

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
протокол от 10.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
от 10.06.2026 г. № 46

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

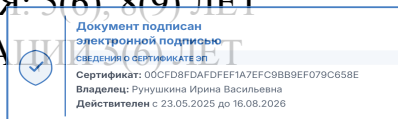
ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
ПО.01.УП.03., ПО.01.УП.06.
«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

СРОК ОБУЧЕНИЯ: 5(6) 8(9) ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5(6) 8(9) ЛЕТ



Разработчик: **А.Ю. Вершинина** кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник и ученый секретарь Ученого Совета секции Изобразительного искусства и архитектуры Государственного института искусствознания, преподаватель «ДМШ № 71»

Главный редактор: **И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **Н.Л. Вантеева** преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 71»

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- зачеты;
- экзамены;
- выставки;
- просмотры.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются: паспорт фонда оценочных средств;
примерные темы работ,
требований к зачетам, просмотрам, экзаменам.

**ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» ПО.01.УП.03. 5(6)-летний срок обучения ПО.01.УП.06. 8(9)-летний срок обучения «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.02.2026 № 254 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе" (Зарегистрирован 25.03.2026 № 85711) Положение «Об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа №71» Утверждено приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа № 71» от 28 декабря 2023 г. №114
Сведения о разработчике	А.Ю. Вершинина кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник и ученый секретарь Ученого Совета секции Изобразительного искусства и архитектуры Государственного института искусствознания, преподаватель «ДМШ № 71»
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации включает примерные темы текущего контроля, требования к зачетам, просмотрам, экзаменам.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных Предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Композиция станковая» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности, тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Мероприятия по аттестации обучающихся проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Композиция станковая» и реализуются в следующих формах:

- *текущий контроль*: контрольные уроки, зачеты (недифференцированные);
- *промежуточная аттестация*: зачеты (дифференцированные), экзамены;
- *итоговая аттестация*: выпускной экзамен.

По завершению изучения учебного предмета «Композиция станковая» предусмотрена итоговая аттестация, оценка за которую заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Выпускник детской школы искусств должен иметь сформированный комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих использовать в работе оригинальные идеи, грамотно исполнять композиции, творчески подходить к выполнению работы.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства «Живопись» по предмету «Композиция станковая» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ ФГТ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность,

количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода.

При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу.

Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

Промежуточная аттестация

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по всем предметам учебного плана;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня с ФГТ;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок, экзамен. Промежуточная аттестация проводится с

обязательным методическим обсуждением результатов зачета, экзамена членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с графиком образовательного процесса экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной аттестации.

Контрольные работы и срезы направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного выставления работ:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
- проверка технического продвижения,
- проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к аттестации и т.д.

Контрольные просмотры проводятся в присутствии комиссии. Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет/не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»).

Итоговая аттестация

В конце освоения учебного предмета «Композиция станковая»

предусмотрена итоговая аттестация: выпускной экзамен – выставка работ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «Ташлинская ДШИ» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ экспозиции.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
учебный предмет «Композиция станковая»**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Композиция станковая» обязательной части должны отражать:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности, тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

1 год обучения (1/4 класс)

знания:

понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
тональной, цветовой, линейной композиции;
о движении в композиции;
о ритме в станковой композиции; о контрастах и нюансах;

умения:

уравновешивать основные элементы в листе; четко выделять композиционный центр;
собирать материал в работе над сюжетной композицией;

навыки:

владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
поэтапной работы над сюжетной композицией;
анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения (2/5 класс)

знания:

понятий и терминов, используемых при работе над композицией; о развитии пластической идеи в пространственной композиции; о трехмерном пространстве,
о перспективе (линейной и воздушной); о плановости изображения;
о точке зрения (горизонт);
о создании декоративной композиции;

умения:

передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
передавать стилистику, историческую достоверность деталей; трансформировать и стилизовать заданную форму;

навыки:

перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
анализировать схемы построения композиций великих художников;
работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения (3/6 класс)

знания:

о пропорциях, об основах перспективы;
о символическом значении цвета в композиции;
о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости; об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

умения:

ориентироваться в общепринятой терминологии;
доводить свою работу до известной степени законченности;
обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
собирать дополнительный материал для создания композиции;

навыки:

разработки сюжета;

использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции; приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения (4/7 класс)

знания:

применения основных правил и законов станковой композиции;
основных пропорций фигуры человека;
соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

умения:

выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

навыки:

создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
правильной организации композиционных и смысловых центров;
создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения (5/8 класс)

знания:

законов композиции и схем композиционного построения листа; о плановости, перспективном построении пространства;
о стилизации форм;

умения:

самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа; самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна; самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

навыки:

работы различными живописными и графическими техниками;
самостоятельного изучения материальной культуры; применения визуальных эффектов в композиции;
создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка

материала; зарисовки, эскизы, этюды;

- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Дополнительный год обучения 6 год обучения (6/9 класс)

знания:

особенностей композиционного построения графики малых форм;

различных видов и конструктивных особенностей шрифта;

по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;

по созданию серии композиций(триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

умения:

создавать сложные художественные образы;

создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;

создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

навыки:

создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;

использования символов в изображении; создания композиции с использованием шрифта.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
Учебный предмет «Композиция прикладная»

Год обучения	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1	<u>1/7</u> полугодие Зачет	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона. <i>Цель:</i> знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). <i>Задача:</i> приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера. Материалы: формат А-3, графические и живописные средства изобразительного искусства.	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: – целостность, гармоничность и законченность работы, – задание выполнено полностью без ошибок, – самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, – работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, – уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена. Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: – полное выполнение работы, но с небольшими недочетами, – уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, – справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении, – справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: – при выполнении задания есть несоответствия требованиям,
	<u>2/8</u> полугодие Экзамен	Выразительные средства композиции станковой на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа. <i>Цель:</i> приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже». <i>Задача:</i> совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс». Материалы: формат А-3, графические и живописные средства изобразительного искусства.	
2	<u>3/9</u> полугодие Зачет	Сюжетная композиция. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). <i>Цель:</i> изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров, знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея». <i>Задача:</i> приобретение практических навыков при построении	

		двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга. Материалы: формат А-3, графические и живописные средства изобразительного искусства.	– допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении, – выполняет задачи, но делает грубые ошибки, – для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
	<u>4/10</u> полугодие Экзамен	Стилизация изображения животных. <i>Цель:</i> изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве. <i>Задача:</i> приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов. Обязательно выполнение предварительного этюда. <i>Цель:</i> применение полученных знаний и навыков. <i>Задачи:</i> грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, передать гармонию колорита натюрморта через рефлексные связи. Материалы: формат А-3, графические и живописные средства изобразительного искусства.	Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: – полное несоответствие требованиям, – небрежность, неаккуратность в работе, – уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, – учебная задача не выполнена.
3	<u>5/11</u> полугодие Зачет	Цвет в композиции станковой. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. <i>Цель:</i> изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов». <i>Задача:</i> изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом. Материалы: формат А-3, графические и живописные средства изобразительного искусства.	Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения работы на данном этапе обучения.
	<u>6/12</u> полугодие Экзамен	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику. <i>Задача:</i> укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.	
4	<u>7/13</u> полугодие Зачет	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. <i>Цель:</i> изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности. <i>Задача:</i> создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.	

	<u>8/14</u> <u>полугодие</u> Экзамен	Иллюстрации к литературным произведениям. <i>Цель:</i> закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции. <i>Задача:</i> умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства.	
--	---	---	--

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: «**Композиция станковая**»

Объект оценивания: **Выпускной экзамен** – просмотр выпускной работы

Контрольно оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен (выставка работ)	– применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков, – передача цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом, – передача живописными средствами фактуры предметов, – проработка деталей предметов и складок драпировки, – цветовая гармония, – цельность, – пространственное решение	сформированный комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные художественные возможности для достижения наиболее убедительных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы	Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: – целостность, гармоничность и законченность работы; – задание выполнено полностью без ошибок, – работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, – высокий уровень художественной грамотности. Оценка 4 «хорошо» ставится, если выпускник демонстрирует: – полное выполнение работы, но с небольшими недочетами, – уровень живописной грамотности достаточно высок, – выпускник справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если выпускник демонстрирует: – при выполнении задания есть несоответствие программным требованиям, – допущены грубые ошибки в композиционном и цветовом решении, Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если выпускник демонстрирует: – полное несоответствие программным требованиям, – небрежность, неаккуратность в работе