

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа №71"

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа №71"
от 18.06.2020 № 27

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР"

Предмет «Специальность»

(Клавишный синтезатор)

Срок освоения: 7 лет для детей в возрасте от 8 (12) до 17 лет
Срок обучения: 5 лет на первом (основном) уровне
2 года на втором (продвинутом) уровне

2020

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы и приемы обучения*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебный план*
- *Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценок*

5. Учебные пособия и репертуарные сборники

6. Приложение. Примерный репертуарный список

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа предмета «Специальность» (клавишный синтезатор) Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной многоуровневой программы в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе следующих программ:

- И.М.Красильников программа «Электронные инструменты» 2001г.
- И.М.Красильников, М.А.Крюков, А.Ю.Апухтин Программа «Электронные музыкальные инструменты» 2010г.
- Комплексная экспериментальная программа «Основы работы с электронными клавишными инструментами Yamaha» 2012.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы «Клавишный синтезатор» обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета на Первом (основном) уровне составляет 5 лет. Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – 8 лет. При успешном завершении программы учащемуся выдается свидетельство об

окончании ДМШ. Учащийся может продолжить обучение также по Второму (углубленному) уровню, что составляет 2 года.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|---------|---------|---------|---------|----------------------|---------|-------------|
| | Первый (основной) | | | | | Второй (углубленный) | | |
| Уровни программы | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год | 5-й год | 6-й год | 7-й год | |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год | 5-й год | 6-й год | 7-й год | |
| Количество недель | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 52,5 | 52,5 | 52,5 | 70 | 70 | 70 | 70 | 717,5 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 70 | 70 | 70 | 105 | 105 | 105 | 105 | 630 |

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально.

Данная форма занятий предполагает реализацию индивидуального подхода к обучению. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения *обучающих, развивающих и воспитательных задач.*

Обучающие задачи.

1. Изучение художественных возможностей цифрового инструментария.
2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.
3. Освоение исполнительской техники.
4. Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности.

Развивающие задачи.

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.
2. Развитие художественного мышления и воображения, познавательной активности.
3. Развитие умения самостоятельно мыслить, анализировать, усваивать и применять полученные знания при решении художественных задач.

Воспитательные задачи.

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.
2. Приобщение к культурным ценностям, эстетическое развитие.

3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы и приемы обучения

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.

2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария: применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике; гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения; метод забегания вперед и возвращения к пройденному; применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария: опора на систему усложняющихся творческих заданий; метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки; метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий); подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

4. Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария: разнообразие форм урочной деятельности; создание доброжелательного психологического климата; бережное отношение к творчеству ученика; индивидуальный подход.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее четырех часов в неделю.

Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных и зафиксированных в дневнике ученика.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по программе «Клавишный синтезатор» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. Учебные задачи распределяются по годам обучения – классам.

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений, этюды.

В зависимости от возраста обучающегося, его интеллектуальных способностей и адаптации к инструменту, программные требования могут быть сокращены или увеличены.

В конце первого полугодия каждого года обучения проводится контрольный урок (в форме зачета; для первого класса – в форме концерта класса для родителей). В конце второго полугодия каждого года обучения проводится переводной зачет.

Технический зачет (в виде контрольного урока) - гамма расходящаяся, прямая, хроматическая; трезвучия с обращениями; арпеджио короткое; этюд. Кроме того, ученик должен самостоятельно сделать аранжировки 2х пьес (по трудности на 2 класса ниже), показать знания музыкальной грамоты и практические навыки владения инструментом на зачете по музицированию. Технический зачет (в виде контрольного урока) - гамма расходящаяся, прямая, хроматическая; аккорды; арпеджио; этюд.

Годовые требования по классам Первого (основного) уровня

1 класс

Подготовка инструмента к работе. Знакомство с клавишным электронным инструментом: клавиатура, звуки музыкальные и шумовые. Общее ознакомление с основными группами тембров, основными банками стилей. Основные режимы игры и главные клавиши управления автоаккомпанементом, функция регистрационной памяти и способы переключения ячеек памяти. Понятие автоаккомпанемента. Знакомство с элементами автоаккомпанемента: вступление, вариации стиля, ритмическое заполнение, заключение. Первые навыки игры с автоаккомпанементом, игра в режиме упрощенного взятия аккордов (single finger). Освоение навыка переключения сбивки fill in и перехода на Вариацию паттерна (части A ,B,C,D). Мультипеды, введение фраз мультипедов в фактуру исполняемых пьес. Знакомство с тембрами клавишных инструментов из банка (Piano). Знакомство с банком стилей Ballad и Pop&Rock. Sound Effect.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключ, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4,3/4,4/4, лига, залигованные звуки. Наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура, лад, тональность, регистр. Различные обозначения нот (графическое, слоговое и буквенное), буквенно-цифровое обозначение аккордов. Названия октав, интервалы, затакт, обозначения штрихов. Понятие о мотиве, фразе, предложении; простые формы - период, куплет. Музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе (постановка рук). Формирование культуры игровых навыков, связанных с координацией рук, пальцев, выработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение основных приемов игры (non legato,legato,staccato). Игра упражнений в пределах позиции руки от разных звуков и перемещениями по октавам. Освоение приема подкладывания первого пальца.

Чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом.

Элементарная импровизация на основе шумовых эффектов синтезатора и перкуSSIONной клавиатуры. Элементарное сочинение и подбор по слуху простых мелодий.

Тональности до одного знака при ключе. Элементы гармонических обозначений: мажорное (C) и минорное трезвучие (Cm), малый мажорный септаккорд (C7).

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 20 - 30 небольших произведений народной, классической и современной музыки, этюды.

Примеры программ

1. Тюрк Д. Маленький балет

Брамс И. «Колыбельная»

«*Заиграй, моя волынка*» русская народная песня

Форстер С. «Лебединая река»

2. Моцарт Л. Полонез

Красев М. «Баю-бай»

«*Петушок*» латышская народная песня

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

3. Гайдн Й. Анданте

Слонов Ю. Полька

«*Василек*» русская народная песня

«*Прыг-скок*» Сигмейстер Э.

2 класс

Изучение банков голосов, имитирующих струнные (STRINGS), деревянно-духовые (WOODWINDS), медно-духовые инструменты (TRUMPET, BRASS), ударные (PERC.& DRUM KIT). Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также амплитудной огибающей. Общее ознакомление со стилями академической, классической и мировой музыки (Movie&Show, Entertainer, World). Применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine).

Понятие Паттерн. Изучение структуры паттернов стилей. Видоизменения паттернов посредством отключения его элементов, Solo канала, замена тембров в паттерне и изменение уровня громкости канала стиля. Создание на этой основе нового паттерна. Режим разделенной клавиатуры, установка точки разделения клавиатуры (Split point), выставление октав для партий голосов (R1, R2, L). Выстраивание регистрового баланса. Сохранение аранжировок в памяти инструмента и на внешние источники памяти. Режим взятия аккордов Multi Finger. Колесо изменения тона Pitch Bender. Заморозка (Freeze). Плавное затухание и возникновение звука (Fade). Знакомство с функцией автогармонизации (Auto Harmonize). Игра с педалью. Развитие синхронности звучания при игре мелодии с ритмическим сопровождением или автоаккомпанементом.

Освоение приемов аранжировки: гармонизация мелодии на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной). Вплетение в музыкальную ткань шумовых звуков и пресетных подголосков мультипедов.

Развитие игровых навыков, работа над свободой кистевых движений, координацией рук. Артикуляция. Развитие навыка подкладывания 1-го пальца. Мажорные и минорные тональности до 2-3х знаков при ключе. Гамма мажорная прямая, расходящаяся, хроматическая. Общие понятия о минорной гамме; аккорды – мажорные и минорные трезвучия, их обращения; арпеджио короткое. Развитие мелкой пальцевой техники. Игра аккордовой цепочки в тесном расположении. Развитие навыков выразительного исполнения (динамика, штрихи, ритмическая точность, интонирование). Композиционная форма. Формы – простая двухчастная, простая трехчастная. Элементы гармонических обозначений: малый мажорный септаккорд (C7), малый минорный септаккорд (Cm7), аккорд с басовым звуком (например МИ) (C/E). Фактура. Фактура гомофонно-гармонического склада.

Освоение музыкальных размеров 3/8, 6/8. Пунктирный ритм, синкопы. Тоника, субдоминанта, доминанта (Т - S - D). Фермато.

Чтение с листа и подбор по слуху простейших одноголосных мелодий. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Импровизация мелодическая и гармоническая. Элементарное сочинение.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 12-16 музыкальных произведений народной, классической и современной музыки, а также этюды на различные виды техники в различных режимах.

Примеры программ

1. Гендель Г. Менуэт

Красильников И. «Скоморох»

«Я на горку шла» русская народная песня

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

2. Бах И. Менуэт

Тюрк Д. Маленькое рондо

«Ой, со вечера, со полуночи» русская народная песня

Эрмос У. Ламбада

3. Моцарт Л. Юмореска

Шуберт Ф. Лендлер

Латышский народный танец

Юрьев Е. Динь-динь-динь

3 класс

Изучение банка органных тембров (Organ), знакомство с народными, этническими инструментами (Ethnic), саксофоны (Saxophone).

Знакомство с некоторыми стилями и жанрами народной и джазовой музыки (Country, Swing&Jazz). Выстраивание динамического баланса между различными элементами фактуры. Знакомство с режимами Fingered, Fingered on Bass. Запрограммированные тембры к стилям (OTS Link). Поиск аккордов. Развитие навыков аранжировки: анализ формы произведения, прорисовка

тембром и фактурой различных частей. Характеристика паттерна стиля по тембровому составу. Совершенствование техники использования мультитэдов. Запись собственного материала в Multi Pad User с клавиатуры. Колесо Modulation. Микшер.

Продолжение работы над развитием мелкой пальцевой техники в позиционных фигурах и в гаммообразной технике. Гамма минорная, три вида минора. Гаммы, аккорды, арпеджио до 4х знаков при ключе, этюды. Продолжение развития навыков игры на клавиатуре с одновременным нажатием функциональных кнопок. Совершенствование выразительного исполнения. Развитие чувства ритма.

Элементы гармонических обозначений: уменьшенное трезвучие ($Cdim = Cm-5$), увеличенное трезвучие ($Caug = C+ = C+5$), мажорное трезвучие с задержанием ($Csus = Csus4$). Построение аккордовой цепочки тесного расположения. Обращение трезвучий основных ступеней лада и их использование в аккордовом режиме по басу.

Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодия, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме. Вариационная форма. Полифония. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c. al fine). Чтение с листа несложных пьес (на два класса меньше) различного характера. Подбор по слуху простейших мелодий. Ритмическая и гармоническая импровизация. Сочинение мелодии к шаблонам вступлений (Intro) и окончаний (Ending).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-14 аранжировок различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Примеры программ

1. Бах И. Менуэт

Гедике А. Сонатина

«Калинка» русская народная песня

Ирадье С. «Голубка»

2. Гендель Г. Чакона

Шуман Р. «Смелый наездник»

«Улица, ты улица» русская народная песня

Шонбергер Дж. Нашёптывая

3. *Шуман Р. «Веселый крестьянин»*

Лессер В. Выходной день

«Ах, улица, улица широкая» русская народная песня

Попп А. Манчестер и Ливерпуль

4 класс

Изучение банков инструментов: аккордеоны (Accordion&Harmonica), гитар и различных представителей басовой группы (Guitar&Bass), Choir&Pad.

Знакомство с некоторыми стилями из банков Ballroom, Latin. Характерные особенности банков голосов и паттернов наличных синтезаторов. Знакомство с режимом Full Keyboard. Редактирование паттерна в виде записи собственного материала на одну или несколько дорожек. Совершенствование навыка корректировки динамического баланса. Панорамирование. Понятие о МИДИ. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера. Запись в Song. Звукорежиссерские эффекты: временные (реверберация, дилэй, эхо и др.), частотные (фильтры, эквалайзер, вау и др.), динамические (компрессоры, дисторшн, овердрайв и др.), пространственные (панорама, пинг-понг, тремоло и др.), комбинированные.

Дальнейшая работа над созданием аранжировок в различных стилях академической, народной и эстрадной музыки. Создание музыкального образа и выбор средств музыкально-художественной выразительности. Реализация музыкального образа электронными средствами.

Техническое развитие. Тональности до 5-6 знаков при ключе, этюды. Развитие навыков самостоятельной работы над выразительностью исполнения. Совершенствование способов исполнения, характерных для выбранного тембра. Ритмическая точность. Полиритмия. Триоль. Неаккордовые звуки. Подголосок. Сонатная форма.

Элементы гармонических обозначений: мажорное трезвучие с секстой (С6), минорное трезвучие с секстой (Сm6), большой мажорный септаккорд (Сmaj7 = Сmaj = СМ7), большой минорный септаккорд (Сm maj7). Септаккорды в аккомпанементе в режиме Fingered.

Чтение с листа различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже). Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор гармоний к мелодиям.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 аранжировок различных музыкальных произведений. Кроме того, ученик должен самостоятельно сделать аранжировки 2х пьес (по трудности на 2 класса ниже), показать знания музыкальной грамоты и практические навыки владения инструментом на зачете по музицированию.

Примеры программ

1. Моцарт В. Романс из сонатины

Григ Э. «Песня сторожа»

«Полосынька» Русская песня

Цветков И. Интермеццо

2. Куперен Ф. «Фанфары»

Гедике А. В старинном замке

«Тонкая рябина» русская народная песня

Баккара Б. «Грустные капельки дождя»

3. Бах Ф. Маленькая фантазия

Чимароза Д. Сонатина

«Гопак» Украинский народный танец

Шмитц М. Воспоминание о регтайме

5 класс

Изучение банков электронных клавишных инструментов (E.Piano), синтетических тембров (Synth&FX). Знакомство с некоторыми стилями из

современной и танцевальной музыки (R&B, Dance). Знакомство с режимами AI Fingered , AI Full Keyboard.

Создание оригинальных разновидностей паттерна. Запись собственного материала в каналы стиля, квантизация, корректировка динамики, темпа. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер. Функция сборки стиля Assembly. Применение звукорежиссерских средств: реверберация, хорус и т.д. Достижение ритмического совершенства в исполняемом репертуаре. Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой громкости, панорамы и других голосовых параметров.

Тональности до 7 знаков при ключе, инструктивные пьесы.

Элементы гармонических обозначений: нонаккорд (C9), малый мажорный септаккорд с уменьшенной квинтой (C7-5 = C7b5), малый минорный септаккорд с уменьшенной квинтой (малый вводный) (Cm7-5 = Cm7b5). Синкопа (внутри - и междутактовая). Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Понятие о голосоведении. Форма рондо. Темброфактурная функциональность. В течение учебного года проходит планомерная работа, направленная на углубление и усложнение полученных ранее знаний и навыков по управлению наличным синтезатором. В репертуаре обязательно должны быть аранжировки с применением как можно большего числа функций инструмента.

В течении учебного года преподаватель должен проработать с учеником 4-5 музыкальных произведений и подготовить программу из четырех произведений различных жанров к выпускному экзамену. Технический зачет (в виде контрольного урока) - гамма расходящаяся, прямая, хроматическая; аккорды, арпеджио.

Примеры экзаменационных программ

1. *И.Бах Менуэт*

Бенда Й.Сонатина ля минор

Русская н.п.Ой,полным,полна коробушка

Уоррен Г.«Чаттануга Чу-чу»

2.*Скарлатти Д.Гавот*

Гречанинов А. «Жалоба»

«Степь да степь кругом» русская народная песня

обр. И. Красильникова

Юманс В. «Чай вдвоем»

З. Штраус И. «Розы юга»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Укр. н. п. Ехал казак за Дунай

П. де Сенневиль «Баллада для Аделины»

Годовые требования по классам Второго (углубленного) уровня

6 класс

Тембры из банков голосов, не изученные в предыдущих классах.

Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков вальсов, бальных танцев, классических и др.).

Совершенствование приемов редактирования паттернов. Создание в процессе электронной аранжировки собственных паттернов, включающих голоса ударных инструментов с неопределенной высотой звука. Дальнейшее совершенствование в аранжировке музыки для синтезатора: гармонизация мелодий, включающих в себя отклонения и модуляции в параллельные тональности с применением септаккордов, трезвучий с альтерированными и задержанными тонами.

Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсор: исправление допущенных ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса дорожек. Редактирование звучания с помощью звукорежиссерских эффектов временных, частотных, динамических, пространственных, комбинированных.

Тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей.

Педальная функция голосов фактуры. Колорит гармонии, фактуры и тембра.

Чтение с листа пьес посильного уровня трудности. Мелодическая импровизация на основе ритмо-гармонических последовательностей, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды с применением ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов. Возможно сочинение для синтезатора пьес и песен. Возможно повторение всех интересующих тем предыдущих классов.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 10 - 12 различных музыкальных произведений и исполнить их. Технический зачет (в виде контрольного урока) - гамма расходящаяся, прямая, хроматическая; аккорды; арпеджио; этюд. Кроме того, ученик должен самостоятельно сделать аранжировки 2х пьес (по трудности на 2 класса ниже), показать знания музыкальной грамоты и практические навыки владения инструментом на зачете по музицированию.

Примеры программ зачета

1. Вивальди А. Сицилиана ре минор

Стравинский И. Полька си-бемоль мажор Русский народный танец Кадриль

Керн Дж. «Дым»

2. Моцарт А. Сонатина до мажор

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. Н. Паницкого

Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)

3. Скарлатти Д. Соната ре минор

Раков Н. Сонатина соль мажор

«Из-под дуба, из-под вяза» русская народная песня обр. И. Красильникова

Шеринг Дж. «Колыбельная»

7 класс

Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой громкости, панорамы и других голосовых параметров (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах). Роль

гармонического спектра и амплитудной огибающей в формировании тембра.

Аранжировка и исполнение, а также запись на многодорожечный секвенсор музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития, и включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсор музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры и тембра, а также – на основе использования синтезированных учеником оригинальных звуков.

Септаккорды с обращениями. Септаккорды с повышенной и пониженной квинтой. Задержания к септаккордам. Трезвучия и септаккорды с неаккордовыми тонами. Модуляции в родственные тональности.

Чтение с листа пьес, соответствующей сложности. Освоение усложняющегося педагогического репертуара с учетом возросших технических навыков и повышения уровня развития музыкального мышления ученика. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения знаний о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме. Возможно сочинение для синтезатора произведений во всех пройденных за период обучения формах.

Возможно повторение всех интересующих тем предыдущих классов.

В течении учебного года преподаватель должен проработать с учеником 4-5 музыкальных произведений и подготовить программу из четырех произведений различных жанров к выпускному экзамену.

Примеры экзаменационных программ:

1. *Телеман Г.* Фантазия

Чайковский П. «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»

«Вдоль по Питерской» русская народная песня

Джоплин С. «Артист эстрады» (рэгтайм)
2.Марчелло А. – Бах И.С. Адажио ре минор
Хачатурян А.Танец девушек из балета «Гаянэ»
«Барыня» русская народная пляска
Красильников И. «На Гавайях»
3.Моцарт В. Рондо из сонаты ля мажор
Рубинштейн А.Тореадор и андалузка из сюиты «Костюмированный бал»
Р.н.п. Тройка, обр.В .Романюхи
Родригес М.«Кумпарсита» (танго)

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании обучения в 1-5 классах ученик должен знать:

- основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике приемы аранжировки музыки для клавишного синтезатора;
- опираться в электронном музицировании на навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к критической оценке своего творческого продукта.

По окончании обучения в 6-7 классах ученик должен знать:

- выразительные возможности клавишного синтезатора;
- нотную грамоту;
- разновидности композиционной формы
- музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- преодолевать технические сложности исполнения музыки;
- применять в своей творческой практике различные приемы аранжировки музыки для клавишного синтезатора;
- владеть навыками чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к критической оценке своего творческого продукта.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Электронные музыкальные инструменты. Клавишный синтезатор». Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: выпускной экзамен (итоговая аттестация), зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

На выпускном экзамене учащиеся исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки четырех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.

В других классах основными формами отчетности учебной работы являются академические концерты, зачеты и контрольные уроки.

На контрольных уроках осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний и умений учащихся, их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования и практической деятельности), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе; не дифференцированно (зачёт-незачёт) и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Критерии оценок

Оценка 5 (*«отлично»*) ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям, за технически безупречное исполнение.

Оценка 4 (*«хорошо»*) ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) ставится за недостаточно уверенное музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут

быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

5. Учебные пособия и репертуарные сборники

Красильников И. Хорошо синтезированный клавир: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013

Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010

И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./
Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007

Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008

И.Л.Клип, Н.В.Михуткина Нотная папка для синтезатора №3. Для старших классов музыкальной школы. В 4х тетрадях. М.: ДЕКА-ВС, 2010

Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004

Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005

Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних

классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008

Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006

Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008

Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008

Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000

Н.Михуткина Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе для младших классов. «Феникс» 2011.

ПРИЛОЖЕНИЕ

6. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Первый класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

Русская народная песня «Уж ты, сад»

Татарская народная песня «Ходим кругом»

Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»

Русская народная песня «Полянка»

Украинская народная песня «Черные брови»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Веселые гуси», русская народная песня

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

«Петушок», латышская народная песня

«Савка и Гришка сделали дуду», белорусская народная песня

Брамс И. Колыбельная

Филипп И. Колыбельная

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Моцарт В. «Колыбельная»

Орф К. «Жалоба»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. И. Красильников и И. Клип:

Бизе Ж. «Серенада»

Геслер И. Прелюдия

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Балаж А. «Игра в солдатики»

Беркович И. «Китайская колыбельная»

Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»

Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»

Из Школы И.Прайслера Маленькая полька

Лонгшамп-Друшкевич К. «Разговор кукушки с эхом»

Красев М. «Баю-бай»

Майкапар С. Вальс

Салютринская Т. «Пастух играет»

Степанов А. «Лакомка»

Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А.Николаева:

Арман Ж. Пьесы ля минор, Ре мажор

Гендель Г. Менуэт

Кригер И. Менуэт

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Руббах А. «Воробей»

Слонов Ю. Полька

Сперонтес (И.Шольце) Менуэт

Шуберт Ф. Немецкий танец

Шуман Р. «Солдатский марш»

Шуман Р. Песня

Школа игры на фортепиано. Сост. Кувшинников Н. и Соколов Н.:

Стравинский И. Анданте из «Тетради»

Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:

Бер О. «Темный лес»

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Калинников В. «Тень-тень»

Красев М. «Конь», «Лихой наездник»

Левина З. «Тик-так»

Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима!»

Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Агафонников В. «Сорока, сорока», «Кукушка»

Арман Ж. «Эхо»

Виттхауер И. Гавот

Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»

Гедике А. Плясовая

Кабалевский Д. «Вроде марша»

Кодай З. Пьеса

Моцарт В. Менуэты До мажор и Фа мажор
Наймушин Ю. Доброй ночи, Ходики
Сорокин К. Украинская песенка
Сухонь Э. Две словацкие песни
Фибих З. Пьеса
Чалаев Ш. Лезгинка
Майкапар С. «Первые шаги»

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:

Верцлау И. «Маленький паровозик»
Губайдуллина С. Песенка
Кессельман В. «Маленький вальс»
Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»
Раухвергер М. «Корова»
Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь».

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Артоболевская А. «Вальс собачек»
Качурбина М. «Мишка с куклой»
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Форстер С. «Лебединая река»
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И.Л.,
Красильников И.М.:*

Березняк А. «Едет воз»
Благ В. Танец
Буринскас В. «Гномики»
Компанейц З. «Паровоз»
Портной Г. «Ухти-Тухти»
Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет»
Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»

Мелодии джаза. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Украина, 1976:

Бекман Е. «В лесу родилась елочка»
Блантер М. «Катюша»
Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»
Газманов О. «Москва»
Градески Э. «Маленький поезд»
Ефремов И. «Блоха»; песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»
Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»
Карминский М. «Крошка Вилли-Винки»
Компанеец З. «Веселый поезд»
Красев М. «Елочка», «Кукушка»
Меерович М. «Перышко»
Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»

Николаев И. «Комарово»
Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»
Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»
Пахмутова А. «До свиданья, Москва»
Песков Н. «Песня цыплят»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Скользя по льду», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно»,
Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»
Ханок Э. «То ли еще будет»
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке», «Лесная песенка»
Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»
Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце»
Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»
Якушенко И. «Про школу»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Беркович И. Этюд
Гумберт Г. Этюд
Из Школы И. Прайслера Этюд До мажор
Лушников В. Этюд
Черни К. Этюд Ля мажор
Шитте Л. Этюд До мажор

Второй, третий класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Русская народная песня «Позарастили стежки-дорожки»
Русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно?»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
«Аннушка», чешская народная песня
«Санта Лючия», итальянская народная песня
«Я на горку шла», русская народная песня

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

«Как при лужку», русская народная песня
«Лабаялг», эстонский народный танец
Немецкая народная шуточная песня
«Трояк», польский танец
Украинская плясовая

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Майкапар С. «Пастушок»

Неизвестный автор Менуэт из «Нотный тетради Анны Магдалены Бах»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Барток Б. Две пьесы из сюиты «Детям»

Бетховен Л. Немецкий танец

Гречаников А. Вальс

Ефимов В. «Скоморошина»

Рейнеке К. Маленькое рондо

Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»

Шуберт Ф. Лендлер

Шостакович Д. «Шарманка»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой»

Рейнеке К. Скерцино из Сонатины Фа мажор

Тюрк Д. Маленькое рондо

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Бетховен Л. Экосез Соль мажор,

Гендель Г. Менуэт, Сарабанда

Кикта В. «Из Киевской старины», «Звоны»

Куперен Ф. «Смелая кукушка»

Моцарт Л. Юмореска, Жига

Соге А. «Заблудившийся охотник»

Сперонтес (И.Шольце) Сицилиана

Шуберт Ф. «Благородный вальс»

Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:

Балакирев М. «На Волге»

Бах И. Ария (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»),

Бетховен Л. Немецкий танец До мажор

Гайдн Й. Менуэты Фа мажор, Соль мажор

Гедике А. Танец

Гречанинов А. «Весенним утром», Мазурка, «Первоцвет»

Майкапар С. «В садике», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегро

Моцарт Л. Бурре, Менуэт

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»

Перселл Г. Ария, Менуэт

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Сигмейстер Э. «Креольская песня»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Штейбельт Д. Адажио

Франк Ц. «Жалоба куклы»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:

Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский»
Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»
Караманов Д. «Птички»
Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Ария Церлины, Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М. Отрывок из вступления к опере «Хованщина»
Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»
Осокин М. Танцы из балета «Наль и Дамаянти»
Скарлатти Д. Менуэт Фа мажор
Степаненко М. «Белочка»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Шнитке А. «Наигрыш»

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Петерсен Р. «Марш гусей»
Питерсон О. Джазовый менуэт
Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»
Семенов В. «Старинная американская песенка»
Тобис Б. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»
Черчилль Ф. Марш из м/ф «Белоснежка и семь гномов»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Кожуховская Е. «Джаз на льду»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Акст Г. «Дайна» («Dinah»)
Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days»)
Хикмен А. «Розовая комната» («Rose Room»)

Баснер В. «На безымянной высоте»

Вард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)

Визбор Ю. «Домбайский вальс»

Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», Менуэт из м/ф «Бременские музыканты»

Ефремов И. «Ни кола, ни двора», «Песенка друзей»

Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)

Гладков Г. «А может быть, ворона»

Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»

Зацепин А. «Волшебник-недоучка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Кручинин В. «Льется песня»

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»

Мокроусов Б. «Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки»
Никитин С. «Лошадиная песня», «Маленький трубач»
Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»
Рыбников А. «Дорожная»
Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»
Соловьев-Седой В. «В путь»
Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены»,
«Песенка Чебурашки»

Этюды и виртуозные пьесы

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И.,
Красильников И.:*

Кравченко Б. «Колокольчики»
Лемуан А. Этюд Соль мажор
Майкапар С. «Дождик», «Мотылек»
Черни К. Этюд Ре мажор, Этюд Соль мажор
Шитте Л. Этюд си минор

Четвертый, пятый класс

Народная, классическая и современная музыка

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального
компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

Русская народная песня «Ивушка»
Словацкая народная песня «Дуй, пастух, в дудочку»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Как у наших у ворот», русская народная песня

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И.,
Красильников И.:*

«А я сам», чешская народная песня
«Частушка», русская народная песня
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Немецкая песенка» из
«Детского альбома»

*Нотная папка для синтезатора №2. Песни и танцы народов мира (средние
классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:

«Вдоль да по речке», русская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

*«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост.
Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И.,
Красильников И.:*

Бах И.С. Прелюдия До мажор

Бём Г. Прелюдия

Глинка М. Полька

Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»

Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Бетховен Л. Романс из Сонатины Соль мажор

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Бах И.С. Хорал До мажор

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Гендель Г. Ария ре минор

Моцарт В. Полонез из Сонатины Фа мажор, Романс из «Маленькой ночной

серенады»

Рубинштейн А. «Трепак»

Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»

Произведения для ансамбля синтезаторов. Сост. Красильников И., Кузьмичева Т.:

Красильников И. «Пять лубочных картинок»

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»

Сборник фортепианных пьес. Часть 2. Сост. Ляховицкая С.:

Мусоргский М. Гопак

Сигмейстер Э. «Уличные игры», «Солнечный день», «Игра на банджо»,
Американская
народная песня

Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:

Брамс И. «Народная песня»

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни

Майкапар С. Колыбельная

Хачатурян А. Андантино

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:

Бах И. Полонез, Менуэт

Гедике А. «Песня веретена», «Гроза», «Миниатюра»

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4 классы:

Шуберт Ф. Три лендлера

Шуман Р. «Альбом для юношества»:

«Первая утрата», «Сицилийская песенка»

Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:

Леммик Х. «Сигналы из космоса»

Резников Н. «Музыкальная шкатулка»

Сорокин К. Полька

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Ирадье С. «Голубка»

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

Фомин Б. «Только раз»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Бабаджанян А. Ноктюрн

Морган К. Мелодия «Бимбо»

Петерсен Р. «Старый автомобиль»

Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»

Нотная папка для синтезатора №2 тетрадь 4 (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Куртис Э. Вернись в Сорренто

Ролланд Г. Токката

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Грубер Ф. «Тихая ночь»

Дюбюк А. «Улица, улица»

Фостер С. «О, Сюзанна!»

Вечер старинного романса. Сост. Жаров В.:

Варламов А. «На заре ты ее не буди!»

Гуэрчиа А. «Нет, не любил он»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)

Уильямс К. и С. «Королевский парк»

Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»

Афанасьев Л. Песня «Гляжу в озера синие» из т/ф «Тени исчезают в полдень»

Берковский В. «Под музыку Вивальди»

Градески Э. «Счастливые буги»

Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»

Никитин С. «Александра»

Николаев И. «Маленькая страна»

Новиков А. «Дороги»

Роджерс Р. «Эдельвейс» из к/ф «Звуки музыки»

Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)

Рыбников А. «Песня Красной шапочки» из т/ф «Про Красную шапочку»,

«Романс черепахи Тортиллы» из т/ф «Приключения Буратино»

Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи»

Фомин Б. «Песня о счастье»

Хейд Г. Чарльстон

Хейне О. «Эстонский вальс»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»

Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»

Шаинский В. «Идет солдат по городу»

Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Витлин В. «Бубенцы»
Гурлит К. Этюд До мажор
Крамер Д. «Первые цветы»

*Нотная папка для синтезатора №2, тетрадь 3. Этюды (средние классы)
Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Ф.Бургмюллер Арабеска, Искренность

Шестой класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:

Русская н.п. Ой, полна, полна коробушка
Русский народный танец Кадриль
«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора.
Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:

«Из-под дуба, из-под вяза» русская народная песня обр.И.Красильникова
«Краковяк» польский народный танец
«Степь да степь кругом» русская народная песня обр.И.Красильникова

Школа игры на синтезаторе .Сост.Красильников И.,Алемская А., Клип И.:

Вивальди А. Сицилиана ре минор
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Моцарт А.Сонатина до мажор
Чайковский П.Арабский танец из балета «Щелкунчик»
Штраус И. «Радецки-марш», «Полька-пиццикато»

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы).Классика и современность.Сост. Клип И.и Михуткина Н.:

Бах И.Хоральная прелюдия Ля b мажор
Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы«Порги и Бесс»
Вебер К.М.Сонатина до мажор
Скулте А.Ариетта
Металлиди Ж. «Умолкнувшие колокола»

Нотная папка для синтезатора №3 (старшие классы).Классика и современность.Сост. Клип И.и Михуткина Н.:

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Свиридов Г.Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»

Романс Чимароза Д.Соната соль минор

Учусь аранжировке Старшие классы.Сост.Красильников И.и Чудина В.:

Бах Ф. Ламенто из Сонаты соль мажор
Григ Э.Песня Сольвейг, Танец Анитры из сюиты«Пер Гюнт»
Печерский Б.Меланхолический вальс
Р.н.п.Ой,да ты,калинушка, обр.Паницкого Н.

Бах И.Маленькие прелюдии и фуги; Двухголосные инвенции

Бах И. –Гуно Ш. Аве Мария

Бенда Й.Сонатина ляминор

Бетховен Л.Сонатина до мажор, Сонатина №2соль мажор

Гайдн Й. Аллегро фа мажор, Рондо до мажор
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро»
Гурилев А. Полька-мазурка ля минор
Крейн Ю. «Лесные тропинки»: «Подснежник», «Птичий гомон»,
«Неожиданная встреча» («Лоси в лесу»)
Кулау Ф. Сонатина №12 до мажор, Рондо из Сонатины №10 ля мажор
Люлли Ж. Куранта ми минор
Прокофьев С. «Танец с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта»,
Фортепианные пьесы для юношества: Менуэт, Вальс
Рейманн В. «Маленькая сонатина»
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»:
«Военный марш»
Сметана Б. Анданте
Чайковский П. «Грустная песня», «Песня без слов» (соч. 40); «Колыбельная
песня в бурю», «Мой Лизочек так уж мал» (соч. 54)
Чемберджи Н. «Восточная мелодия»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Варламов А. «Красный сарафан»
Керн Дж. «Дым»
Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)
Шеринг Дж. «Колыбельная»
Юманс В. «Чай вдвоем»

*«Волшебные клавиши» произведения для клавишного
синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

П. де Сенневиль «Полевые цветы»
Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»
Хэнди У. «Сент-Луи блюз»

*Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Музыкальный
калейдоскоп. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Драбек К. Гармоника–Буги
Хаперский В. Добрый старый джаз
Раков Н. Вдвоем
Абреу С. Тико-тико

Вечер старинного романса. Сост. Жаров В.:

Неизвестный автор «Я встретил
вас» Обухов А. «Калитка»
Шереметьев Б. «Я вас любил»

Best of Hollywood. Книга 1. Сост. Верменич Ю.:

Дуглас Г., Вейс Г. «Какой удивительный мир»
Жарр М. «Где-то моя любовь» («Somewhere My Love»)
Капер Б. «Улица зеленого дельфина»

История любви. Сост. Михалевская Н., Парсамова И.:

П. де Сенневиль «Баллада для Аделины», «Детские воспоминания»,
«Романтическая серенада»

Туссен О. «Надежда», «Радость»

История популярной музыки. Вып. 2. Автор-составитель

Верменич Ю.: Вайне С., Манзанеро А. «Это невозможно»

(«It's Impossible») Дассен Д. «Елисейские поля», «Если бы
тебя не было»

Леннон Д., Маккартни П. «Она уходит» («She Is Leaving Home»), «Когда
мне будет шестьдесят четыре» («When I'm Sixty Four»)

Популярная музыка зарубежных авторов. Сост. Барков Ю.:

Джойс А. «Чувства» («Feelings»)

Сантана К. «Европа», «Любовь—это ты»

Уандер С. «Недавно», «Сэр Дюк», «Черные глаза»

Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Смирнова Т., Тетрадь 9:

Гершвин Дж. «Любимый мой», «Хлопай в такт»

Розенфельд Е. «Счастье мое»

Влавианос С. «Сейчас и навсегда» («Forever and Ever»)

Герман Д. «Привет, куколка» («Hello, Dolly»)

Хренников Т. Песня «Что так сердце растревожено» из к/ф «Верные
друзья» Дюмон Ч. «Нет, не жалеть ни о чем»

Красильников И. «Укротитель на арене» (галоп)

Лей Ф. «История любви»

Леннон Д., Маккартни П. «Эй, Джуд!»

Миллер Г. «Лунная серенада»

Неизвестный автор «Под небом Парижа»

Пахмутова А. «Как молоды мы были», «Надежда»

Петербургский Е. «Утомленное солнце»

Этюды и виртуозные пьесы

*Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Виртуозные
пьесы и этюды. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Двейрин А. Танец мух-сплетниц

Дога Е. Ручейки

*Нотная папка для синтезатора №3 (старшие классы). Виртуозные
пьесы и этюды. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Беренс Г. «Блуждающий огонек», «Эолова арфа»

Беренс Г. Этюд ор. 61 №14, ор. 88 №11, 12

Бургмюллер Ф. Этюд ор. 100 №25, ор. 109 №6

Лешгорн А. Этюд ор. 38 №2

Шитте Л. Этюд ор. 68 №12

Седьмой класс

Народная, классическая и современная музыка

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Барыня» русская народная пляска

«Вдоль по Питерской» русская народная песня

«Светит месяц» русская народная песня
Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:
«Среди долины ровныя» русская народная песня обр. И. Красильникова
Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И. и Чудина В.: Р. н. п. Мужик пашенку пахал, обр. Л. Смеркалова
Р. н. п. Тройка, обр. В. Романюхи
Р. н. п. Выйду на улицу, обр. О. Бурьян
Брамс И. Венгерский танец №7
Рубинштейн А. Тореодор и андалузка из сюиты «Костюмированный бал»
Скарлатти Д. Соната ре минор
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
Бах И. С. Ария из оркестровой сюиты №3
Марчелло А. – Бах И. С. Адажио ре минор
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
Скарлатти Д. Гавот
Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Фибих З. «Поэма»
Нотная папка для синтезатора №3 (старшие классы). Классика и современность. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:
Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Моцарт В. Рондо из сонаты ля мажор
Телеман Г. Фантазия
Бах И. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа в обр. Д. Кабалевского;
Трехголосные инвенции: ре мажор, ре минор, си минор, фа мажор, соль минор
Бах Ф. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, Соната соль минор (соч. 46)
Часть Гайдн Й. Сонаты ми минор (№2), ми-бемоль мажор (№3), ре мажор (№20)
Гедике А. «Симфонический марш» (соч. 57)
Раков Н. «Русская песня»
Рубинштейн А. Баркарола (соч. 30), Ноктюрн (соч. 69), Романс (соч. 44)
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»: «Весна и осень», «Тройка»
Хренников Т. «Портрет» (соч. 5)
Чайковский П. Вальс, «Русская пляска» (соч. 40)
Эйгес К. Две пьесы (соч. 44)

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
Виллолдо А. «Аргентинское танго»
Джоплин С. «Артист эстрады»
(рэгтайм)
Красильников И. «С мечтой о Рио» (боссанова)
Родригес М. «Кумпарсита» (танго)
Учусь аранжировке Старшие классы. Сост. Красильников И. и Чудина В.:

Красильников И. Танго, На Гавайях
Якушенко И. Очень галантный
кавалер

*Нотная папка для синтезатора №3 (старшие классы). Музыкальный
калейдоскоп. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Морриконе Э. «Chi Mai» – мелодия из к/ф
«Профессионал» Мандруа Б. «Фраскита»

Best of Hollywood. Книга 2. Сост. Верменич Ю.:

Бернстайн Л. «Время для нас» («A Time for Us»)
Пресли Э. «Люби меня нежно» («Love Me
Tender») Пэриш М. «Лунная серенада»
(«Moonlight Serenade»)

История популярной музыки. Вып. 2. Автор-составитель Верменич Ю.:

Лэй Ф. Мелодия из к/ф «Мужчина и
женщина» Рево Дж. «Мой путь» («My
Way»)

Популярная музыка зарубежных авторов. Сост. Барков Ю.:

Дебург К. «Женщина в красном»

Хиты зарубежной эстрады. Сост. Катанский В.:

Андерсон Б. «Мамма Миа», «Победитель получает все» («The Winner
Take's It All») из репертуара группы «АББА»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Керн Дж. «Минувшие дни» («Yesterday»), «Ты-это все»
(«All the Things You Are»)

Жобим А. «Дезафинадо» (босса нова)

Льюис У. «Как высоко луна» («How High the Moon»)

Портер К. «Танцуем бегин» («Begin the Beguine»)

Тизол Х. «Караван»

Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Смирнова

*Т., Тетрадь 10: Андерсон В. «Деньги» («Money, Money,
Money»)*

Гейман Г. «Мечты за пианино», «Романтическая прелюдия»

Гершвин Дж. «Лето» («Summertime») из оперы «Порги и Бесс»

Богословский Н. Марш из к/ф «Пес Барбос или Необыкновенный

кросс» Гладков Г. Мелодия из т/ф «Обыкновенное чудо»

Дашкевич В. Мелодия из т/ф «Шерлок Холмс»

Кальман И. Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва»

Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»

Таривердиев М. Мелодия из т/ф «Семнадцать мгновений

весны» Черчилль Ф. «Гаснущие свечи» из к/ф «Мост

Ватерлоо»

Шатров И. «На сопках Манчжурии» (вальс)

Шиллер Б. «Березка» (вальс)

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора №3 (старшие классы). Виртуозные пьесы и этюды. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Бертини А. Этюд ля минор

Черни К. Этюд ор. 299 №6 до мажор

Геллер С. Этюд ор. 46 №3,4

Беренс Г. Этюд ор. 61 №28, 35

Лак Т. Этюд ля минор

Шитте Л. Этюд ор. 68 №21, 2