

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы

"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

ГБУДО г. Москвы

«ДМШ № 71»

протокол от 10.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБУДО г. Москвы

«ДМШ № 71»

от 10.06.2026 г. № 46

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(ТРОМБОН, ТЕНОР, БАРИТОН)

Срок обучения - 5(6) лет

Москва 2026

Разработчик:

Ю.Ю.Данилин – преподаватель ГБУДО г.Москвы "Московская городская детская музыкальная школа имени В.М.Блажевича"

Консультант:

А.В.Валов - заведующий отделом духовых и ударных инструментов детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, Заслуженный работник культуры РФ

Изменения внесены преподавателем ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71" **Вантеевой Н.Л.**

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

Фонды содержат программные требования, примерные репертуарные списки, варианты программ переводных зачетов и выпускного экзамена, формы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, требования к знаниям учащихся по учебному предмету «Специальность» (Баритон/Тенор) дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Фонды соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ и их учебным планам.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» (Баритон, Тенор, Тромбон) включает следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баритона/тенора, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыка репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются: паспорт фонда оценочных средств; комплект требований к зачетам, экзаменам.

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» нормативный срок обучения 5(6) лет ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ТРОМБОН» ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: БАРИТОН» ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ТЕНОР»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Минкультуры России от 26 января 2026 года № 107 «Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе.» Положение «Об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа №71». Утверждено приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа № 71» от 28 декабря 2023 г. №114
Сведения о разработчике	Ю. Ю. Данилин – преподаватель ГБУДО г. Москвы Московская городская детская музыкальная школа имени В. М. Блажевича"
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на духовых инструментах;

знания музыкальной терминологии;

умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыков публичных выступлений.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность».

Итоговая аттестация по предмету «Специальность» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и проходит в виде экзамена сольного исполнения выпускной программы.

Выпускник детской школы искусств должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков:

использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

знание профессиональной терминологии;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения

и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

К видам контроля относятся:

- технические зачеты;
- академические концерты.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине; содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета; объем – количественный состав оценочных средств; качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Основными **видами контроля** успеваемости учащихся по предмету «Специальность» (Баритон, Тенор, Тромбон) являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности. Этот вид контроля имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся на различных этапах освоения учебного предмета обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Формами текущего контроля является контрольный урок и технической зачет.

Контрольный урок проводится преподавателем, ведущим предмет, в последнюю неделю каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с целью проверки полноты выполнения учебной программы каждым обучающимся.

Система опроса на контрольных уроках состоит из следующих элементов работы преподавателя с обучающимися:

- техническое развитие – гаммы, упражнения, этюды;
- исполнительское воспитание – работа над произведениями;
- развитие практических навыков – чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, исполнение самостоятельно выученного произведения.

На контрольный урок выносятся музыкальные произведения, не вошедшие в программу академического концерта или переводного зачета. На контрольном уроке разрешается играть произведения не только на память, но и по нотам на уровне художественной завершенности.

Технический зачет проводится в целях стимулирующего продвижения обучающихся, контроля за изучением гамм, арпеджио, аккордов, знанием музыкальных терминов, изучением этюдов на разные виды техники.

Технический (дифференцированный) зачет проводится в течение учебного года и предполагает выступление ученика в присутствии преподавателя обучающегося и приглашенного преподавателя (как минимум, одного).

Программа выступления, результаты сдачи технического зачета и замечания фиксируются преподавателем в соответствующих документах. Технический зачет проводится *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и определяет степень успешности развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по учебному предмету. Формами промежуточной аттестации

являются: академический концерт, переводной (дифференцированный) зачет, контрольные прослушивания выпускников, которые проводятся *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех учащихся.

Академический концерт – основная форма контроля над выполнением обучающимися учебной программы по основной инструментальной дисциплине. Академический концерт предполагает публичное исполнение учебной программы, в соответствии с программными требованиями, в присутствии комиссии (может носить открытый или закрытый характер) с обязательным методическим обсуждением, носящим аналитический, рекомендательный характер.

Контрольные (предварительные) прослушивания исполнительских программ обучающихся выпускных классов проводятся с целью проверки степени их готовности к итоговой аттестации по предмету. Контрольные прослушивания предполагают сценические выступления обучающихся в присутствии комиссии из числа преподавателей школы. На последнем прослушивании принимается решение о допуске выпускника на итоговый экзамен.

Контрольные прослушивания носят недифференцированный характер, и включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера. Качество подготовки обучающегося фиксируется в соответствующих документах словом «зачет».

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Переводной зачет принимается двумя-тремя преподавателями отделения, в том числе преподавателем, ведущим учебный предмет.

Годовая оценка ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

При проведении промежуточной аттестации комиссией проводится обязательное методическое обсуждение результатов выступления ученика аналитического, рекомендательного характера с отметками успехов и перспектив развития ребенка.

Итоговая аттестация проводится в форме *выпускных экзаменов*, представляющих собой концертное исполнение программы выпускниками. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью освоившие всю программу по учебному предмету. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках итоговой аттестации.

Оценка, полученная на экзамене, фиксируется в соответствующей ведомости результатов проведения итоговой аттестации.

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном: «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по предмету. При оценивании учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам *промежуточной аттестации* в учебном году в 1-4(5) классах учащимся на *переводном зачете* выставляется оценка по 100-балльной системе.

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы при проведении промежуточной аттестации:

Таблица 1

Критерии	Баллы
	не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)

Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе – 31 балл. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации – до 30 баллов (включительно)
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

Общая сумма баллов по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов может быть более 100 баллов. Для начисления дополнительных баллов за наличие определенных индивидуальных достижений учащиеся или их законные представители представляют в образовательную организацию свидетельство (диплом) для лауреатов грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства и молодежных Дельфийских игр России.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки.

Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе составляет *от 85 до 100 баллов* и выше (с учетом дополнительных баллов). Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, безусловно переводятся в следующий (старший) класс по итогам учебного года.

Условный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе составляет *от 65 до 84 баллов*.

По результатам промежуточной аттестации Комиссией на каждого учащегося оформляется *оценочный лист* по форме согласно Приложению 2

Соотношение 100-балльной и 5-балльной систем оценивания:

Таблица 2

Качество усвоения предмета	Отметка в 5-балльной системе
100 (и более) - 85 баллов	5 баллов
84 - 65 баллов	4 балла
64 - 31 баллов	3 балла
30-15 баллов	2 балла
14 - 0 баллов	1 балл

По результатам итоговой аттестации на выпускном экзамене в 5(6), классах выставляется оценка 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

По итогам исполнения программы на техническом зачете, академическом концерте, контрольном прослушивании, выпускном экзамене, обучающимся выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (недифференцированный)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может отличаться по уровню трудности, что отражено в вариантах примерных программ переводных зачетов и выпускного экзамена. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Знакомство учащегося с инструментом, основами нотной грамоты. Базинг на губах и мундштуке. Работа над профессиональным исполнительским дыханием с опорой на брюшной пресс. Постановка мундштука (первоначально игра звуков на мундштуке без инструмента). Расслабление мышечных напряжений при выдохе. Освоение аппликатуры инструмента в пределах используемого диапазона.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» большой октавы до ноты «до» первой октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

В течение учебного года проработать с учащимся: 4-8 упражнений и этюдов (по нотам); 4-6 разнохарактерных пьес.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы по программе наизусть) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия

Волоцкой П. Хрестоматия для трубы. М., 1963.

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. М., 1987.

Усов Ю. Школы игры на трубе. М., 1991.

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972, 1985.

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. Часть первая.

Фурманов Е. Репертуар юного тромбониста 2012.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Йогансон А. Избранные этюды для трубы. М., 1986.

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне

Прохоров Ю. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 1971.

Григорьев Б. Избранные этюды. М., 1968.

Пьесы

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

М. Глинка. «Ходит ветер у ворот»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Оффенбах Ж. «Галоп»

Диабелли А. «Анданте»

Бах И.С. «Менуэт»

Брамс Й. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Русская народная песня «Журавель»

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Моцарт В. «Аллегretto»

Бах И.С. «Пьеса»
 Кабалевский Д. «Песня»
 Макаров Е. «Вечер»
 Ботяров Е. «Колыбельная»
 Бетховен Л. «Походная песнь»
 Куперен Ф. «Пастораль»
 Бетховен Л. «Походная песня»
 Гедике А. «Русская песня»
 Дюссек Я. Л. «Старинный танец»
 Кабалевский Д. «Маленькая полька»; «Песня»
 Калинин В. «Журавель»
 Книппер Л. «Полюшко-поле»
 Моцарт В. А. «Аллегретто»
 Чайковский П. «Старинная французская песенка»
 Щелоков В. «Юный кавалерист»; «Сказка»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Моцарт В. «Аллегретто»
- 2 Чайковский П. «Старинная французская песенка»
3. Глиэр Р. «Песня»

Вариант 2

1. Люлли Ж. «Менуэт»
2. Гедике Ф. «Танец»
3. Книппер Л. «Полюшко-поле»

ВТОРОЙ КЛАСС

Постановка дыхания. Закрепление правильной постановки мундштука на губах. Укрепление треугольных мышц при вдохе уголками рта.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до двух-трех знаков в пределах возможного диапазона четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в одну октаву в медленном темпе, Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

В течение учебного года проработать с учащимся: 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 разнохарактерных пьес.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1-2 этюда, гаммы по программе наизусть) Академический концерт	Технический зачет (1-2 этюда, гаммы по программе наизусть) Переводной зачет

(3 разнохарактерные пьесы)	(3 разнохарактерные пьесы)
-----------------------------	----------------------------

Рекомендуемые пособия

Баласапян С. Школа игры на трубе. М., 1972, 1985.
Волоцкой П. Хрестоматия для трубы. М., 1963.
Митроцов А. Школа игры на трубе. М., 1986.
Пугачевский М. Хрестоматия для тромбона. СПб.: УТ, 2002.
Седракан А. Школа игры на баритоне. М., 1968.
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. М., 1987.
Усов Ю. Школы игры на трубе. М., 1991.
Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. 1 раздел.
Фурманов Е. Репертуар юного тромбониста

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блоха Ф. 10 характерных этюдов для тромбона.
Иогансон А. Избранные этюды для трубы. М., 1986.
Лавров Г. 60 этюдов для тенора и баритона. М., 1960.
Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне
Григорьев Б. Избранные этюды
Иогансон А. Избранные этюды

Пьесы

Шуберт Ф. «Форель»
Моцарт Л. «Бурре»
Терегубов Е. «Старинный танец»
Чайковский П. «Дровосек»
Макаров Е. «Эхо»
Бетховен Л. «Цветок чудес»
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Балакирев М. Баркарола
Глинка М. «Северная звезда»; «Краковяк»
Коган Л. «Веселые мастера»; «Пионерская игра»
Раков Н. «Вокализ»
Филлер Ю. «Скерцино»
Чайковский П. «Сладкая греза»; «Юмореска»
Шостакович Д. «Колыбельная»
Щелоков В. «Проводы в лагерь»; «Детский концерт»

Примерные программы выступлений учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Моцарт Л. «Бурре»
2. Шуберт Ф. «Форель»
3. Шостакович Д. «Колыбельная»

Вариант 2

1. Филлер Ю. «Скерцино»
2. Раков Н. «Вокализ»
3. Глинка М. «Краковяк»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Постановка дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: до мажор, ре мажор, фа мажор, си-бемоль мажор в пределах среднего регистра инструмента в одну октаву половинками и четвертями с трезвучием Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

В течение учебного года проработать с учащимся: 4-8 упражнений и этюдов (по нотам); 4-6 разнохарактерных пьес.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1-2 этюда, гаммы по программе наизусть) Академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1-2 этюда, гаммы по программе наизусть) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия

- Блажевич В. Школа игры на тубе. М., 1952.
 Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.
 Китцер Р. Школа игры на тубе. М., 1920.
 Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. 1 раздел.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне
 Григорьев Б. Избранные этюды
 Фурманов Е. Репертуар юного тромбониста
 Иогансон А. Избранные этюды

Пьесы

- Ридинг О. «Прогулка»
 Пёрселл Г. «Маленький марш»
 Чайковский П. «Сладкая грёза»
 Гречанинов А. «Охота»
 Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
 Мухатов Н. «В школу»

Гречанинов А. «Марш»
Пикуль В. «Хорал»
Дешкин С. «Марш юных пионеров»
Шуман Р. «Лотос»
Владимиров А. «Танец»
Щуровский Ю. «Мелодия»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Люлли Ж. «Песенка»
Гайдн И. «Песенка»
Бетховен Л. «Шотландская песня»
Кабалевский Д. «Танец»
Гайдн И. «Анданте»
Глинка М. «Патриотическая песнь»
Глинка М. «Песнь Ильиничны»
В. Ратшгейер «Менуэт»
Бетховен Л. «Волшебный цветок»
Русская народная песня «Родина»
Чайковский П. «Сладкая греза»
Гречанинов А. «Охота»
Матей Е. «Сарабанда»
Гречанинов А. «Марш»
Русская народная песня «Сенокос»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Пикуль В. «Хорал»
2. Щуровский Ю. «Мелодия»
3. Кабалевский Д. «Танец»

Вариант 2

1. Гайдн И. «Анданте»
2. Бетховен Л. «Волшебный цветок»
3. Глинка М. «Патриотическая песнь»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Постановка дыхания. Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: учащийся должен выучить гаммы соль мажор в две октавы, ля мажор, фа мажор, си-бемоль мажор до ноты соль малой октавы и параллельные минорные гаммы в умеренном движении. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

В течение учебного года проработать с учащимся: 6-8 упражнений и этюдов (по нотам); 4-6 разнохарактерных пьес.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1-2 этюда, гаммы по программе наизусть) Академический концерт (Крупная форма, 1 пьеса или 3 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1-2 этюда, гаммы по программе наизусть) Переводной зачет (Крупная форма, 1 пьеса или 3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия

Блажевич В. Школа игры на тубе. М., 1952.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.

Китцер Р. Школа игры на тубе. М., 1920.

Мельников С. Сборник пьес для тубы. М., 1957.

Примерный репертуарный список***Упражнения и этюды***

Блажевич В. Школа игры на баритоне

Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. Часть первая

Андрезен В. Альбом ученика-тромбониста

Пьесы

Брамс И. «Колыбельная»

Гедике А. «Миниатюра»; «Русская песня»

Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»

Конконе Дж. «Вокализ» № 8

Монюшко С. «Думка» из оперы «Галька»

Тейнер Р. «Танец дервишей»

Штухек И. «Шутка»

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. «Ларго»

Литинский Г. «Этюд»

Равель М. «Павана»

Бах И.С. «Ария»

Барток Б. «Танец»

Варламов А. «Красный сарафан»

Бетховен Л. «Контрданс»

Бах И.С. «Ариозо»

Чичерина С. «Юмореска»

Мартини П. «Гавот»

Ратшгейер В. «Менуэт»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:***Вариант 1***

1. Бах И.С. «Ария»
2. Варламов А. «Красный сарафан»
3. Барток Б. «Танец»

Вариант 2

1. Конконе Дж. «Вокализ» № 8
2. Бах И.С. «Ариозо»
3. Глинка М. «Попутная песня»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Работа над качеством звука и интонацией, над фразировкой в музыкальном произведении и дыханием в музыкальной фразе. Развитие технических навыков и беглости пальцев.

Гаммы и упражнения: учащийся должен выучить гаммы до трех-четырех знаков включительно в пределах возможного диапазона, хроматическую гамму в умеренном движении. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года проработать с учащимся: 6-8 упражнений и этюдов (по нотам); 3-4 пьесы, в том числе произведение крупной формы.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации:

І полугодие	ІІ полугодие
Прослушивание выпускной программы: Крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы или концерт	Выпускной экзамен: Крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы или концерт

Рекомендуемые пособия

- Блажевич В. Школа игры на тромбоне. М., 1954.
 Блажевич В. Школа игры на тубе. М., 1952.
 Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. М., 1991.
 Китцер Р. Школа игры на тубе. М., 1920.
 Мельников С. Сборник пьес для тубы. М., 1957.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Прохоров Ю. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 1971.
 Григорьев Б. Избранные этюды. М., 1968.
 Блажевич В. 70 этюдов для тубы. М., 1955.
 Кюн Д. Л. 28 этюдов из вокализов Панофка. Техас, 1972.
 100 избранных этюдов для тубы. Прага, 1972.
 Юбер Д. 15 прогрессивных этюдов для тубы. Канада, 1987.

Крупная форма и пьесы

Гендель Г. Ф. Бурре
Гречанинов А. «Весельчак»
Конконе Дж. Вокализ № 6, № 10
Лятошинский Б. Мелодия
Матей Е. Токката
Плоом Р. Юмореска
Перголези Дж. Б. Сицилиана
Негруцца А. «Хора»
Колодуб Л. «Юмореска»
Бонончини Дж. «Рондо»
Ревуцкий Л. «Интермеццо»
Рахманинов С. «Прелюдия»
Бах И.С. «Сицилиана»
Чайковский П. «Юмореска»
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Гуно Ш. «Серенада»
Хренников Т. «Как соловей о розе»
Шостакович Д. «Прелюдия»
Равель М. «Павана»
Глинка М. «Рыцарский романс»
Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»
Блажевич В. Концерт № 4; Миниатюра №7
Давыдов К. Романс без слов
Дварионис Б. Тема с вариациями; Прелюдия
Кабалевский Д. Токката
Ланге Д. Концерт
Лебедев А. Концерт для тубы
Лядов А. Прелюдия
Марчелло Б. Соната фа мажор, ля минор
Массне Ж. Элегия
Мюллер Д. Сонатина
Паке Р. Концерт №1
Рахманинов С. Прелюдия
Чайковский П. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»
Косенко В. «Скерцино»
Шостакович Д. Танец

Примеры программ выступления учащихся на выпускном экзамене:

Вариант 1

1. Марчелло Б. Соната фа мажор

2. Лядов А. Прелюдия
3. Косенко В. «Скерцино»

Вариант 2

1. Паке Р. Концерт №1
2. Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

ШЕСТОЙ КЛАСС

Работа над легкостью звукоизвлечения, качеством звука, звуковедением, интонацией, чистотой артикуляции на звуках нижнего регистра, координацией пальцев и языка. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением с умением органически его исполнять.

Гаммы: учащийся должен выучить гаммы до четырех-шести знаков включительно в пределах возможного диапазона, хроматическую гамму в подвижном темпе.

В течение учебного года проработать с учащимся: 6-8 упражнений и этюдов (по нотам); 3-4 пьесы, в том числе произведение крупной формы.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации:

I полугодие	II полугодие
Прослушивание выпускной программы: Крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы или концерт	Выпускной экзамен: Крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы или концерт

Рекомендуемые пособия

- Блажевич В. Школа игры на тромбоне. М., 1954.
 Блажевич В. Школа игры на тубе. М., 1952.
 Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. М., 1991.
 Китцер Р. Школа игры на тубе. М., 1920.
 Мельников С. Сборник пьес для тубы. М., 1957.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Прохоров Ю. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 1971.
 Григорьев Б. Избранные этюды. М., 1968.
 Блажевич В. 70 этюдов для тубы. М., 1955.
 Кюн Д. Л. 28 этюдов из вокализов Панофка. Техас, 1972.
 100 избранных этюдов для тубы. Прага, 1972.
 Юбер Д. 15 прогрессивных этюдов для тубы. Канада, 1987.

Крупная форма и пьесы

- Гендель Г. Ф. Бурре
 Гречанинов А. «Весельчак»
 Конконе Дж. Вокализ № 6, № 10

Лятошинский Б. Мелодия
Матей Е. Токката
Плоом Р. Юмореска
Перголези Дж. Б. Сицилиана
Негруцца А. «Хора»
Колодуб Л. «Юмореска»
Бонончини Дж. «Рондо»
Ревуцкий Л. «Интермеццо»
Рахманинов С. «Прелюдия»
Бах И.С. «Сицилиана»
Чайковский П. «Юмореска»
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Гуно Ш. «Серенада»
Хренников Т. «Как соловей о розе»
Шостакович Д. «Прелюдия»
Равель М. «Павана»
Глинка М. «Рыцарский романс»
Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»
Блажевич В. Концерт № 4; Миниатюра №7
Давыдов К. Романс без слов
Дварионис Б. Тема с вариациями; Прелюдия
Кабалевский Д. Токката
Ланге Д. Концерт
Лебедев А. Концерт для тубы
Лядов А. Прелюдия
Марчелло Б. Соната фа мажор, ля минор
Массне Ж. Элегия
Мюллер Д. Сонатина
Паке Р. Концерт №1
Рахманинов С. Прелюдия
Чайковский П. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»
Шостакович Д. Танец

Примеры программ выступления учащихся на выпускном экзамене:

Вариант 1

1. Марчелло Б. Соната ля минор
2. Рахманинов С. Прелюдия
3. Кабалевский Д. Токката

Вариант 2

1. Блажевич В. Концерт №4

2. Чайковский П. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»

Списки рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Списки рекомендуемой учебной литературы

1. Блажевич В. Этюды из школы для тромбона (любое издание)
2. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (любое издание)
3. Блажевич В. Школа игры легато (любое издание)
4. Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах (любое издание)
5. Блюм О. Этюды для тромбона, I-III тетр. /М., 1959.
6. Вобарон Ф. Этюды для тромбона, I, II тетр. /Прага, 1983.
7. Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона. Этюды для тромбона (любое издание)
8. Григорьев Б. Этюды для тромбона (любое издание)
9. Избранные этюды для тромбона /Сост. В. Венгловский – М., 1983. Копраш К.
- 60 избранных этюдов для фагота или тромбона – 11. М.-Л., 1947.
11. Пьесы французских композиторов /М., Музыка, 1982.
12. Пьесы советских композиторов /М., Музыка, 1990.
13. Произведения для тромбона /М., Музыка, 1984.
14. Произведения современных зарубежных композиторов /М., Музыка, 1988.
15. Произведения для тромбона с оркестром /М., Музыка, 1987.
16. Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона /М.-Л., 1979.
17. Рейхе Е. Этюды в ключах (любое издание)
18. Сборник пьес для тромбона /Сост. и ред. М. Турусин – М., 1962.
19. Сборник пьес для баритона/Прага, 1969, 1984.
20. Сборники пьес для тромбона /М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978.
21. Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы /М., 1958.
22. Сборник ансамблей для тромбонов /М., 1962.
23. Седракян А. Избранные этюды для тромбона /М., Военфак МГК, 1983.
24. Стефановский К. Этюды для баритона /М., 1970.
25. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона /М., Композитор, 1996.
26. Хрестоматия для баритона /Сост. Б. Григорьев – М., 1984.
28. 12 пьес для тромбона /Перелож. А. Гедике – М., 1958.

2. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся //Музыкальное исполнительство и педагогика
2. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980.
3. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987.
4. Вопросы музыкальной педагогики/сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1983, Вып.4.
5. Вопросы музыкальной педагогики/сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1991, Вып.10.

6. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением.
7. Григорьев В. Исполнитель и эстрада – М.Магнитогорск,1998.
8. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося//Вопросы музыкальной педагогики Вып.2.
9. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М. Музгиз, 1962.
10. Диков Б.А. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
11. Докшицер Т. Путь к творчеству.
12. Журнал «Музыкальные инструменты».
13. Журнал «Музыковедение».
14. Журнал «Оркестр»/ред. А.Л. Дудин.
15. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной практической конференции. – Ростов на дону, 1997.
16. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.
17. Коган Г.М. У врат мастерства.
18. Лекции по теории и методике исполнительства на духовых и ударных инструментах/сост. Д. Иванов. – М., 1991.
19. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. РГК им. С.В. Рахманинова, 2012.
20. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом.
21. Маккиннон Л. Игра наизусть.
22. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М. Музыка, 1966.– Вып.2.
23. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю. Усова. – М. Музыка, 1971.–Вып.3.
24. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю. Усова. – М. Музыка, 1976.–Вып.4.
25. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки/ред. Е. Назайкинского. – М. Музыка, 1964.
26. Новые приемы игры на кларнете/ сост. О. Танцов. — Москва, 2004.
27. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.Музыка,1989.
28. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
29. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М. Музгиз, 1965.
30. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — С-Петербург, 2005.
31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1972.
32. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. – М., 1988.

33. Усов Ю. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1957.
34. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
35. Федоров Е.Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика: Учебное пособие по курсу методики обучения игре на духовых инструментах для студентов музыкальных вузов. - Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория им. Глинки, 1990.
36. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М. Музыка, 1975.
36. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками//Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей/сост. С.Р. Сапожников. – М., 1968.