

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
протокол от 10.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
от 10.06.2026 г. № 46

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

(БАЯН, АККОРДЕОН)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5(6)

Москва
2026

Разработчик:

И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Редактор:

Монахова О.Б., преподаватель ГБУДО г. Москвы ДМШ № 71"

Технический редактор:

Вантеева Н.Л., методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ №71"

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

Фонд оценочных средств содержат программные требования, примерные репертуарные списки, варианты программ переводных зачетов и выпускного экзамена, формы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, требования к знаниям учащихся по учебному предмету «Специальность Баян/Аккордеон» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Фонды соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ и их учебным планам.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность Баян/Аккордеон» включает следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна/аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна/аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна/аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются: паспорт фонда оценочных средств; комплект требований к зачетам, экзаменам.

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» нормативный срок обучения 5(6) лет ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: БАЯН, АККОРДЕОН»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Минкультуры России от 28 января 2026 года № 138 «Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.» Положение «Об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестация обучающихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа №71». Утверждено приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа № 71» от 28 декабря 2023 г. №114
Сведения о разработчике	Монахова О.Б., преподаватель ГБУДО г. Москвы ДМШ № 71"
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на духовых инструментах;

знания музыкальной терминологии;

умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыков публичных выступлений.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность».

Основными **видами контроля** успеваемости учащихся по предмету «Специальность Баян/Аккордеон» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности. Этот вид контроля имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся на различных этапах освоения учебного предмета обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Формами текущего контроля является контрольный урок и технической зачет.

Контрольный урок проводится преподавателем, ведущим предмет, в последнюю неделю каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с целью проверки полноты выполнения учебной программы каждым обучающимся.

Система опроса на контрольных уроках состоит из следующих элементов работы преподавателя с обучающимися:

- техническое развитие – гаммы, упражнения, этюды;
- исполнительское воспитание – работа над произведениями;
- развитие практических навыков – чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, исполнение самостоятельно выученного произведения.

На контрольный урок выносятся музыкальные произведения, не вошедшие в программу академического концерта или переводного зачета. На контрольном уроке разрешается играть произведения не только на память, но и по нотам на уровне художественной завершенности.

Технический зачет проводится в целях стимулирующего продвижения обучающихся, контроля за изучением гамм, арпеджио, аккордов, знанием музыкальных терминов, изучением этюдов на разные виды техники.

Технический (дифференцированный) зачет проводится в течение учебного года и предполагает выступление ученика в присутствии преподавателя обучающегося и приглашенного преподавателя (как минимум, одного).

Программа выступления, результаты сдачи технического зачета и замечания фиксируются преподавателем в соответствующих документах. Технический зачёт проводится *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и определяет степень успешности развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по учебному предмету. Формами промежуточной аттестации являются: академический концерт, переводной (дифференцированный) зачет, контрольные прослушивания выпускников, которые проводятся *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех учащихся.

Академический концерт – основная форма контроля над выполнением обучающимися учебной программы по основной инструментальной дисциплине. Академический концерт предполагает публичное исполнение учебной программы, в соответствии с программными требованиями, в присутствии комиссии (может носить открытый или закрытый характер) с обязательным методическим обсуждением, носящим аналитический, рекомендательный характер.

Контрольные (предварительные) прослушивания исполнительских программ обучающихся выпускных классов проводятся с целью проверки степени их готовности к итоговой аттестации по предмету. Контрольные прослушивания предполагают сценические выступления обучающихся в присутствии комиссии из числа преподавателей школы. На последнем прослушивании принимается решение о допуске выпускника на итоговый экзамен.

Контрольные прослушивания носят недифференцированный характер, и включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера. Качество подготовки обучающегося фиксируется в соответствующих документах словом «зачет».

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Переводной зачет принимается двумя-тремя преподавателями отделения, в том числе преподавателем, ведущим учебный предмет.

Годовая оценка ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

При проведении промежуточной аттестации комиссией проводится обязательное методическое обсуждение результатов выступления ученика аналитического, рекомендательного характера с отметками успехов и перспектив развития ребенка.

Итоговая аттестация проводится в форме *выпускных экзаменов*, представляющих собой концертное исполнение программы выпускниками. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью освоившие всю программу по учебному предмету. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках итоговой аттестации.

Оценка, полученная на экзамене, фиксируется в соответствующей ведомости результатов проведения итоговой аттестации.

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по предмету. При оценивании учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам *промежуточной аттестации* в учебном году в 1-5(6) классах учащимся на *переводном зачете* выставляется оценка по 100-балльной системе.

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы при проведении промежуточной аттестации:

Таблица 1

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности	1-5 / 5-10 / 10-15

учащегося в момент выступления	
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе – 31 балл. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации – до 30 баллов (включительно)
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

Общая сумма баллов по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов может быть более 100 баллов. Для начисления дополнительных баллов за наличие определенных индивидуальных достижений учащиеся или их законные представители представляют в образовательную организацию свидетельство (диплом) для лауреатов грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства и молодежных Дельфийских игр России.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки.

Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе составляет *от 85 до 100 баллов* и выше (с учетом дополнительных баллов). Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, безусловно переводятся в следующий (старший) класс по итогам учебного года.

Условный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе составляет *от 65 до 84 баллов*.

По результатам промежуточной аттестации Комиссией на каждого учащегося оформляется *оценочный лист*.

Соотношение 100-балльной и 5-балльной систем оценивания:

Таблица 2

Качество усвоения предмета	Отметка в 5-балльной системе
100 (и более) - 85 баллов	5 баллов
84 - 65 баллов	4 балла
64 - 31 баллов	3 балла
30-15 баллов	2 балла
14 - 0 баллов	1 балл

По результатам итоговой аттестации на выпускном экзамене в 8(9) классе выставляется оценка 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

По итогам исполнения программы на техническом зачете, академическом концерте, контрольном прослушивании, выпускном экзамене, обучающимся выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а

	именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (недифференцированный)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может отличаться по уровню трудности, что отражено в вариантах примерных программ переводных зачетов и выпускного экзамена. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических

упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне/аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (ff – pp) и основных штрихов (legato – non legato – staccato). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения;
- гаммы до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Гаммы ля, ре, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой и левой рукой отдельно. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой;
- 4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10-12 пьес различного характера;
- чтение нот с листа.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, гамма) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия

Примерный репертуарный список

Пьесы

Перселл Г. «Ария» a-moll

Моцарт В.А. «Менуэт» G-dur

Русская народная песня «Ноченька лунная»

Судариков С. Обработка русской народной песни «На улице дождь, дождь»

Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.

Украинская народная песня «Чернобровый-черноокий», обр. Бухвостова В.

Иванов В. «Полька»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Моцарт В. «Азбука»

Павин С. «Детская полька»

Джулиани А. «Тарантелла»

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

В. Лушников «Полянка»

К.М. Вебер. «Танец»

Ф. Шуберт «Форель»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Перселл Г. «Ария» a-moll

2. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.

3. Джулиани А. «Тарантелла»

Вариант 2

1. Моцарт В.А. «Менуэт» G-dur

2. Украинская народная песня «Чернобровый-черноокий», обр. Бухвостова В.

3. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

ВТОРОЙ КЛАСС

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur, A-dur, Es-dur двумя руками в две октавы, минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;
- 10-15 разножанровых пьес разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля;
- 4-6 этюдов.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы)
Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия

Примерный репертуарный список

Полифония

Кригер И. «Менуэт» a-moll

Тюрк Д. «Мелодия», «Менуэт»
Бах И.С. «Маленькая прелюдия» с-moll, «Бурре»
Гедике А. «Трехголосная прелюдия»
Телеман Г. «Гавот»

Крупная форма и пьесы

Штейбельт Д. «Сонатина» C-dur
Дмитриев Н. «Сонатина» C-dur
Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»
Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка А. Иванова
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я да», обработка Г. Бойцовой
Гайдн Й. «Немецкий танец»
Бонаков В. «Из детской жизни» (цикл пьес)
А. Рубинштейн «Трепак»

Примерные программы выступлений учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Бах И.С. «Бурре»
2. Гайдн Й. «Немецкий танец»
3. Бонаков В. «Из детской жизни» (цикл пьес)

Вариант 2

1. Гедике А. «Трехголосная прелюдия»
2. Дмитриев Н. «Сонатина» C-dur
3. Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Освоение более сложных технических элементов - двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлагы, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;
- 10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;
- 4-6 этюдов на различные виды техники.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия

Примерный репертуарный список

Полифония

Гендель Г. «Ария»
Лундквист Т. «Канон» C-dur
Глинка М. «Двухголосная fuga»
Майкапар С. «Менуэт» F-dur
Бах И.С. «Ария»
Циполли Д. «Менуэт»

Крупная форма и пьесы

Штейбельт Д. «Сонатина»
Кикта В. «Андрюшина сонатина»
Русская народная песня «Саратовские переборы» в обр. Кузнецова В.
Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»
Украинский народный танец «Казачок»
Бушуев Ф. Сюита («Грустная история», «Веселый лучик»)
Фрадкин М. «Случайный вальс»
Дербенко Е. «По щучьему велению» (детская сюита №3)
Жиро А. «Под небом Парижа»
Джоплин С. «Артист эстрады»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Глинка М. «Двухголосная fuga»
2. Дербенко Е. «По щучьему велению» (детская сюита №3)
3. Жиро А. «Под небом Парижа»

Вариант 2

1. Майкапар С. «Менуэт» F-dur
2. Кикта В. «Андрюшина сонатина»
3. Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями

обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;
- 10-12 пьес различных жанров и разной степени завершенности, как соло, так и в любом виде ансамблевого музицирования;
- 4-6 этюдов на различные виды техники.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы)
Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. «Прелюдия» c-moll

Бах И.С. «Органная прелюдия» C-dur

Гендель Г. «Чакона» G-dur, «Сарабанда»

Лядов А. «Канон», соч.34 №1

Граупнер Х. «Бурре»

Крупная форма и пьесы

Вебер К. «Сонатина» C-dur

Жилинский А. «Сонатина» C-dur

Штейбельт Д. «Сонатина»

Дункомб В. «Сонатина»

Русская народная песня «Когда б имел златые горы», обработка А. Прибылова

Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обработка А. Иванова

«Про кошку», обработка Ф. Бушуева

Бонаков В. Пять лирических пьес

Дербенко Е. «Ночной экспресс»

Шуберт Ф. «Полевая розочка»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Гендель Г. «Чакона» G-dur

2. Бонаков В. Пять лирических пьес

3. Русская народная песня «Когда б имел златые горы», обработка А.

Прибылова

Вариант 2

1. Лядов А. «Канон», соч.34 №1

2. Жилинский А. «Сонатина» C-dur

3. Дербенко Е. «Ночной экспресс»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;
- гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;
- 4 этюда на различные виды техники;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Подготовка выпускной программы в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации:

I полугодие	II полугодие
-------------	--------------

Прослушивание части экзаменационной программы (2 произведения)	Выпускной экзамен: (4 произведения)
--	--

Рекомендуемые пособия
Примерный репертуарный список
Полифония

Бах И.С. «Прелюдия» c-moll
Бах И.С. «Органная прелюдия» C-dur
Бах Ф.Э. «Фантазия»
Циполли Д. «Менуэт»

Крупная форма и пьесы

Кулау Ф. «Сонатина» C-dur
Вебер К. «Сонатина» C-dur
Гендель Г. «Вариации»
Чайкин Н. «Маленькое рондо»
Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.
Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В. Галкина
«Лавата», обработка В. Бухвостова
Табандис М. «Вальс-мюзетт»
Прибылов А. «Венгерский танец»
Френкель Я. «Расставание»
«Цыганская венгерка», обработка С. Бубенцовой

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Бах И.С. «Прелюдия» c-moll
2. Кулау Ф. «Сонатина» C-dur
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

Вариант 2

1. Бах И.С. «Органная прелюдия» C-dur
2. Вебер К. «Сонатина» C-dur
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В. Галкина
4. Прибылов А. «Венгерский танец»

ШЕСТОЙ КЛАСС

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом вступительных требований. Участие в классных вечерах, концертах

отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Прослушивание изучаемых произведений в записи лучших исполнителей, анализировать услышанное

Углубление знаний профессиональной терминологии и умение читать с листа. Закрепление навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Освоение методики работы над техническими трудностями.

Учащийся должен получить основы предпрофессиональной подготовки на достаточно высоком уровне, позволяющем продолжение обучения в профессиональных учебных заведениях.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации:

I полугодие	II полугодие
Прослушивание части экзаменационной программы (2 произведения)	Выпускной экзамен: (4 произведения)

Рекомендуемые пособия

Примерный репертуарный список

Полифония

Гендель Г.Ф. «Прелюдия и Аллегро» g-moll, «Вариации»

Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»

Бах И.С. «Трехголосная фуга»

Крупная форма и пьесы

Шуман Р. «Детская соната»

Прибылов А. «Сонатина» №1

Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обработка А. Иванова

Русская народная песня «Барыня», обработка С. Павина

Гамаюнов О. «Экзерсис»

Коросталев В. «Уральская поулочная»

Блох О. «Итальянский вальс»

Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Фоссен А. «Карусель»

Пиццигони П. «Свет и тени»

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Гендель Г.Ф. «Прелюдия и Аллегро» g-moll

2. Прибылов А. «Сонатина» №1

3. Коросталев В. «Уральская поулочная»

4. Блох О. «Итальянский вальс»

Вариант 2

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»

2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Списки рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Списки рекомендуемой учебной литературы

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 27 / Составитель Ф. Бушуев.-М.? 1978.

2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 26 / Составители В. Грачев и А. Талакин.-М., 1977.

3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 29 / Составитель С. Павин.-М., 1978.

4. Звонарев О. "В мире сказок" - Пьесы для баяна и аккордеона.-М., 1968.

5. "Знакомые мелодии" Пьесы для баяна. Вып. 2 / Составитель Ф. Бушуев.-М., 1969.

6. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Редакторы-составители В. Алехин и В. Грачев.-М., 1975.

7. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 7. Редакторы-составители Ф. Бушуев и С. Павин.-М., 1977.

8. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Редакторы-составители Ф. Бушуев и С. Павин. - М., 1978.

9. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Редакторы-составители Ф. Бушуев и С. Павин.-М.э 1974.

10. Хрестоматия для аккордеона. 1-2 классы ДМШ / Редактор-составитель В. Лушников.-М., 1978.

11. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Редакторы-составители 10. Акимов и А. Талакин.-М., 1973.

12. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Пособие для учащихся IV курса школьных и музыкальных отделений педагогических училищ. Часть 4 / Составители П. Артюхов, А. Басурманов и В. Журавлев.-М., 1976.

13. Этюды для баяна. Вып. 1 / Составитель С. Чапкий.-К., 1956.

14. Ансамбли для аккордеона. 3-5 кл.ДМШ. М., "Кифара", 1999

15. Ансамбли "Дорожка фронтовая". Музыкальные композиции на темы военных песен для смешанных ансамблей. "Пед. реперт. Аккордеониста и баяниста". М. 2009

16. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов (средние классы ДМШ). Из-во "Композитор" С-пб. 2003
 17. Обработки русских народных песен для ансамблей баянов, аккордеонов. М., 1998
 18. От вальса до танго (ансамбли для баяна и аккордеона) "Северный олень" С-пб. 1999
 19. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста (ансамбли). М. РМТ 2001
 20. Современная российская классика в переложении для ансамблей баянов-аккордеонов. Сост. М. Попов "Крипто-логос", М. 1996
 21. Хрестоматия для ансамблей баянов (2-5 кл. ДМШ) Сост. Акрылоусов, М. "Музыка" 1999
 22. Хрестоматия для ансамблей аккордеонов ДМШ. М. "Музыка" 1999
- 2. Списки рекомендуемой методической литературы*
1. Браславский Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей. – М., изд. "Советская Россия", 1983.
 2. Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. – Ленинград, изд. "Музыка", 1985.
 3. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., изд. "Советская Россия", 1986.
 4. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1.— М., 1978; Вып. 11. —М, 1985/Ред. — сост. Л. Баренбойм
 5. Музыкальное воспитание в школе. Вып.1 — 17. — М., 1961-1986 Попов В.
 6. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. – М., МузГИЗ, 1963.
 7. Рязанов В. Русские народные инструментальные ансамбли и оркестры. – М., изд. "Музыка", 1972
 8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. "Педагогика", 1975
 9. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов. – Киев, издательство "Музычна Україна".
 10. Актуальные проблемы художественного воспитания детей дошкольного и школьного возраста: Сборник. – М., 1983.
 11. Алякринский Б.С. О таланте и способностях. – М., 1971.
 12. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И. Земцовский, А.Кунанбаева.
 13. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство,
 14. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просв.1968
 15. Кузнецов В. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. - М.: Музыка, 1986. - С.65-87.

16. Кабалевский Д.П. Как рассказать детям о музыке. - М., 1977. - 256 с.