

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

ГБУДО г. Москвы

«ДМШ № 71»

протокол от 10.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБУДО г. Москвы

«ДМШ № 71»

от 10.06.2026 г. № 46

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

ПО.02.УП.01.

«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

СРОК ОБУЧЕНИЯ: 8(9) ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5 ЛЕТ



Разработчик: **А.Ю. Вершинина** кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник и ученый секретарь Ученого Совета секции Изобразительного искусства и архитектуры Государственного института искусствознания, преподаватель «ДМШ № 71»

Главный редактор: **И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **Н.Л. Вантеева** преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ №71»

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- контрольные работы;
- тестирование;
- зачеты.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

ФОС создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» и предназначен для проведения промежуточной аттестации обучающихся в форме устного контрольного урока и дифференцированного зачета.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются: паспорт фонда оценочных средств;

комплект примерных контрольных вопросов; требования к контрольным урокам, зачетам.

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» 5(6) 8(9)-летний срок обучения ПО.02. УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.02.2026 № 254 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе" (Зарегистрирован 25.03.2026 № 85711) Положение «Об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа №71» Утверждено приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа № 71» от 28 декабря 2023 г. №114
Сведения о разработчике	А.Ю. Вершинина кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник и ученый секретарь Ученого Совета секции Изобразительного искусства и архитектуры Государственного института искусствознания, преподаватель «ДМШ № 71»
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной аттестации включает примерные темы текущего контроля, требования к зачетам
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, сформированные эстетические взгляды, художественный

- вкус, интерес к искусству и деятельности в сферах искусства;
- наличие знаний об особенностях языка различных видов искусства;
 - владение первичными навыками анализа произведений искусства;
 - владение навыками восприятия художественного образа;
 - сформированный навык логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
 - сформированные эстетические нормы поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Мероприятия по аттестации обучающихся проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Беседы об искусстве» и реализуются в следующих формах:

- *текущий контроль*: контрольные уроки, зачеты (недифференцированные);
- *промежуточная аттестация*: зачеты (дифференцированные).

По завершению изучения учебного предмета «Беседы об искусстве» предусмотрен итоговый зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства, при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Беседы об искусстве» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный уровень владения первичными навыками анализа произведений искусства и навыками восприятия художественного образа.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ ФГТ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения

обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода.

При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу.

Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

Промежуточная аттестация

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по всем предметам учебного плана;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня с ФГТ;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет. В соответствии с графиком образовательного процесса экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной аттестации.

Контрольные работы и срезы направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
- проверка накопления теоретического материала и т.д.

Контрольные срезы и зачеты проводятся в присутствии комиссии. Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет/не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

Добавление «+» и «-» к результатам итогового зачета не допускаются.

Разработанные критерии оценок промежуточной аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- навыки восприятия произведений искусства,
- способность понимать главное в произведениях искусства,
- умение различать средства выразительности,

- соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

-

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

учебный предмет «Беседы об искусстве»

Учебный предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения учебного предмета в области истории изобразительного искусства «История изобразительного искусства».

Основное время на аудиторных занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на уроках, способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподаватель знакомит детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики.

Нормативный срок обучения 5 лет 1 год обучения (1 класс)

За период обучения обучающиеся должны изучить основные виды искусства.

В рамках текущего контроля учащиеся должны выполнить проверочные контрольные работы, тесты. Оценки ученикам могут выставляться по окончании каждой четверти.

В конце 2 полугодия (в рамках промежуточной аттестации) обучающиеся сдают дифференцированный зачет. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные вопросы к зачету

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.
6. Искусство как вид культурной деятельности; многогранный результат творческой деятельности поколений.
7. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Нормативный срок обучения 8 лет (1 класс)

За первый год обучения обучающиеся должны получить общую характеристику основных видов искусства.

В рамках текущего контроля учащиеся должны выполнить проверочные контрольные работы, тесты. Оценки ученикам могут выставляться по окончании

каждой четверти.

В конце 2 полугодия (в рамках промежуточной аттестации) предусмотрен контрольный урок. Формы проведения контрольного урока могут варьироваться:

- письменная работа;
- устный ответ;
- тестирование;
- коллоквиум;
- беседа-рассуждение.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Примерная тематика контрольных вопросов

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства

2 год обучения (2 класс)

За второй год обучения обучающиеся должны получить представления о видах и жанрах изобразительного искусства. Овладеть профессиональной терминологией.

В рамках текущего контроля учащиеся должны выполнить проверочные контрольные работы, тесты. Оценки ученикам могут выставляться по окончании каждой четверти.

В конце 4 полугодия (в рамках промежуточной аттестации) предусмотрен контрольный урок. Формы проведения контрольного урока могут варьироваться:

- письменная работа;
- устный ответ;
- тестирование;
- коллоквиум;
- беседа-рассуждение.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Примерная тематика контрольных вопросов

1. Терминология.
2. Виды изобразительного искусства.
3. Живопись
4. Графика
5. Скульптура
6. Архитектура
7. Декоративно-прикладное искусство

8. Жанры изобразительного искусства
9. Портрет
10. Пейзаж
11. Натюрморт
12. Бытовой жанр
13. Исторический жанр
14. Батальный жанр
15. Сказочно-былинный жанр
16. Анималистический жанр

3 год обучения (3 класс)

Третий год обучения завершает обучение по данному учебному предмету. Полученные знания, умения, навыки в дальнейшем применяются при изучении учебного предмета

«История изобразительного искусства». Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, экскурсий.

В рамках текущего контроля учащиеся должны выполнить проверочные контрольные работы, тесты. Оценки ученикам могут выставляться по окончании каждой четверти.

В конце 6 полугодия (в рамках промежуточной аттестации) обучающиеся сдают дифференцированный зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные вопросы к зачету

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.
6. Изобразительное искусство.
7. Декоративно-прикладное искусство.
8. Искусство как вид культурной деятельности; многогранный результат творческой деятельности поколений.
9. Сохранение и приумножение культурного наследия.
10. Терминология

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Теоретическая часть. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета:

1. Живопись как вид искусства.

2. Графика как вид искусства.
3. Скульптура и ее особенности.
4. Архитектура в жизни человека.
5. Декоративно прикладное искусство в повседневной жизни.
6. Синтез искусств (Музыка. Литература. Театр. Кинематограф).
7. Первобытное искусство: палеолит.
8. Первобытное искусство: мезолит.
9. Первобытное искусство: неолит.
10. Бронзовый век и его новаторство.
11. Архитектура Древнего Египта.
12. Скульптура, рельеф и живопись Древнего Египта.
13. Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия.
14. Скифское искусство.

Практическая часть. Первичный анализ произведения искусства (в письменной и/или устной форме)

Примерный перечень произведений изобразительного искусства для первичного анализа (практическая часть опроса по учебному предмету «Беседы об искусстве»):

1. «Портрет М.И. Лопухиной» Владимир Боровиковский
2. «Впечатление. Восходящее солнце» Клод Моне
3. «Носорог» Альбрехт Дюрер
4. «Венера Милосская»
5. Рисунок бизона в пещере Альтамира
6. Венера Виллендорфская
7. Рисунки охотников в ущелье Валлторта
8. Наскальная живопись плато Тассилин-Аджер.
9. Кромлех Стоунхендж
10. Пирамиды в Гизе.
11. Храм в Луксоре.
12. Палетка Нармера
13. Бюст Нефертити
14. Статуи царевича Рахотепа и Нофрет

Примерная схема для первичного анализа произведения искусства (практическая часть опроса по учебному предмету Беседы об искусстве):

Рассмотрите предложенную репродукцию. Проанализируйте произведение искусства, раскрывая смысл образного решения произведения. Старайтесь следовать предложенному алгоритму.

1. Вид искусства, главные выразительные средства.
2. Жанр.
3. Композиционные, художественно-выразительные особенности:
— центр композиции,

- статичная/динамичная,
- колорит,
- настроение.

4. Какое впечатление производит данная работа?

- Название произведения искусства.
- Время создания (эпоха, период) и страна.
- Основная идея произведения (почему автор обратился к этой теме).
- Какое впечатление оказывает на вас это произведение.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: «Беседы об искусстве»

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1 (5)	1. полугодие (декабрь) 2. полугодие (май)	Контрольная работа Зачет	Оценка «5» (отлично) ставится, если учащийся демонстрирует: - интерес к предмету, - грамотные ответы на заданные вопросы, - глубокое знание теории
1 (8)	1. полугодие (декабрь) 2. полугодие (май)	Контрольная работа Контрольный урок	Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся демонстрирует: - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, - регулярное выполнение домашних заданий, - интерес к предмету
2 (8)	3. полугодие (декабрь) 4. полугодие (май)	Контрольная работа Контрольный урок	
3 (8)	5 полугодие (декабрь) 6 полугодие (май)	Контрольная работа Зачет	Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, - слабая теоретическая подготовка, - присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, - безынициативность Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, - непонимание материала, - отсутствие теоретической подготовки, - отсутствие интереса к предмету. «Зачет» (не дифференцированный) отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на

			данном этапе обучения
--	--	--	-----------------------

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО.02. УП.01. БЕСЕДЫ

ОБ ИСКУССТВЕ

Методическая литература

1. Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве, предметная область ПО.02. История искусств – Министерство Культуры Российской Федерации (Разработчики: А.Ю.Анохин, И.А.Морозова, С.В.Чумакова, Главный редактор: И.Е.Домогацкая)
2. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х – начала XX века. – М., 1989
3. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
4. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
5. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
7. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
8. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
9. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – СПб. Государственный русский музей. – 1996
10. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
12. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
13. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
14. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
15. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
16. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
17. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил.
19. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
20. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
21. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
22. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

23. Блинов В. Русская детская книжка– картинка. М.: – «Искусство XXI век», 2005

24. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
25. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
26. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита–Русь», 2004
27. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
28. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
29. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
30. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
31. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
32. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2017. – 136 с.
33. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2016. – 136 с.
34. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов–на–Дону, «Феникс», 2009
35. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. – М.: «Владос», 2001
36. Элен и Питер Макнивен Маски. – С-Пб., «Полигон», 1998
37. Энциклопедия «Музыка». – М.: «Олма–Пресс», 2002