

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
протокол от 10.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
от 10.06.2026 г. № 46

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты», «Народные инструменты»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету

ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5(6) ЛЕТ

**Москва
2026**

Составители

Балакирева А.А., преподаватель ГБУДО г. Москвы “ДМШ № 71”

Федяева М.В., преподаватель ГБУДО г. Москвы “ДМШ № 71”

Вантеева Н.Л., методист ГБУДО г. Москвы “ДМШ № 71”

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- контрольные уроки,
- зачеты,
- экзамены,
- участие в концертах, конкурсах.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются: паспорт фонда оценочных средств; комплект требований к зачетам, экзаменам.

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» нормативный срок обучения 5(6) лет ПО.01.УП.04 «ХОРОВОЙ КЛАСС»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Минкультуры России от 28 января 2026 года №106, №107, №108, № 138 «Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые ударные инструменты», «Фортепиано», «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.» Положение «Об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа №71». Утверждено приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа № 71» от 28 декабря 2023 г. №114
Сведения о разработчике	Балакирева А.А. – преподаватель отдела музыкально-теоретического дисциплин ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 71»
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства

Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства
--------	--

Фонды включают программные требования, примерные репертуарные списки, варианты программ зачетов и выпускного экзамена, формы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков.

Фонды соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ и их учебным планам.

Фонды содержат списки учебных заданий, музыкальных произведений, примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по учебному предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

. Фонды включают программные требования, примерные репертуарные списки, варианты программ переводных зачетов, формы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Фонды соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ и их учебным планам.

Фонды содержат примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по учебному предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным ФГТ на данный предмет.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» включает следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной

музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Основными **видами контроля** успеваемости учащихся по предмету «Хоровой класс» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся на различных этапах освоения учебного предмета обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Видами текущего контроля являются: оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти.

Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Методы текущего контроля: сдача партий индивидуально, дуэтами, трио.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. *Виды промежуточного контроля:* переводной зачет (дифференцированный) в старший хор и по окончании освоения предмета. Выступления учащихся на концертах, участие в конкурсных и других творческих мероприятиях приравнивается к выступлению на зачете и прохождению промежуточной аттестации.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Годовая оценка ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Формы оценивания выступлений учащихся:

По итогам промежуточной аттестации в учебном году в 1 классе учащимся выставляется оценка 5 -«отлично»; 4 - «хорошо»; 3 - «удовлетворительно»; 2 - «неудовлетворительно».

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам выступления учащихся на переводном зачете, контрольном уроке, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5» («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
«4» («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
«3» («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
«2» («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в библиотеках, культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Младший хор и хор первого класса

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической

ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Хор первого класса

Народные песни:

Русская народная песня «Как у наших у ворот» обработка Ю. Тихоновой

Русская народная песня «Где был, Иванушка?» обработка Ю. Тихоновой

Французская народная песня «В Авиньоне на мосту» обработка Ан. Александрова

Английская народная песня «Спи, засыпай», обработка В. Спиряева

Немецкая народная песня «Будем танцевать», обработка В. Спиряева»

Немецкая народная песня «Времена года» обработка Т. Попатенко

Английская народная песня «Шесть подарков» обработка Н. Ллойда

Словацкая народная песня «Спи, моя милая» обработка В. Неедли

Французская народная песня «Хоровод» обработка И. Арсеева, русский текст Л. Дымовой

Произведения композиторов - классиков:

П. И. Чайковский «Старинная французская песенка» аранжировка В. Спиряева, слова С. Поволоцкой

П. И. Чайковский, слова К. Аксакова «Детская песенка»

И. С. Бах, слова К. Веглейтера, русский текст Е. Нестеренко «Жизнь моя полна Тобою»

А.-Э.-М. Гретри «Спор»

А. Том, русский текст Л. Модзалевского «Вечерняя песнь»

Ц. Кюи, слова В. Жуковского «Мыльные пузырьки»

А. Лядов, слова народные «Зайчик», «Сорока», «Забавная»

В. Калинин, слова народные цикл «Детские песни»: «Козел», «Киска», «Тень-тень», «Мишка», «Зайчик», «Звездочки».

Современные хоровые произведения:

Е. Подгайц, слова народные, перевод с английского Г. Кружкова «Разговор»

А. Чернецов, слова народные «Гости», «Сокол молодой»

Ю. Чичков, слова К. Ибряева «Здравствуй, Родина моя»

Ю. Давыдова «Новогодняя песенка»

В. Успенский, слова А. Фаткина «Первый снег»

Гр. Гладков, слова Э. Успенского «Все в порядке»

Гр. Гладков, слова К. Чуковского «Муха в бане»

М. Парцхаладзе, слова Черницкой «Колыбельная»

Г. Гладков, слова М. Садовского «Лесные бусы»

А. Иевлев, слова А. Пассовой «Подарок маме»

М. Старокадомский, слова А. Барто «Любитель-рыболов»

С. Соснин, слова П. Синявского «Веселая поездка»

Младший хор

Русская народная песня «У меня ль во садочке» обработка Д. Яичкова

Норвежская народная песня «Дал верный тон наш камертон»

Литовская народная песня «Солнышко вставало» обработка С. Шимкуса, русский текст А. Машистова

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» обработка С. Благообразова

Русская народная песня «Дрема» обработка А. Юрлова

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полонского, русский текст Н. Найденовой

Русская народная песня «Как в лесу, лесочке» обработка С. Полонского

Произведения композиторов - классиков:

А. Аренский, слова А. Майкова «Спи, дитя мое, усни»

Ц. Кюи, слов В. Жуковского «Котик и козлик»

И. С. Бах «Волынка» переложение А. Чернецова, слова А. Чернецова

Й. Брамс, слова Й. Эйхендорфа, русский текст В. Микушевича «Лесной покой»

Л. В. Бетховен, слова И. В. Гете, русский текст С. Спасского «Сурок»

Р. Шуман, слова Г. Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова «Мотылек»

А. Аренский, слова А. Майкова «Расскажи, мотылек»

А. Гречанинов, слова народные «Призыв весны»

Современные хоровые произведения:

А. Чернышов, слова Р. Сефа «Молочный зуб», «Бурляля», «Штранный иштория»

Л. Марченко «Я учу английский»

А. Копленд, русский текст Эм. Александровой «Кота я купил»

М. Парцхаладзе, слова И. Черницкой «Здравствуй, елка»

Ю. Давыдова «Рождественская песенка»

М. Славкин, слова В. Орлова «Старушка и пират»

Э. Колмановский, стихи Ваншенкина «Алеша»

Е. Поплянова, стихи А. Дементьева «Отец, расскажи мне о прошлой войне»

Примерные программы выступлений

Хор первого класса

Вариант 1

1. Русская народная песня в обработке Ю. Тихоновой «Где был, Иванушка?»

2. А.- Э.- М. Гретри «Спор»

3. В. Семенов, слова Л. Дымовой «Здравствуй, Дед Мороз!»

Вариант 2

1. И. С. Бах, слова М. Лютера, русский текст Э. Иоффе Хорал из «Рождественской оратории» Ach mein herz liebes Jesuslein.

2. Французская песня «Пастушья песня» обработка А. Колэ, русский текст Т. Сикорской

3. В. Кожухин, слова Е. Карасева «Мы Родиной зовем»

Младший хор

Вариант 1

1. Г. Перселл «Strike the viol»

2. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» в обработке И. Рогановой

3. А. Чернышов, слова Р. Сефа «Женитьба»

Вариант 2

1. Р. Глиэр, слова И. Никитина «Здравствуй, гостья зима»

2. Русская народная песня «На горе-то калина» в обработке Л. Жуковой

3. Е. Подгайц, слова Н. Шумилина «Под Новый год»

Списки рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Младший хор. Одноголосие. Часть 1, 2. Редактор-составитель Роганова И. «Композитор», 2015

2. Младший хор. Двухголосие. Часть 1, 2. Редактор-составитель Роганова И. «Композитор», 2017

3. Поет Детская хоровая студия «Веснянка» авторы- составители Дуганова Л., Алдакова Л. «Владос», 2002

4. Золотая библиотека педагогического репертуара Младший хор, Средний хор, Старший хор составители и редакторы Б. И. Куликов, Н. В. Аверина, «Дека -ВС», 2008

5. «Рождество и Новый год» учебное пособие для младшего и среднего хора детской музыкальной школы, редакторы-составители Роганова И., Рыкалина О. «Композитор», 2013
6. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
7. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
8. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
9. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
10. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
11. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
12. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
13. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
14. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
15. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

16. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Роганова И. Работа с младшим хором, «Композитор», Санкт-Петербург, 2019
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
6. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
7. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998
8. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург,2000
9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
10. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
11. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
12. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
13. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

