

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совет
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»

протокол от 10.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»

от 10.06.2026 г. № 46

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 (6) ЛЕТ
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ

Москва
2026

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Редактор: **Губина Л.В.**, Почетный работник культуры г. Москвы, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Технический редактор: **Вантеева Н.Л.** методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

Фонды включают программные требования, примерные репертуарные списки, варианты программ зачетов, формы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Фонды соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ и их учебным планам.

Фонды содержат примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по учебному предмету «Ансамбль» со сроком реализации 4(5) лет (со 2 по 5(6) классы), 5(6) лет (с 4 по 8(9) классы) обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» включает следующие знания, умения, навыки:

- знания основных средств музыкальной выразительности;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знания истории создания и развития оркестра народных инструментов;
- знание и применение музыкальной терминологии;
- умения взаимодействовать с участниками коллектива при исполнении произведения;
- понимание дирижёрского жеста;
- понимание исполняемой музыки;
- понимание особенностей работы в качестве артиста оркестрового коллектива;
- умения слышать всю фактуру произведения;

- умение исполнить собственную партию в оркестровом коллективе в соответствии с композиторским стилем;
- умение аккомпанировать хору и солистам;
- умение бегло читать с листа и транспонировать собственную партию;
- навыков коллективного исполнения музыкальных произведений;
- навыка чтения с листа простых музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- навыков концертных выступлений в составе оркестра.
- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, а также к исполнительству в творческом коллективе в частности.
- умение бегло читать с листа и транспонировать собственную партию;
- понимание исполняемой музыки;
- знание и применение профессиональной терминологии;
- понимать особенности работы в качестве артиста ансамбля;
- соблюдение дисциплины во время репетиционной и концертной работы коллектива;
- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, а также к исполнительству в творческом коллективе.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются: паспорт фонда оценочных средств; комплект требований к зачетам, экзаменам.

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» нормативный срок обучения 5(6), 8(9) лет ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Минкультуры России от 28 января 2026 года № 138 «Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе.» Положение «Об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа №71». Утверждено приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы

	«Детская музыкальная школа № 71» от 28 декабря 2023 г. №114
Сведения о разработчике	Губина Л.В., Почетный работник культуры г. Москвы, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

Основными **видами контроля** успеваемости учащихся по предмету «Оркестр» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

На отметку о текущем контроле влияют:

- отношение и заинтересованность ученика к занятиям;
- систематичность выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет в форме контрольного урока, который проводится в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями,

такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства на народных инструментах;

- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- сформированный комплекс исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования.
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений.

Методы промежуточного контроля:

- дифференцированный зачёт при переводе в следующий класс и по окончании освоения предмета с обязательным методическим обсуждением комиссией;
- контрольный урок, прослушивание, выступление в академическом концерте или участием в каких-либо других творческих мероприятиях.

Основной формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет с приглашением комиссии, который может проходить в виде академического концерта, выступления оркестра (участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, выступления на отчетных концертах отделения, школы, районных, окружных и городских концертах, просветительские концерты для ветеранов, в школах и т.д.).

Методическое обсуждение комиссии должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестрового класса в зависимости от возможностей и уровня подготовки коллектива и утверждаются на совещании отдела. План работы в классе оркестра утверждается руководителем отделения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестр» и определяют качество освоения учебного материала, а также уровень соответствия с учебными задачами учебного года.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения учащимися программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Исполнение отличает художественная целостность. Знание своей партии во всех произведениях.

	Регулярное посещение учебной дисциплины. Участие в концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Хороший уровень знания оркестровых партий, однако при исполнении слышна недостаточная проработка технически трудных пассажей; регулярное посещение репетиции и участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	Частичное знание партии по оркестру, в игре слышна ритмическая нестабильность и ошибки в нотах; нерегулярное посещение оркестрового класса; участие в концертах только после пересдачи всей программы.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятия без уважительных причин; незнание партий; не допуск к концертам коллектива.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В оркестровой игре так же, как в ансамблевом и сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

I. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

II. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, концертные выступления.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты (академические концерты).

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.
--------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5(6) ЛЕТ

Формы промежуточной аттестации	Примерный репертуарный список для ансамблей	
	ДОМРА	БАЛАЛАЙКА
2-й класс		
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях.	<u>Для дуэта домр</u> «Посеяли девки лен» (обр. русской народной песни) М. Мусоргский «Поздно вечером сидела» (хор из оперы «Хованщина»)	<u>Для дуэта балалаек и фортепиано</u> Русская народная песня «Вдоль да по речке» (обр. В. Авксентьева)
Концертные выступления в течение учебного года.	Л. Бетховен «Прекрасный цветок» Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С. Стемпневского) А. Гретри «Кукушка» Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка» В. Польшаев «Размышление»	Русская народная песня «Соловьем залетным» (обр. В. Авксентьева) Финская народная песня (обр. М. Феркельмана) В.А. Моцарт Бурре Р. Шуман «Мелодия»
(В течение года учащиеся должны выучить не менее 4-х пьес.)	<u>Для дуэта домр и балалайки</u> Украинская народная песня «Веселые гуси» (обр. М. Красева) Русская народная песня «Ходила младшенька» (обр. Т. Захарьиной) Финская народная песня (обр. М. Феркельмана)	

	<u>Для дуэта гитар</u> Й. Кюффнер Andante Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Аргентинская народная песня «Плывет, плывет лодка» Й. Кюффнер Экосез Ракомора Мазур	
--	--	--

3-й класс		
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 4-х пьес.)	<u>Для дуэта домр</u> Русская народная песня «Как в лесу, лесочке» Ф. Бейер «Быстрый ручеек» В. Маляров «Мультики» Б. Тобис «Чеботуха» В.А. Моцарт «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» И.Кригер Менуэт <u>Для дуэта домр и балалайки</u> Е. Дербенко «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом» К.М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок» С. Майкапар «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки» А. Гречанинов «Маленькая сказка» из «Детского альбома» <u>Пьесы для дуэта гитар</u> С. Донауров «Я встретил вас» И. Ивановичи «Воспоминание-вальс» И.С. Бах Менуэт из оркестровой сюиты a-moll	<u>Для дуэта балалаек</u> Русская народная песня «Ой, цветет калина» (обр. В. Авксеньтьева) Русская народная песня «Уральская рябинушка» (обр. В. Авксеньтьева) И. Тамарин «Веселая игра» Ю. Шишаков «Эко сердце» И. Дунаевский «Галоп»
4-й класс		
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 5 пьес.)	<u>Для дуэта домр</u> Ф. Мендельсон «У колыбели» Ж. Рамо Менуэт А. Даргомыжский «Ванька – Танька» Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец» (обр. А. Лядова) <u>Для дуэта домр и балалайки</u> М. Мильман «В школе на перемене» С. Майкапар «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из цикла «Бирюльки» Л.В. Бетховен Менуэт Русская народная песня «Тонкая рябина» (обр. А. Шалова) <u>Для трио гитар</u> Е. Поплянова «Воздушный поцелуй», «Колыбельная луны», «Счастливые башмаки» из триптиха «Музыкальный десерт» Е. Поплянова «Милонга», «Танго», «Румба» (сюита) К. Граупнер Бурре А. Корелли Сарабанда	<u>Для дуэта балалаек</u> Русская народная песня «Волга-реченька глубока» (обр. А. Шалова) Ю. Шишаков «Ой, веночки» Русская народная песня «Во лугах» (обр. В. Авксеньтьева) Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (обр. В. Авксеньтьева) <u>Для дуэта балалаек и фортепиано</u> Н. Римский-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко» Л. Бетховен «Немецкий танец»

	Б. Марчелло Менуэт	
5-й класс		
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 5 пьес.)	<u>Для дуэта домр</u> З. Фибих «Поэма» П. Пёэрль Три танца А. Корелли «В темпе менуэта» В. Польшаев «Гавот» Е. Дербенко «Лирическое настроение» Д. Шостакович «Детская полька» <u>Для дуэта домр и балалайки</u> Л. Боккерини Менуэт Ж. Люлли Гавот Е. Дербенко «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома» <u>Для дуэта домр и шестиструнной гитары</u> Ф. К. Янгель «Юля-вальс» И. С. Бах Сицилиана Сор Ф. «Старинный испанский танец» <u>Для дуэта гитар</u> Т. Гауде Вальс Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» П. Чайковский «В церкви» Д. Скарлатти «Соната» И. С. Бах Инвенция a-moll	<u>Для дуэта балалаек</u> Русская народная песня «Тонкая рябина» (обр. А. Шалова) Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» (обр. А. Шалова) Русская народная песня «Заставил меня муж парню банюшку топить» (обр. А. Шалова) Русская плясовая «Полянка» (обр. Б. Авксентьева) В. Белецкий, А. Розанов «Марш-гротеск» И. Тамарин «Кубинский танец»
6-й класс		
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 5 пьес.)	<u>Для дуэта домр</u> А. Корелли Гавот из «Камерной сонаты» С. Цинцадзе «Мелодия» <u>Для дуэта домр и балалайки</u> Ф. Куперен Рондо <u>Для трио домр, балалайки и шестиструнной гитары</u> Ж. Ф. Рамо «Тамбурин» <u>Для трио домр, балалайки (в сопровождении баяна)</u> И. Тамарин «Музыкальный привет» <u>Для трио домр и шестиструнной гитары</u> А. Чиполони «Венецианская баркарола» <u>Для трио домры малой, домры альт и шестиструнной гитары</u> М. Мусоргский «Раздумье»	<u>Для дуэта балалаек</u> Русская народная песня «На горе было, горе» (обр. А. Шалова) Русская народная песня «Кольцо души-девицы» (обр. А. Шалова) Е. Дербенко Прелюдия Еврейская народная песня «Тум-балалайка» (обр. А. Шалова) О. Дюран Чакона Русская народная песня «Как по травке» (обр. Г. Андрющенкова)

	<u>Для трио домры малой, домры альт и фортепиано</u> Э. Меццакапо «Песня гондольера» <u>Для трио гитар</u> М. Шишкин «Ночь светла» (старинный романс) Ф. Карулли Вариации на русскую тему Л. Боккерини Менуэт из квинтета E-dur, op. 11 Д. Скарлатти Ария А. Вивальди Концерт, чч. II, III	
7-й класс		
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 6 пьес.)	<u>Для дуэта домр (в сопровождении фортепиано)</u> А. Корелли Прелюдия и Куранта из «Камерной сонаты» А. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» В. Польдяев «Хоровод» <u>Для дуэта домры и балалайки (в сопровождении фортепиано)</u> И. Тамарин «Малыш» (Регтайм) В. Гаврилин «Танцующие куранты» <u>Для дуэта домры малой, домры альт (в сопровождении фортепиано)</u> Е. Меццакапо «Мини-гавот» <u>Для дуэта домр и шестиструнной гитары</u> К. Фюрстенау Allegretto <u>Для дуэта домры малой 1, 2, домры альт (в сопровождении фортепиано)</u> А. Хачатурян Серенада из спектакля «Валенсианская ночь» <u>Для трио гитар</u> Русская народная песня «В низенькой светелке» (обр. А. Иванова-Крамского)	<u>Для дуэта балалаек и фортепиано</u> А. Глазунов Пиццикато Русская народная песня «При долинушке» (обр. А. Шалова) Е. Дербенко «Ливенский ковбой» В. Конов Импровизация на тему «Подмосковные вечера» П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» Юн-Сын-Дин «У родника»
8-й класс		
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года.	<u>Для дуэта домр (в сопровождении фортепиано)</u> А. Онеггер Дуэт из «Маленькой сюиты» А. Глазунов Гавот из балета «Барышня-служанка» А. Цыганков «Под гармошку» <u>Для дуэта домр и балалайки</u> Ю. Шишаков «Пахал Захар огород» Д. Шостакович «Полька-шарманка»	<u>Для дуэта балалаек (в сопровождении фортепиано)</u> П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» Русская народная песня «Что-то звон» (обр. А. Шалова) Б. Авксентьев «Кумушки» П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»

(В течение года учащиеся должны выучить не менее 6 пьес.)	<u>Для дуэта домры и балалайки (в сопровождении фортепиано)</u> Д. Крамер «Танцующий скрипач» И. Тамарин Каприччио <u>Для трио гитар</u> И.С. Бах Гавот из Английской сюиты №3 Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» (обр. А. Иванова-Крамского)	<u>Для дуэта балалайки и гитары</u> И. Штраус Полька «Трик-трак» Русская народная песня «Винят меня в народе» (обр. А. Шалова)
9-й класс		
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 5 пьес.)	<u>Для дуэта домр (в сопровождении фортепиано)</u> А. Цыганков «Серенада-болеро» Р. Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник» <u>Для дуэта домр и балалайки</u> Ю. Шишаков «Воронежская хороводная» Ж. Обер Жига Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» (обр. Б. Трояновского) <u>Для дуэта домр, балалайки (в сопровождении фортепиано)</u> И. Тамарин «Малыш» (регтайм) В. Польдяев «Юмореска»	<u>Для дуэта балалайки и гитары</u> Г. Венявский Мазурка М. Глинка «Я встретил Вас» <u>Для дуэта балалайки и домры</u> К. Дакен «Кукушка» С. Цинцадзе Хоруми (грузинский танец) <u>Для унисона балалаечников</u> Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» В. Андреев «Торжественный полонез»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 4(5) ЛЕТ

Формы текущего контроля	Примерный репертуарный список для ансамблей	
	ДОМРА	БАЛАЛАЙКА
2-й класс		
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 4-х пьес.)	<u>Для дуэта домр</u> «Виноград в саду цветет» (обр. русской народной песни) Детская песенка «Пешеход» (обр. Ю. Фортунатова) Й. Гайдн Песня А. Гретри «Кукушка» <u>Для дуэта домр и балалайки</u> С. Майкапар «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки» А. Гречанинов «Маленькая сказка» из «Детского альбома» <u>Для дуэта домр и фортепиано</u> «Как в лесу, лесу, лесочке» (обр. русской народной песни) «Вечерком красна девица» (обр. В. Евдокимова)	<u>Для дуэта балалаек и фортепиано</u> М. Красев «Веселые гуси» Т. Захарьина Эстонский народный танец Русская народная песня «Ехал казак» (обр. А. Шалова) «Старинная французская песенка» (обр. Г. Вишко) <u>Для унисона балалаечников</u> Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (обр. А. Илюхина)

3-й класс		
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 4-х пьес.)	<u>Для дуэта домр</u> В. Маляров «Хрустальный замок» В. Моцарт Дуэт D-dur Чешский народный танец «Лук» (обр. А. Комаровского) Русская народная песня «Ивушка» (обр. А. Александрова) <u>Для дуэта домр и балалайки</u> Русская народная песня «От села до села» (обр. Е. Авксеньтьева) А. Гречанинов «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома» <u>Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано</u> Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»	<u>Для дуэта балалаек (в сопровождении фортепиано)</u> В. Страхов «Дедушка Андреев» М. Белавин Эстонский танец И.С. Бах Менуэт Г. Гладков «Песня друзей» Т. Грязнова «Па д' эспань»
4-й класс		
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 5 пьес.)	<u>Для дуэта домр</u> В. Моцарт Дивертисмент №2 Б. Марини Куранта А. Лядов «Шуточная» <u>Для дуэта домр (в сопровождении фортепиано)</u> И.С. Бах Два дуэта В. Польшаев Марш <u>Для домр и гитары</u> Ф. Милано Канцона Б. Марчелло Allegro из Сонаты d-moll <u>Для дуэта домр и балалайки</u> М. Мильман «В школе на перемене» А. Гречанинов «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома» Русская народная песня «Я с комариком плясала» (обр. Б. Трояновского) М. Мошковский «Испанский танец»	<u>Для дуэта балалаек (в сопровождении фортепиано)</u> Б. Трояновский «Ах ты, береза» В. Андреев «Как под яблонькой» Русская народная песня «Степь да степь кругом» (обр. А. Шалова) Русская плясовая «Во поле береза стояла» (обр. В. Авксеньтьева) Н. Будашкин «Родные напевы»
5-й класс		
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны	<u>Для дуэта домр</u> Вариации на тему русской народной песни «У ворот гусли вдарили» А. Страделла Allegro Д. Россини Пять дуэтов <u>Для дуэта домр и балалайки</u> Л. Делиб Пиццикато Е. Дербенко «Веселая игра» из «Детского альбома» Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» (обр. А. Шалова) Для дуэта домр и шестиструнной гитары М. Мусоргский «Раздумье»	<u>Для дуэта балалаек (в сопровождении фортепиано)</u> В. Авксеньтьев «Барыня» В. Авксеньтьев «От села до села» В. Панин «Музыкальный момент» Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» (обр. А. Шалова) Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» (обр. Г. Андрюшенкова)

выучить не менее 5 пьес.)	<u>Для дуэта домр и шестиструнной гитары</u> А. Вивальди Andante из Концерта для двух мандолин	
6-й класс		
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 5 пьес.)	<u>Для дуэта домр</u> А. Корелли Гавот из «Камерной сонаты» С. Цинцадзе «Мелодия» А. Бызов «Новелла» из Сюиты для двух домр <u>Для дуэта домр (в сопровождении фортепиано)</u> В. Польшаев «Старинный дилижанс» В. Польшаев «Полька-диалог» Русская народная песня «Пряха» (обр. В. Городовской) П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро» <u>Для дуэта домр и балалайки</u> К. Дакен «Кукушка» Ф. Куперен Рондо Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» (обр. Б. Авксентьева) <u>Для дуэта домр и шестиструнной гитары</u> Е. Писарев «Осеннее настроение» В. Горбенко «Вариации в старинном стиле» <u>Для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)</u> В.А. Моцарт Романс из «Маленькой ночной серенады» И. Тамарин «Старинная прялка»	<u>Для дуэта балалаек (в сопровождении фортепиано)</u> Русская народная песня «Заиграй же мне, дударочку» (обр. В. Котельникова) <u>Для дуэта балалайки и гитары</u> В. Городовская «Памяти Есенина» Д. Шостакович Романс из к/ф «Овод» <u>Для унисона балалаечников</u> Русская народная песня «Коробейники» (обр. В. Дитель) Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» (обр. В. Глейхмана)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 класс) 5-ти летка.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, приобретённых на уроках специальности.

Игра в унисон. Движение параллельными голосами: терциями, секстами, октавами.

Простые ритмические рисунки. Размер 2/4. Темпы: Анданте, Модерато. Фактура: мелодия-аккомпанемент. Упражнения на игру вместе. Знаки динамики в ансамблевой игре.

Приёмы игры: пиццикато, переменные удары, тремоло, арпеджиато, бряцание, элементы гитарного приёма. Штрихи: легато, нон легато. Применение простых ритмических группировок в ансамблевой игре.

Учащиеся на занятиях в классе ансамбля осваивают и закрепляют простые ритмические группировки, овладевают навыками игры в унисон, интерваликой (игра параллельными терциями, секстами), знакомятся с видами фактуры изложения музыкального материала – мелодия, подголосок, аккомпанемент, осваивают динамические оттенки форте, пиано. Определение сильной доли такта. Ауфтакт.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 произведений на различные виды ансамблевых задач, разного характера и стиля.

В I (декабрь) и II (май) полугодиях на зачете учащиеся исполняют 2 пьесы. Допускается исполнение одного произведения из двух по нотам.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Примеры программ выступления учащихся на зачете
Зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Баян/Аkkордеон <i>Вариант 1</i> 1. Бах И.С. «Ария» 2. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» <i>Вариант 2</i> 1. Онегин А. «Вальс» 2. Гречанинов А. «Мазурка» Домра <i>Вариант 1</i> 1. Даргомыжский «Ванька-Танька» 2. Дербенко Е. «Поросята и Серый волк» <i>Вариант 2</i> 1. Вебер К.М. «Хор охотников» 2. Андреев В. Вальс «Грезы» Балалайка <i>Вариант 1</i> 1. Русская народная песня «Катенька веселая» обработка М. Балакирева 2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обработка Е. Шабалина <i>Вариант 2</i> 1. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка» 2. Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В.В. Андреева Гусли <i>Вариант 1</i> 1. Ж. Рамо «Гавот» 2. Р. Н. П. «От села до села», обр. Т. Баркановой <i>Вариант 2</i> 1. И. С. Бах «Менуэт» 2. Е. Дербенко «Деревенский наигрыш» Гитара <i>Вариант 1</i> 1. Кюфнер И. «Рондо» 2. Русская народная песня «В низенькой светелке»

	<i>Вариант 2</i> 1. Вебер К. «Романс» 2. Дюарт «Индейцы»
--	---

Примерный репертуарный список

Баян/Аккордеон

Бах И.С. «Ария»
 Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
 Онегин А. «Вальс»
 Гречанинов А. «Мазурка»
 Кочурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
 Кригер И. «Менуэт»
 Грузинская народная песня «Сулико»
 Гречанинов А. «Мазурка»
 Кабалевский Д. «Частушка»
 Казенин В. «Песенка»
 Космачев И. «Мне очень нужен друг»
 Савельев Б. «На крутом бережку»

Струнные народные инструменты

Домра

Русская народная песня «Маки, маковочки», обр. Гречанинова А.
 Маляров В. «Светлячки»
 Маляров В. «Мультики»
 «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
 Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
 Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
 «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С. Стемпневского
 Гретри А. «Кукушка»
 Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
 Польшаев В. «Размышление»
 Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
 Дербенко Е. «Поросята и Серый волк»
 Чайковский П.И. Танец Феи Драже из балета «Спящая красавица»
 Вебер К.М. «Хор охотников»
 Шуберт Ф. «Канон»
 «Шуточная» обр. Осипова
 Андреев В. Вальс «Грезы»
 Римский-Корсаков Н. «Вариации на две русские песни»
 Дварионас А. «Прелюдия»
 Кабалевский Д. «Шуточка»
 Григ Э. «Тоска по Родине»
 Каркасси М. «Сицилиана»
 Сибелиус Я. «Волынка»
 Минисетти Ф. «Вечер в Венеции»
 Бах И. «Бурре»

Балалайка

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. В. Шелкова
 Русская народная песня «Катенька весёлая», обр. М. Балакирева

Белорусская народная песня «На зелёном лугу», обр. А. Илюхина
Селиванов В. «Шуточка»
Кабалевский Д. «Ёжик»
Бакланова Н. «Мазурка»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Моцарт В. «Бурре»
Шуман Р. «Марш»

Гусли

де Боамортье Ж. «Сарабанда»
Красев М. «Елочка»
Рамо Ж. «Гавот»
Русская народная песня «Шуточная», обр. А. Осипова
Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Т. Лукьяновой
Вебер К. «Хор охотников»
Иванов Аз. «Полька»
Русская народная песня «Я с комариком плясала», обр. Т. Баркановой
Госсек Ф. «Гавот»
С. Шевченко «Весенний день»
Русская народная песня «От села до села», обр. Т. Баркановой
Россини Д. «Хор тирольцев»
Забутов Ю. «Песня»
Дербенко Е. «Деревенский наигрыш»
М. Каркасси «Аллегретто»
Бах И. С. «Менуэт»
Чайковский П. «Трепак»

Гитара

Белорусский народный танец «Бульба»
Кюфнер И. «Рондо»
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Ерзунов В. «Подружки»
Вебер К. «Романс»
Дюарт «Индейцы»
Русская народная песня «В низенькой светёлке»
Лукьянчиков О. «Туманный Альбион»
Матвиенко И. «Там, за туманами»
Гребенщиков Б. «Город золотой»
Джулиани М. Этюд № 5 («Ручеек»)

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 класс)

Закрепление пройденного. Усложнение фактуры, подголосочная полифония.

Исполнение сложных ритмических группировок: триоль, квартоль. Размер: 3/4, 4/4. Темпы: Модерато, Аллегретто. Агогические приемы исполнения. Знакомство с формой и стилем.

Штрихи: легато, нонлегато, стакатто. Ритмические группировки: дуоль, триоль. Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, димидуэндо.

Совершенствование ранее пройденных приёмов игры, закрепление приобретённых навыков игры штрихами (легато, стакатто). Изучение переменных размеров.

Совершенствование и закрепление навыков игры приёмами: переменные удары, тремоло, вибрато, различные виды пиццикато, аккордовая техника. Учащиеся овладевают техникой исполнения сложных ритмических группировок и сочетаний различных ритмических конфигураций – дуоль, триоль, квартоль, квинтоль. Коллективное исполнение динамических оттенков: субитофорте, субитопьяно; агогические приёмы исполнения: ритенуто, раллентанто, аччелерандо.

Совершенствование ранее пройденных приёмов, освоение и закрепление приёмов: тремоло, вибрато, флажолеты, красочные приёмы игры – игра на грифе, игра за подставкой.

Закрепление приобретённых навыков игры штрихами: легато, стаккатто. Обучение коллективно исполнять пьесы с динамическим развитием: крещендо, димидуэндо, освоение различных ритмических конфигураций, игра с переменным размером такта.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 произведений на различные виды ансамблевых задач, разного характера и стиля.

В I (декабрь) и II (май) полугодиях на зачете учащиеся исполняют 2 пьесы. Допускается исполнение одного произведения из двух по нотам.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Примеры программ выступления учащихся на зачете
Зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Баян/Аккордеон <i>Вариант 1</i> - Бах И.С. «Полонез» - Чайкин Н. «Лирический вальс» <i>Вариант 2</i> - Бах И.С. Органная прелюдия Ля минор - Шостакович Д. «Вальс – шутка» Домра <i>Вариант 1</i> - Чайковский П.И. «Камаринская» - Лядов А. «Музыкальная табакерка» <i>Вариант 2</i> - Шостакович Д. «Вальс-шутка» - Сорр Ф. «Испанский танец» Балалайка <i>Вариант 1</i> - Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В. Городовской

	2. Будашкин Н. «Родные просторы» <i>Вариант 2</i> 1. Русская народная песня «Заиграй моя волынка», обр. И. Обликина 2. Тамарин И. «Старинная прятка» Гусли <i>Вариант 1</i> 1. Рамо Ж. «Ригодон» 2. Хороводная «Заплетися плетень» <i>Вариант 2</i> 1. Пахельбель И. «Сарабанда» 2. Шишаков Ю. «Заводная игрушка» Гитара <i>Вариант 1</i> 1. Бах И.С. «Гавот» 2. Левитин Ю. «Рыцари с картинки» <i>Вариант 2</i> 1. Диабелли А. «Анданте» 2. Ерзунов В. «Фламинго»
--	--

Примерный репертуарный список

Баян/Аккордеон

Крылатов Е. «Кабы не было зимы»

Савельев Б. «Настоящий друг»

Караманов А. «Бабочка»

Бах И.-С. «Полонез»

Чайкин Н. «Лирический вальс»

Русская народная песня «Валенки»

Соловьёв-Седой В. «На солнечной поляночке»

Бах И.-С. «Органная прелюдия» ля минор

Огиньский Н. «Полонез», обр. А. Онегина

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Струнные народные инструменты

Домра

Феокистов Б. «Плясовой наигрыш»

Низаметдинов С. «Буду скучать»

Аркасс Х. «Болеро»

Шостакович Д. «Детская полька»

Андрюшенко Г. «Полька азбука»

Шалов А. «На тройке»

Купперен Ф. «Рондо»

Люлли Ж. «Гавот»

Глиэр Р. «Рондо»

Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»

Чайковский П.И. «Зимнее утро», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка», «Камаринская» из «Детского альбома»

Тамарин И. «Старинный гобелен»

Бах И. «Сицилиана»

Сорр Ф. «Испанский танец»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Балалайка

Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. В. Андреева

Русская народная песня «Степь да степь кругом», обр. А. Шалова

Русская народная песня «Заиграй моя волынка», обр. И. Обликина

Тамарин И. «Старинная прялка»

Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»

Бах И.С. «Сицилиана»

Бетховен Л. «Соната» до-минор

Сорр Ф. «Испанский танец»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Мачадо К. «Шоро»

Гусли

Р. Вебер «Шуточный танец»

Русская народная песня «Козёл», обр. В. Глейхмана

Русская народная песня «Во лузях», обр. П. Шалимова

Забутов Ю. «Полька»

Дербенко Е. «Многолетие»

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»

Штраус И. «Анна-полька»

Шишаков Ю. «Заводная игрушка»

Чайковский П. «Неаполитанский танец»

Хороводная «Заплетися плетень»

Каркасси А. «Вальс»

Шишаков Ю. «Народные припевки»

Захаров Ю. «Полька»

Рамо Ж. «Ригодон»

Шостакович Д. «Танец»

Пахельбель И. «Сарабанда»

Забутов Ю. «Воспоминания»

Шаханов К. «Былина»

Гитара

Левитин Ю. «Рыцари с картинки»

Бах И.-С. «Гавот»

Кюфнер И. «Марш»

Романс «Я встретил Вас»

Ерзунов В. «Фламинго»

Шуман Р. «Отзвуки театра»

Диабелли А. «Анданте»

Лауро «Венесуэльский вальс»

Никитин С., Берковский В. «Под музыку Вивальди»

Градески Э. «Мороженое»

Чазаррета А. «Аргентинский вальс»

Иванович И. Вальс «Воспоминание»

Совершенствование и закрепление навыков игры приёмами: переменные удары, тремоло, вибрато, различные виды пиццикато, аккордовая техника. Учащиеся овладевают техникой исполнения сложных ритмических группировок и сочетаний различных ритмических конфигураций – дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, изучают технику исполнения канона. Коллективное исполнение динамических оттенков: субитофорте, субитопиано; агогические приёмы исполнения: ритенуто, раллентанто, аччелерандо.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 произведений на различные виды ансамблевых задач, разного характера и стиля.

В I (декабрь) и II (май) полугодиях на зачете учащиеся исполняют 2 пьесы. Допускается исполнение одного произведения из двух по нотам.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Примеры программ выступления учащихся на зачете
Зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Баян/Аккордеон <i>Вариант 1</i> 1. Шуберт Ф. «Музыкальный момент» 2. Дмитриев В. «Музыкальная Миниатюра» <i>Вариант 2</i> 1. Хачатурян А. «Подражание народному» 2. Штраус И. «Персидский марш» Домра <i>Вариант 1</i> 1. Андреев В. «Искорки» 2. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской <i>Вариант 2</i> 1. Будашкин Н. «Родные просторы» 2. Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» Балалайка <i>Вариант 1</i> 1. Русская народная песня «Волга реченька глубокая», обработка А. Шалова 2. Чайковский П.И. «Марш» из балета «Щелкунчик» <i>Вариант 2</i> 1. Гаврилин В. «Любовь останется» 2. Русская народная песня «На горе было, горе», обр. А. Шалова Гусли <i>Вариант 1</i> 1. Боккерини Л. «Менуэт» 2. Городовская В. — Беляевский В. «Сказ о старине» <i>Вариант 2</i> 1. Гендель Ф. «Прелюдия» 2. Панин В. «Гусельки» Гитара <i>Вариант 1</i> 1. Франк «Пастораль»

	2. Ерзунов В. «Диско» <i>Вариант 2</i> 1. Глюк Х. «Хор пастухов и пастушек» 2. Анидо «Аргентинская народная мелодия»
--	---

Примерный репертуарный список

Баян/Аккордеон

Лядов К. «Музыкальная табакерка»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Зубов В. Мелодия из к-ф. «Цыган»
Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»
Русская народная песня «Белолица-круглолица»
Сурков А. Фантазии на темы военных песен
Щёкотов Ю. «Омская полечка»
Хачатурян А. «Подражание народному»
Штраус И. «Персидский марш»
Бах И.-С. Органная прелюдия ми минор
Белорусский народный танец «Янка»
Соловьёв-Седой «Вечер на рейде»

Струнные народные инструменты

Домра

Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. В. Андреева
Русская народная песня «Степь да степь кругом», обр. А. Шалова
Русская народная песня «Заиграй моя волынка», обр. И. Обликина
Моцарт В. Дивертисмент №12, ч.2.
Тамарин И. «Старинная прятка»
Бетховен Л. Соната До минор
Мачадо К. «Шоро»
Новиков А. «Смуглянка»
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька, обр. В. Городовской
Будашкин Н. «Родные просторы»
Андреев В. «Искорки»
Русская народная песня «Научить ли ты Ванюша», обр. В. Городовской

Балалайка

Русская народная песня «Как по травке», обр. Г. Андрюшенкова
Русская народная песня «Научить ли ты Ванюша», обр. В. Городовской
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской
Будашкин Н. «Родные просторы»
Андреев В. «Искорки»
Новиков А. «Смуглянка»
Варламов А. «Красный сарафан»
Фибих З. «Поэма»
Моцарт В. Дивертисмент №12, ч.2.
Шостакович Д. «Ноктюрн»

Гусли

Ж. де Боамортье «Бурре»
Панин В. «Гусельки»
Русская народная песня «От села до села», обр. П. Шалимова

«Полька-вязанка», обр. С. Полонского
Боккерини Л. «Менуэт»
Городовская В. - Беляевский В. «Сказ о старине»
Гендель Ф. «Прелюдия»
Кравченко Б. «Мелодия»
Шаханов К. «Березничек»
Дербенко Е. «Прелюдия в классическом стиле»
Русская народная песня «Вниз по Волге - реке», обр. Б. Петрова.
Маляров В. «Сказ о Земле Русской»
Дудник А. «Незатейливая песенка»
Широков А. «Полька»
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Шалова
Русская народная песня «Шуточная» обр. А. Шалова
Черемухин Ю. «Былина»
Широков А. «Скоморохи»

Гитара

Дунаевский И. «Вечерние огни»
Джулиани Этюд «Ручеёк»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Ерзунов В. «Круиз»
Окуджава Б. «Нам нужна одна победа»
Ерзунов В. «Диско»
Глюк Х. «Хор пастухов и пастушек»
Франк «Пастораль»
Аргентинская народная мелодия
Глинка М. Романс «Не искушай»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приёмов игры, закрепление приобретённых навыков игры штрихами. Освоение техники игры мелизмов, использование в качестве украшения мелодии форшлаггов и мордентов. Приёмы игры: различные виды пиццикато, дробь, аккордовая техника.

Сложные размеры, смены темпов, полиритмия. Темпы: Ларго, Аллегро, Престо. Выполнение несложных инструментальных для ансамбля. Знакомство с вариационной формой.

Совершенствование ранее пройденных приёмов игры, штрихов, динамических оттенков, агогических элементов. Добавляются так же приемы: тремоло, одинарное пиццикато.

Учащиеся овладевают техникой исполнения сложных ритмических группировок и сочетаний различных ритмических конфигураций – дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, изучают технику исполнения канона; агогические приёмы исполнения: ритенуто, раллентанто, аччелерандо.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-5 произведений на различные виды ансамблевых задач, разного характера и стиля.

В I (декабрь) и II (май) полугодиях на зачете учащиеся исполняют 2 пьесы.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Примеры программ выступления учащихся на зачете
Зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Баян/Аккордеон <i>Вариант 1</i> 1. Чайковский П. «Песня без слов» 2. Щедрин Р. «Царь Горох» <i>Вариант 2</i> 1. Бизе Ж. «Фарандола» 2. Шалаев А. Фантазия «В путь» Домра <i>Вариант 1</i> 1. Корелли А. «Камерная соната» 2. Цыганков А. «Мой муженька» <i>Вариант 2</i> 1. Марчелло Б. Соната Фа мажор 2. Чайковский П.И. Танец пастушков из балета Щелкунчик Балалайка <i>Вариант 1</i> 1. Дунаевский М. «Галоп» 2. Пьяцолла А. «Либертанго» <i>Вариант 2</i> 1. Русская народная песня «Волга реченька глубокая», обр. А. Шалова 2. Корелли А. «Камерная соната» Гусли <i>Вариант 1</i> 1. Куперен Ф. «Рондо» 2. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. А. Шалова <i>Вариант 2</i> 1. Корелли А. «Шутка» 2. Маляров В. «Маленький ковбой» Гитара <i>Вариант 1</i> 1. Дворжак А. «Славянский танец» № 2 2. Карлтон Д. «Джа-да» <i>Вариант 2</i> 1. Лукьянчиков Н. «Бразильский танец» 2. Иванов – Крамской А. «Вариации на тему русской народной песни « Уж ты, сад»

Примерный репертуарный список

Баян/Аккордеон

Глинка М. «Патриотическая песня»
 Шуман Р. «Сицилийская песня»
 Дворжак А. «Славянский танец» №2
 Холминов А. «Протяжная и плясовая»
 Коробейников А. «Серебряная флейта»
 Блантер М. «В лесу прифронтовом»
 Шебалин В. «Жаворонок»
 Глиэр Р. «Сказка»

Григ Э. «Юмореска»
Шостакович Д. «Танец»
Русская народная песня «Лучинушка»
Новиков А. «Смуглянка»

Струнные народные инструменты
Домра

Варламов А. «Красный сарафан»
Шостакович Д. «Ноктюрн»
Чайковский П.И. «Танец пастушков», «Марш», «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
Фибих З. «Поэма»
Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов»
Барток Б. Три Венгерских танца
Будашкин Н. «Фантазия»
Крейслер «Прекрасный розмарин»
Цыганков А. «Мой муженька»
Шостакович Д. «Прелюдии»
Гаврилин В. «Любовь останется»
Корелли А. «Камерная соната»
Марчелло Б. Соната Фа мажор
Дунаевский М. «Галоп»
Белецкий В. «Марш гротеск»

Балалайка

Русская народная песня «Волга реченька глубока», обр. А. Шалова
Русская народная песня «На горе было, горе», обр. А. Шалова
Русская народная песня «Чтой-то звон», обр. А. Шалова
Гаврилин В. «Любовь останется»
Пьяцолло А. «Либертанго»
Корелли А. «Камерная соната»
Марчелло Б. Соната Фа мажор
Дунаевский М. «Галоп»
Белецкий В. «Марш гротеск»
Чайковский П. Три фрагмента из балета «Щелкунчик»: «Танец Феи Драже», «Танец пастушков», «Марш»

Гусли

Рамо Ж. «Ригодон»
Ю. Забутов «Полька»
Островский А. «Школьная полька»
Русская народная песня «Поддай балалайку», обр. И. Обликина
Маляров В. «Маленький ковбой»
Широков А. «Хоровод»
Сироткин Е. «Концертная полька»
Кравченко Б. «Эхо»
Широков А. «Полька»
Куперен Ф. «Рондо»
Римский – Корсаков Н. «Песня Леля», обр. К. Шаханова
«Уральская плясовая», обр. В. Тихова
Дербенко Е. «В Ростове - Великом»

Русская народная песня «На горе-то калина», обр. А. Шалова
 Дербенко Е. «Дорога в Углич»
 Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обр. А. Петрова
 Корелли А. «Шутка»
 Шишаков Ю. «Колыбельная»
 Русская народная песня «Полно, полно, вам, ребята», обр. А. Шалова
 Шнитке А. «Пастораль» из сюиты в старинном стиле.

Гитара

Зубров В. Мелодия из к-ф. «Цыган»
 Григ Э. «Танец Анитры»
 Гендель Г. «Пассакалья»
 Русская народная песня «Не слышно шума городского»
 Пвдолла А. «Танго»
 Ерзунов В. «У камина»
 Лоссас «Гренада»
 Пёрсел Г. «Менуэт»
 Прокофьев С. «Марш»
 Карлтон Д. «Джа-да»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

Занятия ансамблем в старших классах связаны с такими личностными качествами подростка, как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии, единство в передаче художественного образа, согласованность в темпах, штрихах, а также передача тембрового звучания.

В старших классах продолжается работа над развитием навыков партнерства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий. Принципы сознательности, активного отношения к обучению ставятся во главу угла и способствуют наилучшему освоению профессиональных навыков и умений. Необходимо совершенствование навыка чтения с листа.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-5 произведений на различные виды ансамблевых задач, разного характера и стиля, включая крупную форму, полифонию, пьесы эстрадного и джазового характера.

В I (декабрь) и II (май) полугодиях на зачете учащиеся исполняют 2 пьесы.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Примеры программ выступления учащихся на зачете
Зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Баян/Аккордеон <i>Вариант 1</i> 1. Бах И.С. Органная прелюдия ми минор 2. Чайковский П. Адажио из Балета «Лебединое озеро»

	<i>Вариант 2</i> 1. Шалаев А. Фантазия «В путь» 2. Пьяцолла А. «Либертанго» Домра <i>Вариант 1</i> 1. Шнитке А. «Менуэт», «Балет» из «Сюиты в народном стиле» 2. Пьяцолла А. «Либертанго» <i>Вариант 2</i> 1. Цыганков А. Фантазия на две русские темы (для домры и балалайки) 2. Вивальди А. «Кончерто-гроссо» Балалайка <i>Вариант 1</i> 1. Марчелло Б. Соната Фа мажор 2. Русская народная песня «Чтой-то звон», обр. А. Шалова <i>Вариант 2</i> 1. Фибих З. «Поэма» 2. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обработка А. Шалова Гусли <i>Вариант 1</i> 1. Лядов А. «Музыкальная табакерка» 2. Дербенко Е. «Рассказ и танец» <i>Вариант 2</i> 1. Шнитке А. «Менуэт» 2. Русская народная песня «Как на горке на горе», обр. А. Шалова Гитара <i>Вариант 1</i> 1. Бах И.С. «Лярга» 2. Соколовский М. «Полька» <i>Вариант 2</i> 1. Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Уж ты, сад» 2. Пьяцолла А. «Империял»
--	--

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, приобретённых на уроках специальности.

Игра в унисон. Движение параллельными голосами: терциями, секстами, октавами.

Простые ритмические рисунки. Размер 2/4. Темпы: Анданте, Модерато. Фактура: мелодия-аккомпанемент. Упражнения на игру вместе. Знаки динамики в ансамблевой игре.

Приёмы игры: пиццикато, переменные удары, тремоло, арпеджиато, бряцание, элементы гитарного приёма. Штрихи: легато, нон легато. Применение простых ритмических группировок в ансамблевой игре. Учащиеся на занятиях в классе ансамбля осваивают и закрепляют простые ритмические группировки, овладевают навыками игры в унисон,

интерваликой (игра параллельными терциями, секстами), знакомятся с видами фактуры изложения музыкального материала – мелодия, подголосок, аккомпанемент, осваивают динамические оттенки форте, пиано. Определение сильной доли такта. Ауфтакт.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 произведений на различные виды ансамблевых задач, разного характера и стиля.

В I (декабрь) и II (май) полугодиях на зачете учащиеся исполняют 2 пьесы. Допускается исполнение одного произведения из двух по нотам.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Примеры программ выступления учащихся на зачете
Зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Баян/Аккордеон
	<i>Вариант 1</i> 1. Бах И.С. «Ария» 2. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
	<i>Вариант 2</i> 1. Онегин А. «Вальс» 2. Гречанинов А. «Мазурка»
	Домра
	<i>Вариант 1</i> 1. Даргомыжский «Ванька-Танька» 2. Дербенко Е. «Поросята и Серый волк»
	<i>Вариант 2</i> 1. Вебер К.М. «Хор охотников» 2. Андреев В. Вальс «Грезы»
	Балалайка
	<i>Вариант 1</i> 1. Русская народная песня «Катенька веселая» обработка М. Балакирева 2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обработка Е. Шабалина
	<i>Вариант 2</i> 1. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка» 2. Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В.В. Андреева
	Гусли
	<i>Вариант 1</i> 1. Ж. Рамо «Гавот» 2. Р. Н. П. «От села до села», обр. Т. Баркановой
	<i>Вариант 2</i> 1. И. С. Бах «Менуэт» 2. Е. Дербенко «Деревенский наигрыш»
	Гитара
	<i>Вариант 1</i> 1. Кюфнер И. «Рондо» 2. Русская народная песня «В низенькой светелке»
	<i>Вариант 2</i> 1. Вебер К. «Романс» 2. Дюарт «Индейцы»

Примерный репертуарный список

Баян/Аккордеон

Бах И.С. «Ария»
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Онегин А. «Вальс»
Гречанинов А. «Мазурка»
Кочурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
Кригер И. «Менуэт»
Грузинская народная песня «Сулико»
Гречанинов А. «Мазурка»
Кабалевский Д. «Частушка»
Казенин В. «Песенка»
Космачев И. «Мне очень нужен друг»
Савельев Б. «На крутом бережку»

Струнные народные инструменты

Домра

Русская народная песня «Маки, маковочки», обр. Гречанинова А.
Маляров В. «Светлячки»
Маляров В. «Мультики»
«Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
«Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С. Стемпневского
Гретри А. «Кукушка»
Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
Польдяев В. «Размышление»
Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
Дербенко Е. «Поросята и Серый волк»
Чайковский П.И. Танец Феи Драже из балета «Спящая красавица»
Вебер К.М. «Хор охотников»
Шуберт Ф. «Канон»
«Шуточная» обр. Осипова
Андреев В. Вальс «Грезы»
Римский-Корсаков Н. «Вариации на две русские песни»
Дварионас А. «Прелюдия»
Кабалевский Д. «Шуточка»
Григ Э. «Тоска по Родине»
Каркасси М. «Сицилиана»
Сибелиус Я. «Волынка»
Минисетти Ф. «Вечер в Венеции»
Бах И. «Бурре»

Балалайка

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. В. Шелкова
Русская народная песня «Катенька весёлая», обр. М. Балакирева
Белорусская народная песня «На зелёном лугу», обр. А. Илюхина
Селиванов В. «Шуточка»
Кабалевский Д. «Ёжик»
Бакланова Н. «Мазурка»

Бетховен Л. «Немецкий танец»
Моцарт В. «Бурре»
Шуман Р. «Марш»

Гусли

де Боамортье Ж. «Сарабанда»
Красев М. «Елочка»
Рамо Ж. «Гавот»
Русская народная песня «Шуточная», обр. А. Осипова
Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Т. Лукьяновой
Вебер К. «Хор охотников»
Иванов Аз. «Полька»
Русская народная песня «Я с комариком плясала», обр. Т. Баркановой
Госсек Ф. «Гавот»
С. Шевченко «Весенний день»
Русская народная песня «От села до села», обр. Т. Баркановой
Россини Д. «Хор тирольцев»
Забутов Ю. «Песня»
Дербенко Е. «Деревенский наигрыш»
М. Каркасси «Аллегретто»
Бах И. С. «Менуэт»
Чайковский П. «Трепак»

Гитара

Белорусский народный танец «Бульба»
Кюфнер И. «Рондо»
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Ерзунов В. «Подружки»
Вебер К. «Романс»
Дюарт «Индейцы»
Русская народная песня «В низенькой светёлке»
Лукьянчиков О. «Туманный Альбион»
Матвиенко И. «Там, за туманами»
Гребенщиков Б. «Город золотой»
Джулиани М. Этюд № 5 («Ручеек»)

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

Закрепление пройденного. Усложнение фактуры, подголосочная полифония.

Исполнение сложных ритмических группировок: триоль, квартоль. Размер: 3/4., 4/4. Темпы: Модерато, Аллегретто. Агогические приемы исполнения. Знакомство с формой и стилем.

Штрихи: легато, нонлегато, стакатто. Ритмические группировки: дуооль, триоль. Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, димидуэндо.

Совершенствование ранее пройденных приёмов игры, закрепление приобретённых навыков игры штрихами (легато, стакатто). Изучение переменных размеров.

Совершенствование и закрепление навыков игры приёмами: переменные удары, тремоло, вибрато, различные виды пиццикато, аккордовая техника. Учащиеся овладевают техникой исполнения сложных ритмических группировок и сочетаний различных ритмических конфигураций – дуоль, триоль, квартоль, квинтоль. Коллективное исполнение динамических оттенков: субитофорте, субитопьяно; агогические приёмы исполнения: ритенуто, раллентанто, аччелерандо.

Совершенствование ранее пройденных приёмов, освоение и закрепление приёмов: тремоло, вибрато, флажолеты, красочные приёмы игры – игра на грифе, игра за подставкой.

Закрепление приобретённых навыков игры штрихами: легато, стаккато. Обучение коллективно исполнять пьесы с динамическим развитием: крещендо, димидуэндо, освоение различных ритмических конфигураций, игра с переменным размером такта.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 произведений на различные виды ансамблевых задач, разного характера и стиля.

В I (декабрь) и II (май) полугодиях на зачете учащиеся исполняют 2 пьесы. Допускается исполнение одного произведения из двух по нотам.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Примеры программ выступления учащихся на зачете
Зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Баян/Аккордеон <i>Вариант 1</i> - Бах И.С. «Полонез» - Чайкин Н. «Лирический вальс» <i>Вариант 2</i> - Бах И.С. Органная прелюдия Ля минор - Шостакович Д. «Вальс – шутка»
	Домра <i>Вариант 1</i> - Чайковский П.И. «Камаринская» - Лядов А. «Музыкальная табакерка» <i>Вариант 2</i> - Шостакович Д. «Вальс-шутка» - Сорр Ф. «Испанский танец»
	Балалайка <i>Вариант 1</i> - Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В. Городовской - Будашкин Н. «Родные просторы» <i>Вариант 2</i> - Русская народная песня «Заиграй моя волынка», обр. И. Обликина - Тамарин И. «Старинная прялка»

	<i>Гусли</i> <i>Вариант 1</i> 1. Рамо Ж. «Ригодон» 2. Хороводная «Заплетися плетень» <i>Вариант 2</i> 1. Пахельбель И. «Сарабанда» 2. Шишаков Ю. «Заводная игрушка» <i>Гитара</i> <i>Вариант 1</i> 1. Бах И.С. «Гавот» 2. Левитин Ю. «Рыцари с картинки» <i>Вариант 2</i> 1. Диабелли А. «Анданте» 2. Ерзунов В. «Фламинго»
--	---

Примерный репертуарный список

Баян/Аkkордеон

Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
Савельев Б. «Настоящий друг»
Караманов А. «Бабочка»
Бах И.-С. «Полонез»
Чайкин Н. «Лирический вальс»
Русская народная песня «Валенки»
Соловьёв-Седой В. «На солнечной поляночке»
Бах И.-С. «Органная прелюдия» ля минор
Огиньский Н. «Полонез», обр. А. Онегина
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Струнные народные инструменты

Домра

Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»
Низаметдинов С. «Буду скучать»
Аркасс Х. «Болеро»
Шостакович Д. «Детская полька»
Андрюшенко Г. «Полька азбука»
Шалов А. «На тройке»
Купперен Ф. «Рондо»
Люлли Ж. «Гавот»
Глиэр Р. «Рондо»
Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»
Чайковский П.И. «Зимнее утро», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка», «Камаринская» из «Детского альбома»
Тамарин И. «Старинный гобелен»
Бах И. «Сицилиана»
Сорр Ф. «Испанский танец»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»
Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Балалайка

Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. В. Андреева
Русская народная песня «Степь да степь кругом», обр. А. Шалова
Русская народная песня «Заиграй моя волынка», обр. И. Обликина

Тамарин И. «Старинная прялка»
Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»
Бах И.С. «Сицилиана»
Бетховен Л. «Соната» до-минор
Сорр Ф. «Испанский танец»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Мачадо К. «Шоро»

Гусли

Р. Вебер «Шуточный танец»
Русская народная песня «Козёл», обр. В. Глейхмана
Русская народная песня «Во лузях», обр. П. Шалимова
Забутов Ю. «Полька»
Дербенко Е. «Многолетие»
Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»
Штраус И. «Анна-полька»
Шишаков Ю. «Заводная игрушка»
Чайковский П. «Неаполитанский танец»
Хороводная «Заплетися плетень»
Каркасси А. «Вальс»
Шишаков Ю. «Народные припевки»
Захаров Ю. «Полька»
Рамо Ж. «Ригодон»
Шостакович Д. «Танец»
Пахельбель И. «Сарабанда»
Забутов Ю. «Воспоминания»
Шаханов К. «Былина»

Гитара

Левитин Ю. «Рыцари с картинки»
Бах И.-С. «Гавот»
Кюфнер И. «Марш»
Романс «Я встретил Вас»
Ерзунов В. «Фламинго»
Шуман Р. «Отзвуки театра»
Диабелли А. «Анданте»
Лауро «Венесуэльский вальс»
Никитин С., Берковский В. «Под музыку Вивальди»
Градески Э. «Мороженое»
Чазаррета А. «Аргентинский вальс»
Иванович И. Вальс «Воспоминание»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

Совершенствование и закрепление навыков игры приёмами: переменные удары, тремоло, вибрато, различные виды пиццикато, аккордовая техника. Учащиеся овладевают техникой исполнения сложных ритмических группировок и сочетаний различных ритмических конфигураций – дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, изучают технику исполнения канона. Коллективное

исполнение динамических оттенков: субитофорте, субитопиано; агогические приёмы исполнения: ритенуто, раллентанто, аччелерандо.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 произведений на различные виды ансамблевых задач, разного характера и стиля.

В I (декабрь) и II (май) полугодиях на зачете учащиеся исполняют 2 пьесы. Допускается исполнение одного произведения из двух по нотам.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Примеры программ выступления учащихся на зачете
Зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Баян/Аккордеон <i>Вариант 1</i> 1. Шуберт Ф. «Музыкальный момент» 2. Дмитриев В. «Музыкальная Миниатюра» <i>Вариант 2</i> 1. Хачатурян А. «Подражание народному» 2. Штраус И. «Персидский марш»
	Домра <i>Вариант 1</i> 1. Андреев В. «Искорки» 2. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской <i>Вариант 2</i> 1. Будашкин Н. «Родные просторы» 2. Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов»
	Балалайка <i>Вариант 1</i> 1. Русская народная песня «Волга реченька глубокая», обработка А. Шалова 2. Чайковский П.И. «Марш» из балета «Щелкунчик» <i>Вариант 2</i> 1. Гаврилин В. «Любовь останется» 2. Русская народная песня «На горе было, горе», обр. А. Шалова
	Гусли <i>Вариант 1</i> 1. Боккерини Л. «Менуэт» 2. Городовская В. — Беляевский В. «Сказ о старине» <i>Вариант 2</i> 1. Гендель Ф. «Прелюдия» 2. Панин В. «Гусельки»
	Гитара <i>Вариант 1</i> 1. Франк «Пастораль» 2. Ерзунов В. «Диско» <i>Вариант 2</i> 1. Глюк Х. «Хор пастухов и пастушек» 2. Анидо «Аргентинская народная мелодия»

Примерный репертуарный список

Баян/Аккордеон

Лядов К. «Музыкальная табакерка»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Зубов В. Мелодия из к-ф. «Цыган»
Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»
Русская народная песня «Белолица-круглолица»
Сурков А. Фантазии на темы военных песен
Щёкотов Ю. «Омская полечка»
Хачатурян А. «Подражание народному»
Штраус И. «Персидский марш»
Бах И.-С. Органная прелюдия ми минор
Белорусский народный танец «Янка»
Соловьёв-Седой «Вечер на рейде»

Струнные народные инструменты

Домра

Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. В. Андреева
Русская народная песня «Степь да степь кругом», обр. А. Шалова
Русская народная песня «Заиграй моя волынка», обр. И. Обликина
Моцарт В. Дивертисмент №12, ч.2.
Тамарин И. «Старинная прятка»
Бетховен Л. Соната До минор
Мачадо К. «Шоро»
Новиков А. «Смуглянка»
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька, обр. В. Городовской
Будашкин Н. «Родные просторы»
Андреев В. «Искорки»
Русская народная песня «Научить ли ты Ванюша», обр. В. Городовской

Балалайка

Русская народная песня «Как по травке», обр. Г. Андриюшенкова
Русская народная песня «Научить ли ты Ванюша», обр. В. Городовской
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской
Будашкин Н. «Родные просторы»
Андреев В. «Искорки»
Новиков А. «Смуглянка»
Варламов А. «Красный сарафан»
Фибих З. «Поэма»
Моцарт В. Дивертисмент №12, ч.2.
Шостакович Д. «Ноктюрн»

Гусли

Ж. де Боамортье «Бурре»
Панин В. «Гусельки»
Русская народная песня «От села до села», обр. П. Шалимова
«Полька-вязанка», обр. С. Полонского
Боккерини Л. «Менуэт»
Городовская В. - Беляевский В. «Сказ о старине»
Гендель Ф. «Прелюдия»
Кравченко Б. «Мелодия»
Шаханов К. «Березничек»
Дербенко Е. «Прелюдия в классическом стиле»

Русская народная песня «Вниз по Волге - реке», обр. Б. Петрова.
 Маляров В. «Сказ о Земле Русской»
 Дудник А. «Незатейливая песенка»
 Широков А. «Полька»
 Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Шалова
 Русская народная песня «Шуточная» обр. А. Шалова
 Черемухин Ю. «Былина»
 Широков А. «Скоморохи»

Гитара

Дунаевский И. «Вечерние огни»
 Джулиани Этюд «Ручеёк»
 Белорусская народная песня «Перепёлочка»
 Ерзунов В. «Круиз»
 Окуджава Б. «Нам нужна одна победа»
 Ерзунов В. «Диско»
 Глюк Х. «Хор пастухов и пастушек»
 Франк «Пастораль»
 Аргентинская народная мелодия
 Глинка М. Романс «Не искушай»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)

Совершенствование ранее пройденных приёмов игры, закрепление приобретённых навыков игры штрихами. Освоение техники игры мелизмов Приёмы игры: различные виды пиццикато, дробь, аккордовая техника.

Учащиеся овладевают техникой исполнения сложных ритмических группировок и сочетаний различных ритмических конфигураций – дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, изучают технику исполнения канона; агогические приёмы исполнения: ритенуто, раллентанто, аччелерандо.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-5 произведений на различные виды ансамблевых задач, разного характера и стиля.

В I (декабрь) и II (май) полугодиях на зачете учащиеся исполняют 2 пьесы.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Примеры программ выступления учащихся на зачете
Зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Баян/Аккордеон <i>Вариант 1</i> 1. Чайковский П. «Песня без слов» 2. Щедрин Р. «Царь Горох» <i>Вариант 2</i> 1. Бизе Ж. «Фарандола» 2. Шалаев А. Фантазия «В путь» Домра <i>Вариант 1</i>

	1. Корелли А. «Камерная соната» 2. Цыганков А. «Мой муженька» <i>Вариант 2</i> 1. Марчелло Б. Соната Фа мажор 2. Чайковский П.И. Танец пастушков из балета Щелкунчик Балалайка <i>Вариант 1</i> 1. Дунаевский М. «Галоп» 2. Пьяцолла А. «Либертанго» <i>Вариант 2</i> 1. Русская народная песня «Волга реченька глубокая», обр. А. Шалова 2. Корелли А. «Камерная соната» Гусли <i>Вариант 1</i> 1. Куперен Ф. «Рондо» 2. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. А. Шалова <i>Вариант 2</i> 1. Корелли А. «Шутка» 2. Маляров В. «Маленький ковбой» Гитара <i>Вариант 1</i> 1. Дворжак А. «Славянский танец» № 2 2. Карлтон Д. «Джа-да» <i>Вариант 2</i> 1. Лукьянчиков Н. «Бразильский танец» 2. Иванов – Крамской А. «Вариации на тему русской народной песни «Уж ты, сад»
--	---

Примерный репертуарный список

Баян/Аккордеон

Глинка М. «Патриотическая песня»
Шуман Р. «Сицилийская песня»
Дворжак А. «Славянский танец» №2
Холминов А. «Протяжная и плясовая»
Коробейников А. «Серебряная флейта»
Блантер М. «В лесу прифронтовом»
Шебалин В. «Жаворонок»
Глиэр Р. «Сказка»
Григ Э. «Юмореска»
Шостакович Д. «Танец»
Русская народная песня «Лучинушка»
Новиков А. «Смуглянка»

Струнные народные инструменты

Домра

Варламов А. «Красный сарафан»
Шостакович Д. «Ноктюрн»
Чайковский П.И. «Танец пастушков», «Марш», «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
Фибих З. «Поэма»
Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов»
Барток Б. Три Венгерских танца
Будашкин Н. «Фантазия»

Крейслер «Прекрасный розмарин»
Цыганков А. «Мой муженька»
Шостакович Д. «Прелюдии»
Гаврилин В. «Любовь останется»
Корелли А. «Камерная соната»
Марчелло Б. Соната Фа мажор
Дунаевский М. «Галоп»
Белецкий В. «Марш гротеск»

Балалайка

Русская народная песня «Волга реченька глубока», обр. А. Шалова
Русская народная песня «На горе было, горе», обр. А. Шалова
Русская народная песня «Чтой-то звон», обр. А. Шалова
Гаврилин В. «Любовь останется»
Пьяцолло А. «Либертанго»
Корелли А. «Камерная соната»
Марчелло Б. Соната Фа мажор
Дунаевский М. «Галоп»
Белецкий В. «Марш гротеск»
Чайковский П. Три фрагмента из балета «Щелкунчик»: «Танец Феи Драже», «Танец пастушков», «Марш»

Гусли

Рамо Ж. «Ригодон»
Ю. Забутов «Полька»
Островский А. «Школьная полька»
Русская народная песня «Подай балалайку», обр. И. Обликина
Маляров В. «Маленький ковбой»
Широков А. «Хоровод»
Сироткин Е. «Концертная полька»
Кравченко Б. «Эхо»
Широков А. «Полька»
Куперен Ф. «Рондо»
Римский – Корсаков Н. «Песня Леля», обр. К. Шаханова
«Уральская плясовая», обр. В. Тихова
Дербенко Е. «В Ростове - Великом»
Русская народная песня «На горе-то калина», обр. А. Шалова
Дербенко Е. «Дорога в Углич»
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обр. А. Петрова
Корелли А. «Шутка»
Шишаков Ю. «Колыбельная»
Русская народная песня «Полно, полно, вам, ребята», обр. А. Шалова
Шнитке А. «Пастораль» из сюиты в старинном стиле.

Гитара

Зубров В. Мелодия из к-ф. «Цыган»
Григ Э. «Танец Анитры»
Гендель Г. «Пассакалья»
Русская народная песня «Не слышно шума городского»
Пвдолла А. «Танго»

Ерзунов В. «У камина»
 Лоссас «Гренада»
 Пёрсел Г. «Менуэт»
 Прокофьев С. «Марш»
 Карлтон Д. «Джа-да»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 класс)

Совершенствование всего пройденного материала. Сложные размеры, смены темпов, полиритмия. Темпы: Ларго, Аллегро, Престо. Выполнение несложных инструментовок для ансамбля. Знакомство с вариационной формой.

Совершенствование ранее пройденных приёмов игры, штрихов, динамических оттенков, агогических элементов. Добавляются так же приемы: тремоло, одинарное пиццикато. Использование в качестве украшения мелодии форшлагов и мордентов.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-5 произведений на различные виды ансамблевых задач, разного характера и стиля, включая крупную форму, полифонию, пьесы эстрадного и джазового характера.

В I (декабрь) и II (май) полугодиях на зачете учащиеся исполняют 2 пьесы.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Примеры программ выступления учащихся на зачете
Зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Баян/Аkkордеон <i>Вариант 1</i> - Бах И.С. Органная прелюдия ми минор - Чайковский П. Адажио из Балета «Лебединое озеро» <i>Вариант 2</i> - Шалаев А. Фантазия «В путь» - Пьяцолла А. «Либертанго»
	Домра <i>Вариант 1</i> - Шнитке А. «Менуэт», «Балет» из «Сюиты в народном стиле» - Пьяцолла А. «Либертанго» <i>Вариант 2</i> - Цыганков А. Фантазия на две русские темы (для домры и балалайки) - Вивальди А. «Кончерто-гроссо»
	Балалайка <i>Вариант 1</i> - Марчелло Б. Соната Фа мажор - Русская народная песня «Чтой-то звон», обр. А. Шалова <i>Вариант 2</i> - Фибих З. «Поэма» - Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обработка А. Шалова

	<i>Гусли</i> <i>Вариант 1</i> 1. Лядов А. «Музыкальная табакерка» 2. Дербенко Е. «Рассказ и танец» <i>Вариант 2</i> 1. Шнитке А. «Менуэт» 2. Русская народная песня «Как на горке на горе», обр. А. Шалова <i>Гитара</i> <i>Вариант 1</i> 1. Бах И.С. «Лярга» 2. Соколовский М. «Полька» <i>Вариант 2</i> 1. Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Уж ты, сад» 2. Пьяцолла А. «Империял»
--	--

Примерный репертуарный список

Баян/Аккордеон

Бах И.С. Органная прелюдия ми минор
Чайковский П. «Песня без слов»
Щедрин Р. «Танец Царя Гороха»
Брамс Й. «Венгерский танец» №2
Русская народная песня «Я на камушке сижу»
Пьяцолла А. «Танго»
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Чайковский П. Адажио из балета «Лебединое озеро»
Бизе Ж. «Фарандола»
Драйзен Вальс «Берёзка»
Русская народная песня «Я с комариком плясала»
Шалаев А. Фантазия «В путь»
Русская народная песня «Не слышно шума городского»
Чайковский П. Адажио из Балета «Лебединое озеро»
Пьяцолла А. «Либертанго»

Струнные народные инструменты

Домра

Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
Вивальди А. «Концерто-гроссо»
Брамс Й. Венгерские танцы
Цыганков А. Фантазия на две русские темы (для домры и балалайки)
Пьяцолла А. «Либертанго»

Балалайка

Дунаевский М. «Галоп»
Пьяцолла А. «Либертанго»
Русская народная песня «Волга реченька глубокая», обр. А. Шалова
Корелли А. «Камерная соната»
Марчелло Б. Соната Фа мажор
Русская народная песня «Чтой-то звон», обр. А. Шалова
Фибих З. «Поэма»
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обработка А. Шалова

Гусли

Лядов А. «Музыкальная табакерка»
Дербенко Е. «Звонили звоны»
Дербенко Е. «Рассказ и танец»
Русская народная песня «Уж ты, поле моё, поле чистое», обр. И. Обликина
Лядов А. «Музыкальная табакерка»
Андреев В. Вальс «Грёзы», обр. А. Шалова
Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. В. Тихова
Скарлатти Д. «Соната ми мажор»
Русская народная песня «На горе было горе», обр. А. Шалова
Сироткин Е. «Финские песни»
Русская народная песня «Как на горке на горе», обр. А. Шалова
Куперен Ф. Рондо «Пастораль»
Шнитке А. «Менуэт»
Русская народная песня «Волга – реченька глубока», обр. А. Шалова
Кравченко Б. «Праздник весны»
Кравченко Б. «Весенний хоровод»
Сироткин Е. «Вальс»
Дербенко Е. «Ярославская кадрили»

Гитара

Ерзунов В. «Караван»
Дворжак А. «Славянский танец» №2
Бах И.-С. «Лярга»
Соколовский М. «Полька»
Абреу Самба «Тико-тико»
Пьяцолла А. «Либертанго», «Империал»
Серов А. «Варяжская баллада»
Лукьянчиков Н. «Бразильский танец»
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Уж ты, сад»

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (9 класс)

Занятия ансамблем в старших классах связаны с такими личностными качествами подростка, как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии, единство в передаче художественного образа, согласованность в темпах, штрихах, а также передача тембрового звучания.

В старших классах продолжается работа над развитием навыков партнерства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий. Принципы сознательности, активного отношения к обучению ставятся во главу угла и способствуют наилучшему освоению профессиональных навыков и умений. Необходимо совершенствование навыка чтения с листа.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-5 произведений на различные виды ансамблевых задач, разного характера и стиля, включая крупную форму, полифонию, пьесы эстрадного и джазового характера.

В I (декабрь) и II (май) полугодиях на зачете учащиеся исполняют 2 пьесы.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Примеры программ выступления учащихся на зачете
Зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Баян/Аккордеон <i>Вариант 1</i> 1. Глинка М. «Патриотическая песня» 2. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен» <i>Вариант 2</i> 1. Русская народная песня «Я с комариком плясала» 2. Бизе Ж. «Фарандола» Домра <i>Вариант 1</i> 1. Шнитке А. «Фуга» из «Сюиты в старинном стиле» 2. Брамс Й. Венгерский танец №2 <i>Вариант 2</i> 1. Цыганков А. Фантазия на две русские темы (для домры и балалайки) 2. Вивальди А. «Кончерто-гроссо» Балалайка <i>Вариант 1</i> 1. В. Белецкий «Марш-гротеск» 2. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обработка А. Шалова <i>Вариант 2</i> 1. Русская народная песня «Волга реченька глубокая», обр. А. Шалова 2. Корелли А. «Камерная соната» Гусли <i>Вариант 1</i> 1. Куперен Ф. Рондо «Пастораль» 2. Русская народная песня «Как на горке на горе», обр. А. Шалова <i>Вариант 2</i> 1. Скарлатти Д. «Соната ми мажор» 2. Дербенко Е. «Ярославская кадрили» Гитара <i>Вариант 1</i> 1. Марчелло Соната Фа мажор 2. Абреу. Самба «Тико-тико» <i>Вариант 2</i> 1. Серов А. «Варяжская баллада» 2. Лукьянчиков Н. «Бразильский танец»

Нотная литература (репертуарные сборники и хрестоматии)

Для ансамблей балалаечников

- Альбом балалаечника. - Вып. 1. ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М., 2004. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов // Библиотека юного музыканта. - Л., 1991.
- Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова / Сост. А. Шумидуб. - М., 1997. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1971.
- Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ. - М., 2003. Произведения русских композиторов (перел. для балалайки, ансамблей и фортепиано) / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М., 2007.
- Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Г. Андрюшенков. - СПб., 2003.
- Русские народные песни // Библиотека балалаечника. - Вып. 6. - М., 1958.
- Русские народные песни // Библиотека балалаечника. - Вып. 8. - М., 1958.
- Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы / Сост. В. Авксеньев, Б. Авксеньев, Е. Авксеньев. - М., 1960.
- Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы / Сост. В. Глейхман. - М., 2007.
- Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. - М., 1986. Шалов А. Русские народные песни: Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. - М., 1994.

Для ансамблей гитаристов

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2011.
- Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Феникс, 2013.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Кифара, 2010.
- Кузьмицкий И. Пьесы для гитары. - Вып. 2. - М.: Вараксин, 2013. Кузьмицкий И. Пьесы для гитары. - Вып. 4. - М.: Вараксин, 2013.
- Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2008. Нотная папка гитариста №2. Начальные классы музыкальной школы / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2009.
- Нотная папка гитариста №3. Старшие классы музыкальной школы / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2011.
- Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ / Сост. А. Потапова, В. Донских. - СПб.: Композитор, 2002.
- Поплянова Е. Музыкальный десерт: Ансамбли для гитары и фортепиано / Ред. В. Козлова. - Челябинск: МРІ, 2013.

Поплянова Е. Счастливые башмаки: Ансамбли для двух гитар / Ред. В. Козлова. - Челябинск: МРІ, 2006.

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре (на принципах техники Ф. Таррега). - М.: Кифара, 2010.

Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар / Сост. Ю. Лихачев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

Сор Ф. Школа игры на гитаре / Испр. и доп. Н. Костом. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. Хрестоматия гитариста. Для учащихся старших классов ДМШ: Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано, составлен на основе "Коллекции нот Н. Ивановой- Крамской". - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Для ансамблей струнных народных инструментов различных составов

Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ / Сост. Т. Разумеева. - М., 2006. Азбука домриста. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. - М., 2004. Азбука домриста. Тетр. 2 / Сост. И. Дьяконова. - М., 2004. Ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 4. - М., 1973.

Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. - Л., 1964.

Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе / Сост. И. Дьяконова. - М., 1995.

Ансамбли шестиструнных гитар // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып 11. - М., 1968.

Балалайка и домра. Ч. 1 / Сост. Н. Котягина, А. Котягин. - СПб., 1999. Балалайка и домра. Ч. 2 / Сост. Н. Котягина, А. Котягин. - СПб., 1999.

Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано / Сост. Г. Тарасова. - М., 1999.

Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. - СПб., 2000. домрой, гитарой, баяном / Сост. А. Потапова. - СПб., 2005.

Дуэты / Ред. К. Фортунатов. - М., 1972.

Играем вместе: Пьесы для ансамблей народных инструментов ДМШ. - М., 2005.

Играем вместе: Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра – балалайка учащихся ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. - Вып. 1. - М.: Аллегро, 2008.

Играем вместе: Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ / Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. - Вып. 2. - М.: Аллегро, 2012.

Играет дуэт «БИС»: Пьесы для дуэта домра – балалайка. - М., 2002. Играют ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 1. - М., 1980.

Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ». -М., 1979.

Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 13. - М., 1970.

Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. - М., 1983. Инструментальные ансамбли / Сост. В. Гевиксман. - М., 1973.

Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. - Вып. 1. - М., 1972.

Инструментальные ансамбли. - Вып. 2. - М., 1973. Инструментальные ансамбли. - М., 1978.

Легкие дуэты / Сост. Ю. Ногарева. - СПб., 1999. Меццакапо Е. Пьесы для домры. - СПб., 2002. Напевы звонких струн. - Вып. 1. - М., 1980.

Напевы звонких струн. - Вып. 2. - М., 1981. Напевы звонких струн. - Вып. 3. - М., 1982.

Нотная папка домриста №2. Тетр. 3. 4-5 классы музыкальной школы // Ансамбли // Золотая библиотека педагогического репертуара / Сост. В. Чунин. - М., 2004.

Обликин И. Дуэты, трио, квартеты домр / Ансамбли русских народных инструментов. - Вып.1. - М., 2004.

От соло до квартета: Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой

Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ / Сост. А. Потапова, В. Донских. - СПб., 2002.

Педагогический репертуар для ансамблей. - Вып. 1 / Сост. и ред. А. Лачинова, В. Розанова. - М., 1966.

Педагогический репертуар для ансамблей. - Вып. 2 / Сост. В. Розанов. - М., 1966.

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III-V классы ДМШ. - Вып. 2. - М., 1977.

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). I-II классы ДМШ. - Вып. 3 / Сост. А. Александров. - М., 1981.

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). I-II классы ДМШ. - Вып. 4 / Сост. А. Александров. - М., 1981.

Произведения зарубежных и отечественных композиторов (перел. для трехструнной домры и фортепиано). Для старших классов ДМШ / Сост. Л. Потапова. - Казань, 2010.

Произведения зарубежных композиторов (перел. для скрипки и гитары В. Возного). - СПб., 2007. Пьесы для ансамблей балалаек / Сост. М. Розанов. - М., 1961.

Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано. - М., 2007.

Пьесы для ансамблей домр. - Вып. 1 / Сост. А. Александров. - М., 1961. Пьесы для ансамблей домр. - Вып. 2. - М., 1963.

Пьесы для ансамблей домр. - Вып. 3. - М., 1964. Пьесы для ансамблей домр. - Вып. 3. - М., 1964.

Пьесы для ансамблей народных инструментов / Сост. И. Болдырев. - М., 1962.

Пьесы для ансамблей народных инструментов. - М., 1961.

Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 4. - Л., 1985. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 4. - М., 1985. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. - М., 1963.

Пьесы для ансамблей смешанного состава. - Вып. 6. - М., 1965.

Пьесы для домры и гитары ДМШ. - СПб., 2004.

Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано / Сост. В. Польдяев. - М., 2010. Пьесы для смешанных ансамблей. - Вып. 2 / Сост. В. Мурзин. - М., 1960.

Пьесы для смешанных ансамблей. - Вып. 3 / Сост. В. Гнутов. - М., 1961. Пьесы для смешанных ансамблей. - Вып. 4 / Сост. Н. Сорокин. - М., 1963. Пьесы для смешанных ансамблей. - Вып. 5. - М., 1964.

Пьесы для смешанных ансамблей. - Вып. 6. - М., 1965. Пьесы для смешанных ансамблей. - Вып. 7. - М., 1967.

Пьесы для шестиструнных гитар // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 5. - М., 1967.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 1.. - М., 1966.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 16. - М., 1971.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 26 / Сост. Л. Гаврилов. - М., 1975.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 27 / Сост. В. Розанов. - М., 1975. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 29 / Сост. В. Розанов. - М., 1977. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 8. - М., 1967.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - М., 1963. Русский народный ансамбль. - М., 1972.

Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - Л., 1960. Сборник пьес. - М., 1932.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 10. - М., 1980.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 11. - М., 1981.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 12. - М., 1982.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 19. - М., 1972.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 24. - М., 1974.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 3. - М., 1972.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 4. - М., 1973.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 8. - М., 1977.

Смешанные ансамбли // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 19 / Сост. В. Розанов. - М., 1972.

Смешанные ансамбли // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 24 / Сост. В. Евдокимов. - М., 1974.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 2. - М., 1970.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 7 / Сост. В. Виктор, В. Нестеров. - М., 1976.

Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 5. - М., 1974.

Струнные ансамбли // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 6. - М., 1966.

Струнные ансамбли // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 7. - М., 1967.

Струнные ансамбли // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 13. - М., 1970.

Хрестоматия для ансамблей. - Вып. 1 / Сост. А. Лачинов, В. Розанов. - М., 1965.

Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. Л. Быстрицкая. - СПб., 2005.

Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы / Сост. В. Евдокимов. - М., 1989.

Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 4-5 классы / Сост. В. Евдокимов. - М., 1990.

Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - М., 1960.

Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. - Л., 1960.

Для ансамблей смешанного состава

Ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 4. - М., 1973.

Ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 5. - М., 1974.

Ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 6. - М., 1975.

Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. - М., 1983.

Педагогический репертуар для ансамблей. - Вып. 2 / Сост. А. Лачинов, В. Розанов. - М., 1966.

Педагогический репертуар для ансамблей. - Вып. 3 / Сост. А. Лачинов, В. Розанов. - М., 1968.

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра): Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 1. - М., 1977.

Песни и пьесы: Для мандолины и гитары. - Вып. 2 / Сост. В. Гнутов. - М., 1963.

Песни и пьесы: Для мандолины и гитары. - Вып. 3 / Сост. В. Мурзин. - М., 1964.

Песни и пьесы: Для мандолины и семиструнной гитары. - Вып. 1 / Сост. В. Мурзин. - М., 1962.

Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 2. - М., 1979.

Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 3. - М., 1980

Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 4. - М., 1981.

Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 7. - М., 1984.

Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 4. - Л., 1985.

Пьесы для трио русских народных инструментов / Сост. А. Тонин. - М., 1962.

Пьесы для трио русских народных инструментов / Сост. Н. Иванов. - М., 1961.

Пьесы для трио русских народных инструментов / Сост. Ю. Блинов. - М., 1960.

Пьесы и песни для эстрадного ансамбля / Сост. А. Марьин. - М., 1962.

Пьесы, народные песни и танцы. - Вып. 1 / Сост. П. Лондонов. - М., 1961. Пьесы, народные песни и танцы. - Вып. 3 / Сост. В. Мурзин. - М., 1964.

Пьесы, народные песни и танцы. - Вып. 4 / Сост. В. Мурзин. - М., 1965. Пьесы, народные песни и танцы. - Вып. 2 / Сост. В. Мурзин. - М., 1963.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 1. - М., 1963.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 12. - М., 1967.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 13. - М., 1970.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 19. - М., 1971.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 20. - М., 1972.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 22. - М., 1973.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 26 / Сост. Л. Гаврилов. - М., 1975.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 27 / Сост. В. Розанов. - М., 1975.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 29 / Сост. В. Розанов. - М., 1977.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 30 / Сост. Л. Гаврилов. - М., 1978.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 31 / Сост. А. Гаценко. - М., 1978.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 32 / Сост. В. Розанов. - М., 1979.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 33 / Сост. В. Розанов. - М., 1981.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып. 7. - М., 1967.

Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - М., 1960.

- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 1. - М., 1969.
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 10. - М., 1980.
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 11. - М., 1981.
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 12. - М., 1982.
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 5. - М., 1974.
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. - Вып. 8. - М., 1974.