

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
протокол от 10.06.2026 г. № 5

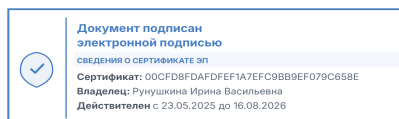
УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
от 10.06.2026 г. № 46

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

ПРОГРАММА
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПО.02.УП.02.
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

СРОК ОБУЧЕНИЯ: 5(6) ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4(5) ЛЕТ



Разработчик: **А.Ю. Вершинина** кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник и ученый секретарь Ученого Совета секции Изобразительного искусства и архитектуры Государственного института искусствознания, преподаватель «ДМШ № 71»

Главный редактор: **И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **Н.Л. Вантеева** преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 71»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*
- *Перечень средств обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (6-й класс).

При реализации программы предмета «История изобразительного искусства» со сроком обучения 6 лет образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает учебно-тематический план последнего года обучения. Содержание программы дополнительного года обучения может предусматривать подготовку обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 132 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа			16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка			40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	330
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям			Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Итоговая аттестация (экзамен)	

В 6 классе объем аудиторных часов составляет 49,5 часов. Самостоятельная работа – 33 часа.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме предусмотренным учебным планом в соответствии с ФГТ.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) или групповых от 11 человек.

Формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 5(6) лет

Аудиторные занятия:

2 - 5 классы – 1,5 часа

6 класс – 1,5 часа

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 1 час

6 класс – 1 час

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план составлен для 5-летнего срока обучения и предполагает реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства» в объеме 198 аудиторных часов (по 1,5 часа в неделю со 2 по 5 класс).

В данной программе предусмотрена итоговая аттестация по окончании реализации учебного предмета в 5 классе.

2 класс

№	Тема	Общий объём часов		
		аудит	самос	макс
1	Искусство первобытного общества. Палеолит. Мезолит. Неолит. Бронзовый век. Живопись, архитектура, скульптура.	7,5	5	12,5
2	Искусство Древнего Египта. Архитектура, скульптура. Живопись и рельеф	15,5	11	26,5
3	Контрольный урок	1		1
4	Искусство Древней Греции. Архитектура. Ордерная система. Архитектурно-скульптурный комплекс Афинского Акрополя. Скульптура Архаики, Ранней, Высокой и Поздней классики. Вазопись.	18	12	30
5	Искусство Древнего Рима. Архитектура, живопись и скульптура.	6,5	5	11,5
6	Контрольный урок	1		1
	ИТОГО:	49,5	33	82,5

3 класс

№	Тема	Общий объём часов		
		аудит	самос	макс
1	Эпоха Средневековья. Искусство Византии.	7,5	5	12,5
2	Эпоха Средневековья. Искусство Западной Европы. Общая характеристика культуры Западной Европы средних веков. Романское и готическое искусство.	15,5	11	26,5
3	Контрольный урок	1		1
4	Искусство Древней Руси.	9	6	15
5	Искусство России 14-17 веков. Общая характеристика культуры, экономики и политики. Архитектура, скульптура. Иконопись.	15,5	11	26,5
6	Контрольный урок	1		1
	ИТОГО:	49,5	33	82,5

4 класс

№	Тема	Общий объём часов		
		аудит	самос	макс
1	Искусство Эпохи Возрождения. Общая характеристика. Раннее Возрождение в Италии. Высокое и позднее Возрождение в Италии.	15	10	25
2	Искусство Эпохи Возрождения. Северное Возрождение. Искусство Германии и Нидерландов. Искусство Испании и Франции.	8	6	14
3	Контрольный урок	1		1
4	Эпоха Просвещения. Западная Европа - общая характеристика. Искусство Италии и Испании. Искусство Голландии и Фландрии. Искусство Франции и Англии.	16,5	11	27,5
5	Искусство России 18 века. Общая характеристика культуры, экономики и политики. Архитектура и скульптура. Живопись I половины 18 в. Живопись II половины 18 века.	8	6	14
6	Контрольный урок	1		1
	ИТОГО:	49,5	33	82,5

5 класс

№	Тема	Общий объём часов		
		аудит	самос	макс
1	Искусство Западной Европы I половины 19 века. Общая характеристика культуры, экономики и политики. Искусство Англии. Искусство Франции. Искусство Испании.	7,5	5	12,5
2	Искусство Западной Европы II половины 19 века. Общая характеристика культуры, экономики и политики. Импрессионизм.	4,5	3	7,5
3	Искусство России I половины 19 века. Общая характеристика 19 века. Архитектура и скульптура. Пейзаж и исторический жанр. Портрет и бытовой жанр.	9	6	15
4	Искусство России II половины 19 века.	2	1	3
5	Контрольный урок	1		1
6	Искусство России II половины 19 века. Бытовой и исторический жанры. Портрет и пейзаж.	9	7	16
7	Искусство конца 19 - начала 20 веков. Архитектура и скульптура России. Живопись России.	7,5	5	12,5
8	Искусство конца 19 - начала 20 веков. Искусство Западной Европы. Постимпрессионизм.	3	2	5
9	Искусство 20 века. Основные направления в Западноевропейском искусстве.	3	2	5
10	Искусство 20 века. Искусство России в период революции и гражданской войны. Основные направления в искусстве 30 - 50х годов в России. Искусство России 60 - 90х годов. Китч.	3	2	5
	ИТОГО:	49,5	33	82,5

6 класс (дополнительный год обучения)

№	Тема	Общий объём часов		
		аудит	самос	макс
1	Стили в искусстве Древнего Мира	10,5	7	17,5
2	Стили в искусстве Древнего Востока	6	4	10
3	Стили в средневековом искусстве Западной Европы	6	4	10
4	Стили в западноевропейском искусстве 15-20 веков	13,5	9	22,5
5	Стили в русском искусстве	13,5	9	22,5
	ИТОГО:	49,5	33	82,5

Содержание разделов и тем 2 класс

Первобытное искусство.

Палеолит (35-10 тыс. лет до н. э.) Общая характеристика эпохи. Условия жизни. Первые религиозные воззрения. Начало изобразительной деятельности. Первые памятники: «ладошки», «макароны». Плиты с нарисованными и выдолбленными «чашечками». Гравированные изображения на камне, роге, кости. Рисунки, сделанные краской. Рельеф. Основные герои изображений. Языковые особенности изображений животных: от контурных рисунков с нарушением пропорций к реалистичному изображению в полный рост с выделением основных деталей, наиболее полно характеризующих объект; от изолированно расположенных особей, не связанных композиционно до попыток группирования в один сюжет с использованием ритма; от поисков реалистичности до обобщения в стремлении передать гармонию, симметрию, ритм. Мелкая пластика - фигурки животных и людей из камня, рога, кости, дерева и глины. Обобщение, монументальность, четкое конструктивное построение палеолитических «венер».

Мезолит (10-6 тыс. лет до н. э.) Изменение условий жизни: более эффективные орудия труда, появление новых видов деятельности, освоение значительных территорий.

Отражение в искусстве жизненного опыта человека. Появление движения, сюжета и композиции в изображениях, главными героями которых становится человек и его действия. Схематизм, условность изображения человека в угоду передачи экспрессии движения. Использование приема совмещения разных точек зрения в одной композиции для передачи смысла происходящего.

Неолит (6-2 тыс. лет до н. э.) Переход человека от присваивающих форм производства к производящим (в районах с теплым климатом). Складывание представлений о существовании сверхъестественных сил природы и необходимость воплощения в искусстве образов: неба, солнца, плодородия, ветра, воды, огня и т.д. Возникновение условно-орнаментальных форм изображения. Трипольская культура. Искусство племен лесных районов Европы и Азии. Петроглифы - их профильное, плоскостное и обобщенное изображение; острая характерность и выразительность.

Эпоха бронзы (2 тыс. лет до н. э.) Появление металла и литейного дела. Появление курганов с большим количеством вещей. Развитие мелкой пластики для украшения предметов практического назначения и ювелирного искусства. Построение выразительности скульптурных украшений на сочетании реалистических черт и обобщенных деталей в майкопской культуре. Сочетания орнаментально-декоративных мотивов и многофигурных композиций в гравированных рисунках на изделиях из курганов Закавказья.

Мегалитическая архитектура. Менгир (вишапы Армении, стелы с личинами Южной Сибири) - как выражение идеи в монументальной форме. Дольмен-первый образец стоечно-балочной системы. Кромлех (Стоунхендж)- круговая композиция из менгиров и дольменов. Курган, его конструкция и места распространения.

Искусство Древнего Египта.

Общая характеристика эпохи (экономика, политика, мировоззрение). Природные условия.

Архитектура. Религиозные представления египтян, воплощенные в архитектуре «вечной» и «преходящей». Мотив коридора в архитектуре как понимание пути духовного, конечности земного пути. Линейная планировка объемов помещений по нарастающей и убывающей. Анфилада. Основные архитектурные формы (пирамида, усеченная пирамида, параллелепипед). Способы украшения интерьеров (живопись, рельефы, скульптура, цветовая гармонизация отделочных материалов). Типы колонн (лотосообразные, папирусообразные, пальмовидные) как выражение форм растительного мира. Основные сооружения (пирамиды, храмы, дворцы, крепости, жилые помещения).

Пирамиды. Высокая организация работ.

Архитектурный комплекс пирамиды Джосера, как аналогия дворцового комплекса фараона в Мемфисе. «Сверхзадача» фараона при жизни и после смерти.

Пирамиды в Гизе. Строительство «чудес света». Версии, исследования, доказательства. Комплекс пирамиды Хефрена. 7 ступеней восхождения к вечной жизни (дорога восхождения к нижнему храму, нижний храм, храм солнца, сфинкс, дорога восхождения к заупокойному храму, заупокойный храм, пирамида).

Скальные гробницы (храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри).

Храмовые комплексы Карнака и Луксора.

Скульптура. Две ветви скульптуры: официальная храмовая и пластика малых форм. Устойчивые требования и канон в скульптуре, нарушенные только во время правления Эхнатона.

Живопись и рельеф. Отказ от изображения глубокого пространства как следствие понимания невозможности объективного изображения. Принципы декоративной композиции в живописи (плоскостность, локальный цвет, богатое использование ритма). Выразительность и высокая художественность.

Искусство Древней Греции.

Крито-Микенская культура.

Искусство Эгейского мира. Уровень цивилизации эпохи расцвета Крита.

Эпоха Тельца. Мифы и реальность. Кносский дворец и лабиринт. Архитектура, живопись и керамика. Особенности искусства Крита (асимметрия, динамика, построенные на контрасте цветов, форм и использовании морских сюжетов).

Искусство Ахейской Греции. Генрих Шлиман как пример знания и воплощения предначертанности жизни. Образ жизни ахейцев и отражение его в искусстве. Архитектура. Монументальность и ясность архитектурной планировки.

Простота форм в керамике. Незамысловатость сюжетов в росписи.

Наследие крито - микенской культуры.

Искусство Эллады. Отличительные черты греческой культуры как наработка определенных ментальных качеств человечества.

Архитектура. Назначение греческого храма быть жилищем Бога. Строение греческого храма как демонстрация «работы» конструкции. Стремление греков сделать храм живым, дышащим. Главные конструктивные и композиционные элементы храма. Ордерная система. Комплекс Афинского акрополя. Принципы архитектурной планировки.

Скульптура.

Эпоха Архаики. Формирование полиса. Отражение в скульптуре мировоззрения Архаики. Духовный потенциал архаичного человека. Курсы и коры.

Ранняя классика. Движение. Оживающая одухотворенная материя (Мосхофор, Дельфийский возничий). Скульптура Мирона - попытка исследования движений физических и смены психологических состояний. Вершина Ранней классики - «Трон Людовизи».

Высокая классика. Совершенная Греция - идеальный человек в скульптуре. Скульптура Поликлета (Дорифор). Гениальный Фидий (скульптура Акрополя).

Поздняя классика. Потеря греками целостности мироощущения с началом Пелопонесской войны. Два способа отражения в скульптуре психологического состояния разочарования, неуверенности, краха надежд, боли и страдания -

Скопас и Пракситель.

Вазопись.

Типы сосудов. Стили росписи.

Искусство Древнего Рима.

Значение культуры Древнего Рима как завершающей ступени развития культуры всего античного мира в распространении на западные «варварские» зоны Европы.

Искусство этрусков.

Архитектура. Достижения инженерного искусства. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) – древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; триумфальная арка Тита в Риме; Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений – создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия – цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры – водонепроницаемый бетон.

Римский скульптурный портрет.

Римская живопись.

3 класс

ЭПОХА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Искусство Византии.

Общая характеристика эпохи. Значение греческого, римского искусства и христианской религии для формирования византийского искусства. Сложение типа крестово-купольного храма. Храм Св. Софии в Константинополе. Мозаики храмов в Равенне.

Искусство Средневековья в Западной Европе.

Особенности феодальной общественно-экономической формации. Общий обзор культуры средневековой Европы. Взаимосвязь искусства и религии. Концентрация на духовной основе человека, порожденная экономическим, политическим и социальным устройством общества.

Условность изобразительного языка (символика, отказ от реалистического изображения и т.д.). Роль линии, пятна, цвета и ритма в создании образа. Понимание пространства и его организации как выражение мировоззрения этого времени. Особенности образов раннего и позднего средневековья.

Романское искусство (XI-XII вв)

Закономерность появления романского стиля. Сводчатые конструкции, их преимущество перед стоечно-балочными на конкретном историческом участке времени. Типы романских сводов (крестовый, цилиндрический, сомкнутый и т.д.). Типы построек (крепости, замки феодалов, соборы, городские постройки, города). Синтез искусств.

Архитектура Франции. Собор Сен-Лазар в Отене, церковь аббатства Сен-Жиль, собор в Клуни.

Архитектура Германии. Соборы в Вормсе. Замок в Вартбурге. Интерьеры романских соборов.

Скульптура. Условность изобразительного языка. Пропорции. Усиление роли человеческой фигуры в декоративно-орнаментальных композициях на темы библейских и евангельских сказаний и притч. Её подчиненность архитектурным формам и ритмам.

Готическое искусство (XII-XV вв).

Причины смены стиля. Особенности готической конструкции и её возможности в решении строительных и образных задач. Конструктивные и декоративные элементы готических соборов. Роль вертикальных и горизонтальных членений в создании образа. Синтез искусств. Интерьеры.

Архитектура Франции. Нотр Дам, соборы в Шартре, Реймсе, Амьене. Особенности французской готики.

Архитектура Германии. Наумбургский собор, собор в Кёльне.

Архитектура Англии. Соборы в Линкольне, Уэлсе. Роль горизонтали по основной оси и в части главного фасада. Нервюры в английской готике.

Скульптура. Включение скульптуры в архитектурную конструкцию, в состав функциональных элементов постройки. Экспрессионизм готической скульптуры.

Скульптура Шартского, Наумбургского и Кёльнского соборов.

Искусство Древней Руси.

Искусство Киевской Руси. Расцвет Киевского государства. Связь с Византией. Софийский собор в Киеве, его архитектура, мозаики, фрески. Своеобразие Владимиро-Суздальской и Новгородской архитектурных школ.

Иконопись. Язык иконы. Особенности русской иконы.

Искусство России 14-17 в.

Общая характеристика культуры, экономики и политики. Искусство

Москвы 14-15 века. Архитектура, скульптура.

Иконопись. Особенности русской иконы. Русские иконописные школы. Великие иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.

Искусство Москвы 16-17 века. Архитектура. Шатровый стиль. Барочные тенденции в русской архитектуре конца 17 века.

Симон Ушаков. Парсуна.

4 класс

Искусство эпохи Возрождения.

Возрождение как культура периода зарождения и раннего развития капитализма. Общая характеристика эпохи: экономическое, политическое и культурное развитие. Зарождение новой философии. Гуманизм. Преодоление мистицизма и условности средневекового искусства. Преклонение перед могуществом человеческого разума, интерес к героическим темам, стремление к активизации и драматизации действия. Периодизация Возрождения.

Раннее Возрождение

Возрождение в Италии. Периодизация итальянского Возрождения. Новое понимание пространства. Формирование нового изобразительного языка.

Архитектура. Радикальное преодоление готических приемов и форм в постройках.

Филиппо Брунеллески. Формирование основных принципов нового стиля (Купол Флорентийского собора, Воспитательный дом).

Леон Батиста Альберти. Его деятельность как теоретика, архитектора и инженера (Дворец Руччеллаи, церковь Сан Андреа в Мантуе).

Донатто Анжело Браманте. Введение в архитектурные сооружения ордера («Темплетто», участие в постройке собора св. Петра и Ватиканского дворца).

Скульптура. Преодоление готики, изучение закономерностей построения человеческой фигуры, значение обращения к античности. Развитие свободной статуи и рельефа.

Донателло как глава нового реалистического направления. Героизированный образ человека. («Давид», «Юдифь», статуя военачальника Гаттамелаты).

Андреа Вероккио. Постепенное развитие в скульптуре элементов декоративизма. («Давид», конный памятник военачальника Коллеоне).

Живопись. Система нового изобразительного языка (линейная перспектива, воздушная перспектива, светотеневая моделировка, ракурсы, фактура и т.д.). Материал и единицы строения композиции. Принципы развития материала.

Джотто как предвестник нового языка. Раннее Возрождение - время создания и становления нового изобразительного языка. Роль в освоении трехмерного пространства С.Мартини («Благовещение»), Фра Анжелико («Благовещение»), Мазаччо («Троица»), Мантенья («Св.Себастьян»), А.Мессины («Св.Себастьян»), Боттичелли («Св.Себастьян»). Понятие авторской концепции (на сравнении работ разных авторов на один сюжет).

Творчество С. Боттичелли. Два периода в творчестве художника. («Рождение Венеры», «Весна», «Юдифь», «Оплакивание Христа», «Покинутая»). Утонченность, изысканность раннего периода и трагизм - позднего. Особенности языка.

Высокое Возрождение.

Леонардо да Винчи - величайший ученый, архитектор и живописец. Отказ от жанровости и детализации, присущей раннему Возрождению. Решение пространства, новое понимание роли цвета, новые живописные приемы («Мадонна Бенуа», «Мадонна в скалах», «Мадонна Литта», «Тайная Вечеря», «Джоконда», рисунки Леонардо да Винчи).

Микеланджело. Архитектор, скульптор, живописец, поэт, военный инженер. Гимн силе духа человека, действенности, готовности к подвигу. Монументальность его образов («Давид», «Пьета», «Моисей», надгробия Медичи, росписи в Сикстинской капелле).

Рафаэль. Идеал гармонии в его творчестве. Конструктивные планы. Уравновешенность композиции. Отношение к цвету. «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская Мадонна», «Обручение Марии», «Мадонна со щегленком», монументальные росписи - «Освобождение апостола Петра», «Парнас», «Афинская школа», лоджии в Ватикане.

Центры художественной жизни Италии - Рим, Флоренция, Венеция.

Позднее Возрождение

Венецианская живопись. Особенности развития венецианской культуры в XVI в. Венецианская живопись - её особенности: колорит и живописная фактура.

Джорджоне. Связь человека с природой, тонкость колористических решений, новое понимание пейзажа («Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера»).

Тициан. Жизнеутверждающий характер его ранних работ («Любовь земная и небесная», «Вознесение Марии»). Цельность и ясность в портретах Тициана (Ипполито Риминальди, Папы Павла III). Нарастание психологизма в поздних произведениях, черты драматического беспокойства, отход от гармонической ясности. Колорит, живописная манера художника («Оплакивание Христа», «Св. Себастьян»). Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи.

Возрождение в Нидерландах. Борьба направлений в живописи, приобщение к передовым достижениям итальянского искусства.

Ян ван Эйк как основоположник реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини».

И. Босх - развитие творчества на фоне тревожных ожиданий конца света («Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад земных наслаждений»).

Питер Брейгель-старший. Новая демократическая тематика. Особенности живописного языка Брейгеля («Пословицы», «Мизантроп», «Поклонение волхвов», «Крестьянский танец», «Притча о слепых», «Времена года»).

Возрождение в Германии. Живучесть готики в искусстве. Немецкий гуманизм. Реформация и крестьянская война.

А.Дюрер - величайший художник немецкого Возрождения - теоретик, график и живописец («Адам и Ева» - графическая и живописная работы, «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св.Иероним», «Меланхолия», Автопортрет).

Возрождение в Испании.

Эль Греко. Утонченность, интеллектуальность, аристократичность, страстность, экзальтированность его творчества. Особенности его многофигурных композиций: произвольно смещающиеся планы, смелые ракурсы, контраст света и тени, пропорции фигур, колористическое решение. («Погребение графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел», «Тоledo в грозу»).

Возрождение во Франции. Архитектура замков Луары.

Искусство эпохи Просвещения 17-18 вв.

Западная Европа.

Общая характеристика эпохи Просвещения. Экономические, политические, социальные процессы в обществе. Развитие капитализма. Характеристика культуры (развитие науки, литературы, музыки и изобразительного искусства). Разнообразие стилистических направлений (барокко, классицизм, демократическое направление) как выражение художественных запросов различных слоев общества. Расцвет живописи и ее ведущая роль. Причины формирования и развития новых жанров в живописи, их эволюция на протяжении двух столетий. Принципы развития материала композиции, типы взаимодействия материала, характер изложения материала композиции. Конструктивно-смысловые планы. Организация движения и его роль в создании образа.

Италия.

Бернини - основоположник стиля зрелого барокко, архитектор, скульптор, живописец, гениальный декоратор («Аполлон и Дафна», «Экстаз св. Терезы»,

портрет Людовика XIV, площадь собора св.Петра).

Караваджо - представитель реалистического направления в живописи. Строгая закономерность, целостность, замкнутость, монументальность и значительность его композиций. Роль света и тени в создании эмоционального строя произведений Караваджо («Ужин в Эммаусе», «Обращение Савла», «Успение Марии», «Корзина с фруктами»). Караваджизм.

Испания.

Роль католической церкви. Своеобразие испанской культуры.

Д. Веласкес. Гуманизм его творчества. Верность демократической традиции испанской культуры, расширение тематики живописи. Своеобразие его творческого метода. Глубина психологических характеристик, валёры («Завтрак», «Портрет Филиппа IV», «Сдача Бреды», «Портрет Иннокентия X», «Инфанта Маргарита», «Пряхи», «Менины»).

Хусепе де Рибера, Эстебан Мурильо, Франсиско Сурбаран. Детский портрет.

Фландрия. Особенности барокко во Фландрии. Мощный декоративизм, основанный на колористических эффектах. Роль старонидерландской живописи и караваджизма в развитии реалистического направления.

Рубенс - глава фламандской школы живописи - живописец, монументалист, график, архитектор-декоратор, оформитель театральных зрелищ. Сила пластического воображения, динамичность форм и ритмов, торжество декоративного начала. Цвет - организующее начало его композиций. Отказ от локального цвета и переход к тональной многослойной живописи, сочетание тщательной моделировки с легкой эскизностью («Персей и Андромеда», «Портрет камеристки», «Похищение дочерей Левкиппа», «Портрет Елены Фоурмен с детьми», «Пейзаж с замком Стен»).

Снейдерс - мастер монументального декоративного натюрморта и «охотничьих сцен» («Натюрморт с лебедем», серия «лавок»).

Антонис ван Дейк – мастер парадного портрета.

Голландия. Преобладание живописи в изобразительном искусстве. Сложение жанров в живописи. «Малые голландцы».

Хальс - основоположник голландского реалистического портрета. Разнообразие тематики и образов в его портретах, введение в них сюжетного элемента. Психологизм, динамика, живописные приемы. Второй период творчества Хальса - смена образного строя и тонального решения его портретов.

Вермеер Делфтский. Поэзия, безукоризненный вкус, тончайший колорит его работ. Композиционное мастерство Вермеера («Девушка с жемчужной серёжкой», «Девушка с письмом», «Служанка с кувшином молока», «Вид

города Делфта»).

Рембрандт - одна из вершин мировой живописи. Широта тематического диапазона, глубочайший гуманизм, поэтичность и возвышенность образов. Типы взаимодействия материала композиции в различные периоды творчества. Роль света в создании образов. Техника живописи Рембрандта. Три периода в его творчестве. Эволюция мировоззрения, и, как следствие, эволюция образов и живописных приемов («Урок анатомии доктора Тульпа», «Возвращение блудного сына», «Портрет Саскии», «Автопортрет с Саскией на коленях», «Ночной дозор», «Туша быка», «Святое семейство», автопортреты, портреты сына Титуса, Бренинга, Яна Сикса, «Ассур, Аман и Эсфирь»). Значение творчества Рембрандта в развитии мировой живописи последующего времени.

Натюрморт. Интимный характер голландского натюрморта, ощущение присутствия человека, изысканность, сдержанное благородство.

Питер Клас и Хеда «Завтраки»

Франция.

Живопись.

Классицизм. Его основное содержание, мировоззренческие и художественные установки.

Никола Пуссен - основоположник классицизма в живописи. Сюжетная основа и идеал в произведениях Пуссена. Строгая гармоническая упорядоченность его композиций. Движение и колорит у Пуссена («Царство Флоры», «Смерть Германика», «Танкред и Эрминия», «Аркадские пастухи», «Пейзаж с Полифемом»).

Лоррен (Клод Желле). Состояние природы в различные моменты дня, световоздушная среда, организация движения вглубь последовательным высветлением планов, мягкость живописной манеры («Вечер», «Ночь», «Утро», «Пейзаж с Психеей»).

Рококо.

Антуан Ватто - создатель галантного жанра, интимной живописи и чувств. Красота эфемерности, ценность неповторимого уходящего мгновения. Театральная культура и ее роль в творчестве художника («Отплытие на остров Киферу», «Савояр», «Галантные празднества», «Жиль», «Вывеска лавки Жерсена»).

Ф.Буше - оформитель книг, декоративных панно для интерьеров, создатель картин для шпалер, декораций и костюмов для Парижской оперы. Аллегии. Сентиментальность, кокетливость, слащавость. Принципы построения композиций, связанных с интерьером. Характер линий, ракурсы и цветовое решение («Завтрак», «Пастушеская сцена»).

О.Фрагонар – «Счастливые возможности качелей», «Поцелуй украдкой»

Ж.Б. Шарден - поэт повседневности. Работа с натуры - основа его творчества. Совершенная валерная живопись, стремление выявить структуру предметов, их материальную характерность и форму. Особенности композиции у Шардена («Утренний туалет», «Атрибуты искусства», «Мыльные пузыри», «Молитва перед обедом», «Прачка»).

Ж.Б. Грёз – представитель сентиментализма. Особенности тематики («Балованное дитя», «Плоды хорошего воспитания»)

Скульптура.

Ж.Гудон – мастер психологического портрета («Вольтер», «Композитор Глюк», «Руссо»)

Э.-М.Фальконе – женские и детские образы в мелкой пластике, памятник Петру I в Санкт-Петербурге - его место в ансамбле города, история его создания, его выдающееся место в мировом искусстве.

Архитектура.

Версаль - дворцово-парковый ансамбль. Регулярность планировки - идея образа государства и общества, основанных на законах разума и гармонии (Луи Лево, Андре Ленотр, Жюль Мансар). Новые и античные элементы в классической архитектуре.

Англия.

У. Хогарт - основоположник реализма в английской живописи, создатель общественной и политической сатиры. Наблюдение жизни - метод художника. Социальность, морализация («Карьера мота», «Модный брак», «Выборы в парламент»). Хогарт - портретист («Автопортрет», «Девушка с креветками»). Хогарт - теоретик искусства («Анализ красоты»).

Джошуа Рейнольдс. Сочетание классицистических тенденций с меткостью психологической характеристики. Типы портретов Рейнольдса: камерные, парадные и аллегорические в «большом стандартном стиле». (Портрет актрисы Сары Сиддонс, автопортрет).

Томас Гейнсборо. Английский пейзаж. Портрет герцогини де Бофор, «Утренняя прогулка», «Мальчик в голубом».

Искусство России 18 в.

Экономическое, политическое, социальное устройство России 18 в. Государственные преобразования в начале 18 века. Русская художественная культура 18 века. Национальное своеобразие русского искусства. Эволюция и характеристика стилевых образований 18 века. Широкое развитие светского искусства. Создание Академии художеств.

Архитектура. Основание и строительство Петербурга. Вопросы планировки.

Строительство производственных, административных, торговых и других зданий. Регулирование жилого строительства. Сдержанность и простота приемов начала 18 века. Деятельность Д.Трезини (Петропавловский собор, Здание 12-ти коллегий, Ворота крепости, Гостиный двор, типовые проекты жилых домов), М.Земцова (здание Кунсткамеры), П.Еропкина, И.Коробова (Адмиралтейство).

Барокко середины 18 века. Значительное обогащение композиционных средств при сужении тематики. Черты стиля барокко (использование ордера, принципы планировки и т.д.).

Ф.Б. Растрелли. Летний, Зимний, Екатерининский дворцы, Смольный монастырь.

Создание Академии художеств. Значение Академии художеств, как единственного в стране высшего художественного учреждения. Превращение Академии в одну из лучших художественных школ Европы. Система преподавания. Иерархия жанров, высокая культура рисунка, принципы композиции в живописи и т.д. Пенсионерство.

Классицизм. Становление. Идеино-художественная сущность. Черты и особенности русского классицизма. В.Баженов и его роль в развитии русского классицизма (Царицыно, Пашков дом, Михайловский замок). М.Казаков. Здание «присутственных мест» в Кремле, Московской университет.

Скульптура.

К.Б.Растрелли (портреты Петра I, А.Меньшикова, Анны Иоановны с арапчонком).

Формирование классицизма в скульптуре. Самобытный характер классицизма в России. Значение натурной работы в творческой практике русских скульпторов. Ф.Шубин. Великий русский скульптор. Острота психологических и социальных характеристик, высокое мастерство исполнения его произведений (бюсты Голицина, Ломоносова, Павла I).

М.Козловский. Выражение в его образах идей мощи Родины, героических сил, ума и воинской доблести ее народа («Бдение Александра Македонского», «Памятник Суворову»).

Живопись.

Развитие портретной живописи в начале 18 века. Связь с парсуной. Отражение в портретах характерных черт культуры петровского времени. И.Вишняков, И.Аргунов, Антропов.

И.Никитин. Первый русский портретист - петровский пенсионер. Психологизм его портретов, высокий профессиональный уровень, проявление национального характера (портреты Петра I, канцлера Головкина, «Напольный гетман»,

«Портрет Петра на смертном ложе»).

А.Лосенко. Первый русский исторический живописец. Каноны академического искусства («Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой»). Лосенко - как один из основателей русской художественной педагогики.

Ф.Рокотов. Основоположник интимного портрета. Роль колористического решения и живописных приемов в создании образа (портреты Струйской, Новосильцевой).

Д.Левицкий. Многогранность и высокое мастерство его творчества. Яркая характеристика моделей, значение силуэта и антуража, живописная техника, психологизм (портреты Екатерины II, Демидова, смолянок).

В.Боровиковский. Элементы сентиментализма в его творчестве (портреты Лопухиной, Арсеньевой, сестер Гагариных, Хрущёвой и Хованской, Екатерины II).

5 класс

Искусство Западной Европы XIXв.

Экономическое, политическое и культурное развитие Западной Европы 19 в. Национально-освободительная борьба 19 в. Формирование новых национальных художественных школ. Основные художественные направления в искусстве: классицизм, романтизм, реализм. Состояние исторического, бытового, портретного и пейзажного жанров в 19 в. Расширение их возможностей и социальная окраска. Концепция автора.

Испания. Обстановка в Испании. Отражение современных событий в работах Гойи. Значение гротеска, драматизма, фантастичности в творчестве мастера. Значение творчества Гойи для дальнейшего развития передового мирового искусства (серия «Капричос», «Расстрел повстанцев», «Одетая маха», «Обнаженная маха», «Семейный портрет Карла IV», серия офортов «Бедствия войны»).

Франция. Искусство французской буржуазной революции 18 в. Идеиные течения как отражение интересов борющихся классов. Классицизм, как стиль, воплотивший ряд важнейших идей, подготовивших революцию.

Жак Луи Давид. Классицизм как средство прославления и возвеличивания гражданских доблестей. («Клятва Горациев», «Брут»). Давид - общественный деятель революции («Смерть Марата», «Зеленщица», «Коронация Жозефины», «Автопортрет»).

Жан Огюст Энгр. Центральная фигура французского классицизма 19 в., глава официальной академической школы. Его теоретические позиции (портреты супругов Ривьер, Бертэна, «Зевс и Фемида», рисунки Энгра).

Т.Жерико. Создатель романтизма. Трагическая напряженность и драматизм его работ, глубокий психологизм поздних работ. Роль движения в создании его

образов. Ритмическое построение («Плот Медузы», «Скачки в Эпсоме», портреты душевнобольных).

Эжен Делакруа. Центральная фигура романтической школы. Столкновение новых романтических принципов с академической школой (Салон 1824 г.). Новое понимание рисунка и колорита. Контрасты цвета и светотени как средство усиления эмоциональной выразительности («Ладья Данте», «Резня на Хиосе», «Свобода, ведущая народ»). Делакруа - теоретик искусства.

Оноре Домье. Острота политической сатиры. Мастерство обобщения, глубина психологических характеристик образов Домье. Роль цвета в композициях его картин. Графика («Законодательное чрево», «Улица Траннонен», серия «Добрые буржуа»). Живопись («Прачка», «Вагон третьего класса»).

Барбизонская школа пейзажа. Натурный принцип работы (Руссо, Дюпре, Добиньи).

Камиль Коро. Крупнейший французский пейзажист второй половины 19 в. Эмоциональная тонкость его работ, разработка лирического интимного пейзажа. Колористические достижения Коро, мастерство передачи света и воздуха («Порыв ветра», «Мост в Манте», «Колокольня в Дуэ»).

Франсуа Милле. Создание монументального и поэтического образа крестьянина. Эволюция живописного мастерства художника («Сеятель», «Собирательница колосьев», «Человек с мотыгой», «Отдых виноградаря»).

Гюстав Курбе. Его ведущее место в развитии французского реализма. Борьба с «салонным» направлением. Материальная весомость и конкретность живописи, плотность цвета («Похороны в Орнане», «Здравствуйте, господин Курбе!», «Купальщицы», «Портрет Берлиоза»).

Англия. Демократические тенденции в искусстве. Развитие акварели и ее влияние на решения задач передачи света и воздуха.

Уильям Тёрнер. Мастер изменчивых состояний природы. «Дождь, пар и скорость», «Снежная буря»

Джон Констэбл. Крупнейший мастер и основоположник западноевропейского пейзажного искусства. Обостренное чувство изменчивости и многообразие природы, эмоциональность и ее восприятие. Разработка пленера, особенности колорита и живописной манеры («Телега для сена», «Собор в Солсбери», «Скачущая лошадь», «Хлебное поле»).

Прерафаэлиты.

Германия. Каспар Давид Фридрих – представитель романтизма.

Искусство Западной Европы конца 19 - начала 20 веков.

Искусство Франции. Сложный характер развития культуры на рубеже веков.

Борьба с салонно-академическим искусством. Зарождение символично-декадентских течений. Поиски новых средств художественной выразительности и начало формальных экспериментов. Дальнейшее развитие реализма.

Э. Мане. Особенности живописного мастерства. Обновление цветовой палитры, смелость колористических решений, обобщение формы. («Завтрак на траве», «Олимпия», «Бар в Фоли-Бержер»). Его влияние на импрессионистов.

Импрессионизм. Характеристика течения. Интерес к современной жизни, стремление к передаче непосредственных зрительных впечатлений, особое внимание к живописным проблемам, новое понимание композиции. Пленер, особенности живописной техники. Значение импрессионизма.

Э. Дега. Оригинальность его таланта, острое динамическое видение мира, «изобретение социальной светотени», особенности его рисунка, четкость композиций, колорит. («Голубые танцовщицы», «На скачках», «Абсент», «Прачки»).

К. Моне. Его пленэрные открытия, принесшие изменения всей системы живописи. Чистая светлая красочная гамма, эмоциональная манера наложения красок с использованием закона оптического смещения цвета. («Впечатление. Восход солнца», «Бульвар капуцинок», «Стога сена», серия «Руанских соборов»).

О. Ренуар. Тематика его произведений, особенности живописи, значение световоздушной среды («Завтрак гребцов», «Качели», «Портрет Жанны Самари» и др.).

Искусство России 19 в.

Русское искусство первой половины 19 века. Характеристика эпохи. Общественный подъем начала 19 в. Национальный подъем в эпоху Отечественной войны 1812 года. Декабристы. Русская художественная культура.

Архитектура.

Развитие городских ансамблей. Ампи́р. Черты стиля. Синтез скульптуры и архитектуры. А.Захаров (Адмиралтейство), А.Воронихин (Казанский собор, Горный институт), К.Росси - мастер градостроительно-архитектурных работ огромного масштаба (Михайловский дворец и его окружение, Дворцовая площадь, комплекс Большого Александринского театра).

Скульптура.

Передовые общественные идеи. Патриотическая тематика. Нарвские триумфальные ворота.

И.Мартос. Выдающийся скульптор, мастер зрелого классицизма. Богатство его образов, их глубина и выразительность. Большая строгость и классичность его

произведений (надгробие Волконской, Памятник Минину и Пожарскому).

П.Клодт. Крупный представитель академического классицизма (кони на Аничковом мосту, Памятник Крылову).

Б.Орловский. (Памятники Кутузову и Барклаю де Толли).

Живопись.

Состояние и эволюция жанров. Отражение национального подъема начала века.

О.Кипренский. Новый образ человека в его портретах. Проблема романтизма и реализма в творчестве художника (портреты Е.Давыдова, Пушкина, Челищева, Швальбе, портреты героев Отечественной войны, автопортреты).

В.Тропинин. Демократизм образов Тропинина. Мотивы бытового жанра в его портретах. Значение Тропинина в развитии московской живописи и реализма в живописи (портреты сына, Пушкина, автопортрет, «Кружевница»). Любовь к человеку - ведущая идея его портретов.

А.Венецианов. Сочетание реализма с идеализацией. Новые приемы работы непосредственно с натуры. Интерес к образам крестьян - утверждение через них человеческого достоинства («Гумно», «Девушка с васильками», «На жатве. Лето». «На пашне. Весна», «Вот те и батькин обед»). Школа Венецианова и ее значение в истории русского искусства. Метод преподавания - работа с натуры, обращение к натюрморту, интерьеру, живопись на воздухе.

К.Брюллов. Великий русский художник. Традиции академического классицизма и черты романтизма в его творчестве. Многогранность характеристики в портретах, их мастерство. Особенности композиции живописи и рисунка («Последний день Помпеи», «Всадница», «Итальянский полдень», портрет Крылова, сестёр Шишмарёвых, автопортрет).

Сильвестр Щедрин. Мастер пейзажной живописи.

А.Иванов. Величайший русский живописец, художник - философ. Глубокий психологизм его образов, своеобразное выражение освободительных стремлений эпохи, размышление над нравственными проблемами. Первенство Иванова в обращении к пленеру («Приам у Ахилла», «Явление Христа Марии Магдалине», «Явление Мессии», этюды к «Явлению Мессии»).

П.Федотов. Художник - новатор, впервые передавший в живописи широкий мир демократических образов. Эволюция композиционного мастерства художника («Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Анкор, еще анкор», «Игроки»).

Итоги развития русской живописи первой половины 19 в.

Русское искусство второй половины 19 века.

Общественные движения в России во второй половине 19 века, их роль в формировании мировоззрения прогрессивных деятелей. Отражение политической обстановки в стране в произведениях искусства. Характеристика культуры. Состояние жанров, расширение их целей и задач, их социальная окраска.

Живопись.

В. Перов. Отличительная направленность творчества. Глубина социальной и психологической характеристик («Крестный ход на Пасху», «Тройка», «Приезд гувернантки в купеческий дом», портреты Островского, Достоевского).

Организация «Санкт-Петербургской артели художников» и «Товарищества передвижных выставок». Борьба с академизмом (выход из Академии 14 конкурсантов в 1863 году). Социальная основа и выражение в творчестве передвижников освободительных идей эпохи. В.Стасов и И.Крамской -идеологи передвижничества. Братья Третьяковы.

Портрет. Идеал - человек деятельный, творческий, живо откликающийся на современность. Глубина психологической характеристики, социальная окраска.

И. Крамской. Портреты Толстого, Шишкина, Некрасова, Литовченко.

Н. Ге. Портреты Толстого, Герцена.

И. Репин. Портреты Толстого, Стрепетовой, Мусоргского, Стасова, автопортрет и др.

Пейзаж.

Создание национального русского пейзажа, глубокая связь пейзажа с жизнью народа и человека как основная черта русского пейзажа 2 половины 19 века. Расширение возможностей жанра. Многообразие и лирическое обаяние родной природы в пейзажной живописи передвижников.

И. Айвазовский. Романтические и реалистические тенденции в его произведениях («Девятый вал», «Черное море»).

А. Саврасов. Мастер лирического пейзажа («Грачи прилетели», «Проселок»).

Ф. Васильев. Эволюция его живописного мастерства («Оттепель», «Мокрый луг», «В крымских горах»).

И. Шишкин. Эпическое звучание природы в его работах. Шишкин как мастер рисунка и гравюры («Корабельная роща», «Сныть-трава», «Дождь в дубовом лесу и др.).

А. Куинджи. Драматическая приподнятость его картин. Проблемы цвета и света. («Лунная ночь на Днепре», «Украинская ночь», «Березовая роща», «Солнечные пятна на снегу»).

И. Левитан. Мастер лирического пейзажа. Расширение возможностей жанра. Мастерство в передаче состояния природы. Обогащение колорита, лаконизм композиций в последние годы творчества («У омута», «Вечерний звон», «Март», «Над вечным покоем», «Стога»).

Бытовой жанр. Многостороннее отражение жизни народа, высокий гражданский пафос, социальная заостренность характеристик. Г.Мясоедов («Земство обедает»), Н.Ярошенко («Кочегар», «Заключенный»), И.Репин («Бурлаки на Волге»), В.Маковский («Свидание») и др.

Исторический жанр. Постановка социальных, философских, нравственных проблем в рамках жанра. Обращение к отечественной истории и осмысление через нее современности. Типы сюжетов. Типы композиций. Позиция автора, своя позиция, эстетическая оценка.

Н. Ге. Дальнейший шаг в развитии исторической живописи. Работа над проблемой композиции. Драматизм его произведений. («Тайная вечеря», «Что есть истина», «Голгофа», «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича»).

И. Крамской. Связь сюжетных композиций с портретной живописью, глубокий психологизм образов и однофигурность («Христос в пустыне»).

И. Репин. Острое чувство современности, жизненность народных типов и характеров. Репин - колорист («Не ждали», «Иван Грозный», «Царевна Софья», «Запорожцы»).

В. Суриков. Мастер многофигурной композиции. Тема народа - главная тема его произведений. Суриков - гениальный мастер композиции и колорист. Психологизм его образов. («Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин», «Взятие снежного городка»).

Место русского искусства второй половины 19 века в мировом искусстве.

Искусство России конца 19 начала - 20 веков.

Экономические, политические, социальные и культурные процессы. Обострение борьбы двух основных направлений в русской художественной культуре. Смелые творческие искания, многообразие художественных форм. Возникновение различных художественных группировок.

Архитектура.

Русский модерн и его специфические черты. Создание новых форм и частичное заимствование элементов из «исторических» стилей. Скульптура и живопись в архитектуре модерна. Использование новых строительных материалов.

Ф. Шехтель. (Ярославский вокзал, особняк Рябушинского). Мебель и керамика мастерских Талашкино и Абрамцево.

Скульптура.

Воздействие импрессионизма на русскую скульптуру. Трактовка образов, форм, фактуры.

П. Трубецкой. Пластичность, жизненная непринужденность и интимность его портретных статуэток. (И. Левитан, Л. Толстой, С. Витте).

А. Голубкина. Сложные искания нового содержания и новых средств его выражения. («Железный», «Идущий», «Сидящий», бюсты Л. Толстого, Е. Носовой).

С. Коненков. Самобытность и многогранность его таланта. («Нике», «Сон», «Юная», портрет Ивана Чуркина).

Живопись.

М. Нестеров. Глубокая связь переживаний его героев с состоянием и характером пейзажа, одухотворение природы, поиски гармонии через духовность. Роль силуэта, колорит, стилизация. («Пустынник», «Великий постриг», «На горах», «Видение отроку Варфоломею», портреты дочери, Яшвиль, Яна Станиславского).

М. Врубель. Высокие идеалы и большие человеческие чувства, романтизм, стремление к великим образам. Драматизм его работ. Структурный рисунок, блестящие колористические решения, монументальность образов, живописная техника Врубеля. Врубель - живописец, иллюстратор, керамист. (Иллюстрации к «Демону» Лермонтова, «Демон сидящий», «Демон поверженный», «Пан», «Царевна - Лебедь», портреты Мамонтова, Брюсова, Забелы - Врубель, сына, автопортреты).

К. Коровин. Этюдная форма живописи, ее импульсивность, широта. Напряженность и насыщенность колорита. («Зимой», «Лето», «Розы и фиалки», «Настурции», «В Крыму»). Коровин - декоратор (декорации к «Снегурочке» Римского-Корсакова, «Хованщине» Мусоргского).

В. Серов. Продолжение реалистической тенденции. Многогранность дарования: мастер психологического живописного и графического портрета, книжный иллюстратор, пейзажист, анималист, декоратор, мастер монументально-декоративного искусства. Серов - мастер композиции, замечательный и тонкий колорист. Композиция парадных светских портретов («Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем», портреты Левитана, Коровина, Горького, Ермоловой, Юсуповых, Орловой, Гиршман, Мики Морозова, Морозова, иллюстрации к басням Крылова).

Группа «Мир искусства». Ее роль в развитии изобразительного искусства: театра, музыки, архитектуры, прикладных искусств в России. Цели мирискусников. Значительные успехи в театрально-декорационном искусстве

и графике. Своеобразие станковой графики «Мира искусства» (А. Бенуа, М. Добужинский, Л. Бакст, К. Сомов).

Н.К. Рерих. Талантливый декоратор, живописец, поэт, ученый-исследователь, путешественник, выдающийся общественный деятель. Значительность, величие, сила его образов. Гимн мужеству, труду, свету - основные мотивы его творчества. Особенности изобразительного языка Н.К.Рериха (Эскизы декораций к «Снегурочке», «Трем волхвам», «Гонец», «Сергий Радонежский», «Монголия», серия «Гималаи»).

Группировки «Бубновый валет» и «Голубая роза». Новое в живописной системе их представителей (И. Машков, П. Кончаловский, П. Кузнецов, А. Лентулов, М. Сарьян).

В.Васнецов.

В.Борисов-Мусатов

Искусство Западной Европы конца 19 - начала 20 веков.

Постимпрессионизм. Противопоставление этюдному видению, фиксирующему ускользающее явление природы, раскрытие внутренней сущности явлений. Стремление вернуть картине ее целостность и законченность.

П. Сезанн. Пластическая материальность бытия, утверждение строгости композиционной логики. Особенности манеры, хроматическое богатство цвета. Роль объема, структуры предмета. («Берега Марны», «Мост», «Гора Св.Виктории», «Пьеро и Арлекин», «Курильщик», «Автопортрет»).

П. Гоген. Уход от действительности, мечта о единстве человека и природы. Обобщенный язык живописи. Подчеркнутая ритмика в созвучии цветовых пятен, повышенная интенсивность условно-декоративного колорита, упрощение форм. («Женщина на берегу моря», «Женщина держащая плод», «А ты ревнуешь?» и др.).

В. Ван Гог. Стремление вернуть искусству большие нравственные и социальные проблемы. Драматизм. Динамика линий, беспокойность мазка, пластическая выразительность, цветовые диссонансы. Новизна композиционно-колористических решений. («Подсолнухи», «Дорога в Овере», «Звёздная ночь», «Красные виноградники», автопортреты).

Зарубежное искусство 20 века.

Сложность и противоречивость социальной жизни I половины 20 века. Поиски и метания художников, пессимизм и неверие как основной мотив искусства. Обращение к различным формам народного искусства в поисках нравственного и эстетического идеала, новое открытие красоты искусства средних веков, первобытного искусства, обращение к идеалам Возрождения. В противовес им

появление кубизма, абстракционизма, сюрреализма и т.д.

Архитектура.

Проблемы застройки больших городов. Утверждение принципов функционально-конструктивной системы.

Ле Корбюзье. Глава конструктивизма, практик и теоретик в области градостроительства и жилого строительства. Широта его архитектурных идей и творческих вариантов. «Пять принципов» Ле Корбюзье («Лучезарный город», Церковь Богоматери в Рошалье).

Райт. Стремление установить связь архитектуры с природой. Строительство коттеджей, особняков, вилл, включающих множество террас, галерей, окруженных садами (Империял-Отель в Токио, контора Джонсона в Рэйсине).

Живопись.

20-е годы - возвращение к социальным темам. 30-е - предупреждение фашизму и протест против него. Возникновение экспрессионизма в Германии. Вторая половина 20 века - невероятный калейдоскоп различных художественных направлений: поп-арт, искусство новой вещественности, империализм, сюрреализм и др.

А. Матисс. Свежесть и жизнерадостность восприятия мира. Гармония цветовых сочетаний, полнозвучие пятен чистого цвета. Волнообразный ритм, декоративная обобщенность цвета, в поздний период - в крупных плоскостях бесконечное количество градаций и оттенков основного цвета. Организация движения. Цветовая композиция - основа живописи Матисса («Красная комната», «Семейный портрет», «Красные рыбки», «Танец», «Музыка»).

Экспрессионизм. Сознательное искажение форм реального мира, стремление вызвать страх перед хаосом жизни, втянуть зрителя в болезненные переживания. Деформация - средство выражения протеста (Г. Гросс, О. Дикс, К. Кальвиц, Э. Барлах, Р. Гуттузо, Э. Мунк).

П. Пикассо. Универсальная одаренность (живопись, скульптура, графика, прикладное искусство). Разнообразие в поисках: нарочито обобщенные примитивные формы, античное понимание красоты тела, реалистическая изобразительность, создание предметов как «конструкции». Несколько периодов в творчестве художника («Старый нищий с мальчиком», «Любительница абсента», «Девочка на шаре», «Портрет Воллара», «Мать и дитя», «Танец с бандерильями», «Герника», «Голубь мира»).

Д. Сикейрос. Проблема «активной композиции». Связь живописи с архитектурой: отказ от подчинения фрески стене, создание живописного динамичного пространства, сближающее изображение с окружающей жизнью. Совмещение множества точек зрения, приемы фотомонтажа («Новая демократия», «На службе наций»).

Модернизм в 20 веке. Общая характеристика течений. Роль бессознательного и внеразумного. Зашифрованные образы-символы, эпатаж. Реалистический формализм, гиперреализм, «новая вещественность», новая волна, минимальное искусство, бедное искусство, концептуальное искусство, геометрическое искусство, супрематизм, кубизм, конструктивизм, оп-арт, беспредметное искусство (абстракционизм, ташизм, искусство «свободного» выражения).

Сюрреализм. Предтечи сюрреализма - Босх, П. Брейгель Старший, Ганс Гольбейн Младший. Три волны сюрреализма. (И. Танги, Х. Миро, Р. Магритт, М. Эрнст).

С. Дали. Представитель неадекватного сюрреализма. Отказ от беспредметности. Реальные объекты в нереальных ситуациях. («Горящие жирафы», «Предчувствие гражданской войны», «Осенний каннибализм», «Атомная Леда», «Распятие», «Тайная вечеря»).

Искусство России 20 века.

Характеристика экономического, политического и социального положения. Великая Октябрьская социалистическая революция. Гражданская война. Ленинский план монументальной пропаганды. Расцвет агитационного массового искусства. Специфика героического и сатирического образа в плакате.

Окна сатиры РОСТА. Роль В. Маяковского в их создании.

Д. Моор. Чувство современности, острота характеристик, мастерство исполнения. («Ты записался добровольцем?», «Помоги»).

В. Дени. Связь с народным творчеством. Своеобразие творческого почерка («Учредительное собрание», «На могиле контрреволюции»).

Живопись.

Борьба художественных течений. Сложное переплетение различных творческих тенденций в станковом искусстве. Символично-аллегорический образ революции в работах К. Юона «Новая планета», Б. Кустодиева «Большевик», К. Петрова-Водкина «1918 год в Петрограде», В. Кандинского «Всадник».

Футуризм. Лучизм - русская разновидность футуризма. М. Ларионов, Н. Гончарова. Образование ВХУТЕМАСа - учебного заведения нового типа.

Супрематизм. К. Малевич «Черный квадрат», «Девушка с гробом», Э. Лисицкий «Проуны».

Аналитическое искусство. П. Филонов.

Творческие группы и направления. Их установки и практика. (АХРР, ОСТ, ОМХ, «Четыре искусства», «Крыло»). Представители этих направлений: И. Бродский, М. Греков, А. Дейнека, П. Кончаловский, В. Лебедев, А. Лентулов, И.

Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов, В. Фаворский.

Архитектура

Конструктивизм. (Веснины, В. Татлин, К. Мельников).

Неоклассицизм. «Пролетарская дорика Фомина». Ренессансная линия в архитектуре И. Жолтовского, неорусская линия архитектуры и модернизация схемы египетских гробниц в работах А. Щусева.

Живопись.

Историко-революционная тема в творчестве Б. Иогансона «Допрос коммунистов», К. Петрова-Водкина «1919 год. Тревога».

Искусство в годы Великой Отечественной войны.

Роль искусства в пробуждении патриотических чувств. Героическая тема. Роль политической карикатуры и плаката.

Плакаты И. Тоидзе, В. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов, Моора, Дени.

Живопись. Массовый героизм народа. А. Дейнека «Оборона Севастополя», военный пейзаж в творчестве художника. С. Герасимов «Мать партизана».

Живопись послевоенного периода.

Тема борьбы за мир и памяти. Графические серии Б. Пророкова и С. Красаускаса.

Тема труда. Т. Яблонская «Хлеб», Т. Салахов «С вахты».

Искусство 60-х, 70-х, 80-х годов.

Разнообразие тем: от эпохальных гражданских, исторических до пристального интереса к внутреннему миру человека, окружающему его миру. Тема ответственности и приоритет нравственного начала в творчестве передовых художников. Интерес к метафоричности, иносказательности, образно-философской интерпретации бытия. Неоднозначность и сложность развития искусства 80-х-90-х гг.

Портреты Д. Жилинского, Р. Фалька. Пейзажи Г. Нисского, М. Сарьяна. Натюрморты Д. Митрохина, В. Фаворского.

Творчество В. Попкова, Д. Кибрика, В. Фаворского, Т. Назаренко,.

Китч. Его истоки и установки. «Третья сила» в изобразительном искусстве: негативное влияния китча на формирование художественного вкуса зрителя. (А. Шилов, И. Глазунов, А. Исачев, К. Васильев).

Художники Урала. М. Брусиловский, Г. Мосин, В. Волович.

6 класс

История стилей в изобразительном искусстве

Стили в искусстве Древнего мира

Древнеегипетский стиль: Древнее царство – египетская классика, Среднее царство – поздняя египетская классика, Новое царство – имперский стиль, Амарнский стиль.

Древнегреческий стиль: архаика, строгий стиль, классика, эллинизм.

Древнеримский стиль: римский стиль, помпейский стиль, имперский стиль.

Стили в искусстве Древнего Востока

Индийский стиль

Китайский стиль

Японский стиль

Стили в средневековом искусстве Западной Европы

Византийский стиль

Романский стиль

Готический стиль

Стили в западноевропейском искусстве 15-20 веков

Стили эпохи Возрождения: итальянское Возрождение, маньеризм, северное Возрождение.

Барокко. Рококо

Классицизм и ампи́р

Романтизм. Реализм

Импрессионизм. Постимпрессионизм

Модерн. Постмодернизм

Стили в русском искусстве

Древнерусский стиль

Барокко

Рококо

Классицизм и ампи́р

Романтизм

Реализм

Эклектика

Модерн

Русский импрессионизм

Постмодернизм

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства; знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы,
устные опросы,
письменные работы,
тестирование,
олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 6-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 6 класса.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.

3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник, Москва, «Просвещение», «Владос», 1994 г. Бойко Н.П. Истории знаменитых полотен, Ростов н/Д, «Феникс», 2006 г.
2. Вачьянц А.М. «Вариации прекрасного». Введение в мировую художественную культуру. Учебное пособие. Москва, «Фирма МХК», 2002 г.
3. Вачьянц А.М. «Вариации прекрасного». Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь. Учебное пособие. Москва, «Фирма МХК», 2003 г.
4. Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим. Москва, «Айрис-пресс», 2006 г.
5. Вачьянц А.М. Западноевропейское средневековье. Москва, «Айрис-пресс», 2004 г.
6. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства
7. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве
8. Власов В.Г. Стили в искусстве, СПб, «Лита», 1998 г.
9. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
10. Дмитренко А.Ф., Кузнецова Э.В., Петрова О.Ф., Фёдорова Н.А. 50 кратких биографий мастеров русского искусства, Ленинград, «Аврора», 1971 г.
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств, Москва, «Искусство», 1969 г.
12. Долгополов И.В. Мастера, Москва, «Воениздат», 1981 г.
13. Ильина Т.В. Введение в искусствознание, Москва, АСТ «Астрель», 2003 г.
14. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство, Москва, «Высшая школа», 2000 г.
15. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней, Москва, «Юрайт», 2013 г.
16. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб., Москва, «Высшая школа», 2000 г.
17. Ильина Т.В. История отечественного искусства
18. История русского искусства, сост. Адамчик М.В., Минск, Харвест», 2008 г.
Любимов Л. Искусство Древней Руси, Москва, «Просвещение», 1974 г.
19. Любимов Л. Искусство Древнего мира, Москва, «Просвещение», 1971 г.
20. Любимов Л. Искусство Западной Европы, Москва, «Просвещение», 1982 г.
21. Муратов П.П. Образы Италии, Москва, «Республика», 1994 г.
22. Мурзина И.Я. Художественная культура Урала, Екатеринбург, «Центр учебная книга», 2003 г.
23. Мутер Р. Всеобщая история живописи, Москва, «Эксмо», 2007 г.

24. Образ Урала в изобразительном искусстве, Екатеринбург, «Сократ», 2008 г.
25. Пантелеева Л.В. Музей и дети, Москва, «Карапуз», 2000 г.
26. Ракова М. Русская историческая живопись середины 19 в., Москва, «Искусство», 1979 г.
27. Ревалд Д. История импрессионизма, Москва, «Республика», 1994 г.
28. Русская художественная культура второй половины XIX века, Москва, «Наука», 1988 г.
29. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве, Москва, «Гардарики», 2006 г.

А также:

art-education.ru

arthistory.ru

artrussia.ru

artyx.ru

enjoymhk.narod.ru

tretyakovgallery.ru

vinci.ru

worldarthistory.com

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.