

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

ГБУДО г. Москвы

«ДМШ № 71»

протокол от 10.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБУДО г. Москвы

«ДМШ № 71»

от 10.06.2026 г. № 46

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

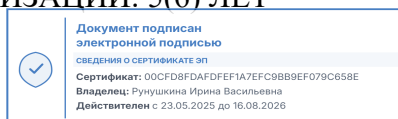
по учебному предмету

ПО.01.УП.02., В.02.УП.02.

АНСАМБЛЬ

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8(9) ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5(6) ЛЕТ



Москва
2026

Составители:

Шевченко Ирина Геннадьевна, руководитель окружного экспертного совета ЗелаО по направлению “Струнные инструменты” ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Стаховская Ирина Анатольевна, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Технический редактор

Вантеева Наталья Леонидовна, методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

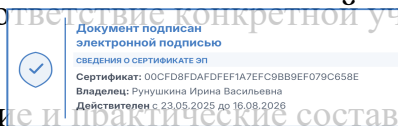
- контрольные уроки,
- зачеты,
- прослушивания,
- публичные выступления.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.



Структурными элементами фонда оценочных средств являются: паспорт фонда оценочных средств, комплект примерных репертуарных списков.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (нормативный срок обучения 8(9) лет) ПО.01.УП.02 «Ансамбль»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Минкультуры России от 26 января 2026 года № 106 «Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.» Положение «Об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа №71». Утверждено приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа № 71» от 28 декабря 2023 г. №114
Сведения о разработчике	Шевченко Ирина Геннадьевна, руководитель окружного экспертного совета ЗелаО по направлению “Струнные инструменты” ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 71» Стаховская Ирина Анатольевна, преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 71»
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения, а также степени готовности обучающихся к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на струнных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;

- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Ансамбль».

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопление репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Ансамбль» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:



- а) «зачет – не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
- 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Ансамбль» предусмотрен выпускной экзамен – сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности

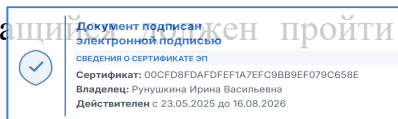
**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «Ансамбль»
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)**

4 класс

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

Годовые требования: за год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведения.



5 класс

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно

и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-5 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Годовые требования: за год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведения.

6 класс

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стиливыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-5 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Годовые требования: за год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведения.

7 класс

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стиливыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-5 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

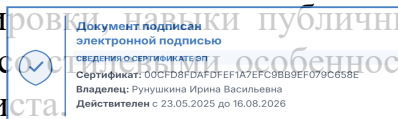
Годовые требования: за год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведения.

8 класс:

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стиливыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-5 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Годовые требования: за год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведения.



9 класс:

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-5 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Годовые требования: за год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Таблица 4

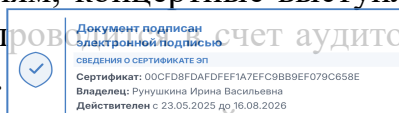
Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не	Поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, концертные выступления.

	более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты.

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного



на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

Критерии оценки

Таблица 5



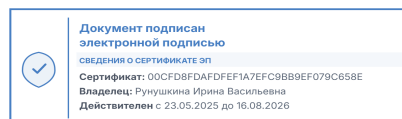
<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

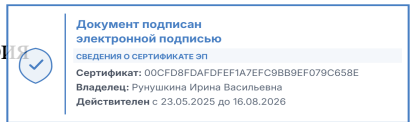
Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Требования промежуточной аттестации

Таблица 6



Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ Младший ансамбль	
I полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Рамо Ж. Ригодон Чайковский П. «Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин» Русская народная песня «Соловьем залетным» <u>2 вариант</u> Гайдн Й. Andante Чайковский П. «Пастораль из оперы «Пиковая дама» Шостакович Д. «Хороший день»
II полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Перселл Г. «Дудочки» Чешская народная песня «Пастух» Металлиди Ж. «Веселое шествие» <u>2 вариант</u> Гендель Г. Бурре Даргомыжский А. «Полька» Холминов А. «Маленькая серенада»
Старший ансамбль	
I полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.	<u>1 вариант</u> Бах И. Бурре Фибих З. «Поэма» Караев К. «Пава на» <u>2</u> <u>вариант</u> <u>т</u> Бах И. «Жалоба» Шостакович Д. «Гавот» Фролов И. «Шутка-сувенир»
II полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Гендель Г. Арпеджио Прокофьев С. «Марш» Градески Э. Регтайм «Мороженое» <u>2 вариант</u> Корелли А. Сарабанда Чайковский П. «Вальс из «Струнной серенады» Таривердиев М. «Песня о далекой родине» (к/ф «17 мгновений весны»)
АНСАМБЛЬ ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ Младший ансамбль	



I полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Калинин В. «Журавель» Перголези Дж. «Песня» Ребиков В. «Мазурка» <u>2 вариант</u> Люлли Ж. «Песенка» Шуман Р. «Дед Мороз» Хренников Т. «Осенью»
II полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Бах И. Песня Вебер К. «Хор охотников» («Вольный стрелок») Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» <u>2 вариант</u> Моцарт В. Менуэт Чайковский П. «Утренняя молитва» Кажлаев М. «Вальс», «Лезгинка»
Старший ансамбль	
I полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Бах И. «Волынка» Чайковский П. «Сладкая греза» Ребиков В. «Мазурка»
	<u>2 вариант</u> Альбиниони Т. Adagio Чайковский П. «Ариозо» из кантаты «Москва» Рахманинов С. – Карш Н. «Итальянская полька»
II полугодие Контрольный урок/Зачет: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Боккерини Л. Allegro Штраус И. «Персидский марш» Фибих З. «Поэма» <u>2 вариант</u> Бах И. Хоральный Чайковский П. Цинцадзе С. Г. «Сачидао»

**ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
 АТТЕСТАЦИИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
 ПРОГРАММЕ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
 ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «Ансамбль»
 (нормативный срок обучения 8(9) лет)**

И.С. Бах Менуэт. Перел. Т. Захарьиной
Л. Бетховен Менуэт. Сост. М. Уткин
Л.Бетховен Песня. Обр. С. Барабаша
Й. Брамс Колыбельная песня. Сост. Э. Пудовочкин
К.М. Вебер Хор охотников. Сост. Т. Ямпольский
К. Караев Задумчивость. Обр. С. Барабаша
Ж. Металлиди Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер.И.
К. Сен-Санс «Лебедь». Сост. Э. Пудовочкин
П. Чайковский Неаполитанский танец. Сост. Э. Пудовочкин

5 класс:

И.С. Бах Гавот. Сост. И. Ратнер
Ф.Э. Бах Жалоба. Сост. К. Фортунатов
Й. Гайдн Менуэт из «Детской симфонии». Сост. И. Святловская, Л. Шишова, О. Виноградская
Г. Гендель Ария. Сост. И. Ратнер
Дж. Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. А. Черненко
Э. Градески Регтайм «Мороженое». Сост. И. Святловская, Л. Шишова, О. Виноградская
Д. Кабалевский Клоуны. Сост. Е. Лобуренко
В. Моцарт Пантомима. Сост. К. Фортунатов
М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Ред. Е. Лобуренко
Д. Шостакович Гавот для 2-х скрипок и 2-х виолончелей



Д. Шостакович Прелюдия. Соч.87, №3 для 3-х скрипок и фортепиано. Сост. Д. Фролович, обр. Л. Солина

6 класс:

Н. Бакланова Вариации. Сост. К. Фортунатов.

Л. Бетховен «Турецкий марш». Перел. Н. Нежинской

Л. Боккерини Менуэт для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. М. Уткин

Р.Вагнер Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. Л. и Л. Захаровых

Ф. Верачини Ларго для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. М. Уткин

Р. Глиэр Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Е. Лобуренко

Д. Кабалевский Полька. Обр. С. Барабаша

В. Моцарт Менуэт из Трио №7 для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. С. Иванов

С. Прокофьев Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и фортепиано. Сост. Е. Лобуренко

Дж. Самmartини Ариозо для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. М. Уткин

П. Хаджиев Маленький прелюд для 4-х скрипок. Сост. Е. Лобуренко

Д. Шостакович Испанский танец. Сост. Е. Лобуренко

7 класс:

Л. Бетховен Менуэт для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. М. Уткин

В. Гаврилин Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. О. Щукина

А. Глазунов Гавот. Сост. К. Фортунатов

Э. Григ Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» для скрипки, виолончели и фортепиано. Перел. Б. Кузнецова

А. Дворжак Юмореска для 3-х скрипок и фортепиано. Сост. И. Ратнер

Д. Крамер Танцующий скрипач. Аранжировка В. Грибовского

Ф. Куперен Пастораль для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. М. Уткин

Н. Раков Марш. Сост. К. Фортунатов

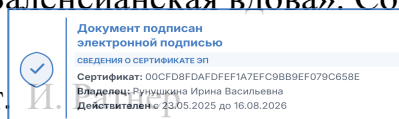
С. Рахманинов Элегия. Перел. Ю. Генделева

Г. Свиридов Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. М. Уткин

А. Хачатурян Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Д. Фролович, обр. Л. Солина

Д. Шостакович Лирический вальс. Сост.

Ф. Шуберт «Ave Maria». Сост. М. Уткин



8 класс:

К. Бом Вечное движение. Сост. Э. Пудовочкин

Й. Брамс Венгерский танец №1. Сост. М. Уткин

Э. Григ Норвежский танец. Перел. Н. Нежинской

Ф. Лист Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. А. Черненко

С. Рахманинов Вокализ. Ор.34 №14. Перел. И. Ратнера

С. Рахманинов Итальянская полька. Свободная обработка В. Грибовского
А. Хачатурян Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Е. Лобуренко



Ф. Шуберт Экспромт. Ор.39, №15 для 3-х скрипок и фортепиано. Сост. И. Ратнер

9 класс:

Й. Брамс Венгерский танец №2. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, О. Виноградская

Л. Делиб Индусский танец из оперы «Лакме» для 2-х скрипок. Сост. Е. Лобуренко

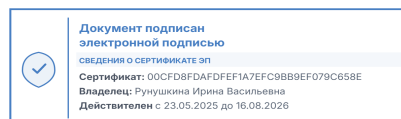
Н. Паганини Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л.

Н. Паганини Менуэт для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. М. Уткин

И. Фролов Дивертисмент. Сост. Э. Пудовочкин

Й. Штраус Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.

Ф. Шуберт Музыкальный момент. Перел. Г. Погожевой



ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Ансамбль

Объект оценивания: исполнение программы

Класс	Форма и сроки	Требования	Критерии оценки
4	Контрольный урок (октябрь)	1 пьеса	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - яркое, эмоциональное, артистичное исполнение; - технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений; правильные приёмы исполнения штрихов; - соблюдение звукового баланса между партиями. Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами; - небольшие технические недоработки; - неточное соблюдение темповых указаний; - небольшие неточности в исполнении штрихов. Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - исполнение с большим количеством недочетов; - недоученный текст; слабая техническая подготовка; - малохудожественная игра; отсутствие свободы игрового аппарата. Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - несоответствие программным требованиям.
	Контрольный урок (декабрь)	1 пьеса	
	Контрольный урок (март)	1 пьеса	
	Промежуточная аттестация (май)	2 пьесы	
5	Контрольный урок (октябрь)	1 пьеса	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - яркое, эмоциональное, артистичное исполнение; - технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений; правильные приёмы исполнения штрихов; - соблюдение звукового баланса между партиями. Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошее грамотное исполнение с небольшими техническими недоработками; - неточное соблюдение темповых указаний и штрихов; Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - исполнение с большим количеством недочетов; - недоученный текст; слабая техническая подготовка; - малохудожественная игра; отсутствие свободы игрового аппарата. Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - несоответствие программным требованиям.
	Контрольный урок (декабрь)	1 пьеса	
	Контрольный урок (март)	1 пьеса	
	Промежуточная аттестация (май)	2 пьесы	

6	Контрольный урок (октябрь)	1 пьеса	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - яркое, эмоциональное, артистичное исполнение; - технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений; - правильные приёмы исполнения штрихов; - соблюдение звукового баланса между партиями. Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами; - небольшие технические недоработки; - неточное соблюдение темповых указаний; - небольшие неточности в исполнении штрихов. Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - исполнение с большим количеством недочетов; - недоученный текст; слабая техническая подготовка; - малохудожественная игра; - отсутствие свободы игрового аппарата. Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - несоответствие программным требованиям;
	Контрольный урок (декабрь)	1 Пьеса	
	Контрольный урок (март)	1 Пьеса	
	Промежуточная аттестация (май)	2 пьесы	
7	Контрольный урок (октябрь)	1 пьеса	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - яркое, эмоциональное, артистичное исполнение; - технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений; - правильные приёмы исполнения штрихов; - соблюдение звукового баланса между партиями. Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами; - небольшие технические недоработки; - неточное соблюдение темповых указаний; - небольшие неточности в исполнении штрихов. Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - исполнение с большим количеством недочетов; - недоученный текст; слабая техническая подготовка; - малохудожественная игра; - отсутствие свободы игрового аппарата. Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - несоответствие программным требованиям;
	Контрольный урок (декабрь)	1 пьеса	
	Контрольный урок (март)	1 пьеса	
	Промежуточная аттестация (май)	2 пьесы	

8	Контрольный урок (октябрь)	1 пьеса	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - яркое, эмоциональное, артистичное исполнение; - технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений; - правильные приёмы исполнения штрихов; - соблюдение звукового баланса между партиями. Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами; - небольшие технические недоработки; - неточное соблюдение темповых указаний; - небольшие неточности в исполнении штрихов. Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - исполнение с большим количеством недочетов; - недоученный текст; слабая техническая подготовка; - малохудожественная игра; - отсутствие свободы игрового аппарата. Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - несоответствие программным требованиям.
	Контрольный урок (декабрь)	1 пьеса	
	Контрольный урок (март)	1 пьеса	
	Промежуточная аттестация (май)	2 пьесы	
9	Контрольный урок (октябрь)	1 пьеса	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - яркое, эмоциональное, артистичное исполнение; - технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений; - правильные приёмы исполнения штрихов; - соблюдение звукового баланса между партиями. Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами; - небольшие технические недоработки; - неточное соблюдение темповых указаний; - небольшие неточности в исполнении штрихов. Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - исполнение с большим количеством недочетов; - недоученный текст; слабая техническая подготовка; - малохудожественная игра; - отсутствие свободы игрового аппарата. Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - несоответствие программным требованиям.
	Контрольный урок (декабрь)	1 пьеса	
	Контрольный урок (март)	1 пьеса	
	Промежуточная аттестация (май)	2 пьесы	