

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
протокол от 10.06.2026 г. № 5

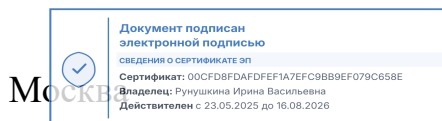
УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
от 10.06.2026 г. № 46

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты», «Народные инструменты»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

по учебному предмету
В.02.УП.01 РИТМИКА
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8(9) ЛЕТ



2026

Составители:

Левина Ирина Марковна, заведующая отделом музыкально-теоретических дисциплин ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Ахметова Лариса Вадимовна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Вантеева Наталья Леонидовна, методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"



ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

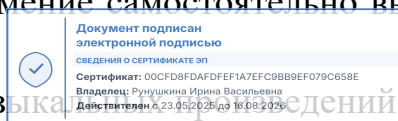
Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

Фонд оценочных средств содержат программные требования, примерные репертуарные списки, варианты программ переводных зачетов и выпускного экзамена, формы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, требования к знаниям учащихся по учебному предмету «Ритмика» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Вариативная часть». Фонды соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ и их учебным планам.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» включает следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкального произведения;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;



- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

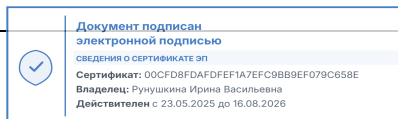
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются: паспорт фонда оценочных средств; комплект требований к зачетам, экзаменам.



ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

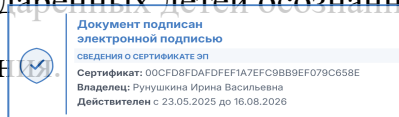
Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Вариативная часть» нормативный срок обучения 8(9) лет ВО.02.УП.01 «РИТМИКА»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Минкультуры России от 28 января 2026 года №106, №107, №108, № 138 «Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые ударные инструменты», «Фортепиано», «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.» Положение «Об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа №71». Утверждено приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа № 71» от 28 декабря 2023 г. №114
Сведения о разработчике	Левина Ирина Марковна – преподаватель, заведующая отделом музыкально-теоретического дисциплин ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 71»
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства



Фонды оценочных средств созданы для проведения аттестации учащихся. Фонды включают программные требования, примерные репертуарные списки, варианты программ зачетов и выпускного экзамена, формы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков. Фонды соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ и их учебным планам.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» включает следующие знания, умения, навыки:

- пробуждение живого интереса у учащихся к музыке, желания ее понимать и выражать посредством движений;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных жанров и стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- овладение основными танцевальными движениями и положениями рук и ног в процессе обучения;
- воспитание позиции в учащих, которая имела бы путь «от знаний к движениям, и наоборот», накопление опыта слуховых впечатлений;
- становление навыков самостоятельной работы с различным музыкальным материалом;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному обучению в целом, становление у наиболее талантливых и одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения



Основными **видами контроля** успеваемости учащихся по предмету «Ритмика» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся на различных этапах освоения учебного предмета обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Целями контрольных мероприятий на уроках ритмики являются: установление уровня успешности развития учащегося, степени освоения им образовательной программы и выполнения им учебных задач на данном этапе.

Данная программа предполагает два вида контроля – **текущий контроль** **промежуточный контроль**. Первый вид контроля принимает во внимание индивидуальные темпы продвижения ученика, учитывает качество и корректность выполнения им необходимых для обучения заданий, а также исполнительность в целом. Такой контроль осуществляется постоянно, он предназначен для поддержания учебной дисциплины. На основе данного контроля выставляются четвертные оценки, которые фигурируют только в школьном дневнике учащегося.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, который проводится в конце второй учебной четверти.

Формами промежуточного контроля являются как контрольный урок, так и публичное выступление (урок-концерт – для продвинутых групп). На основе данного контроля выставляется оценка за год, которая фигурирует как в школьном дневнике учащегося, так и в общешкольной ведомости.

Критерии оценки

Уровень успешности развития учащегося на конкретном этапе освоения образовательной программы оценивается по простой пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

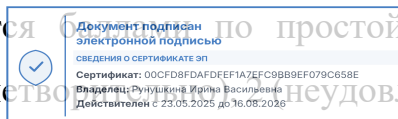


Таблица 1

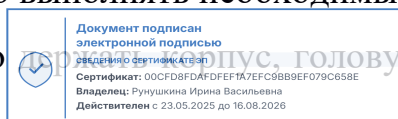
Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 (отлично)	Учащийся демонстрирует весь комплекс музыкально-ритмических знаний, умений и навыков, пластично и выразительно исполняет программу;
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно пластичной выразительности;
3 (удовлетворительно)	Программа исполнена не уверенно, не достаточно полно продемонстрированы музыкально-ритмические навыки, движения малопластичны, знаний недостаточно;
2 (неудовлетворительно)	Программа не исполнена, отсутствуют музыкально-ритмические навыки, движения бессмысленны, отсутствие перспектив дальнейшего обучения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения и навыки в комплексе:

- владеть музыкальной профессиональной терминологией,
- самостоятельно объяснять характер музыкального произведения словами, ориентироваться в основных средствах музыкальной выразительности,
- понимать разницу между классической и народной музыкой,
- правильно находить сильную долю в такте и различать длительности нот,
- корректно исполнять музыкальные движения под музыку в разных размерах,
- начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой,
- чувствовать изменения темпа и динамики музыкального произведения,
- передавать данные изменения посредством движения,
- координировать движения рук и ног, а также головы и корпуса при ходьбе или беге,
- ориентироваться в пространстве, четко выполнять необходимые построения,
- не путать «право» и «лево», свободно ориентироваться корпус, голову, руки и ноги в заданных положениях,
- владеть основными видами движений с платком, гимнастическими палками или лентами,
- слаженно работать в паре, с легкостью синхронизировать движения,



- уметь замечать и корректировать свои и чужие ошибки в процессе выполнения того или иного задания.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет 1-й год обучения

(1-й класс, 1 урок в неделю)

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности

Характер музыки:

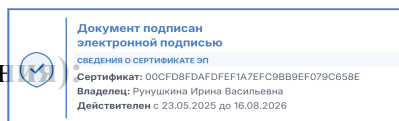
- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Динамика (сила звука):

- forte (громко);
- piano (тихо);
- fortissimo (очень громко);
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
- понятие штрихов legato (связно) и staccato (отрывисто);
- sforzando (акцентируя, выделяя с силой);
- пианиссимо (pp) (очень тихо);
- фортиссимо (ff) (очень громко).

Темп (скорость музыкального движения)

- allegro (быстро);
- allegretto (довольно быстро);
- andante (не спеша);
- adagio (медленно);



- *lento* (очень медленно);
- *ritenuto* (постепенно замедляя);
- *accelerando* (постепенно ускоряя).

Метроритм (метр, музыкальный размер):

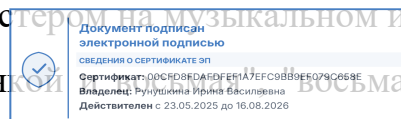
- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование в указанных размерах (дирижирование).

Строение музыкального произведения (форма, фактура):

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

Длительности. Ритмический рисунок:

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;
- ритмические диктанты, "ритмическое эхо" (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);
- ритмические фигуры "четверть с точкой" и "восьмая с точкой и шестнадцатая".



Маршевая и танцевальная музыка:

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки:

- танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

- танцевальный шаг в продвижении вперед и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперед и назад;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- легкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
- подскоки;
- галоп;

- *позиции ног*, смена позиций ног на новый музыкальный такт;

- *позиции и положения рук*, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;

- *положения корпуса*;

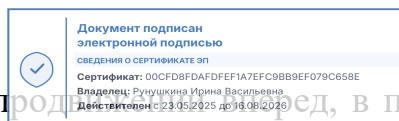
- *простейшие элементы русского (народного) танца*;

ритмический рисунок в движении и музыке:

- шаг польки;
- русский переменный шаг;
- припадание;
- "ковырялочка";
- "гармошка";
- притопы;
- хлопки в ладоши соло и в паре;

- *прыжки* (на двух ногах на месте, в продвижении вперед, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;

- *упражнения на ориентировку в пространстве* (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального



произведения;

- *построения и перестроения* (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры

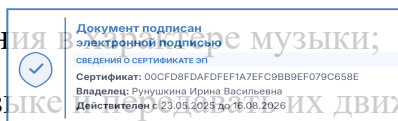
(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

Объем знаний и умений учащихся 1 года обучения

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию объеме 1 года обучения в рамках программы "Слушание музыки и музыкальная грамота";
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
- музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в простом ритме;
- слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;



- уметь ориентироваться в пространстве;

2 год обучения

(2-й класс, 1 урок в неделю)

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности

Характер музыки:

- жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);
- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.

Динамика (сила звука):

- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;
- динамика как средство музыкального формообразования.

Темп (скорость музыкального движения):

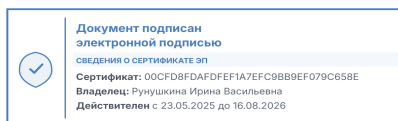
- смена темпа в музыкальном произведении;
- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

Метроритм (метр, музыкальный размер):

- дирижирование музыкальных размеров в движении;
- музыкальный размер 6/8;
- продолжение изучения музыкального размера $\frac{3}{4}$ на более сложных примерах;
- затакт в развернутом музыкальном вступлении.

Строение музыкального произведения (форма и фактура):

- формы рондо;
- вариации.



Длительности. Ритмический рисунок:

- канон;
- ритмические фигуры "четверть с точкой и восьмая", "восьмая с точкой и шестнадцатая".

Маршевая и танцевальная музыка:

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры

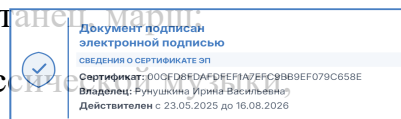
(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся;
- этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале;
- музыкально-ритмические игры.

Объем знаний и умений учащихся 2 года обучения

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 2 года обучения в рамках программы "Слушание музыки и музыкальная грамота";
- музыкальный размер 6/8;
- затакт;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и



сложных музыкальных размерах;

- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

3. Формы работы на уроках ритмики

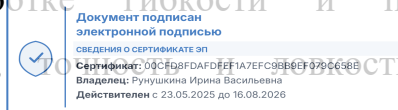
В данной образовательной программе весь учебный материал систематизирован в разделы, которые так или иначе взаимосвязаны друг с другом, что позволяет преподавателю ритмики достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

Раздел 1. Гимнастические музыкально-ритмические упражнения

Главная цель раздела – научить ребенка овладеть основными танцевальными движениями и положениями рук и ног в процессе обучения. Таким образом, основой гимнастических музыкально-ритмических упражнений является разучивание отдельных типов движения, освоив которые учащийся в дальнейшем сможет использовать для выразительного сообщения эмоционально-образного содержания музыки посредством движения.

Так, гимнастические музыкально-ритмические упражнения предполагают освоение учащимися основных видов упражнений: техники движений, видов ходьбы, видов бега, видов прыжков и видов подскоков.

Гимнастические музыкально-ритмические упражнения также предполагают работу над отдельными движениями головы, плеч, рук, корпуса и ног, что в свою очередь способствует выработке гибкости и пластичности, совершенствует плавность движений, развивает координацию рук и ног. А упражнения с предметами танца помогают учащимся развить еще и сноровку совместно с моторикой рук. Все эти навыки будут необходимы учащимся для подготовки к выполнению более сложных движений и комбинаций.



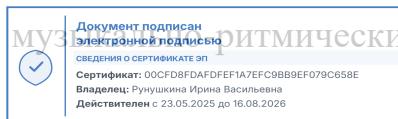
Также раздел основан на обучении детей ориентироваться в пространстве, что в свою очередь, научит ребенка не потеряться на танцевальной площадке в самый ответственный момент, с легкостью перестраиваться в различные виды ритмических построений, работая сообща в коллективе. Такие упражнения в дальнейшем помогут ребенку свободно чувствовать себя на любой сцене.

Раздел 2. Упражнения, основанные на музыкально-ритмических заданиях

Главная цель раздела – научить ребенка эмоционально-образной передаче всех средств музыкальной выразительности в совокупности с музыкальной формой услышанного произведения посредством движений, используя при этом знания из области теории и слушания музыки.

Упражнения для данного вида деятельности включены в огромное количество методических пособий. На уроках ритмики, как правило, работа над всеми музыкально-теоретическими заданиями происходит на материале одного или нескольких музыкальных примеров, выбранных преподавателем, на протяжении большого количества занятий. Основными формами работы здесь являются:

1. *прослушивание* музыкального произведения. Эмоционально-образное представление о нем: характер музыки, лад. Определение формы услышанного произведения;
2. *нахождение* музыкального размера учащимися посредством прохлопывания в ладоши сильных долей с разведением рук в стороны на слабые доли;
3. *прохлопывание* ритмического рисунка пьесы в ладоши с проговариванием или без него музыкально-ритмических слогов в одновременности;
4. *дирижирование* музыкального произведения в найденном размере с проговариванием или без него ритмических слогов в одновременности;
5. *показ ритмического рисунка* пьесы условными музыкально- ритмическими жестами;
6. *запись ритмического рисунка* всего музыкального произведения при помощи сценического шага и бега с проговариванием и без него на ритмические слоги, с



соблюдением традиций и канона исполнения данного метода: так, четверти, половинные и целые длительности принято исполнять посредством спокойного медленного шага с последующей остановкой, восьмые и шестнадцатые длительности исполняются без остановок на полупальцах, шестнадцатые длительности – легким бегом;

7. одновременная *запись ритмического рисунка* всего произведения при помощи сценического шага с проговариванием ритма на слоги и показ его условными музыкально-ритмическими жестами;

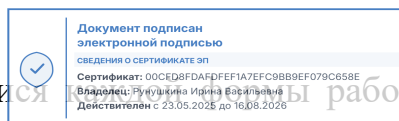
8. *запись ритмического рисунка* всего произведения при помощи сценического шага и бега с проговариванием ритма на слоги и дирижирование в найденном размере;

9. *запись ритмического рисунка* всего произведения при помощи сценического шага и бега с пропеванием ритма нотами или со словами поэтического текста, если таковой имеется (для продвинутых групп) с положением рук на поясе, хлопками в ладоши – простыми, в ритмическом рисунке, с показом ритмического рисунка условными музыкально-ритмическими жестами, с дирижированием в найденном размере;

10. при *разучивании двухголосного музыкального произведения* (полифонии): данные формы работы присущи каждому голосу. Результатом разучивания музыкального полифонического произведения должно стать соединение голосов в одновременности. Так, ногами учащимся необходимо будет воспроизводить запись ритмического рисунка нижнего голоса заданного произведения при помощи сценического шага и бега, а руками – условными музыкально-ритмическими жестами показывать верхний полифонический голос. А затем, наоборот.

После успешного освоения учащимися *формы работы* необходимо корректировать передачу всех остальных средств музыкальной выразительности.

Решая те или иные музыкально-ритмические задачи, обучающиеся из урока в урок, осваивают такие темы, как: характер музыкального произведения, работа с темпом, динамикой, регистровой окраской, метроритм, структура и



формообразование музыкального произведения, что тем самым совершенствует музыкально-творческие способности учащегося, в том числе и музыкальный слух, который так необходим будущему профессиональному музыканту.

Раздел 3. Музыкально-ритмические игры

Как еще один вид деятельности на уроках ритмики, музыкально- ритмические игры в детской музыкальной школе, являют собой синкретизм музыки, слова и театрального действия. Форма игры – наиболее благоприятна для освоения учебного материала младшими школьниками.

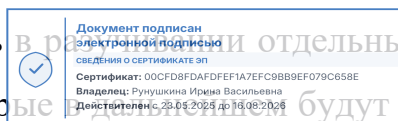
Игры бывают сюжетные и несюжетные. Сюжетные игры (под пение или под инструментальную музыку) опубликованы в различных методических сборниках Н. Ветлугиной, И. Заводиной, Е. Коноровой, Ю. Лисицына, И. Лифиц, Л. Степановой и других, но чаще всего дети самостоятельно придумывают танцевальные движения к ним. Несюжетные игры представлены игрой на шумовых музыкальных инструментах.

Данный раздел формирует интерес учащихся к музыке в целом, так как формирование знаний, умений и навыков в данном случае происходит в условиях наиболее благоприятного эмоционального комфорта. В ходе музыкально-ритмических игр складываются также и условия для общения детей в команде. Таким образом, преподаватель имеет возможность корректировать в наилучшую сторону отношения между детьми в процессе учебной игры.

Раздел 4. Упражнения, включающие танцевальные движения

В ритмике используются несложные элементы народных плясок и хороводов. Также, как и гимнастические музыкально-ритмические упражнения, данные упражнения играют немаловажную роль в формировании отдельных элементов. В данном случае это элементы танца, которые в дальнейшем будут использованы в других упражнениях или играх, ориентированных на выполнение более сложных задач.

Немаловажно обогатить детей запасом некоторых танцевальных элементов, научить их двигаться легко, непринужденно и выразительно, овладев которым,



учащиеся смогут составлять отдельно выученные элементы в комбинации, придумывая свои несложные танцы и пляски. Не стоит забывать о том, что приобщение учащихся к творчеству – одна из важнейших задач ритмики.

Музыкально-ритмические игры, используемые в процессе обучения младших школьников

1. Игра «Птички»

Музыкальный материал:

А. Карманов. Птички, Т. Шутенко. Марш.

Под музыку А.Карманова дети изображают маленькую птичку, используя бег на полупальцах и размахивая маленькими крылышками (локти поджаты к туловищу). Птички летают вокруг озера, в котором водится злой водяной и только большая птица не боится его. По окончании музыки, маленькие птички рассаживаются вокруг озера. Вдруг среди них появляется большая тяжелая птица (ведущий), расправив широко крылья, она марширует по озеру и вокруг маленьких птичек под музыку Т.Шутенко, высоко поднимая колени на каждую четверть. По пути она рассматривает маленьких птичек. По окончании музыки большая птица выбирает одну маленькую птичку, положив руку ей на голову, все птички в страхе разлетаются, перемешиваясь. И только выбранная маленькая птичка превращается в большую. Игра продолжается аналогичным образом.

2. Игра «За кулисами/на сцене».

Музыкальный материал: любая разнохарактерная музыка в форме периода.

Данная игра направлена на выработку свободного ориентирования в пространстве. Игра начинается из построения «Шеренга» или «Две шеренги». Далее преподаватель загадывает любое другое построение «Колонна», «Три колонны» и так далее, не дав возможности детям подумать, как же им нужно будет построиться, так как сразу же звучит музыка, под которую следует выполнять уже другие задачи. Учащиеся меняют положение рук на «руки на пояс». Так, если музыка спокойного характера, то в задачи учащихся входит

Документ подписан
электронной подписью
Сведения о сертификате
Сертификат: 00C0F0BFA0F0E91A7EFC9B8B6B07C659E
Владелец: Рунушкина Ирина Васильевна
Действителен с 23.05.2025 до 16.08.2026

тянуть носок в медленном сценическом шаге, если танцевальная, то следует выполнять соответствующие музыке подскоки с ноги на ногу, а если бодрая и торжественная, то маршировать. Данное действие происходит в хаотичном порядке, главное условие – построится в загаданное преподавателем построение на конец музыкального периода, опустив руки вниз

3. Игра «Маленький командир».

Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.

Игру можно разыграть в двух вариантах.

Вариант Первый. Преподаватель выбирает ведущего. Он – главнокомандующий, все остальные – солдаты, стоящие в шеренгу. В его обязанности входит командовать. На каждую сильную долю такта ведущий выкрикивает команду. Для того, чтобы учащиеся хорошо усвоили

«право» и «лево», ведущий, выкрикивает «Левая» или «Правая». На слабую долю такта ведущий делает приставной шаг вправо и подходит к следующему участнику, стоящего в шеренге. Солдат, которому указали

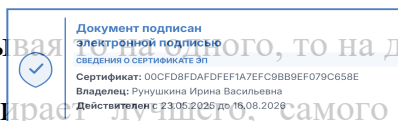
«Правая!» или «Левая!» должен изменить положение ноги из I прямой/параллельной позиции ног в положение указанной ноги «на высокие пальцы» на слабую долю такта. Если солдат ошибся, то по окончании музыки он исключается из игры, на протяжении звучания музыки менять положение ноги нельзя, даже если оно неверное. Ученик сам должен догадаться, что допустил ошибку, анализируя содеянное в процессе звучания музыки. Далее командир встает в конце шеренги, а новым ведущим становится тот, кто оказался в шеренге первым.

Вариант второй. Командир стоит на месте, не передвигаясь по залу и командует «Сесть!» или «Встать!», хаотично показывая то на одного, то на другого солдата. По окончании музыки командир выбирает лучшего, самого послушного и исполнительного. Игра продолжается.

4. Игра «Плеть»

Музыкальный материал: Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я»

См. Методическое пособие Е.В. Коноровой. «Ритмика». Выпуск 1.



5. Игра «Со вьюном»

Музыкальный материал: *Русская народная песня «Со вьюном я хожу»*

Учащиеся встают в два круга, держаться руками за вьюны с лентами. Поют песню, идут по кругу, плавно шагая на сильные доли такта. На слова «Я не знаю куда вьюн положить» останавливаются и пожимают плечами. На слова «Положу я вьюн на правое плечо» останавливаются и кладут венок на правое плечо соседу. На слова «А со правого на лево положу» останавливаются и кладут венок на левое плечо соседу.

6. Игра «Мыши и мышеловка»

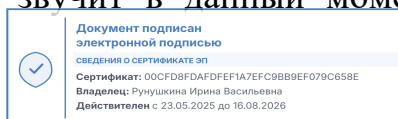
Музыкальный материал: *любая зазорная музыка в форме периода*

Двое участников становятся друг против друга соединяют руки и поднимают их повыше. Оба хором говорят: «Как нам мыши надоели, все погрызли, все поели. Мышеловку мы поставим и мышей тогда поймаем!». Задача играющих пока ведущие говорят стишок, пробежать под их сцепленными руками. Но на последних словах ведущие резко опускают руки и кого-то из игроков обязательно ловят. Тот, кто попал в мышеловку присоединяется к ловцам. Мышеловка вырастает. Игра продолжается до тех пор, пока не останется одна мышь - победительница.

7. Игра «Как тебя зовут?»

Музыкальный материал указан ниже

Преподаватель разным учащимся всякий раз задаёт один и тот же вопрос «Как тебя зовут?», построенный на одном и том же музыкальном материале. Каждому учащемуся достаётся новая тональность. Главная задача ребёнка – пропеть свое имя на Тонике, которая звучит в данный момент, повторяя последнюю ноту:



В дополнение преподаватель может попросить отвечающего учащегося прошагать свое имя таким образом, где каждый шаг будет равен слогу имени. Для более соревновательного эффекта преподаватель должен выстроить учащихся в одну шеренгу. Продвижение шагов на слоги имени учащимися должно совершаться вперед. Ученик, выполнивший задание наиболее качественно побеждает. Так, перед детьми встает следующая задача: не только придумать более сложный и длинный вариант своего имени, но и спеть его слоги на Тонике в ритме, шагая вперед.

Игра имеет своё развитие и может разыгрываться в дальнейшем в более усложненном и увлекательном варианте. Участники строятся в шеренгу. Ведущий или преподаватель придумывает каждому участнику игры своё какое-либо обязательно смешное имя, это может быть абсолютно любое слово, которое пришло на ум: Башмак, Метла, Пуговица и так далее...

После слов «Кто ошибется, тот попадётся! Кто засмеётся, тому плохо придется!» звучит музыка, ведущий задаёт различные вопросы под музыку, которые придумывает сам, исполняя их посредством пения с вопросительной интонацией в заданной тональности, обращаясь к участнику шеренги:

- *Как тебя зовут?*

- *Метла.*

- *Маму как зовут?*

- *Метла.*

- *Что ты утром ел?*

- *Метлу.*

- *Что на себя надел?*

- *Метлу.*



Главная задача учащихся, отвечающих на вопрос — исполняя одно и то же смешное имя на Тонике, не ошибаться в исполнении записи ритма сценическим шагом и не засмеяться, пропевая своё имя интонационно чисто. В дальнейшем

вопросы ведущих и ответы учащихся в музыкальном плане следует развивать и усложнять, добавляя другие устойчивые и неустойчивые музыкальные ступени к Тонике.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию данного предмета, не предполагает затрат трудоемкости на внеаудиторную, самостоятельную работу. Однако, данный вид деятельности имеет место быть, но выполнение его не должно быть принудительным для учащихся, скорее по их желанию и настроению, поэтому домашние задания должны быть интересными и увлекательными.

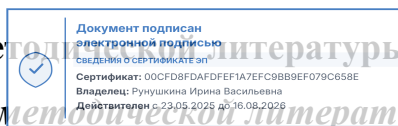
Так, для домашней самостоятельной работы можно рекомендовать учащимся сочинить свои ритмические стихи или ритмические партитуры, ритмические движения. Изучая музыкальные длительности или разбирая музыкальную форму с учащимися, можно попросить их нарисовать собственное представление о ритме или музыкальной форме, разделив лист на части. Ещё один интересный вид самостоятельной работы – это блокнот с ритмическими записями, в котором учащиеся самостоятельно записывают все пройденные ритмические упражнения с музыкально-теоретическими заданиями. Такой блокнот можно оформлять на свое усмотрение, а лучший блокнот будет отмечен положительной оценкой.

Слабым учащимся преподаватель должен советовать необходимость отработки различных ритмических трудностей самостоятельно также, как и на уроке, выписав ритмические трудности в школьный дневник.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие в 2 частях: Музыкальное воспитание. Ритмика. – М.: Музыка, 2013.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание дети). – М.: Ральф, 2000.



3. Бекина С. И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Берак О.Л. Школа ритма. Часть I. Двудольность. Учеб. Пособие по сольфеджио. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2003.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
6. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. – Мн.: Книжный дом, 1999.
7. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М.: Советский композитор, 1983.
8. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Композитор, 1991.
9. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств.
10. Ватагина Н.Н. Методы музыкальной импровизации на уроках сольфеджио (на основе идей музыкально-творческого воспитания Э. Жак-Далькроза и Карла Орфа). – Казань: шк. Метод. Объедин. Детская музыкальная школа №31, 2011.
11. Геллер Е.А. Детский шумовой оркестр: сборник аранжировок классических пьес для шумового оркестра (ансамбля ударных инструментов) с фортепиано для детей старших групп ДООУ и подготовительных отделений ДМШ. – М.: Фаина, 2011.
12. Жак-Далькроз Э. Ритм. Классика – XXI в., М. 2001.
13. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 1976.
14. Ефремова Н. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта. Магнитогорск, 2002.
15. Ключникова Е.О. Преподавание ритмики в детской музыкальной школе с позиции междисциплинарных взаимодействий. М.: РАМ им. Гнесиных, 2017.
16. Ключникова Е.О. Сборник упражнений по ритмике, основанных на междисциплинарных взаимодействиях в условиях современной детской музыкальной школы. Методическое пособие по ритмике. М.: ГБУДО “МГ ОДШИ “Измайлово” ДМШ им. Л.Н. Власенко, 2017.
17. Кольяшкин М. Русские народные песенки, попевки, колыбельные и

частишки для детей. – СПб.: Питер, 2018.

18. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. – М.: Музыка, 2012.

19. Куш В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании. – Новосибирск, 1989.

20. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём.

21. Учебное пособие для детей 1 класса. – СПб.: Композитор, 2002.

22. Пилипенко Л. Начнём с ритма. Методическое пособие для начинающих.

23. Ритмические прописи. Учеб. Пособие. – М.: ИД Катанского, 2012.

24. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие. – М.: Монастырская М. В., 2003.

25. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.

26. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей.

Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОХТУ «Росток», 2005.

27. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОХТУ «Росток», 2005.

28. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОХТУ «Росток», 2005.

29. Савинкова О., Полякова Т. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. – М.: «Престо», 2003.

30. Сиротина Т. Ритмическая азбука. 1-4 класс. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 2007.

31. Степанова Л.А. Методическое пособие по ритмике для детей 5, 6, 7-летнего возраста. – М., 2016.



32. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.

33. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 1995.

34. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Часть 2. – М.: «Химия и жизнь», 2000.

35. Яновская В. Ритмика. – М.: Музыка, 1979.

Рекомендуемые электронные ресурсы:

https://rusneb.ru/collections/423_russkaya_muzyka/ - НЭБ (Национальная электронная библиотека) Московская электронная нотная библиотека

<https://e.lanbook.com/books> - Электронно- библиотечная система «Лань»

