

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
протокол от 10.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
от 10.06.2026 г. № 46

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
«Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Струнные
инструменты»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8(9) ЛЕТ

Москва

2026

Разработчики:

О.А. Шалашова - заведующая фортепианным отделом хорового отделения
ГБУДО г. Москвы “Детская школа искусств имени М.А. Балакирева”

М.П. Щербакова - преподаватель ГБУДО г. Москвы “Детская школа искусств
имени И.С. Баха”, председатель межшкольной предметной комиссии “Общее
фортепиано” методического объединения ДМШ и ДШИ САО г. Москвы

Консультант:

Л.В. Воронцова - методист по учебным дисциплинам (фортепиано детских
хоровых школ и хоровых отделений ДМШ и ДШИ) ГБУДПО “Учебно-
методический центр развития образования в сфере культуры и искусства”
Департамента культуры г.

Москвы, Заслуженный работник культуры РФ

Изменения внесены преподавателями ГБУДО г. Москвы “Детская
музыкальная школа № 71”:

Доброловская В.А., заведующая методической комиссией по предмету
“Фортепиано” ГБУДО г. Москвы “ДМШ № 71”

Гончаренко И.В., преподаватель фортепианного отдела ГБУДО г. Москвы
“ДМШ № 71”

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

Фонды содержат программные требования, примерные репертуарные списки, варианты программ переводных зачетов и выпускного экзамена, формы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, требования к знаниям учащихся по учебному предмету «Фортепиано» со сроком реализации 6 лет (с 3 по 8 класс) обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты». Фонды соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ и их учебным планам.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» включает следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического слуха;
- наличие навыка репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются: паспорт фонда оценочных средств; комплект требований к зачетам, экзаменам.

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты» нормативный срок обучения 8(9) лет ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ПО.01.УП.03 «ФОРТЕПИАНО»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Минкультуры России от 26 января 2026 года № 107 «Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе.» Положение «Об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа №71». Утверждено приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа № 71» от 28 декабря 2023 г. №114
Сведения о разработчике	О.А. Шалашова - заведующая фортепианным отделом хорового отделения ГБУДО г. Москвы “Детская школа искусств имени М.А. Балакирева” М.П. Щербакова - преподаватель ГБУДО г. Москвы “Детская школа искусств имени И.С. Баха”, председатель межшкольной предметной комиссии “Общее фортепиано” методического объединения ДМШ и ДШИ САО г. Москвы
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства

Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства
--------	---

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для исполнения на фортепиано;

знания музыкальной терминологии;

умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыков публичных выступлений.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Фортепиано».

Итоговая аттестация по предмету «Фортепиано» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты» и проходит в виде экзамена сольного исполнения выпускной программы.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Основными *видами контроля* успеваемости учащихся по учебному предмету «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий.

Текущий контроль осуществляется в форме *контрольного урока* без присутствия комиссии преподавателем, ведущим предмет, а также *технического зачета* в присутствии как минимум одного преподавателя специального фортепиано и методическим обсуждением результатов выступления ученика.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущий контроль проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме *дифференцированного зачета* в виде академического концерта с приглашением комиссии и выставлением оценки.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический,

рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Концертные, конкурсные и другие публичные выступления учащихся также могут быть зачтены в промежуточной аттестации. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за учебный год выставляется по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится за счет аудиторного времени на всем протяжении обучения.

2. Критерии оценок

Оценка качества исполнения выставляется учащимся по итогам исполнения программы на контрольном уроке, техническом зачете, академическом концерте по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа выступления учащихся на зачетах может значительно отличаться по уровню трудности. В годовых требованиях к каждому году обучения представлены 3 варианта примерных программ выступления учащихся на зачетах (академических концертах), а также количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного исполнения или выступления на промежуточной аттестации, остальные - для работы в классе или в качестве ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 класс)

Знакомство с инструментом:

- особенности клавиатуры, внутреннее устройство фортепиано, тембры звука, регистры, педаль;
- тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения и их взаимозависимость.

Организация пианистического аппарата:

- основные правила посадки за инструментом (положение корпуса, ног, рук, распределение веса тела);
- основные приёмы звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато).

Основы музыкальной грамоты:

- диапазон, регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи;
- знаки альтерации, деление звуков и пауз, метр, такт, размер, штрихи.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 несложных музыкальных произведений, среди которых могут быть народные песни, разнохарактерные пьесы, этюды, ансамбли.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
-------------	--------------

Академический концерт 3 произведения (2 разнохарактерные пьесы и этюд)	Зачет 3 разнохарактерные произведения
--	---

Примерный репертуарный список

Голованова Т. «Первые шаги» часть
 Снежок на горе, Вышивание
 Лонгшамп - Друшкевичова «На катке»
 Берлин «Пони Звёздочка», «Цапля», «На катке»
 Голованова Т. Сборник «Первые шаги» 2 часть. Ансамбли.
 Моцарт «Тема вариаций»
 Руббах «Воробей»
 Серапионянц Н. Сборник «Этюды для начинающих»
 Этюды №№ 1-15, Грустная история. Три поросёнка. Танец. Александров А.
 «Дождик крапывает»
 Бер О. «Темный лес»
 Беркович И. «Ехал казак на войну», «Мазурка», «Танец»
 Гедике А. «Зайка», «Русская песня», «Ригодон», «Танец»
 Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (пьесы по выбору)
 Гречанинов А. «Мазурка»
 Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
 Игнатьев В. «Песенка-марш Барбоса», «Негритянская колыбельная»
 Кабалевский Д. «Ежик»
 Корневская И. «Дождик», «Песенка», «Танец»
 Крутицкий М. «Зима»
 Левитин Ю. «Пастушок»
 Любарский И. «Курочка»
 Майкапар С. «Детская пьеса»
 Мясковский Н. «Вроде вальса», «Беззаботная песенка»
 Руббах А. «Воробей», «Зайка»
 Салютринская Т. «Палочка – выручалочка»
 Сперонтес С. «Песня»
 Томпсон Д. «Пьеса»
 Тюрк Д. «Песенка»
 Филипп И. «Колыбельная»
 Хаджиев П. «Светляки»
 Чайковский П. «Мой Лизочек»
 Шмитц М. «Марш гномиков», «Прыжки через лужу»

Штейбельт Д. «Адажио»
Осокин М. Вечерняя гармония

Примерные программы выступления учащихся на зачете:

Вариант 1

1. Крутицкий М. «Зима»
2. Салютринская Т. «Палочка – выручалочка»
3. Литовко Ю. Пастушок (канон)

Вариант 2

1. Филипп И. «Колыбельная»
2. Руббах А. «Воробей
3. Осокин М. Вечерняя гармония

Вариант 3

1. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
2. Штейбельт Д. Соч. 33. Adagio
3. Литкова И. «Кукла танцует»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

Основы музыкальной грамоты:

- ноты контроктавы, большой, третьей и четвёртой октав, знаки альтерации, различные виды синкоп;
- понятие формы произведения; фраза, период, простая трёхчастная форма.

Работа над текстом:

- анализ нотного текста (определение тональности, формы произведения, динамического плана, характера, штрихов и других авторских указаний).

Работа над техникой:

- знакомство с гаммами;
- формула строения и аппликатура мажорной гаммы, тоническое трезвучие;
- гаммы до, соль, фа и ре мажор в одну октаву двумя руками, тоническое трезвучие и арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

Подготовка и знакомство с навыками полифонической игры:
определение понятия «полифония», равная значимость голосов, канон

В течение учебного года учащиеся должны пройти 10-12 музыкальных произведений, среди которых могут быть народные песни, разнохарактерные пьесы, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
-------------	--------------

Технический зачет (этюд, две гаммы, арпеджио, знание музыкальных терминов) Академический концерт (2 произведения - полифония и пьеса)	Контрольный урок (гаммы и упражнения) Зачет (2 произведения - полифония и пьеса)
--	---

Примерный репертуарный список

Полифония

«Школа игры на фортепиано» ред. Николаева

Арман Ж. Пьеса ля

минор Аглинцова Е.

Русская песня

Кригер И. Менуэт

Бах И. С. Полонез соль минор, Бурре

Моцарт Л. Волынка, Бурре. Менуэт

Перселл Г. Ария ре-минор

Этюды и пьесы

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Гурлит М. Этюд ля минор

Черни К.- Гермер Г. Этюды 1 тетр.

1-15

Шитте Л. Эподы соч. 108 N2N2

1,3,5,7,

Беркович И. 25 легких пьес; Сказка

Гайдн И. Анданте соль мажор

Гедике А. Русская песня соч. 36

Майкапар С. В садике, Мотылёк

Примерные программы выступления учащихся на зачете:

Вариант 1

1. Кригер И. Менуэт

2. Гайдн И. Анданте соль мажор

Вариант 2

1. Гедике А. Русская песня соч. 36

2. Моцарт Л. Волынка

Вариант 3

1. Перселл Г. Ария ре-минор

2. Майкапар С. «Мотылёк»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

Работа над пьесами кантиленного характера: гомофонно - гармонический склад, звуковой баланс между партиями, анализ формы и фактуры произведения.

Работа над техникой:

- этюды как жанр и их разновидность, «конструктивные» этюды;
- строение минорной гаммы, виды минора и особенности аппликатуры обращения аккордов и коротких арпеджио.

Знакомство с произведениями крупной формы: крупная форма и её виды; соната, сонатина, рондо, вариации.

Работа над пьесами полифонического характера:

- имитационная полифония, 2-х и 3-х голосие, косвенное движение голосов.
- мелизмы; форшлаг, мордент, группетто.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 8-10 музыкальных произведений, среди которых могут быть полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, ансамбли.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (этюды, две гаммы, арпеджио, знание музыкальных терминов) Академический концерт (2 произведения - полифония и пьеса)	Контрольный урок (гаммы и упражнения) Зачет (2 произведения: крупная форма, пьеса или этюд)

Примерный репертуарный список

Этюды и пьесы

Бертини Г. Этюд соль мажор

Черни К.- Гермер Г. Этюды 1 тетр. N2N2 7-28,

Шитте Л. Этюды соч. 108 N2N2 14-19

Александров А.Н. 6 пьес «Когда я был маленьким»

Гречанинов А. На лужайке, Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Чайковский П.И. Детский альбом «Марш деревянных солдатиков»

Полифония

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Нотная тетрадь А.- М. Бах

Гендель Г. Ария

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.; до мажор, ре минор, фа мажор, Полонез соль минор, Бём Г. Менуэт

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина до мажор

Ансамбли

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Моцарт В. Ария Папагено

Примерные программы выступления учащихся на зачете:

Вариант 1

1. Диабелли А. Сонатина

3. Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Вариант 2

1. Кулау Ф. Сонатина до мажор

2. Бертини Г. Этюд соль мажор

Вариант 3

1. Бетховен Л. Сонатина до-мажор 1 часть

2. Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

Работа над пьесами кантиленного характера и пьесами малых форм:

- роль сопровождения в формировании характера жанровой принадлежности,
- педаль прямая и связующая.

Работа над техникой:

- этюды как жанр и их разновидность, романтические и программные этюды;
- работа над этюдами усложненной формы;
- закрепление работы над гаммами.

Работа над произведениями крупной формы:

- изучение особенностей формы;
- разнообразие фактуры, образные контрасты.
- сквозное развитие; тематические связи и тонально-гармоническое развитие.

Развитие навыков и приемов полифонической игры:

- закрепление предыдущих знаний на более сложном материале: определение ведущих мотивов, имитаций;
- вычленение голосов, их развитие.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 8-10 музыкальных произведений, среди которых могут быть полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, ансамбли.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (этюды, две гаммы, арпеджио, знание музыкальных терминов) Академический концерт (2 произведения - полифония и пьеса)	Контрольный урок (гаммы и упражнения) Зачет (2 произведения: крупная форма, пьеса или этюд)

Примерный репертуарный список

Этюды и пьесы

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. маленький этюд на трели

Лешгорн А. Этюды соч. 65

Черни К.-Гермер Г. Эпосы 1 тетр. N2N2 20-29

Алябьев А. Пьеса соль минор

Гедике А. Скерцо

Кабалевский Д. Токката

Чайковский П. Детский альбом. «Болельщик куклы». «Итальянская полька»

Глиэр Р. «Листок из альбома»

Полифония

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь А.-М. Бах; Маленькие прелюдии; до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Циполи Д. Фугетта

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Маттезон И. Ария.

Менуэт Пёрселл Г.

Танец. Менуэт

Крупная форма

Андре Ж. Сонatina соль мажор

Бенда Г. Сонatina ля минор

Вебер К. Сонatina до мажор

Гайдн И. Соната соль-мажор II и III части

Ансамбли

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

Примерные программы выступления учащихся на зачете:

Вариант 1

1. Андре Ж. Сонatina соль мажор

2. Гедике А. Скерцо

Вариант 2

1. Бенда Г. Сонatina ля минор

2. Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Вариант 3

1. Гайдн И. Соната соль-мажор II и III части

2. Циполи Д. Фугетта

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)

Работа над пьесами кантиленного характера и пьесами малых форм:
важность образной стороны в процессе исполнения и нахождение средств для воплощения этого образа (анализ формы, фактуры, педализация как средства музыкальной выразительности).

Работа над техникой:

- романтические и программные этюды, пьесы технического характера;
- гаммы, длинные арпеджио, аппликатура мажорных гамм от черных клавиш;
- работа над этюдами усложненной фактуры.

Работа над произведениями крупной форм:

- разнообразие фактуры, образные контрасты, подробный анализ тонального плана;
- сквозное развитие,
- вариации, виды вариаций и способы варьирования.

Развитие навыков и приемов полифонической игры:

- закрепление предыдущих знаний на более сложном материале;
- определение ведущих мотивов, имитаций, вычленение голосов, их развитие.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 6-8 музыкальных произведений, среди которых могут быть полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, ансамбли.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (этюды, две гаммы, арпеджио, знание музыкальных терминов) Академический концерт (2 произведения - полифония и пьеса)	Контрольный урок (гаммы и упражнения) Зачет (2 произведения: крупная форма, пьеса или этюд)

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
 Маттезон И. Ария. Менуэт
 Пёрселл Г. Танец. Менуэт
 Павлюченко С. Фугетта ми минор
 Гедике А. соч. 60 Инвенция. Прелюдия ля минор
 Гайдн И. Менуэт соль мажор

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина фа мажор 1 часть, 2 часть
 Диабелли А. Сонатина № 1, Рондо соч.151
 Моцарт В. А. Сонатина фа мажор 1 ч.

Этюды и пьесы

Лемуан А. Этюды соч. 37 N2, 20, 23, 35, 39.
 Черни К. - Гермер Г. этюды 1 тетр. 30, 32, 34-36, 38, 42, 43.
 Шипе Л. Этюды соч. 68. N2N2 2, 3, 6, 9,
 Григ Э. Лирические песни соч. 12
 Шопен Ф. Кантабиле
 Прокофьев С. Детская музыка: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер
 Бетховен Л. Экосез ми - бемоль мажор

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
 Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примерные программы выступления учащихся на зачете:

Вариант 1

1. Моцарт В. А. Сонатина фа мажор 1 ч.

2. Прокофьев С. Дождь и радуга

Вариант 2

1. Дябелли А. Сонатина № 1, Рондо соч. 151

2. Лемуан А. Этюды соч. 37 N2, 20

Вариант 3

1. Бетховен Л. Сонатина фа мажор 1 часть, 2 часть

2. Бетховен Л. Экосез ми - бемоль мажор

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 класс)

Работа над пьесами кантиленного характера пьесами малых форм:

- определение жанра, стиля, формы, характера изложения произведения;
- работа над фразировкой, интонацией, pedalю штриховыми особенностями, сочетанием различных фактур.

Работа над техникой:

- закрепление понятий «конструктивный, романтический, программный» этюды, «виртуозная» пьеса;
- закрепление знаний об аппликатурных принципах строения гамм.

Работа над произведениями крупной формы:

- определение стиля и формы произведения;
- анализ строения произведения, характеристика основных тем и разделов.

Развитие навыков и приемов полифонической игры:

- определение жанровых особенностей;
- тема, ответ, противосложение, интермедия, контрапункт, имитация.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 6-8 музыкальных произведений, среди которых могут быть полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, ансамбли.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Прослушивание выпускников (2 произведения из	Прослушивание выпускников (2 произведения из программы) Зачет

программы)	(4 произведения: крупная форма, полифония, пьеса, этюд)
------------	---

Примерный репертуарный список

Этюды и пьесы

Беренс Г. Избранные этюды соч. 61, 88, №№1-3, 5-7.
Бертини Г. 28 избранных этюдов соч. 29, 32, 4-9
Черни К. — Гермер Г. Этюды 2 тетр. 6- 12
Григ Э. Лирические пьесы соч. 12 Ариетта. Народная мелодия
Глиэр Р. Колыбельная
Грибоедов А. Вальс
Шостакович Д. «Романс»

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии. 2 ч. Прелюдии до мажор, ре минор, ре мажор.
Лолли Ж. Б. Жига Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич
Пёрселл Г. Прелюдия до мажор. Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич
Скарлатти Д. Менуэт. Библиотека юного пианиста, средние классы
Гендель Г. Аллеманда ре-минор

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина ми — бемоль мажор
Вебер К. Сонатина до мажор
Гайдн И. Соната соль мажор № 1 1, ч.
Чимароза Д. Соната соль мажор
пьесы
Бетховен Л. 7 народных танцев; Аллеманда ля мажор
Клементи Л. Соч. 36, сонатина № 6, Ре-мажор часть I

Ансамбли

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С. «Сирень»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Примерные программы выступления учащихся на зачете:

Вариант 1

1. Бетховен Л. Сонatina ми — бемоль мажор
2. Лолли Ж. Б. Жига
3. Глиэр Р. Колыбельная
4. Беренс Г. Этюды соч. 61, №3

Вариант 2

1. Вебер К. Сонatina до мажор
2. Скарлатти Д. Менуэт
3. Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
4. Бертини Г. 28 избранных этюдов соч. 29, №4

Вариант 3

1. Гайдн И. Соната соль мажор № 1 1, ч.
2. Гендель Г. Аллеманда ре-минор

3. Шостакович Д. «Романс»
4. Черни К. — Гермер Г. Этюд №12, тетр. 2

Списки рекомендуемой учебно-методической литературы:

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) / Сост. М. Иванова. СПб, 1997.
2. Агафонников. Музыкальные игры. (27 пьес для начинающих пианистов).
3. Пороцкий В. Малыш за роялем. М., 2005.
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука.
5. Королькова И. Крохе-музыканту. I и II части. Р/Д, 2010.
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб, 2010.
7. Барсукова С. Веселые нотки (сборник пьес для фортепиано 3-4 класс. Р/Д, 2010)
8. Чудо-песенки (ф-ные ансамбли), пер. В. Симонова, Новосибирск, 2007.
9. Альбом ученика-пианиста (хрестоматия) 1-7 классы, составители Г. Цыганова и И. Королькова, уд, 2011.
10. Ансамбли (средние классы), составитель В. Пороцкий. М., 1981.
11. Мендельсон Ф. Песни без слов. М., 1957.
12. Хрестоматия — подготовительный класс. Сост. Г. Цыганова, ГУД, 2008.
13. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1990.
14. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору 1-7 классы, М., 1990.
15. Гайдн И. Девять маленьких сонат для фортепиано. М., 2009.
16. Фортепианная техника. Ред.-сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников, М., 1987.
17. Новосёлов С. Играм с удовольствием (фортепианные ансамбли), М., 2011.
18. Бах И.-С., Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа, М., 1959.
19. Чайковский П. Времена года, М., 2002.
20. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. 1-я и 2-я тетрадь, М., 2002.
21. Учебное пособие «Гаммы и арпеджио для фортепиано», сост. Н. Шпринская, М., 1984.
22. Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано, сост. С. Чернышков, вып.2, часть II для средних и старших классов ДМШ, М., 1998.
23. Чайковский П. Детский альбом. Р/Д., 1999.
24. Черни К., ред. Гермера Г. Избранные этюды для фортепиано. М., 2012
25. Бах И.-С. инвенции. рд., 2009.
26. Хрестоматия для фортепиано, 5-й класс, пьесы, сост. Т. Верижникова, Н. Подрудкова, М., 2005.

27. Фортепиано, ред. Б. Милича, 1-7 класс, М., 2010.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано с по 7 класс, сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян, М., 1982.
29. Сборник джазовых пьес для средних классов ДМШ, сост. Н. Мордасов, М., 2004.
30. Музицирование для детей и взрослых, сост. Ю. Барахтина, Новосибирск, 2008.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
4. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961.
5. Борман Л. О художественной технике пианиста. — М., 1973.
6. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.
7. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей (Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V. —м., 1984.
8. Голубовская Н. Искусство педализации — М.- Л., 1974.
9. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ.
10. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974.
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971.
12. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
13. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
14. Барток Б. «Микрокосмос»: учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974.
15. Мастера советской пианистической школы (под ред. А.М.Николаева, 1961)
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
17. О работе над музыкальным произведением: из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный методкабинет по детскому и художественному образованию. М., 1970.
18. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963.
19. Ребёнок за роялем: пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981.
20. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1963.
21. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.

22. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
23. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
24. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1987.
25. Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ.
26. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записной книжки (сост. МА. Гурвич, Л.Г. Лукомский. М., 1963).
27. Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. М., 1980.
28. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965.
29. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано, М., 1984.
30. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.