

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

ГБУДО г. Москвы

«ДМШ № 71»

протокол от 10.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБУДО г. Москвы

«ДМШ № 71»

от 10.06.2026 г. № 46

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету

ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(скрипка)

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8(9) ЛЕТ

Москва

2026

Составители:

Шевченко Ирина Геннадьевна, руководитель окружного экспертного совета ЗелаО по направлению
“Струнные инструменты” ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71" Стаховская Ирина Анатольевна,
преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Технический редактор

Вантеева Наталья Леонидовна, методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- контрольные уроки,
- зачеты,
- прослушивания,
- публичные выступления.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются: паспорт фонда оценочных средств, комплект примерных репертуарных списков.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (нормативный срок обучения 8(9) лет) ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: СКРИПКА»
------------------------	---

Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Минкультуры России от 26 января 2026 года № 106 «Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.» Положение «Об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестация обучающихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа №71». Утверждено приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа № 71» от 28 декабря 2023 г. №114
Сведения о разработчике	Шевченко Ирина Геннадьевна, руководитель окружного экспертного совета ЗелаО по направлению “Струнные инструменты” ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 71» Стаховская Ирина Анатольевна, преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 71»
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды включают программные требования, примерные репертуарные списки, варианты программ зачетов и выпускного экзамена, формы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Фонды соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ и их учебным планам.

Фонды содержат примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по учебному предмету «Специальность Скрипка» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» (Скрипка) включает следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, полифонические произведения, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Основными **видами контроля** успеваемости учащихся по предмету «Специальность» (Скрипка) являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности. Текущий контроль

успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу. Этот вид контроля имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся на различных этапах освоения учебного предмета обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Одной из форм текущего контроля является контрольный урок, без присутствия комиссии, технический зачет в присутствии преподавателя обучающегося и приглашенного преподавателя.

Контрольный урок проводится преподавателем, ведущим предмет, в последнюю неделю каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с целью проверки полноты выполнения учебной программы каждым обучающимся с обязательным применением дифференцированной системы оценок.

Система опроса на контрольных уроках состоит из следующих элементов работы преподавателя с обучающимися:

- техническое развитие – гаммы, упражнения, этюды;
- исполнительское воспитание – работа над произведениями;
- развитие практических навыков – чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, исполнение самостоятельно выученного произведения.

На контрольный урок выносятся музыкальные произведения, не вошедшие в программу академического концерта или переводного зачета. На контрольном уроке разрешается играть произведения не только на память, но и по нотам на уровне художественной завершенности.

Технический зачет проводится в целях стимулирующего продвижения обучающихся, контроля за изучением гамм, арпеджио, аккордов, знанием музыкальных терминов, изучением этюдов на разные виды техники.

Технический (дифференцированный) зачет проводится в течение учебного года и предполагает выступление ученика в присутствии преподавателя обучающегося и приглашенного преподавателя (как минимум, одного).

Программа выступления, результаты сдачи технического зачета и замечания фиксируются преподавателем в соответствующих документах. Технический зачет проводится *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет.

Работа над развитием разнообразных практических навыков владения инструментом на уроке способствует воспитанию исполнительских качеств и музыкальной культуры обучающихся.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и определяет степень успешности развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного

года по учебному предмету. Формами промежуточной аттестации являются: академический зачет; контрольные прослушивания; переводной (дифференцированный) зачет.

Академический зачет – основная форма контроля над выполнением обучающимися учебной программы по основной инструментальной дисциплине.

Академический зачет предполагает публичное исполнение учебной программы, в соответствии с программными требованиями, в присутствии комиссии (может носить открытый или закрытый характер) с обязательным методическим обсуждением, носящим аналитический, рекомендательный характер.

Выступление обучающегося на академическом зачете проводится *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные (предварительные) прослушивания исполнительских программ обучающихся выпускных классов проводятся с целью проверки степени их готовности к итоговой аттестации по предмету. Контрольные прослушивания предполагают сценические выступления обучающихся в присутствии комиссии из числа преподавателей школы. На последнем прослушивании принимается решение о допуске выпускника на итоговый экзамен.

Контрольные прослушивания носят недифференцированный характер, и включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера. Качество подготовки обучающегося фиксируется в соответствующих документах словом «зачет».

Переводные зачеты проводятся в форме академического концерта ежегодно в рамках промежуточной аттестации, в конце учебного года. Переводной зачет принимается двумя-тремя преподавателями отделения, в том числе преподавателем, который вел учебный предмет. Переводные зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

Участие в концертных мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте. Годовая оценка ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

При проведении промежуточной аттестации комиссией проводится методическое обсуждение результатов выступления ученика аналитического, рекомендательного характера с отметками успехов и перспектив развития ребенка.

Итоговая аттестация является завершением всех контрольных прослушиваний обучающихся. Она проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы обучающихся. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью освоившие всю программу по учебному предмету.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить определить уровень освоения им материала, предусмотренного учебной программой по предмету.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках итоговой аттестации.

Оценка, полученная на экзамене, фиксируется в соответствующей ведомости результатов проведения итоговой аттестации.

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. Выпускник показывает не только навыки владения инструментом, но и уровень развития его культуры как музыканта.

2. Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

Формы оценивания выступлений учащихся:

По итогам промежуточной аттестации в учебном году в 1-7 классах учащимся выставляется оценка 5 - «отлично»; 4 - «хорошо»; 3 - «удовлетворительно»; 2 - «неудовлетворительно».

Переводной зачет в конце учебного года, оценивается по 100-балльной системе.

Таблица соответствия балльных систем:

Таблица 1

100 - 85 баллов	5 баллов
84 - 65 баллов	4 балла
64 - 31 баллов	3 балла
30-15 баллов	2 балла
14 - 0 баллов	1 балл

По результатам итоговой аттестации на выпускном экзамене в **8(9) классе** выставляется оценка 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

При оценивании учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на техническом зачете,

Критерии оценивания технического зачета

Оценка 5 «отлично» ставится в том случае, если учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники; у него хорошая скоординированность рук, контакт с инструментом, уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа.

Оценка 4 «хорошо» ставится в том случае, если отдельные приемы и виды техники требуют отработки; у учащегося недостаточно хороший контакт с инструментом; не очень уверенное чтение с листа, с поправками.

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится в том случае, если у учащегося плохая координация рук, нет контакта с инструментом, неуверенное чтение с листа с ритмическими ошибками.

Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится за полное несоответствие программным требованиям.

По итогам исполнения программы академическом зачете, контрольном прослушивании переводном/выпускном экзамене, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (не дифференцированный)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

На основании ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности, что отражено в вариантах примерных программ переводных зачетов и выпускного экзамена. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы целесообразной постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонации и ритма. Изучение I позиции. Виды штрихов (деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок) и их соединения: переходы со струны на струну. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.

В течение года следует пройти: 2-3 мажорных и 1 минорную гаммы и трезвучия в одну или две октавы, 4-5 этюдов, 6-8 пьес.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет: 1 этюд, гамма Академический зачет: 1 пьеса Переводной зачет: две разнохарактерные пьесы

Рекомендуемые пособия

Родионов. Начальные уроки игры на скрипке
Григорян Начальная школа игры на скрипке
Бакланова 16 маленьких этюдов-упражнений
Шевчик Упражнения, соч. 6
Якубовская Вверх по ступенькам
Хрестоматия 1-2 кл. под общ. редакцией С. Шалмана
Юный скрипач (1 вып.), под общ. редакцией К. Фортунатова
Сборник избранных этюдов, 1 вып. - Гарлицкий, Родионов, Фортунатов
Легкие пьесы для начинающих под общ. редакцией К. Мостраса, вып. 1
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Пьесы

Сидит ворон на дубу, русская народная песня
Бакланова «Колыбельная», «Марш»
Бекман «Ёлочка»
Комаровский «Кукушечка», «Песенка»
И.С. Бах «Песня»
Моцарт «Майская песня»
Л.В. Бетховен «Прекрасный цветок», «Сурок»

Примерные программы выступлений учащихся на переводном зачете:
Вариант 1

1. Две народные песни: «На зелёном лугу» (обр. Т. Захарьиной)
2. «Как под горкой» (обр. Ю. Фортунатова)

Вариант 2

1. Бакланова. “Колыбельная”
2. В. Моцарт. “Аллегретто”

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите части скрипки?
2. Назовите части смычка?
3. Какие длительности нот ты знаешь?
4. Назови знаки альтерации.
5. Какие лады ты знаешь?
6. Сколько линеек в нотной записи?
7. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

ВТОРОЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звучанием и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8 нот на смычок), мартле и их чередований. Динамические изменения звука. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Знакомство с позициями. Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

В течение года учащийся должен пройти 2-3 гаммы, 4-5 этюдов, 4-5 пьес (1-2 из них крупной формы).

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачёт: 2-х октавная гамма, арпеджио, 1 этюд Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачёт: 2-х октавная гамма, арпеджио, 1 этюд Академический зачет: 1 пьеса Переводной зачет: 2 разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету

Гаммы (G, A , B, – 2-октавная по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле; арпеджио;

Яньшинов А. Этюд № 18(Избранные этюды 1-3 классы),

Вольфарт Ф. Этюд № 33 (Избранные этюды 1-3 классы),

Комаровский А. Этюд № 47 (Избранные этюды 1-3 классы)

Рекомендуемые пособия

Сборник избранных этюдов - Гарлицкий, Родионов, Фортунатов

Родионов. Начальные уроки игры на скрипке

Бакланова 16 маленьких этюдов-упражнений

Бакланова Этюды в 24-х тональностях

Комаровский. Этюды (1 позиция)
Шрадик. Упражнения
Шрадик. Упражнения, соч. 6
Яньшинов. Гаммы и арпеджио
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М.,
«Композитор», 1998
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский
композитор», 1986
Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2
классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.
М., Музыка, 1990
Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский
композитор», 1992

Художественный материал

Бакланова Сонатина
Комаровский Концерт N24
Ридинг Концерт, 1 ч.
Литовская народная песня «Повей, ветерок»
Лысенко Колыбельная
Гречанинов «Колыбельная», «Смешная птичка»
Комаровский «Пастушок»
Бакланова «Колыбельная», «Романс», «Мазурка», «Хоровод»
Бах «Гавот», «Песня», «Марш»
Глок «Весёлый хоровод»
Шуман «Весёлый крестьянин», «Первая утрата»

Примерные программы выступлений учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Русская народная песня «Во сыром бору тропинка»
2. Ж. Рамо Ригодон

Вариант 2

1. Бакланова «Хоровод»
2. Бах «Гавот»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Изучение штрихов (деташе, легато, мартле) и их чередований. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Изучение позиций (1, П, Ш) и их соединений. Двойные ноты и несложные аккорды (на позиции). Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Хроматические последовательности. Упражнения для трели, флажолеты. Элементарные навыки вибрации. Навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и очень легких пьес.

В течение года необходимо пройти: 3-4 гамм и арпеджио, 4-6 этюдов на различные виды техники, 8 пьес (1-2 из них крупной формы).

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачёт: 2-х октавная гамма, арпеджио, 2 этюда Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы или часть сонаты или концерта и 1 пьеса	Технический зачёт: 2-х октавная гамма, арпеджио, 1 этюд Академический зачет: 1 пьеса Переводной зачет: крупная форма, 1 пьеса

Требования к техническому зачёту

Гаммы (G, A , B, – 2- октавную гамму с переходом в третью позицию по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, дубль- штрих, стаккато; арпеджио;

Гнесина Е. Этюд № 29 (Избранные этюды 3-5 классы),

Вольфарт Ф. Этюд № 31 (Избранные этюды 3-5 классы),

Комаровский А. Этюд №32 (Избранные этюды 3-5 классы)

Рекомендуемые пособия

А. Янышинов. Гаммы и арпеджио

Конюс. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах

Комаровский Этюды

Янышиновы А. и Н. 30 лёгких эподов, т. 1 11

Бакланова Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях (Пт.)

Сборник избранных этюдов. Гарлицкий, Родионов, Фортунатов

Кайзер Этюды, соч.20

Григорян Начальная школа (раздел: позиции)

Шрадик Упражнения, часть 1

Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., « Композитор», 1992

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3

классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991

Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Художественный материал

Комаровский Концерты №3, 4

Бакланова Сонатина, Концертино

Яньшинов Концертино

Ридинг Концерт II и III части

Бетховен Сонатина Соль мажор (обр. Родионова)

Зейтц Концерт, 1 ч.

Глинка Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок» (из сб.С. Захарьиной), «Полька»

Козловский «Вальс»

Чайковский «Две русские народные песни», «Старинная французская песня»,

Бакланова «Вечное движение»

Иордан «Таджикская песня»

Бах Гавот

Й. Гайдн Анданте

Моцарт Менуэт, Колыбельная

К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Богословский «Грустная песенка»

Примерные программы выступлений учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. Родионова)

2. Чайковский П. Старинная французская песенка

Вариант 2

1. Яньшинов А. Концертино

2. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Изучение штрихов: дэташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Подготовительные упражнения для изучения спиккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции); аккорды. Двухоктавные гаммы и арпеджио. Ознакомление с трёх октавными гаммами. Навыки вибрации.

В течение года учащиеся должен пройти не менее 3-5 гамм, 4-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес (в том числе пьесы крупной формы).

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачёт: 2-х октавные гамма, арпеджио, 2 этюда Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы или часть сонаты или концерта и 1 пьеса	Технический зачёт: 2-х октавная гамма, арпеджио, 1 этюд Академический зачет: 1 пьеса Переводной зачет: крупная форма, 1 пьеса

Требования к техническому зачёту

Гаммы (Гамму в две- три октавы с переходом в пятую позицию по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8, 12 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, пунктирный штрих; арпеджио; двойные ноты;

Кайзер Г. Этюд № 36 (Избранные этюды 3-5 классы),

Комаровский А. Этюд №41 (Избранные этюды 3-5 классы),

Васильева А. Этюд №29 (Избранные лёгкие этюды средние и старшие классы).

Рекомендуемые пособия

Гржимали Упражнения в гаммах (раздел: соединение позиций)

Шрадик Упражнения (Тт., позиции)

Шевчик Школа скрипичной техники соч. 1, т. 1 и II (по выбору педагога)

Яньшинов 6 этюдов для правой и левой руки

Мострас Этюды-дуэты

Гнесина - Витачек 17 маленьких этюдов (1-1П позиции)

Комаровский Этюды в позициях

Кайзер Этюды, соч.20

Мазас Специальные этюды (более лёгкий номера)

Избранные этюды Пт.

Кабалевский Детские пьесы (обр. для 2-х скрипок К.

Мостраса)

Власов 15 дуэтов для 2-х скрипок

Бакланова Сборник дуэтов для 2-х скрипок

Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Юный скрипач, вып.2 (Редактор К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Художественный материал

Яньшинов Концертино

Комаровский Вариации на русскую тему «Пойду ль я, выйду ль я да»

Вивальди Концерт Соль мажор, 1 ч.

Бетховен Сонатина до минор (обр. А. Григоряна)

Данкля Вариации №1

Косенко «Мазурка»

Кабалевский «Старинный танец», Этюд, «Клоуны»

Бакланова «Аллегро» Комаровский «Тропинка в лесу»

Бах Рондо

Люлли Гавот

Глюк Бурре

Габриэль-Мари «Ария в старинном стиле»

Гайдн Менуэт

Боккерини Менуэт

Примерные программы выступлений учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 ч.

2. Комаровский А. Русская песня

Вариант 2

1. Данкля Ш. Вариации №1(на тему Пачини)

2. Кабалевский Д. Полька

ПЯТЫЙ КЛАСС

Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе.

Двойные

ноты в 3-х позициях. Изучение трех октавных гамм.

В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм, 5-7 этюдов, 4 пьесы, 2 произведения крупной формы.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачёт: 3-х октавная гамма тех, 2 этюда Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы или часть сонаты или концерта и 1 пьеса	Технический зачёт: 3-х октавная гамма, арпеджио, 1 этюд Академический зачет: 1 пьеса Переводной зачет: крупная форма, 1 пьеса

Требования к техническому зачету

Гаммы (в три октавы по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8, 12 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и

деташе, мартле, сотийе, стаккато, пунктирный штрих; двойные ноты, арпеджио;

Мазас Ф. Этюд № 3 (Этюды соч. 36),

Донт Я. Этюд № 12 (Избранные этюды 5-7 классы),

Донт Я. Этюд № 6 (Этюды соч. 37).

Рекомендуемые пособия

Григорян Гаммы и арпеджио

Гржимали Упражнения в гаммах

Мазас Этюды. Тетр. 1

Сборник этюдов, вып.2, ред. К. Фортунатова

Шевчик Школа скрипичной техники. Упражнения в двойных нотах

Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Художественный материал

Аренский Кукушка

Бацевич Прелюдия

Корелли Куранта, Сарабанда,

Жига

Рубинштейн Прялка

Спендиаров Колыбельная

Чайковский Грустная песня, Мазурка

Акколаи Концерт

Вивальди Концерты для минор, соль мажор, ми минор

Данкля Вариации MB, №5

Комаровский Концерты ч.2 и 3, №2

Корелли Сонаты ми минор, ре минор

Примерные программы выступлений учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Вивальди А. Концерт соль мажор
2. Чайковский П. Сладкая греза

Вариант 2

1. Акколай Ж. Концерт
2. Спендиаров А. Колыбельная

ШЕСТОЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.

Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе.

Развитие левой руки: беглость, трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты. Аккорды. Флажолеты. Изучение трех октавных гамм и арпеджио.

В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных трех октавных гамм и арпеджио (в двойных нотах для более продвинутых учащихся), 5-7 этюдов, 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачёт: 3-х октавная гамма, арпеджио, 2 этюда Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы или часть сонаты или концерта и 1 пьеса	Технический зачёт: 3-х октавная гамма, арпеджио, 1 этюд Академический зачет: 1 пьеса Переводной зачет: крупная форма, 1 пьеса

Требования к техническому зачёту

Гаммы (в три октавы по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8, 12, 24 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, пунктирный штрих; двойные ноты (терции, сексты, октавы), арпеджио;

Крейцер Этюд № 1 (Этюды ред. Ямпольского),

Донт Я. Этюд № 31 (Избранные этюды 5-7 классы),

Мазас Ж. Этюд № 20 (Избранные этюды 5-7 классы)

Рекомендуемые пособия

Григорян Гаммы и арпеджио

Гржимали Упражнения в гаммах. Упражнения и гаммы в двойных нотах

Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987

Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Художественный материал

Этюды

Донт Этюды соч. 37

Крейцер Этюды (ред. Ямпольского)

Львов Капризы, тетр. 1

Шрадик Упражнения, тетр. I

Пьесы

Бах Ария, Жига, Сицилиана

Крейслер Андантино в стиле Мартини

Ребиков Песня без слов

Римский-Корсаков Песня индийского гостя (обр. Крейсlera)

Хачатурян Колыбельная (обр. Григоряна)

Чайковский Ната-вальс, Колыбельная, Песенка без слов

Ширинский Напев, Скерцо

Шостакович Романс, Вальс - шутка

Яньшинов Прялка

Произведения крупной формы

Бах Концерт ля минор, 1 ч.

Берио Вариации ре минор

Вивальди Концерт соль минор Виотти Концерт №23, ч. 1

Гендель Сонаты Ми мажор, Фа мажор

Роде Концерт №8, ч. 1

Холлендер Легкий концерт

Примерные программы выступлений учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Корелли А. Соната Ми минор

2. Яньшинов А. Прялка

Вариант 2

1. Виотти Д. Концерт № 23, ч.1

2. Раков Н. Вокализ

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трёх октавными гаммами и арпеджио. Гаммы в

различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Работа над штрихами.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

В течение года необходимо пройти 4-5 гамм, 2 гаммы в двойных нотах, 5-6 этюдов, 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачёт: 3-х октавная гамма, арпеджио, 2 этюда Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы или часть сонаты или концерта и 1 пьеса	Технический зачёт: 3-х октавная гамма, арпеджио, 1 этюд Академический зачет: 1 пьеса Переводной зачет: крупная форма, 1 пьеса

Требования к техническому зачету.

Гаммы (в три- четыре октавы по выбору), штрихи: деташе, легато по 2, 4, 8, 12, 24 ноты на смычок, симметричные и несимметричные комбинации штрихов легато и деташе, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, пунктирный штрих; двойные ноты (терции, сексты, октавы), арпеджио;

Крейцер Этюд № 2 (Этюды ред. Ямпольского),

Мазас Ж. . Блестящие этюды

Рекомендуемые пособия

Григорян Гаммы и арпеджио

Шрадик Упражнения, тетр. 1 , 2

Крейцер Этюды (ред. Ямпольского)

Фиорилло 36 этюдов и каприсов

Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987

Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Художественный материал

Бах Аллегро из партиты ми минор
 Бенда Каприс, Граве
 Рубинштейн Мелодия
 Сен-Санс Лебедь
 Хандошкин Канцона и менуэт
 Хачатурян Ноктюрн
 Чайковский Осенняя песня
 Шостакович Лирический вальс, Весенний вальс,
 Ноктюрн Шуберт Пчелка

Произведения крупной формы

Бах Концерт ля минор
 Берио Концерты №7, N29
 Виотти Концерты №23, №28
 Гендель Соната соль минор
 Корелли Соната соль минор
 Крейцер Концерт №19
 Шпор Концерт N22 ч.1

Примерные программы выступлений учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1
 Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Вариант 2

Гендель Г. Соната № 2, ч. 1,2
 Александров А. Ария

Вариант 3

Комаровский А. Концерт № 1, ч.2,3 А.
 Кюи Ц. Непрерывные движения

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации:

I полугодие	II полугодие
-------------	--------------

Зачет: контрольное прослушивание программы выпускного экзамена (часть программы или целиком)	Выпускной экзамен: 1. Сонатная форма (концерт) 2. Виртуозная пьеса 3. Пьеса кантиленного характера 4. Этюд
--	--

Инструктивный материал

Рекомендуемые пособия

Григорян Гаммы и арпеджио
Шрадик Упражнения, тетр. 1, 2
Крейцер Этюды (ред. Ямпольского)
Фиорилло 36 этюдов и каприсов

Художественный материал

Мострас Хоровод
Рубинштейн Мелодия
Сен-Сане Лебедь
Хандошкин Канцона и менуэт
Хачатурян Ноктюрн
Чайковский Осенняя песня
Шостакович Лирический вальс, Весенний вальс, Ноктюрн
Шуберт Пчелка

Произведения крупной формы

Виотти Концерты N 223, №28
Гендель Соната соль минор
Крейцер Концерт №19
Шпор Концерт №2 чл
Вьетан Баллада и полонез
Витали Чакона
Тартини Соната «Покинутая Дидона»
Брух Концерт часть первая

Примеры программ для переводного зачета/выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Виотти Д. Концерт № 22, часть 1
2. Балакирев М. Экспромт
3. Дакен А. «Кукушка»
4. Роде П. Каприс № 2

Вариант 2

1. Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»
2. Новачек О. Вечное движение
3. Паганини Н. Кантабиле
4. Данкля Ш. Этюд № 5

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Усложнение техники штрихов дятше, легато, стаккато и их комбинации, разного вида мартле, одинарное сотийе, летучее стаккато, бариолаж-рикошет, Витти, портаменто. Усложнение техники левой руки: беглость, трель, более сложные виды соединения позиций, все виды двойных нот, аккорды, искусственные флажолеты, пиццикато 2 руками, 3-х, 4-х октавные гаммы, 6 арпеджио, 2 септаккорда, двойные ноты.

Изучение произведений различных по жанру и стилю. Концерты - 1 часть или 2 и 3 часть, Соната - 1-2 части или 3-4-части, этюды, виртуозные пьесы различного характера.

Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации:

I полугодие	II полугодие
Зачет: контрольное прослушивание программы выпускного экзамена (часть программы или целиком)	Выпускной экзамен: 1. Сонатная форма (концерт) 2. Виртуозная пьеса 3. Пьеса кантиленного характера 4. Этюд

Инструктивный материал

Рекомендуемые пособия

Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987

Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987

Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992

Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2004

Шевчик О. Школа техники смычка соч. 2

Упражнения в смене позиций соч.8

Упражнение в двойных нотах соч.9

Шрадик Г. Упражнения тетр. 1,2

Конюс Ю. Упражнения в двойных нотах. Григорян А. Гаммы и арпеджио.

Крейцер Р. Этюды (ред. Ямпольского

А.) Роде П. Каприсы

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Ф. Верачини Ларго

И. Бах Ария

А. Балакирев Экспромт

Г. Венявский Романс

Р. Вагнер «Листок из альбома»

А. Глазунов Большое адажио

Р. Глиэр Романс

Э. Блох Импровизация

Ф. Мендельсон « На крыльях песни»

И. Свенсен Романс

С. Прокофьев Вальс из балета «Золушка»

П. Чайковский Мелодия

Виртуозные пьесы

А. Вьетан «Баллада и полонез»

Г. Вьетан Тарантелла

Д. Поппер «Прялка»

В. Шер «Бабочки»

П. Чайковский «Русский танец»

Ф. Крейслер Прелюд и аллегро

И. Фролов Скерцо

С. Прокофьев Мазурка

О. Новачек «Вечное движение»

А. Шнитке Сюита в старинном стиле

Р. Щедрин «В подражание Альбенису»

С. Цинцадзе Хоруми

Произведения крупной формы

Сонаты: Г. Гендель, Ф. Верачини, Джеминиани Д. Тартини

Концерты

П. Роде №8

А. Вьетан N22

Г. Венявский №2

И. Гайдн соль-мажор

М. Брух №1

Л.Шпор №9

Вивальди А. Концерт Соль мажор

Зейтц Ф. Концерт №3

Холлендер Г. Легкий концерт

Зейтц Ф. Концерт №1

Акколаи Ж. Концерт ля минор

Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть

Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть

Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть

Берио К. Концерт №9: 1 часть

Шпор К. Концерт №2: 1 часть

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Вьетан А. Концерт №2
2. Крейслер Ф. Прелюд и аллегро
3. Глиэр Г. Романс
4. Роде П. Каприс

Вариант 2

1. Гендель Г. Соната №4 ч. 1,2
2. Шер В. «Бабочки»
3. Чайковский П.
Мелодия
4. Крейцер Р. Этюд

Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы:

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (первая позиция)
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях, м., 1987;
4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988;

5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М. 1985;
6. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов, М.-Л., 1945;
7. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966;
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988;
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986;
10. Донтя. Ю. Этюды. соч. 37. м., 1988;
11. Избранные упражнения. М., 1988;
12. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-П. М.-Л., 1987;
13. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986;
14. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973;
15. Львов А. 24 Каприса. М.-Л. 1947;
16. Мазас Ф. Этюды. М., 1971;
17. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987;
18. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988'
19. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. П. М., 1988;
20. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. III. М., 1988;
21. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961;
22. Шалман С. Я буду скрипачом. 4.1. Л., 1987;
23. Шалман С. Я буду скрипачом. 4.2. Л., 1986;
24. Швечик О. Школа скрипичной техники. Соч.1, тетр. 1, П. М., 1938;
25. Швечик О. Школа скрипичной техники. Соч.1, тетр. П, 111. М., 1946;
26. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969;
27. Юный скрипач. ВЫП.1. М., 1988;
28. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986;
29. Яньшинов А. 6 этюдов для правой и левой рук. М., 1932;
30. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. Вып.2.
Ред. Н, Ракова. М., 1959;
31. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. V класс ДМШ. вып.2. М., 1967;
32. Бакланова М. Пьесы для скрипки и фортепиано. П-ГУ классы ДМШ. М., 1974;
33. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986;
34. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987;

35. Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.-Л., 1978
36. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Сост. А. Ямпольский. М., 1979;
37. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1984;
38. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч.27 и 39. М., 1962; Классические пьесы. М. 1988

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Парсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978

20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009.