

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
протокол от 10.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
от 10.06.2026 г. № 46

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ГУСЛИ)**

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8(9) ЛЕТ

Москва
2026

Разработчик:

М.М.Контеева – преподаватель ГБУДО г.Москвы "Детская музыкальная школа имени В.В.Андреева", ГБУДО г.Москвы "Детская школа искусств имени М.А.Балакирева"

Рецензент:

И.Н.Ершова – старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, заведующая отделением СПбГБОУ СПО "Санкт-Петербургский музыкальный колледж имени М.П.Мусоргского"

Изменения внесены преподавателем ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71", руководителем окружнымэкспертным советом ЗелаО по направлению "Народные струнные инструменты" Бутузовой С.А.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

Фонд оценочных средств содержат программные требования, примерные репертуарные списки, варианты программ переводных зачетов и выпускного экзамена, формы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, требования к знаниям учащихся по учебному предмету «Специальность Гусли» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Фонды соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ и их учебным планам.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность Гусли» включает следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гуслей;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются: паспорт фонда оценочных средств; комплект требований к зачетам, экзаменам.

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» нормативный срок обучения 8(9) лет ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ГУСЛИ»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Минкультуры России от 28 января 2026 года № 138 «Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе.» Положение «Об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестация обучающихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа №71». Утверждено приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа № 71» от 28 декабря 2023 г. №114
Сведения о разработчике	М.М. Контеева – преподаватель ГБУДО г. Москвы "Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева", ГБУДО г. Москвы "Детская школа искусств имени М.А. Балакирева"
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на духовых инструментах;

знания музыкальной терминологии;

умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыков публичных выступлений.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность».

Основными **видами контроля** успеваемости учащихся по предмету «Специальность Гусли» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности. Этот вид контроля имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся на различных этапах освоения учебного предмета обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Формами текущего контроля является контрольный урок и технической зачет.

Контрольный урок проводится преподавателем, ведущим предмет, в последнюю неделю каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с целью проверки полноты выполнения учебной программы каждым обучающимся.

Система опроса на контрольных уроках состоит из следующих элементов работы преподавателя с обучающимися:

- техническое развитие – гаммы, упражнения, этюды;
- исполнительское воспитание – работа над произведениями;
- развитие практических навыков – чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, исполнение самостоятельно выученного произведения.

На контрольный урок выносятся музыкальные произведения, не вошедшие в программу академического концерта или переводного зачета. На контрольном уроке разрешается играть произведения не только на память, но и по нотам на уровне художественной завершенности.

Технический зачет проводится в целях стимулирующего продвижения обучающихся, контроля за изучением гамм, арпеджио, аккордов, знанием музыкальных терминов, изучением этюдов на разные виды техники.

Технический (дифференцированный) зачет проводится в течение учебного года и предполагает выступление ученика в присутствии преподавателя обучающегося и приглашенного преподавателя (как минимум, одного).

Программа выступления, результаты сдачи технического зачета и замечания фиксируются преподавателем в соответствующих документах. Технический зачет проводится *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и определяет степень успешности развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по учебному предмету. Формами промежуточной аттестации являются: академический концерт, переводной (дифференцированный) зачет, контрольные прослушивания выпускников, которые проводятся *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех учащихся.

Академический концерт – основная форма контроля над выполнением обучающимися учебной программы по основной инструментальной дисциплине. Академический концерт предполагает публичное исполнение учебной программы, в соответствии с программными требованиями, в присутствии комиссии (может носить открытый или закрытый характер) с обязательным методическим обсуждением, носящим аналитический, рекомендательный характер.

Контрольные (предварительные) прослушивания исполнительских программ обучающихся выпускных классов проводятся с целью проверки степени их готовности к итоговой аттестации по предмету. Контрольные прослушивания предполагают сценические выступления обучающихся в присутствии комиссии из числа преподавателей школы. На последнем прослушивании принимается решение о допуске выпускника на итоговый экзамен.

Контрольные прослушивания носят недифференцированный характер, и включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера. Качество подготовки обучающегося фиксируется в соответствующих документах словом «зачет».

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Переводной зачет принимается двумя-тремя преподавателями отделения, в том числе преподавателем, ведущим учебный предмет.

Годовая оценка ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

При проведении промежуточной аттестации комиссией проводится обязательное методическое обсуждение результатов выступления ученика аналитического, рекомендательного характера с отметками успехов и перспектив развития ребенка.

Итоговая аттестация проводится в форме *выпускных экзаменов*, представляющих собой концертное исполнение программы выпускниками. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью освоившие всю программу по учебному предмету. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках итоговой аттестации.

Оценка, полученная на экзамене, фиксируется в соответствующей ведомости результатов проведения итоговой аттестации.

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по предмету. При оценивании учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам *промежуточной аттестации* в учебном году в 1-8(9) классах учащимся на *переводном зачете* выставляется оценка по 100-балльной системе.

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы при проведении промежуточной аттестации:

Таблица 1

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления	1-4 / 4-10 / 10-14

6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе – 31 балл. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации – до 30 баллов (включительно)
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

Общая сумма баллов по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов может быть более 100 баллов. Для начисления дополнительных баллов за наличие определенных индивидуальных достижений учащиеся или их законные представители представляют в образовательную организацию свидетельство (диплом) для лауреатов грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства и молодежных Дельфийских игр России.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки.

Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе составляет *от 85 до 100 баллов* и выше (с учетом дополнительных баллов). Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, безусловно переводятся в следующий (старший) класс по итогам учебного года.

Условный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе составляет *от 65 до 84 баллов*.

По результатам промежуточной аттестации Комиссией на каждого учащегося оформляется *оценочный лист*.

Соотношение 100-балльной и 5-балльной систем оценивания:

Таблица 2

Качество усвоения предмета	Отметка в 5-балльной системе
100 (и более) - 85 баллов	5 баллов
84 - 65 баллов	4 балла
64 - 31 баллов	3 балла
30-15 баллов	2 балла
14 - 0 баллов	1 балл

По результатам итоговой аттестации на выпускном экзамене в 5/6 классе выставляется оценка 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

По итогам исполнения программы на техническом зачете, академическом концерте, контрольном прослушивании, выпускном экзамене, обучающимся выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (недифференцированный)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
-----------------------------------	---

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Срок обучения –8(9) лет

Таблица 3

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Формы текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	<i>Примерный репертуарный список</i>
1-й класс			
Формирование исполнительской техники.	Элементарные знания по истории возникновения гуслей (как сольного и оркестрового инструмента), о развитии исполнительского мастерства. Знакомство с устройством и техническими возможностями инструмента. Работа по оптимальной посадке и постановке рук. Освоение начальных приёмов игры в II и III позициях. Гамма E-dur в одну октаву; Упражнения на аккордовую технику в II и III позициях; 3-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.	Л. Жук Этюд №1, E-dur Л. Жук Этюд №2, A-dur Т. Барканова Этюды №№1-6 Е. Веселова Этюды №№1-3 Б. Барток «Танец» В. Моцарт Allegretto И. Гуммель «Экосез» М. Мусоргский «Вечерняя песенка» П. Чайковский «Зелёное моё ты, виноградье» Л. Свердель «Маленький солдат» В. Дорохин «Курица-красавица» В. Дорохин «Как на пишущей машинке» Детская песенка «Котик» (обр. Т. Баркановой) Р.н.п. «Как на тоненький ледок» (обр. Т. Баркановой) Р.н.п. «Как пошли наши подружки» (обр. Т. Баркановой) Р.н.п. «На горе-то калина» (обр. Т. Баркановой) Р.н.п. «Ах вы, мои сени» Р.н.п. «Улица, ты улица» Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Р.н.п. «Как под горкой, под горой» (обр. К. Шаханова)
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских	Поурочный контроль. Контрольный урок	

	средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, нюансами). Навыки чтения с листа.8-10 разнохарактерных пьес.	в I полугодии. Экзамен во II полугодии.	
2-й класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над закреплением правильной посадки и постановки исполнительского аппарата (мышечной свободой). Совершенствование навыков начального обучения. Освоение приёмов «арпеджиато», «глиссандо», «бряцание», удары вниз по одной струне. Освоение техники игры в I, II и III позициях. Гаммы: fis-moll (натур.); 3-4 этюда на различные виды техники.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.	Л. Жук Этюд №3, E-dur К. Черни Этюд №1, A-dur М. Евтушенко Этюды №№1-4 А. Шалов Этюд В. Маляров Этюд Е. Веселова Этюды №№4-8 Ф. Шуберт «Лендлер» И.С. Бах «Марш» А. Гретри «Песенка» Ф. де Лариньи «Тамбурин» И. Брамс «Петрушка» Ц. Кюи «Майский день» Аз. Иванов «Полька» Л. Жук – В. Маляров «Частушка» М. Бак «Рыжик» К. Шаханов «За околицей» Р.н.п. «Как у наших у ворот» (обр. Т. Баркановой) Р.н.п. «Как у наших у ворот» (обр. К. Шаханова) Р.н.п. «Во сыром бору тропина» (обр. П. Шалимова) Украинская народная песня «Ой, под вишнею» (обр. Т. Баркановой)
Работа над музыкальными призведениями.	Навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). 8-10 разнохарактерных пьес; 2-3 пьесы для чтения с листа.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.	
3-й класс			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование основных приёмов игры на инструменте. Освоение приёмов игры «переменные удары» (вниз и вверх,	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.	Л. Жук Этюд №4, A-dur Л. Жук Этюд №5, A-dur И. Стойко Этюд, E-dur К.Черни Этюд Т. Барканова Этюд Ц. Кюи «Торжественный марш»

	по одной струне и по звукам аккордов). Освоение техники игры в V позиции. Гаммы: A-dur и тоническое трезвучие в одну октаву; 3-4 этюда на различные виды техники.		Ф. Шуберт «В путь» К. Глюк «Весёлый танец» Л. Бетховен «Прекрасный цветок» Л. Бетховен «Сурок» Н. Римский-Корсаков «Высота ль ты моя поднебесная» М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» В. Маляров «Гоночный автомобиль» В. Маляров «Бездомный котёнок» Ю. Забутов «Полька» Ю. Шишаков «Заводная игрушка» Р.н.п. «Со व्यоном я хожу» (обр. И. Обликина) К. Шаханов «Две песенки» Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» (обр. К. Шаханова) Р.н.п. «Я на горку шла» (обр. Т. Баркановой)
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки чтения нот с листа. Работа над качеством звука. 8-10 разнохарактерных пьес; 3-4 пьесы для чтения с листа.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.	
4-й класс			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование основных видов техники на комплексе упражнений, со сменой позиций (I-V) в средних и быстрых темпах. Освоение приёмов игры терциями, «переменными ударами» (вниз и вверх) в умеренных темпах. Освоение техники игры в III, IV и V позициях. Гаммы: A-dur, G-dur, fis-moll (натур.) и их тонические трезвучия в одну октаву; 3-4 этюда на различные виды техники.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Переводной экзамен.	В. Маляров Этюд, A-dur А. Гедике Этюд, A-dur И. Стойко Этюд №2 Ю. Евтушенко Этюд И. Бах «Менуэт» К. Вебер «Хор охотников» Р. Шуман «Весёлый крестьянин» В. Моцарт «Полонез» Ф. Шуберт «Экосез №1» Ф. Шуберт «Экосез №2» В. Маляров «Маленький ковбой» Е. Дербенко «Многолетие» из сюиты «Древняя Русь» Ю. Забутов «Песня» С. Шевченко «Весенний день» В. Городовская «Кукла» Эстонский народный танец «Лён» (обр. С. Павина) Украинская н.п. «Взял бы я бандуру» (обр. Л. Жук – В. Малярова) Плясовая «От села до села» (обр. П. Шалимова) Украинская н.п. «Ой, лопнув обруч» (обр. В. Малярова)

Работа над музыкальными произведениями.	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Навыки чтения нот с листа. Работа над качеством звука.	Поурочный контроль. Переводной экзамен.	
	8-10 разнохарактерных пьес; 3-4 пьесы для чтения с листа.		
5-й класс			
Формирование исполнительской техники.	Выработка и закрепление определенных игровых позиций, приобретение игровой дисциплины, умение контролировать качество звука и более дифференцированное исполнение штрихов. Совершенствование игры упражнений на различные приёмы игры, расширяя диапазон до VI позиции. Освоение новых приёмов игры: «пиццикато левой рукой в сочетании с игрой медиатором в правой руке». Изучение музыкальной терминологии. Гаммы: A-dur, h-moll и их тонические трезвучия в одну октаву; 3-4 этюда на различные виды техники.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.	В. Маляров Этюд, A-dur Г. Вольфарт Этюд, A-dur Р. Рубал Этюд, A-dur Т. Лукьянова Этюд А. Шалов Этюд Ф. Госсек Гавот Л. Моцарт «Паспье» В. Моцарт Andantino Й. Ванхаль Сонатина, чч. I, II Ф. де Лариньи Соната №4, op. 2 (в 4-х чч.) В. Маляров «Деревенский наигрыш» О. Звонарёв «Чудеса» О. Звонарёв «Сумерки» Е. Дербенко «Деревенский танец» Е. Дербенко «Весёлый марш» Р.н.п. «Как у наших, у ворот» (обр. В. Малярова) Р.н.п. «Ай все кумушки домой» (шуточная) (обр. А. Осипова) Р.н.п. «Полно-те, ребята» (обр. А. Илюхина) Р.н.п. «Я с комариком плясала» (обр. Т. Баркановой) А. Шалов «Шуточная» Д. Локшин «На горе-то калина» Д. Локшин «Триптих»

Работа над музыкальными произведениями.	Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов. 8-10 разнохарактерных пьес; 3-4 пьесы для чтения с листа.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.	
6-й класс			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование игры упражнений на различные приёмы игры, расширяя диапазон до VII позиции. Освоение новых приёмов игры: «пиццикато левой и правой рукой», «тремоло» на длинных звуках, использование в игре «колористических приёмов» (игра по приглушённым струнам, игра за подставкой и др.). Продолжение изучения музыкальной терминологии. Гаммы: D-dur, cis-moll и их тонические трезвучия в одну октаву; 3-4 этюда на различные виды техники.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.	Ю. Евтушенко Этюд №1 Ю. Евтушенко Этюд №2 И. Ершова Этюд И. Обликин Этюд №1 И. Обликин Этюд №2 Ф. де Лариньи Соната «La Dubois» Л. д,Эрвелау «Марш» Г. Свиридов «Пастораль» Ж. Рамо «Ригодон» К. Шаханов Концерт №1, ч. II В. Маляров «Сказ о Земле Русской» В. Городовская «Перезвон» В. Тихов «Уральская плясовая» Ю. Шишаков «Народные припевки» К. Шаханов «Березничек» В. Городовская «Московская барыня» В. Маляров «Песня» Б. Кравченко «Старый шарманщик» Р.н.п. «Полно, полно, вам, ребята» (обр. А. Шалова) «Молодка молодая» (обр. Фонина)

Работа над музыкальными произведениями.	Анализ исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов. 8-10 разнохарактерных пьес; 3-4 пьесы для чтения с листа.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.	
7-й класс			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование приобретённых ранее навыков игры на инструменте. Исполнение упражнений и этюдов по всему диапазону инструмента в средних и быстрых темпах. Освоение новых приёмов игры: «флажолеты» и	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.	Р. Рубол Этюд, E-dur В. Маляров Этюд, A-dur Б. Страннолюбский Этюд, h-moll А. Лемуан Этюд Е. Веселова Этюд И. Пахельбель Ария с вариациями Т. Арн Allegretto Г. Гендель «Прелюдия» Ф. Куперен «Рондо» А. Корелли «Аллеманда» Е. Дербенко «Прелюдия в
	«тремоло». Работа над умением сочетать различные штрихи. Гаммы: A-dur, E-dur, fis-moll, h-moll и их тонические трезвучия; 3-4 этюда на различные виды техники.		классическом стиле» К. Шаханов «Кельтский танец №1» Е. Сироткин «Концертная полька» Е. Сироткин «Вариации на русскую тему» В. Маляров «В латиноамериканских ритмах» Р.н.п. «Вниз по Волге-реке» (обр. Б. Петрова) Р.н.п. «Выйду ль я на речку» (обр. Б. Петрова) Р.н.п. «Ах, ты степь широкая» (обр. В. Малярова) Р.н.п. «Волга-реченька глубока» (обр. А. Шалова) В. Бояшов «Концерт для гуслей» I ч. «Былина о граде Китеже»
Работа над музыкальными произведениями.	Репертуар пьес разнообразить оригинальными произведениями, написанными для гуслей современными композиторами. Развитие навыков чтения с листа. 8-10 разнохарактерных пьес; 3-4 пьесы для чтения с листа.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.	
8-й класс			

Формирование исполнительской техники.	Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Знакомство и использование в произведениях колористических приёмов игры (октавные флажолеты, игра «у порожка», «за подставкой»). Совершенствование исполнение гамм, упражнений и этюдов. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Целенаправленная	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Два прослушивания экзаменационной программы (см. Требования к итоговой аттестации для 8-го класса).	В. Маляров Этюд, A-dur Л. Жук Этюд, A-dur Р. Рубал Этюд, A-dur Ю. Евтушенко Этюд №17 И. Обликин Этюд №14 И. Обликин Этюд №22 Ф. де Лариньи Соната №5, ор.2 Ф. де Лариньи Соната №6, ор.2 Г. Телеман Соната D-dur, в 4-х чч. Г. Телеман «Бурре» К. Шаханов Концерт №1, ч. II В. Городовская «Русский концерт» К. Шаханов «Кельтские танцы» №№1, 2 В. Городовская «Сказ» В. Андреев-В. Городовская «Пляска скоморохов» Р.н.п. «На горе-то калина» (обр. А. Шалова) Фантазия на тему р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку» (обр. В. Беляевский - В. Городовская) В. Маляров «Воспоминание о Греции» Д. Локшин «Венок былин»
	подготовка учащихся к поступлению в ССУЗ. Мажорные и минорные гаммы и арпеджио из материала предыдущих лет. 2-3 этюда на различные виды техники.		
Работа над музыкальными произведениями.	Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, части из концертов для гуслей с оркестром). 5-6 разнохарактерных пьес; 3-4 пьес для чтения с листа.	Поурочный контроль. Два прослушивания программы выпускного экзамена (см. Требования к итоговой аттестации для 8-го класса).	

9-й класс			
Формирование исполнительской техники. Работа над музыкальными произведениями.	Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в ССУЗы. В связи с этим перед учеником ставятся повышенные требования: к работе над техникой в целом, над произведением, к качеству самостоятельной работы, к сформированности музыкального мышления.	Поурочный контроль. Технический зачет I полугодия. Два прослушивания экзаменационной программы.	(см. Требования к итоговой аттестации для 9-го класса).

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может отличаться по уровню трудности, что отражено в вариантах примерных программ переводных зачетов и выпускного экзамена. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений, музыкального мышления. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение и развитие первоначальных навыков и упражнений игры на гусях (желательно наличие уменьшенного инструмента для обучающихся).

Художественно-музыкальная работа над разнохарактерными произведениями. Первоначальные понятия ритма, метра, строения формы на основе произведений детского народного творчества (прибаутки, считалки).

Формы работы:

- ритмические игры с использованием народных ударных инструментов;
- игра в ансамбле с преподавателем без нот;
- развитие творческих способностей;
- чтение с листа;
- транспонирование.

Развитие технических навыков:

- выполнение упражнений для закреплений правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук;
- беззвучные упражнения для развития координации движения левой руки;
- знакомство с медиатором;
- игра гармонических сеток, основанных на функциях лада, используемых в работе.

Игра упражнений на аккордовую технику, упражнений на исполнение терций. Освоение музыкальной грамоты, игра по нотам, на открытых струнах с различной амплитудой движения. Исполнение тетракордов, одно октавных гамм и трезвучий в наиболее простых тональностях.

Технические требования:

- выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук;
- беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки;
- знакомство с медиатором; игра гармонических сеток, основанных на функциях лада, используемых в работе;
- упражнения на аккордовую технику и упражнения на исполнение терций.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)	Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Пьесы

Русская народная песня «У меня ль во садочке». Обр. Н. Римский-Корсаков

Русская народная песня «Гори, гори ясно» Обр. Л. Жук

Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я». Обр. А. Лядов

Русская народная песня «Улица, ты улица». Обр. Л. Жук.

Русская народная песня «Колядка»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Гайдн Й. «Песенка»
Переел Г. «Сильвия»
Моцарт В. А. Allegretto
Маляров В. «Топотуха»
Карасев М. «Зайчик»
Барток Б. «Через лужу я плыву на лодочке»
Аноним «Английский танец»
Шайе Ж. «Лягушка на лестнице»
«Окликание дождя» Обр. А. Лядова
Жук Л. - Маляров В. «Частушка»
Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
Карасев М. «Барабанщик»
Барток Б. «Жалоба»
Бояшов В. Детская сюита №1 «Кукла плачет» (1,6)
Лядов А. «Сорока»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я». Обр. А. Лядов
2. Карасев М. «Зайчик»
3. Барток Б. «Через лужу я плыву на лодочке»

Вариант 2

1. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
2. Бояшов В. Детская сюита №1 «Кукла плачет» (1,6)
3. Жук Л. - Маляров В. «Частушка»

ВТОРОЙ КЛАСС

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Опережающая роль внутреннего слуха. Интонирование. Работа над звуком. Изучение разных видов прикосновения к струне: мягкая, твердая и острая атаки. Подбор по слуху, импровизация и певческо-декламационная традиция: элементы традиционной импровизации на основе аккордовой техники, различных ритмов и простейшего двухголосия *pizz.* левой рукой.

Совершенствование игровых движений. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых пьес на контрольном уроке или прослушивании. Воспитывать умение сосредоточиться и передать замысел композитора.

Игра в ансамбле с преподавателем. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор по слуху.

Развитие технических навыков:

Исполнение контрастной динамики. Гаммообразные упражнения, pizz. левой рукой, короткие арпеджио, аккорды (ми мажор). Ритмические группы по два, три, четыре удара на каждую ноту в гамме. Штрихи: легато, стаккато.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы: A-dur, E-dur, от открытой струны, штрихи в гаммах: tremolo (по возможности);
- 2-3 этюда;
- 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы)
Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Полифония

Моцарт В.А. «Майская песня»

Шуберт Ф. «Экосез» №1

Пьесы

Жук Л. - Маляров В. «Взял бы я бандуру»

Брамс И. «Петрушка»

Кюи Ц. «Вприсядку» из сб.: «Пятилавишные пьесы»

Кюи Ц. «Пьеса» №22 из сб.: «Пятиклавишные пьесы»

Дербенко Е. «Задорная кадриль»

Шуман Р. «Марш»

Маляров В. Детская сюита «Галинкины забавы» пьеса «Галя укладывает спать свои игрушки»

Бетховен Л. «Сурок»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Русская народная песня «Слава» Обр. Н. Привалова

Примерные программы выступлений учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Брамс И. «Петрушка»

2. Кюи Ц. «Вприсядку» из сб.: «Пятилавишные пьесы»

3. Русская народная песня «Слава» Обр. Н. Привалова

Вариант 2

1. Шуберт Ф. «Экосез» №1

2. Кюи Ц. «Пьеса» №22 из сб.: «Пятиклавишные пьесы»

3. Дербенко Е. «Задорная кадриль»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Дальнейшее укрепление навыков связи внутреннего слуха и игровых движений.

Работа над ровным качественным звуком. Самостоятельность в музыкальном мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, элементы традиционной импровизации на основе аккордовой техники, аккомпанемента левой рукой pizz., двухголосия.

Штрихи: legato, nonlegato, staccato (без тремоло), legato, nonlegato (с тремоло). Длинные арпеджио и перемещения аккордов (Т).

Дальнейшее расширение динамических возможностей правой руки обучающегося. Подбор по слуху. Работа над произведениями полифонического склада, произведениями крупной формы.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых пьес на контрольном уроке или прослушивании. Воспитывать умение сосредоточиться и передать замысел композитора. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Развитие технических навыков:

- гаммообразные упражнения (fis-moll);
- pizz правой рукой;
- длинные арпеджио и перемещение аккордов (Т)

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы)
Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Полифония, крупная форма и пьесы

Дербенко Е. «Многолетие» и «Звоны» из сюиты «Древняя Русь»

Маляров В. Детская сюита №24 «Солдатики на параде», «Китайский сувенир»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени». Обр. П. Лукоянова

Русская народная песня «Я на камушке сижу» Обр. Н. Римский-Корсаков

Кулёв В. - Дьяченко Н. «Я на горку шла»

Польская народная песня «На заре». Обр. В. Иванникова
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Шишаков Ю. «Заводная игрушка» и «Прогулка» из цикла 20 пьес
Моцарт В. «Вальс»
Бетховен Л. «Народный танец»
Жук Л. «Колыбельная»
Глинка М. «Соловушка»
Ф. Шуберт « В путь»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Моцарт В. «Вальс»
2. Дербенко Е. «Многолетие» и «Звоны» из сюиты «Древняя Русь»
3. Польская народная песня «На заре». Обр. В. Иванникова

Вариант 2

1. Глинка М. «Соловушка»
2. Русская народная песня «Я на камушке сижу» Обр. Н. Римский-Корсаков
3. Маляров В. Детская сюита №24 «Солдатики на параде»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Анализ формы и стилистических особенностей исполняемого произведения.

Дальнейшее развитие мышц рук, развитие беглости левой руки, совершенствование ранее изученных приемов игры. Совершенствование приемов звукоизвлечения (pizz. двумя руками), колористические приемы звукоизвлечения. Штрихи nonlegato, legato, staccato в разных чередованиях, различными приемами звукоизвлечения (с тремоло и без тремоло). Двойные ноты и аккорды, длинные и короткие арпеджио.

Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа. Импровизация. Варьирование. Аккомпанемент.

Работа над произведениями полифонического склада, произведениями крупной формы. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых пьес на контрольном уроке. Воспитание умения сосредоточиться и передать замысел композитора.

Развитие технических навыков:

- гаммы E-dur, fis-moll по гамме на полугодие
- pizz двумя руками;
- длинные и короткие арпеджио E-dur, fis-moll;
- перемещение аккордов E-dur, fis-moll (T).

В течение учебного года ученик должен пройти:

- упражнения № 1(1-6) Л. Жук, диатонические двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио Т-S-T от открытых струн и от лада, штрихи tremolo legato, non legato, удары П, V, дубль – штрих, дуоли, триоли, квартоли;
- 2 – 3 этюдов на различные виды техники; 8 – 10 пьес различного характера.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы)
Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Полифония

И. Пахельбель «Сарабанда»

Крупная форма и пьесы

Гайдн Й. Соната № 6 для скрипки и фортепиано

Валентини Р. Сонатина D-dur

Дербенко Е. «Ярославский концерт», I ч. «Дорога в Углич»

Маляров В. Детская сюита №22 «Кукольный вальс»

Аренский А. «Кукушка»

Брамс И. «Колыбельная»

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» Обр. В. Маляров

Кюи Ц. «Кукольный бал», «Вприсядку»

Жук Л. «Музыкальные молоточки»

Маляров В. «Романс»

Беляев В. сюита «Золушка»

Й. Гайдн Соната № 6 для скрипки и фортепиано

А. Аренский «Кукушка»

В. Маляров Детская сюита N23 «Кукольный вальс»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Гайдн Й. Соната № 6 для скрипки и фортепиано

2. А. Аренский «Кукушка»

3. В. Маляров Детская сюита №23 «Кукольный вальс»

Вариант 2

1. Валентини Р. Сонатина D-dur

2. Кюи Ц. «Кукольный бал»

3. Жук Л. «Музыкальные молоточки»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкального мышления обучающегося. Совершенствование звуковедения, ранее пройденных приемов игры. Развитие всех видов музыкального слуха.

Штрихи legato (переменными ударами), detashe (тремоло).

Приемы игры: тремоло двойными нотами (легато), аккордовая техника, пиццикато левой рукой.

Дальнейшее развитие техники переходов из позиции в позицию.

Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, импровизации.

Работа над произведениями полифонического склада, произведениями крупной формы.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых пьес на контрольном уроке или прослушивании. Воспитывать умение сосредоточиться и передать замысел композитора.

Развитие технических навыков:

- гаммы E-dur, fis-moll (дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами);
- длинные и короткие арпеджио E-dur, fis-moll;
- перемещение аккордов (T, S, D)

В течение учебного года ученик должен пройти:

- упражнения № 10-22 Л. Жук;
- двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио T-S-D-T от открытой струны и от лада, штрихи: tremolo, дубль-штрих, дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, соединение дуолей, триолей, квартолей с единицей;
- 2 – 3 этюда на различные виды техники;
- 8 – 10 пьес различного характера.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы)
Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Полифония, крупная форма и пьесы

Валентини Р. Соната E-dur, I ч. «Allegro»

Корелли А. Соната A-dur, I ч.

Гендель Г. Соната D-dur, «Allegro»

Моцарт В. «Анданте»

Гречанинов А. «Песня»

Дербенко Е. «Гавот»
Бояшов В. «Бурлеска»
Маляров В. «Сказ о земле Русской», «Во сыром бору тропинка»
Городовская В. «Сакура»
Штраус И. «Анна-полька»
Шаханов К. «Былина»
Жук Л. - Маляров В. обр. У. н. п. «Взял бы я бандуру»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Гендель Г. Соната D-dur, «Allegro»
2. Штраус И. «Анна-полька»
3. Дербенко Е. «Гавот»

Вариант 2

1. Корелли А. Соната A-dur, I ч.
2. Гречанинов А. «Песня»
3. Бояшов В. «Бурлеска»

ШЕСТОЙ КЛАСС

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала.

Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки, закрепление ранее изученных приемов игры в полном объеме (сонорные и колористические).

Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

Работа над произведениями полифонического склада, произведениями крупной формы. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых пьес на контрольном уроке. Воспитывать умение сосредоточиться и передать замысел композитора.

Развитие технических навыков:

- гаммы E-dur, fis-moll, A-dur, h-moll на выбор по всему диапазону (дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами);
- арпеджио (длинные и короткие);
- перемещение аккордов (T, S, D, D7).

В течение учебного года ученик должен пройти:

- дубль – штрих, дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, соединение дуолей, триолей, квартолей с единицей;
- 2 – 3 этюда на различные виды техники;

- 8 – 10 пьес различного характера;
- 1-2 произведения крупной формы.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы)
Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Полифония, крупная форма и пьесы

Кравченко Б. Концерт №1 «Весенняя капель»
 Ланцетти С. Соната A-dur
 Биберган В. Концерт, II ч. «Хоровод с лешим»
 Кравченко Б. Концерт №22 I ч. «Лесная дорога»
 Шаханов К. «Концерт №1»
 Дербенко Е. «Ярославский концерт»
 Дербенко Е. «Прелюдия в классическом стиле»
 Городовская В. «Перезвон»
 Шишаков Ю. «Пересмешки»
 Василенко С. «Прелюдия»
 Маляров В. «Ковер самолет»
 В. Маляров «На горе-то калина»
 Шалов А., ред. Ершовой Н. «Как на горке, на горе»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Кравченко Б. Концерт №1 «Весенняя капель»
2. Дербенко Е. «Прелюдия в классическом стиле»
3. Городовская В. «Перезвон»

Вариант 2

1. Василенко С. «Прелюдия»
2. Кравченко Б. Концерт №22 I ч. «Лесная дорога»
3. Маляров В. «Ковер самолет»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Аналитическая работа, развитие музыкального мышления.
 Совершенствование всех видов слуха и внутренних слуховых представлений.

Сравнение с озвучиванием коротких, отдельных, острых штрихов, исполняемых ударом вниз. Работа над динамикой. Совершенствование техники работы правой руки в различных ситуациях изменения громкости (crescendo-diminuendo, forte-piano, sforzando и т. д.).

Совершенствование исполнения колористических приемов игры. Особое внимание — исполнению искусственных флажолетов (октавных и квинтовых).

Совершенствование владения элементами техники (по Г. Нейгаузу): извлечение одного звука, позиционные построения, гаммообразное движение, арпеджио разных видов, двойные ноты, аккорды, скачки.

Чтение нот с листа. Работа над произведениями полифонического склада, произведениями крупной формы.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых пьес на контрольном уроке или прослушивании. Воспитание умения сосредоточиться и передать замысел композитора.

Развитие технических навыков:

- гаммы E-dur, fis-moll, A-dur, h-moll на выбор по всему диапазону (дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами), арпеджио (длинные и короткие различными штрихами);
перемещение аккордов (T, S, D, D7).

В течение учебного года ученик должен пройти:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио T-S-D-T ,
технические упражнения: tremolo, дубль – штрих, дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, соединение дуолей, триолей, квартолей, квинтолей с единицей;
- 3 этюда на различные виды техники;
- 8 – 10 пьес различного характера;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 10 – 15 пьес для чтения нот с листа.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Полифония, крупная форма и пьесы

Вивальди А. Соната D-dur, I ч.

Корелли А. Соната D-dur

Кравченко Б. Концерт №21, I ч. «Зима»

Осипов А. Концерт « Русь Великая»

Шаханов К. « Концерт №2»

Андреев В. «Грезы»

Маляров В. «Деревенский наигрыш», «Маленький ковбой», «Греческая фантазия»

Бурмистер В. «Старинный танец»

Андреев В. - Городовекая В. «Пляска скоморохов»

Дербенко Е. «Русская зарисовка», «Многолетие»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Бурмистер В. «Старинный танец»

2. Кравченко Б. Концерт №21, I ч. «Зима»

3. Андреев В. - Городовекая В. «Пляска скоморохов»

Вариант 2

1. Корелли А. Соната D-dur

2. Дербенко Е. «Русская зарисовка»

3. Маляров В. «Греческая фантазия»

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Подготовка выпускной программы. Выход на уровень свободного владения инструментом. Совершенствование звуковедения в процессе фразировки и интонирования. Искусственные флажолеты (октавные).

Техника исполнения двойных нот (параллельные терции) в быстром темпе.

Трелевые упражнения. Совершенствование исполнения мелизматике, навыков

разбора произведения. Работа над произведениями полифонического склада,

произведениями крупной формы. Подбор индивидуальной программы для

публичного выступления. Развитие памяти, игра наизусть выученных

произведений, проигрывание готовых пьес на контрольном уроке. Воспитание

умения сосредоточиться и передать замысел композитора.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- штрихи: tremolo, дубль – штрих, дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, соединение дуолей, триолей, квартолей с единицей;

- 3 этюда на различные виды техники; 5 – 8 пьес различного характера;

- 1 произведение крупной формы;

- 10 – 15 пьес для чтения нот с листа.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Порядок проведения итоговой аттестации:

I полугодие	II полугодие
Прослушивание части экзаменационной программы- (2 произведения)	Выпускной экзамен - 4 произведения: 1. произведение крупной формы или полифоническое произведение; 2. виртуозное произведение;

- | |
|--|
| 3. вариации на народную тему;
4. произведение кантиленного характера. |
|--|

Примерный репертуарный список

Полифония, крупная форма и пьесы

Боккерини Л. Менуэт (A-dur)

А. Вивальди «Концерт Весна» из цикла «Времена года»

И. С. Бах Соната (D-dur)

Вивальди А. концерт (E-dur) I часть

Белявский В. – Городовская В. Фантазия на тему русской народной песни «Ивушка»

Шнитке А. Балет, Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Русская народная песня «На горе-то калина», обработка Локшина

Маляров Экспромт №1

Маляров В. «Музыкальная эстафета»

Ларин А. «Легенда»

Городовская В. «Концертная пьеса»

Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Маляров В. «При долине, при в лужку», русская народная песня

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Бах И. С. Соната (D-dur)

2. Маляров В. Экспромт №1

3. Русская народная песня «На горе-то калина», обработка Локшина

4. Ларин А. «Легенда»

Вариант 2

1. Боккерини Л. Менуэт (A-dur)

2. Маляров В. «Музыкальная эстафета»

3. Белявский В. – Городовская В. Фантазия на тему русской народной песни «Ивушка»

4. Ларин А. «Легенда»

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Обучение детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по

всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

Порядок проведения итоговой аттестации:

I полугодие	II полугодие
Прослушивание части экзаменационной программы (2 произведения)	Выпускной экзамен - 4 произведения: 1. произведение крупной формы или полифоническое произведение; 2. виртуозное произведение; 3. вариации на народную тему; 4. произведение кантиленного характера.

Примерный репертуарный список

Полифония, крупная форма и пьесы

И. С. Бах Соната (D-dur)

Маляров В. Экспромт №1

Русская народная песня «На горе-то калина», обработка Локшина

Боккерини Л. Менуэт (A-dur)

Маляров В. «Музыкальная эстафета»

Белявский В. – Городовская В. Фантазия на тему русской народной песни «Ивушка»

Вивальди А. концерт (E-dur) I часть

Ларин А. «Легенда»

Городовская В. «Концертная пьеса»

Городовская В. «Концерт №1» 1 часть

Беляевский А. - Городовская В. «Ходила младёшенька»

Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть

Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Вивальди А. концерт (E-dur) I часть

2. Городовская В «Концертная пьеса»

3. Белявский В. – Городовская В. Фантазия на тему русской народной песни «Ивушка»

4. Ларин А. «Легенда»

Вариант 2

1. Городовская В. «Концерт №1» 1 часть
2. Маляров В. «Музыкальная эстафета»
3. Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»
4. Беляевский А. - Городовская В. «Ходила младёшенька»

Списки рекомендуемой учебно-методической литературы:

Оригинальные произведения крупной формы

1. Биберган В. Концерт для гуслей с оркестром. Ч. 1 «Струны вещие», ч. 2 «Хоровод с Лешим», ч. 3 «Веснянка»
2. Бояшов В. Концерт №1 для гуслей с оркестром
3. Бояшов В. Соната 2N3 для гуслей соло
4. Бояшов В. Сонатина для гуслей соло
5. Бояшов В. Детская сюита для гуслей соло. Ч. 1 «Танец куклы», ч. 2 «Приключения ручейка», ч. 3 «Бабушкины сказки», ч. 4 «Птичка польку танцевала»
6. Бояшов В. Сюита для маленьких для гуслей соло. Ч. 1: «Дождик», ч. 2 «Кот Баю Н», 7ч. 3 «Солнечный зайчик», 4. «Петушок»
7. Городовская В. «Русский концерт» для гуслей с оркестром.//
- Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. - М.: «Фирма Блок», 2001
8. Городовская В. Концертная пьеса для гуслей с ф-но.//
- Городовская. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. - М.: «Фирма Блок», 2001
9. Городовская В. Сюита для гуслей соло. Ч. 1 «Кукла», ч. 2 «Волчок», ч. 3 «Колыбельная», ч. 4 «Играя», //Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. - М.: «Фирма Блоу-», 2001
10. Дербенко Е. «Ярославский концерте» для гуслей с оркестром. Ч. 1 «Дорога в Углич», ч. 2 «В Ростове Великом», ч. 3 «Ярославские картинки»
11. Дербенко Е. Сюита «Древняя Русы» для гуслей с оркестром, ч.1. «Диферамб»; ч.2 «Звоны», ч. 3 «Многолетие»
12. Дербенко Е. Сюита «Из русской старины» для гуслей соло. Ч. 1 «Рассказ и танец», ч. 2 «Плач», ч. 3 «Звоны»
13. Дербенко Е. Сюита 23 для гуслей с баяном. Ч. 1 «Я по улице иду»; ч. 2 «Вальс шарманка»; ч. 3 «Грустный мотив»; ч. 4 «Веселые гусли»
14. Кравченко Б. Концерт 2N1 для гуслей с оркестром. Ч. 1 «Зима-Морозовна», ч.2 «Весенняя капель», ч.3 «Праздник весны»
15. Кравченко Б. Концерт N2 для гуслей с оркестром. Ч. 1 «Лесная дорога», ч.2 «Эхо», ч.3 «Солнечный хоровод»
16. Кулев В. Концертная пьеса для гуслей с ф-но
17. Курченко П. Концерт «Углические песни» для гуслей с оркестром, ч.1 Скажите-ка, гусли, ч. 2 «Кто у нас хороший», ч. 3 «Аленький цветочек», ч. 4 «Заиграйте, гусли-мысли»

18. Курченко П. Сюита «Сказки Палеха» для гуслей с ансамблем народных инструментов, ч.1. «Лесная сказка» ч.2 «Иван-царевич и Жар-птица»; ч.3 «Леший»; ч. 4 «Сивка-бурка»; ч. 5 «Снегурочка»; ч. 6 «Бой с драконом»
19. Маляров В. Концертная пьеса для гуслей с фортепиано
20. Маляров В. Сюита 2N1«Русская» для гуслей соло, ч.1 «Звоны», ч. 2 «Салочки», ч.3 «Наигрыш», ч. 4 «Напев»
21. Пьесы для гуслей звончатых / Ред.-СОСТ. Л. Жук. -М.: «Рутенс», 1996
22. Маляров В. Сюита N!!2 для гуслей соло, ч. 1 «Настроение», ч.2 Вальс, ч.3 Боссанова, ч. 4 «Маленький ковбой».
23. Пьесы для гуслей звончатых 1Ред.-сост. Л.Жук. М.: «Рутенс», 1996
24. Маляров В. Сюита N~3 «Галинкины забавы» для гуслей с ф-но. ч. 1 «Веселый щенок», ч. 2 «Бездомный котенок», ч. 3 «Щенок и котенок танцуют», ч. 4 «Дождливый день», ч. 5 «Кукольный вальс», ч.6 Галя укладывает спать свои игрушки»./Жук Л. «Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах» - М., 2007
25. Маляров В. Сюита N~4 для гуслей с ф-но. ч. 1 «Солдатики на параде», ч. 2 «Ночные фонарики», ч, 3 «Китайский сувенир», ч. 4 «Ковер-маскет», ч. 5 «Гоночный автомобиль»
26. Николаев В. «Русский триптих» для гуслей с ансамблем народных инструментов, ч.1 «Озорные Посиделки», ч. 2 «Настроение», ч. 3 «Лубочные картинки»

Переложения произведений зарубежных композиторов XVI-XVIII вв.

1. Бах И.С. Соната D-dur.16 N21 для скрипки и ф-но. - Лейпциг
2. Бах И.С. Соната E-dur (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук)
3. Бах И.С. Соната G-dur (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук)
4. Бах И.С. Французская сюита 11-moll. (обработка для флейты с ф-но В. Блока) - М.:Музыка, 1991
5. Бах И.С. Концерт Es-dur для фагота с оркестром. - Прага: EVD, 1979
6. Бах И.С. Концерт F-dur для гобоя с оркестром. - Лондон, 1963
7. Бах К. Ф.Э. Концерт D-dur скрипки и ф-но. - м., 1967
8. Бенда Д. Sonata G dur. Andantino.//Musica Antiqua Bohemica Classici Boemici. Praha: Supraphon,] 975
9. Бенда Ф. Sonata Adur. Presto. 11 Musica Antiqua Bohemica. Classici Boemici. - Praha:
- 10.Верачини Ф. Концерт для трубы до минор.//Старинные концерты для трубы и ф-но. - М.: Музыка, 1990
- 11.Верокаи Дж. Соната для скрипки.//Антология русской скрипичной музыки. Вып. 1 - М.: Композитор, 2004
12. Вивальди А. Концерт C-dur для фагота и фортепиано.//М.: Муниципальное предприятие «Олимп», 1993
13. Жук Л. «Искусство игры на гусях». - М.: РАМ им. Гнесиных
14. Вивальди А. Концерт E-dur, соч. 3 N2 12 (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук)
15. Вивальди А. Концерт G-dur для фагота с оркестром. - М.: Музыка, 1987
16. Вивальди А. Концерт d-moll для скрипки с оркестром. - Будапешт, 1979

17. Вивальди А. Соната D-dur (редакция для гуслей С ф-но Л.Жук).
 18. Виотти Г. Концерт N223 G-dur, 1 часть (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук)
 19. Гайдн Й. Соната N26 для скрипки и Ф -но (ред. для гуслей с ф-но Л. Жук)
 20. Гендель Г. SonatainF // Гендель Г'Ф. Сонаты для флейты и фортепиано.- Прага.: EditioSupraphon1.1969
 21. Гендель Г. Концерт g-moll для гобоя с ф-но. - М.-Л.: ГосМузИзд., 1946
 22. Соната для гобоя, фагота и чембале. - М.: Музыка, 1976
 23. Гендель Г. Соната G-dur, nrv 358 для скрипки с ф-но. /1 Гендель Г.Ф, Девять сонат для скрипки и bassocontino. - М.: Русская исполнительская школа, 1995
 24. Гендель Г. Соната A-dur (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук)
 25. Корелли А. Соната F-dur, соч. 5 N24 (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук)
 26. Корелли А. Соната g-moll (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук)
 27. Корелли А. Фолиа для скрипки с ф-но - WPM, 1964
 28. Крофт В. Sonata G-dur. //300 Years ofFlute Music.- Editiomusica Budapest, 1981
 - 29.Куперен Л. «Провансальская обада» (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук)
 - 30.Куперен Ф. Сюита для виолончели и ф-но. - М., 1986
 - 31.Ланцетти С. Соната A-dur (редакция ДНЯ гуслей с ф-но Л. Жук)
 - 32.Ланцетти С. Соната G-dur (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук)
 - 33.Мадонис Л. Соната для скрипки. // Антология русской скрипичной музыки. Вып.1-М.: Композитор, 2004
 34. Марчелло Б. Соната e-moll (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук)
 35. Марчелло Б. Соната G-dur, соч. N~ 7 (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук)
 36. Моцарт В. «Вальс» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук)
 37. Моцарт В. Концертное рондо для валторны с оркестром. - М.: Музыка, 1984
 38. Моцарт В. Соната D-dur (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук)
 39. Моцарт Л. Концерт D-dur для валторны с оркестром. - М.: Музыка, 1985
 40. Мушель Г. Сонатина для флейты и ф-но. - М.-Л., 1950
 41. Обер Ж. Жига. // Пьесы старинных композиторов для скрипки и ф-но.- М.:
 42. Рамо Ж. «Ригодон» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук)
 43. Скарлатти Д. Соната B-dur N2179 (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук)
- Переложения произведений зарубежных композиторов XIX-XXвв*
- 1.Альбенис И. «Танго» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук)
 2. Бетховен Л. «Прекрасный цветок» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук). // Жук Л. «Искусство игры на гуслях». - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998
 3. Брамс И. «Колыбельная» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук). // Жук Л. «Искусство игры на гуслях». - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998
 4. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна». «В лодке». (Обработка для скрипки и ф-но) - м., 1981
 5. Дебюсси К. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты». Переложение для скрипки и ф-но А.Релянса.1991
 6. Ласт Д. «Одинокий пастух» (переложение для гуслей с баяном А. Ускова)
 7. Мендельсон Ф. «Поздравление» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук)
 8. Нин Х. Сюита «Песни Испании» (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук)

9. Фалья М. Испанская народная сюита (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук)
10. Фалья М. Хота из «Испанской сюиты» //Танцевальные миниатюры для скрипки и ф-но. Вып -1 .М., Музыка, 1991
11. Штраус И. «Анна-полька» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук)
14. Шуберт Ф. Экосезы (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук//Жук Л. «Искусство игры на гуслях - М :.РАМ им. Гнесиных
15. Шуман Р. « Марш» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук)

Переложения произведений отечественных композиторов

- 1.Андреев В. «Пляска скоморохов» (перел. для гуслей с ф-но В. Городовской)
2. Андреев В. Вальс «Грезы» (переложение для гуслей с ф-но А. Шалова)
3. Бортнянский Д. Концерт для клавесина с оркестром. Партитура//Популярные произведения для камерного оркестра. Вып - .7, Л :.Музыка, 1999, переложение для гуслей с ф-но Л. Жук)
4. Бортнянский Д. Сонаты для ф-но-Л :.Музыка. 1999
5. Глинка М. «Соловушка» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук)
6. Гречанинов А. «Песня» (переложение для гуслей с ф-но Л .Жук)
7. Гречанинов А. Ноктюрн «Звездная ночь» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук)
8. Даргомыжский А. Романс «Друг мой прелестный» (транскрипция для гуслей с ф-но В. Еремина)
- 9.Диабелли А. Маленькие пьесы на пяти звуках (редакция для гуслей с ф-но Л .Жук) Жук Л. «Искусство игры на гуслях»-М :.РАМ им. Гнесиных
- 10.Дубянский Ф. Вариации на российскую песню «По всей деревне Катенька»//Русская клавирная музыка / Сост. и ред. И. Копчевский -М:..Музыка .1991
11. Жилин А. «Как на дубчике два голубчика», Русская старинная песня с вариациями для фортепиано // .Сонатины и вариации 3-5 классы ДМШ - .М :..Музыка
12. Жилин А. Вариации на тему «Я вечер младшенька во пиру была»// Русская фортепианная миниатюра. Вып - .1 .Л :.Музыка .1991
13. Калинин В. «Журавель» (переложение для гуслей с ф-но Л .Жук)
14. Кашин Д. «Ах вы, сени мои, сени новые мои». Русская старинная песня с вариациями для фортепиано // Русская фортепианная музыка :Хрестоматия .Вып - .1 .М :.Музгиз .1991
16. Кюи Ц. Пятиклавишные пьесы (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук). Жук Л. «Искусство игры на гуслях», М :.РАМ ИМ. Гнесиных, 1999
- 17.Прач И. Соната для ф-но в 2-ух частях. 11 Русская фортепианная музыка. Том 1. - М.: Музыка,1986
18. Римский-Корсаков Н. «Концертная пьеса» (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук)
19. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (переложение А. Шалова)
20. Хандошкин И. Вариации на тему русской народной песни «Косари» для скрипки.// Этюды русских и советских композиторов. - М.: Музыка, 1981

21. Чайковский П. «Старинная французская песенка» (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).// Жук Л. «Искусство игры на гуслях». - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998

22. Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро». /Танцевальные миниатюры для скрипки и ф-но. Вып. 1 - М.: Музыка, 1991

Современные сочинения на основе народной музыки

1.Беляевский В. - Городовская В. Фантазия на волжские темы для гуслей и ансамбля народных инструментов.// Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. - М.: ООО «Фирма Блок», 2001

2. Беляевский В. Обработка русской народной песни «Как под яблонькой» для гуслей и ансамбля народных инструментов

3.Беляевский В. Обработка русской народной песни «Полянка» для гуслей и ансамбля народных инструментов

4. Жук Л. - Маляров В. Обработка украинской народной песни «Взял бы я бандуру» для гуслей с ф-но. Л. Жук. Искусство игры на гуслях. - М., РАМ им. Гнесиных, 1998

5. Кулев В. «Псковские припевки» для гуслей с ф-но

6. Липатов В. Фантазия на две русские народные темы для дуэта гуслей с ф-но

7. Локшин Д. Обработка русской народной песни «Грушица» для гуслей соло

8. Локшин Д. Обработка русской народной песни «Как по морю» для гуслей с ф-но

9. Лукоянов П. Обработка русской народной песни «Тонкая рябина» для гуслей с ф-но

10. Маляров В. «Пьеса в латиноамериканских ритмах» для гуслей с баяном, для гуслей с оркестром.// Пьесы и ансамбли для народных инструментов. Гусли звончатые 1Ред. Л. Жук. - М.: МГМК, 1995

11. Пьесы для гуслей звончатых 1 Ред-сост. Л. Жук. - М.: «Рутенс», 1996

12. Маляров В. «Саратовские напевы» для гуслей с саратовской гармонью

13. Маляров В. Вариации на древнееврейскую тему «Avreml» для гуслей с ф-но, для гуслей с оркестром

14. Маляров В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, лопнув обруч» для гуслей с ф-но.11 Жук Л. «Искусство игры на гуслях». - М.: РАМ им. Гнесиных

15. Маляров В. Концертная пьеса на тему русской народной песни «При в долине, при в лужку» для гуслей с оркестром.//Жук Л. «Искусство игры на гуслях». - М.: РАМ им. Гнесиных

16. Маляров В. Обр. русской народной песни «Выйду ль я на реченьку» для гуслей с ф-но

17. Маляров В. Пьеса в стиле кантри «По диким прериям» для гуслей с ф-но, для гуслей с оркестром

18. Маляров В. Фантазия на тему украинской песни «Там у вишневому саду» для гуслей с ф-но, для гуслей с оркестром

19. Петров Б. Вариации на 2 русские народные темы для гуслей с ф-но

20.Шалов Б. Обработка русской народной песни «Волга-реченька глубока» для гуслей с ф-но

21. Шалов Б. Обработка русской народной песни «Степь, да степь кругом» для гуслей с ф-но. // Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов. Вып. 2 - Псков, 2001

22. Шалов Б. Обработка русской народной песни «Тонкая рябина» для гуслей с ф-но

23. Шалов Б. Обработка русской народной песни «Эх, сыпь, Семен!» для гуслей с ф-но. // Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов. Вып. 2 - Псков, 2001

Произведения композиторов XX века

1. Барчунов П. «Величальная» для гуслей с ф-но

2. Барчунов П. «Напев и наигрыш» для гуслей с ф-но

3. Беляев В. «Встает заря над храмом» для гуслей с оркестром

4. Биберган В. «Праздничные звоны» для гуслей с оркестром

5. Бояшов В. «Вальс в стиле рококо» для гуслей с ф-но

6. Бояшов В. «Величальная» для гуслей соло

7. Бояшов В. «Вечное движение» для гуслей с ф-но

8. Бояшов В. «Думка» для гуслей с ф-но

9. Бояшов В. «Запев» для гуслей соло

10. Бояшов В. «Миниатюрный вальс» для гуслей соло

11. Бояшов В. «На ярмарке» музыкальная картинка для гуслей соло

12. Бояшов В. «Посиделки» для гуслей соло

13. Бояшов В. «Протяжная» для гуслей соло

14. Бояшов В. «Пьеса-шутка» для гуслей соло

15. Бояшов В. «Распев» для гуслей соло

16. Бояшов В. «Романс» для гуслей с ф-но

17. Бояшов В. «Русская песня» для гуслей с ф-но

18. Бояшов В. «Сентиментальный вальс» для гуслей с ф-но

19. Бояшов В. «Сказание» для гуслей соло

20. Бояшов В. «Старинный танец» для гуслей соло

21. Бояшов В. «Танец» для гуслей с ф-но

22. Еремин В. «Веснянка» для гуслей с ф-но

23. Еремин В. Концерт 2N5 для гуслей с ф-но

24. Еремин В. «Ну, и гусяр» пьеса для гуслей и ф-но

25. Жук Л. «Музыкальные молоточки» для гуслей с ф-но // Жук Л.Я. . Искусство игры на гусях

26. Кравченко Б. «Юмореска» для гуслей с баяном

27. Кулев В. Концертный этюд 2~1 для гуслей с ф-но

28. Кулев В. Концертный этюд 2й для гуслей с ф-но // Пьесы и ансамбли для народных инструментов. Гусли звончатые / Ред. Л. Жук – М.: МГМК

29. Ларин А. «Легенда» для гуслей соло, для гуслей с камерным ансамблем. 1 В сб.: Жук Л. «Искусство игры на гусях» – М.: РАМ им. Гнесиных, 1999

30. Пьесы для гуслей звончатых // Ред.-Сост. Л. Жук – М., «Рутенс», 1991

31. Липатов В. Фантазия на Русские народные темы для дуэта гуслей с ф-но

32. Локшин Д. «Былинные наигрыши» для гуслей соло

33. Локшин Д. Концертная пьеса «Лебедушка» для гуслей с ф-но

34. Маляров В. «Музыкальная эстафета» для гуслей с оркестром
35. Маляров В. «Пьеса в латиноамериканских ритмах» для гуслей с баяном, для гуслей с оркестром. / Пьесы и ансамбли для народных инструментов. Гусли звончатые // Ред. Л. Жук - М.:МГМК, 1995
36. Пьесы для гуслей звончатых // Ред.-Сост. Л. Жук. - М.: «Рутенс», 1996
2. *Список рекомендуемой методической литературы*
1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. - М., 1971
2. Алексеев Э. Раннефольклорное интонирование. - М., 1986
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965
4. Беляевский В. Гусли русский народный музыкальный инструмент. - М., 1950
5. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1961
6. Верткое К. Русские народные музыкальные инструменты. - М., 1972
7. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей /Под ред. В. Руденко
8. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. - М., 1954
9. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. - М.,
10. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. - Л., 1975
11. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. - М., 1969
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961
13. Дарваш Г. Книга о музыке (Анатомия музыки). - М., 1983
14. Жук Л. Вопросы методики исполнительства на гусях и применение их в секторе педпрактики: Материалы научно-практической конференции 17 - 19 ноября 1997 г. //Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего профессионального образования. - М.: МГИМ, 1997
15. Жук Л. Искусство игры на гусях. Учебно-методическое пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998
16. Жук Л, Имханицкий М. Гусли звончатые и современность. Информационный бюллетень «Народник» ~N1 (25) 1999 г. - М.: «Музыка», 1999
17. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. - М.:РАМ им. Гнесиных, 2002
18. Мир детства и традиционная культура. - М., 1990
19. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
20. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983
21. Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962
22. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956
23. Мясоедов А. О гармонии русской музыки (Корни национальной специфики). - М.: «Преет», 1998
24. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники метод ее совершенствования. - Л., 1969
25. Науменко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996
26. Привалов Н. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из 4-х гуслей. - М., 1903

27. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. - М., 1977
28. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1951
29. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. - Л., 1971
30. Шульпяков О. О психологическом единстве исполнительского искусства. Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. - Л., 1983
31. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии, 1973
32. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1983.