

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы

"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
протокол от 10.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
от 10.06.2026 г. № 46

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(ГИТАРА)

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5(6)

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8(9)

**Москва
2026**

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

Фонд оценочных средств содержат программные требования, примерные репертуарные списки, варианты программ переводных зачетов и выпускного экзамена, формы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, требования к знаниям учащихся по учебному предмету «Специальность Гитара» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Фонды соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ и их учебным планам.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность Гитара» включает следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются: паспорт фонда оценочных средств; комплект требований к зачетам, экзаменам.

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» нормативный срок обучения 5(6), 8(9) лет ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ГИТАРА»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Минкультуры России от 28 января 2026 года № 138 «Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.» Положение «Об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа №71». Утверждено приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа № 71» от 28 декабря 2023 г. №114
Сведения о разработчике	М.В. Корнишин - преподаватель ГБУДО г. Москвы "Детская музыкальная школа имени С.В. Рахманинова"
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на духовых инструментах;

знания музыкальной терминологии;

умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыков публичных выступлений.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность».

Основными **видами контроля** успеваемости учащихся по предмету «Специальность Гитара» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности. Этот вид контроля имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся на различных этапах освоения учебного предмета обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Формами текущего контроля является контрольный урок и технической зачет.

Контрольный урок проводится преподавателем, ведущим предмет, в последнюю неделю каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с целью проверки полноты выполнения учебной программы каждым обучающимся.

Система опроса на контрольных уроках состоит из следующих элементов работы преподавателя с обучающимися:

- техническое развитие – гаммы, упражнения, этюды;

- исполнительское воспитание – работа над произведениями;
- развитие практических навыков – чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, исполнение самостоятельно выученного произведения.

На контрольный урок выносятся музыкальные произведения, не вошедшие в программу академического концерта или переводного зачета. На контрольном уроке разрешается играть произведения не только на память, но и по нотам на уровне художественной завершенности.

Технический зачет проводится в целях стимулирующего продвижения обучающихся, контроля за изучением гамм, арпеджио, аккордов, знанием музыкальных терминов, изучением этюдов на разные виды техники.

Технический (дифференцированный) зачет проводится в течение учебного года и предполагает выступление ученика в присутствии преподавателя обучающегося и приглашенного преподавателя (как минимум, одного).

Программа выступления, результаты сдачи технического зачета и замечания фиксируются преподавателем в соответствующих документах. Технический зачет проводится *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и определяет степень успешности развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по учебному предмету. Формами промежуточной аттестации являются: академический концерт, переводной (дифференцированный) зачет, контрольные прослушивания выпускников, которые проводятся *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех учащихся.

Академический концерт – основная форма контроля над выполнением обучающимися учебной программы по основной инструментальной дисциплине. Академический концерт предполагает публичное исполнение учебной программы, в соответствии с программными требованиями, в присутствии комиссии (может носить открытый или закрытый характер) с обязательным методическим обсуждением, носящим аналитический, рекомендательный характер.

Контрольные (предварительные) прослушивания исполнительских программ обучающихся выпускных классов проводятся с целью проверки степени их готовности к итоговой аттестации по предмету. Контрольные прослушивания предполагают сценические выступления обучающихся в присутствии комиссии из числа преподавателей школы. На последнем прослушивании принимается решение о допуске выпускника на итоговый экзамен.

Контрольные прослушивания носят недифференцированный характер, и включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера. Качество подготовки обучающегося фиксируется в соответствующих документах словом «зачет».

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Переводной зачет принимается двумя-тремя преподавателями отделения, в том числе преподавателем, ведущим учебный предмет.

Годовая оценка ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

При проведении промежуточной аттестации комиссией проводится обязательное методическое обсуждение результатов выступления ученика аналитического, рекомендательного характера с отметками успехов и перспектив развития ребенка.

Итоговая аттестация проводится в форме *выпускных экзаменов*, представляющих собой концертное исполнение программы выпускниками. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью освоившие всю программу по учебному предмету. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках итоговой аттестации.

Оценка, полученная на экзамене, фиксируется в соответствующей ведомости результатов проведения итоговой аттестации.

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по предмету. При оценивании учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам *промежуточной аттестации* в учебном году в 1-8(9) классах учащимся на *переводном зачете* выставляется оценка по 100-балльной системе.

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы при проведении промежуточной аттестации:

Таблица 1

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе – 31 балл. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации – до 30 баллов (включительно)
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

Общая сумма баллов по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов может быть более 100 баллов. Для начисления дополнительных баллов за наличие определенных индивидуальных достижений учащиеся или их законные представители представляют в образовательную

организацию свидетельство (диплом) для лауреатов грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства и молодежных Дельфийских игр России.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки.

Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе составляет от 85 до 100 баллов и выше (с учетом дополнительных баллов). Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, безусловно переводятся в следующий (старший) класс по итогам учебного года.

Условный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе составляет от 65 до 84 баллов.

По результатам промежуточной аттестации Комиссией на каждого учащегося оформляется оценочный лист.

Соотношение 100-балльной и 5-балльной систем оценивания:

Таблица 2

Качество усвоения предмета	Отметка в 5-балльной системе
100 (и более) - 85 баллов	5 баллов
84 - 65 баллов	4 балла
64 - 31 баллов	3 балла
30-15 баллов	2 балла
14 - 0 баллов	1 балл

По результатам итоговой аттестации на выпускном экзамене в 8(9) классе выставляется оценка 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

По итогам исполнения программы на техническом зачете, академическом концерте, контрольном прослушивании, выпускном экзамене, обучающимся выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно-смысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая

	подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой осецаемости аудиторных занятий
«зачет» (недифференцированный)	граждает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

По условиям ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может отличаться по уровню трудности, что отражено в вариантах примерных программ переводных зачетов и выпускного экзамена. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС СРОК ОБУЧЕНИЯ 8(9) ЛЕТ

Постановка рук. Позиции. Исполнение двойных нот и аккордов. Восходящее и нисходящее легато. Чередование пальцев по одной струне. Однооктавные гаммы. Прием тирандо. 1V-1X позиции. Характер и содержание пьес. Рациональная аппликатура. Ритм, мотив, фраза. Приемы звукоизвлечения. Динамика.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гаммы До, соль, фа мажор в одну- две октавы.
- 2-4 этюда с не сложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- 8-10 пьес различного характера.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
-------------	--------------

Академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)	Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)
---	--

Примерный репертуарный список

Этюды

Калинин В. Этюд до мажор
 Сагрерас Х. Этюд ре минор
 Таррега Ф. Этюд ми минор
 Сор Ф. Этюд До мажор, ор 31

Пьесы

Кригер И. Бурре
 Каркасси М. Модерато
 Каркасси М. Андантино
 Карулли Ф. Вальс
 Иванова-Крамская Н. Горнист
 Кочетов С. «Ой, джигуне, джигуне»
 Филиппенко А. «Но малину в сад пойдем»
 Кочетов С. (обр.) Веселый сапожник
 Альберт Г. Австрийский народный танец
 Русская народная песня «По улице мостовой»
 Сибирская плясовая «Подгорка»
 Фортеа Д. Вальс ля минор
 Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обработка С. Кочетова

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Кригер И. Бурре
2. Фортеа Д. Вальс ля минор
3. Филиппенко А. «Но малину в сад пойдем»

Вариант 2

1. Каркасси М. Модерато
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обработка С. Кочетова
3. Кочетов С. (обр.) Веселый сапожник

ВТОРОЙ КЛАСС

Ознакомление с гаммообразными элементами. Однооктавные гаммы в 1-й позиции на верхних струнах. Динамика. Навыки чтения с листа. Знакомство с элементами полифонии.

Флажолеты. Аппликатурные формулы. Гаммы 1-11 позициях, игра дуолями. Исполнение пьес различных по характеру, стилю, жанру. Темпы Модерато, Анданте. Пьесы с применением баррэ, легато. Голосоведение в полифонических пьесах.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы без знаков и до 1 знака в ключе. Различные ритмические рисунки. Дуоли, триоли, квартоли, пунктирный ритм.
- 2-4 этюда на аккорды и арпеджио;
- 6-8 пьес различного характера.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

І полугодие	ІІ полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, 2 гаммы) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Этюды

Джулиани М. Этюд ля минор
 Карулли Ф. Этюд ми мажор
 Каркасси М. Этюд ля минор
 Агуадо Д. Этюд в форма мазурки
 Сагreras Х. Этюд Ре мажор

Полифония

Карулли Ф. Контрданс
 Сор Ф. Анданте
 Аноним 18в. Менуэт
 Вайс С.Л. Менуэт
 Циполи Д. Менуэт ре минор

Пьесы

Яшнев В. «Ой, ты, девица обрученная»
 Иванов-Крамской Д. (обр.) «Утушка луговая»
 Паганини Н. Испанский вальс
 Русская народная песня «Люблю грушу садовую»
 Русская народная песня «Хожу я по улице»
 «Чешская песенка» Обр. Л. Шумеева
 Мертц Й. Чардаш
 Фортеа Д. Вальс

Примерные программы выступлений учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Циполи Д. Менуэт ре минор
2. «Чешская песенка» Обр. Л. Шумеева
3. Фортеа Д. Вальс

Вариант 2

1. Вайс С.Л. Менуэт
2. Мертц Й. Чардаш
3. Агуадо Д. Этюд в форма мазурки

ТРЕТИЙ КЛАСС

Хроматическая гамма в 1-й позиции. Прием апояндо. Освоение навыков вибрации.

Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Гаммы в 111-1V позициях дуолями, триолями. Исполнение пьес трехчастной формы.

Развитие навыков разновесовой игры в мелодии и средних голосах. Работа над штрихами. Работа над приемом вибрации

Игра в ансамбле. Развитие навыков ведения двухголосия, работа над равноправным звучанием голосов.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гаммы до 2-х знаков; различные ритмические рисунки;
- дуоли, триоли, квартоли, пунктирный ритм;
- 2-4 этюда на аккорды, арпеджио, легато;
- 7-8 пьес различного характера (в том числе ансамбля);
- чтение нот с листа.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы)
Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Этюды

Сор Ф. Этюд ми минор

Каркасси М. Этюд ля мажор

Таррега Ф. Этюд ми минор

Сор Ф. Этюд ля минор, № 20, оп. 31

Полифония

Джулиани М. Аллегро

Джулиани М. Пьеса

Галиллей К. Гальярда

Гендель Г.Ф. Сарабанда до минор

Крупная форма и пьесы

Паганини Н. Сонатина До мажор № 2

Иванов-Крамской А. (обр.) «Я На гору шла»

Английская баллада «Зелёные рукава»

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»

Русская народная песня «Ивушка»

«Сосница», обр. М. Александровой

Кост Н. Рондолетто

Чайковский П. Старинная французская песенка

Соловьев Ю. Пионерская песня

Лебедев В. Гопак

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Паганини Н. Сонатина До мажор № 2

2. Кост Н. Рондолетто

3. «Сосница», обр. М. Александровой

Вариант 2

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда до минор

2. Сор Ф. Этюд ля минор, № 20, оп.31

3. Чайковский П. Старинная французская песенка

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Сложные виды арпеджио. Расгеадо. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Работа над пьесами с аккордовой фактурой с пьесами эпохи барокко.

Совершенствование техники баррэ. Работа над вариационной формой.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гаммы до трех знаков в ключе, различные ритмические рисунки;
- дуоли, триоли, квартоли, пунктирный ритм;
- 2-4 этюда на различные штрихи;
- 6-8 пьес различного характера в то числе (ансамблей);
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы)
Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Этюды

Джулиани М. Этюд

Ерзунов В. Этюд ре минор

Карулли Ф. Этюд ми мажор

Полифония

Бах И.С. Волынка

Де Визе Р. Пассакалья

Галилей В. Канцона и Гальярда

Крупная форма и пьесы

Джулиани М. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Молино Ф. Рондо

Агафшин П. (обр.) «Эх, да ты, калинушка»

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Из под дуба, из-под вяза»

Русская народная песня «Уж как пал туман»

«Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского

«Аргентинская народная мелодия» Обр. Анидо М-Л Чайковский П. «В церкви»

Анидо П. Аргентинская народная мелодия

Ерзунов В. Экспромт

Иванов-Крамской А. Вальс

Зябликов Н. Прелюдия

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Де Визе Р. Пассакалья

2. Иванов-Крамской А. Вальс

3. «Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского

Вариант 2

1. Джулиани М. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

2. Галилей В. Канцона и Гальярда

3. «Аргентинская народная мелодия» Обр. Анидо М-Л

ПЯТЫЙ КЛАСС

Смена позиций с помощью глissандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в гаммах. Трель. Тремоло. Пиццикато. Работа над интонацией, фразировкой, кульминацией.

Работа над формой. Работа над прелюдиями, ариями, сарабандами. Сонатины, произведения вариационной формы.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гаммы до 4-х знаков при ключе;
- различные ритмические рисунки;
- дуоли, триоли, квартоли, пунктирный ритм;
- 2-4 этюда на различные штрихи;
- 6-8 пьес различного характера, включая полифонические произведения ансамблей, аккомпанементы;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Этюды

Каркасси М. Этюд

Пухоль Э. Этюд «Шмель»

Джулиани М. Этюд ми минор

Каркасси М. Этюд Ля мажор, №9

Полифония

Фурман Г. Бурре

Гендель Г. Сарабанда ми минор

Бах И.С. Бурре

Бах И.С. Сарабанда

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Крупная форма и пьесы

Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 1-я часть

Лебедев В. (обр.) «Ой, не ходи, Грицю»

Русская народная песня «Ах, ты душечка»

Моццани Л. Старинная итальянская песня

Панин П. Татарский танец

Лауро Венесуэльский вальс

Савио И. Музыкальная шкатулка

Лауро А. Венесуэльский вальс № 2

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 1-я часть

2. Савио И. Музыкальная шкатулка

3. Лауро А. Венесуэльский вальс № 2

Вариант 2

1. Бах И.С. Прелюдия ре минор

2. Русская народная песня «Ах, ты душечка»

3. Каркасси М. Этюд Ля мажор, №9

ШЕСТОЙ КЛАСС

Минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии (до, соль, ми).

Совершенствование техники исполнения двойных нот.

Гаммы терциями и секстами. Хроматическая трехоктавная гамма.

Работа над пьесами эпохи барокко. Совершенствование техники исполнения мелизмов в пьесах. Совершенствование качества звукоизвлечения. Инвенции.

Сонатная форма. Работа над темами: главная, побочная, заключительная, эпизод.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гаммы до 5 знаков при ключе;
- различные ритмические рисунки;

- дуоли, триоли, квартоли, пунктирный ритм;
- 2-4 этюда на различные штрихи;
- 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы;
- 5-6 пьес различного характера (включая ансамбли и аккомпанементы);
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы Фа диез мажор Ре диез минор) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Этюд

Джулиани М. Этюд ре мажор

Сор Ф. Этюд Ми мажор

Каркасси М. Этюд ми мажор

Пухольт «Шмпель» (Этюд)

Полифония

Визе Р. Аллеманда

Паганини Н. Менуэт

Понсе М. Гавот (в стиле Вайса С.Л.)

Бах И.С. Куранта Ля мажор

Крупная форма и пьесы

Чимароза Д. Соната

Диавелли А. Фантазия

Диавелли А. Соната До мажор, 1 ч.

Сор Ф. Вариации на тему Фолии

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, сад»

Полухин П. Фантазия на тему украинской народной песни «Щедрик»

Русская народная песня «Коробейники»

Понсе М. Мексиканское скерцо

Киселёв О. Шествие римских легионов

Анидо Самба «Тико-тико»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Бах И.С. Куранта Ля мажор

2. Диавелли А. Соната До мажор, 1 ч.

3. Понсе М. Мексиканское скерцо

Вариант 2

1. Понсе М. Гавот (в стиле Вайса С.Л.)
2. Сор Ф. Вариации на тему Фолии
3. Пухоль «Шмпель» (Этюд)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Совершенствование координации действий обеих рук. Исполнение гамм дуолями, триолями. Квартолями. Повышение уровня пальцевой беглости.

Совершенствование техники Исполнения различных видов соединения позиций. Техники легато.

Канон. Подготовка к изучению фуги. Работа над развитием горизонтального и вертикального восприятия полифонического произведения.

Работа над стилизованными особенностями классической сонатной формы.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гаммы до 6 знаков при ключе;
- различные ритмические рисунки;
- дуоли, триоли, квартоли, пунктирный ритм;
- 2-4 этюда на различные штрихи;
- 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанемент);
- несколько произведений в плане чтения с листа.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы)
Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Этюды

Каркасси М. Этюд No 23

Джулиани М. Этюд

Кост Н. Этюд ми минор

Полифония

Милан Л. Павана

Таррега Ф. Гавот

Бах И. С. Прелюдия ре минор

Бах И.С. Прелюдия ля минор

Крупная форма и пьесы

Чимароза Д. Соната

Скарлатти Соната ми минор

Диабелли А. Соната Фа мажор №3, 1 ч.

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А.
 Ленъяни Л. Скерцо с вариациями, оп. 10
 Варламова «На заре ты её не буди»
 Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, матушка, голова болит» Сор Ф. Фолия
 Таррега Ф. Мазурка «Мариетта»
 Пернамбуко Ф. Легенда
 Русская народная песня «Светит месяц»
 Пьеса в стиле кантри «Ночной экспресс»
 Гранадоc Э. Испанский танец № 5
 Иванов-Крамской А. Тарантелла
 Высотский М. «Пряха»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Бах И.С. Прелюдия ля минор
2. Ленъяни Л. Скерцо с вариациями, оп. 10
3. Гранадоc Э. Испанский танец № 5

Вариант 2

1. Дябелли А. Соната Фа мажор №3,1 ч.
2. Иванов-Крамской А. Тарантелла
3. Высотский М. «Пряха»

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Подготовка к выпускному экзамену. Совершенствование техники смены позиции. Современные колористические приемы игры. Разбор произведений выпускной программы, выбор аппликатуры. Работа над этюдами.

Ознакомление с новыми стилями, с музыкой современных композиторов.

Работа над Прелюдиями, Инвенциями, Чаконой.

В произведениях вариационной формы, сонатной формы логически выстраивать малые и главную кульминации.

В течение учебного года ученик должен продемонстрировать:

- все гаммы в различном ритмическом оформлении;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различного характера (в том числе ансамбль и аккомпанемент);
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации:

I полугодие	II полугодие
-------------	--------------

Прослушивание части экзаменационной программы (2 произведения)	Выпускной экзамен: (4 произведения)
--	--

Примерный репертуарный список

Этюды

Каркасси М. Этюд № 24

Кост Н. Этюд №6

Виля Лобос Этюд №1

Сагreras Х. «Колибри» (этюды)

Кост Н. Этюд Ля мажор. Опус 38. № 22

Полифония

Бах И. С. Бурре си минор

Бах И. С. Прелюдия из Первой виолончельной сюиты

Мударра А. Фантазия № 10

Бах И.С. Жига Ля мажор

Крупная форма и пьесы

Скарлатти Д. Соната ми минор

Карулли Ф. Соната Ля мажор, 1 ч.

Карулли Ф. Рондо

Диабелли А. Соната Фа мажор. №3. 1 ч.

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот»

Высотский М. Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»

Виля Лобос Э. Бразильский танец

Понсе М. Аллеманда (В стиле Вайса)

Малатс Х. Испанская серенада

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Мударра А. Фантазия № 10

2. Карулли Ф. Соната Ля мажор, 1 ч.

3. Сагreras Х. «Колибри» (этюды)

4. Понсе М. Аллеманда (В стиле Вайса)

Вариант 2

1. Бах И.С. Жига Ля мажор

2. Диабелли А. Соната Фа мажор. №3. 1 ч.

3. Кост Н. Этюд Ля мажор. Опус 38. № 22

4. Малатс Х. Испанская серенада

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.
Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся.
Изучение различных по стилям и жанрам произведений.

Закрепление навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Освоение методики работы над техническими трудностями.

Учащийся должен получить основы предпрофессиональной подготовки на достаточно высоком уровне, позволяющем продолжение обучения в профессиональных учебных заведениях. Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Порядок проведения итоговой аттестации:

I полугодие	II полугодие
Прослушивание части экзаменационной программы (2 произведения)	Выпускной экзамен: (4 произведения)

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5(6) ЛЕТ

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане. Однооктавные мажорные гаммы в I-й позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности. Освоение грифа в пределах I-II позиций. Приемы <i>arroyando</i>, <i>tirando</i>, <i>арпеджио</i>, <i>малое баррэ</i>, <i>пиццикато</i>. Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах. Работа над звуковедением.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, нюансами). Навыки чтения с листа. Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII вв., легких обработок народных мелодий. Игра в ансамбле. 12-14 пьес.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Экзамен во II полугодии.
2 класс			

Формирование исполнительской техники.	Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – <i>mi, im, am, ma, ai, ia</i>, гамма C-dur в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии) пройденными ритмическими вариантами, на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Освоение приема <i>барэ, staccato</i>, восходящее <i>legato</i>. Упражнения и этюды с элементами полифонии на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в I-й позиции и применение их на практике, интонирование голосом.	Работа над посадкой с инструментом. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Развитие навыков чтения с листа. Включение в репертуар произведений сложной трехчастной формы, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII вв., легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов. Игра в ансамбле. 12-14 пьес (наизусть).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.
3 класс			

Формирование исполнительской	Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах	Работа над посадкой с	Поурочный контроль.
------------------------------	---	-----------------------	---------------------

техники.	пяти позиций - пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами, на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Освоение приемов <i>legato</i>, <i>rasgeado</i>, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, <i>glissando</i>. Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смены аккордов. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.	инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Технический зачет в I полугодии.
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес. Развитие навыков чтения с листа. Игра в ансамбле. 10-12 пьес.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы с типовой аппликатурой, хроматические гаммы во всех позициях; освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.	Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Экзамен во II полугодии.

	Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов		
	(форшлагги, морденты), тремоло, приема <i>vibrato</i> . Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения <i>legato</i> , «педальной» протяженности звука, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.		
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства. Включение в репертуар сочинений И.С. Баха и Г.Ф. Генделя (I-II чч. сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (I ч. сонат, II-III, III-IV чч.; сюита не менее трех частей, вариации). Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, характером, законченностью пьес. Игра в ансамбле. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.
5 класс			

Формирование исполнительской техники.	Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями, гаммы интервалами. Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема тамбурин. Упражнения и этюды на пройденные виды техники.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.
Работа над музыкальными произведениями.	Анализ исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов.	Работа над художественным произведением: работа над	Поурочный контроль. Экзамен во
	оправданных технических приемов. Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в т.ч. из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Г.Ф. Генделя (I-II чч. сонат, партит, сюит; фуги, фугетты), оригинальных произведений, написанных или обработанных для гитары современным композитором. Виртуозное произведение или концертный этюд. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле. Развитие навыков чтения с листа. Овладение навыками аккомпанеента на пройденном материале, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песен.	трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	II полугодии.
6 класс			

Формирование исполнительской техники. Работа над музыкальными произведениями.	Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в ССУЗы. Повышенный уровень требований к работе над техникой в целом, к работе над произведением, к качеству самостоятельной работы, к сформированности музыкального мышления.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Два прослушивания экзаменационной программы.
--	---	---	---

Примерный репертуарный список

Этюды

Ви́ла-Лобос Э. Этюд № 3

Ви́ла-Лобос Э. Этюд № 2

Полифония

Гендель Г.Ф. Чакона

Бах И.С. Гавот 1-11 ля минор

Бах И.С. Гавот в форме рондо ми мажор

Крупная форма и пьесы

Морено-Торроба Ф. Сонатина, 1 ч.

Джулиани М. Соната До мажор, 1 ч.

Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, оп. 9

Альбенис И. «Кадис»

Таррега Ф. Арабское каприччио.

Иванов-Крамской А. Тарантелла

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Гендель Г.Ф. Чакона

2. Морено-Торроба Ф. Сонатина, 1 ч.

3. Альбенис И. «Кадис»

4. Ви́ла-Лобос Э. Этюд № 3

Вариант 2

1. Бах И.С. Гавот в форме рондо ми мажор

2. Джулиани М. Соната До мажор, 1 ч.

3. Ви́ла-Лобос Э. Этюд № 2

4. Таррега Ф. Арабское каприччио

Списки рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1987

2. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 /Сост. Г. Ларичева.-М., 1986
3. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2/Сост. Г. Ларичева.-М., 1987
4. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Г. Ларичева.-М., 1988
5. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 /Сост. Н.А. Иванова-Крамская.-М., 1985
6. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары Вып. 2 / Сост. Н.А. Иванова-Крамская.-М., 1986
7. Альбом начинающего гитариста; Шестиструнная гитара. Вып.1.-М., 1969
8. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2/Сост. А. Иванов-Крамской.-М., 1971
9. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3.-М., 1972
10. Альбом начинающего гитариста.-Вып. 4 / Сост. А. Иванов-Крамской.-М., 1972
11. Альбом начинающего гитариста. Вып. 5.-М., 1973
12. Альбом начинающего гитариста. Вып. 6/Сост. В. Викторов.-М., 1975
13. Альбом начинающего гитариста. Вып. 7 / Сост. П. Вещицкий. -М., 1976
14. Альбом начинающего гитариста. Вып. 8 / Сост. В. Викторов.-М.,1977
15. Альбом начинающего гитариста. Вып. 9 / Сост. П. Вещицкий.-М., 1978
16. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10 /Сост. П. Вещицкий -М., 1979
17. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 12.-М., 1981
18. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 13.-М., 1981
19. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 14/сост. П. Вещицкий.- М., 1982
20. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 15/Сост. Е. Ларичев.-М., 1982
21. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 16 /Сост. Е. Ларичев.-М., 1983
22. Альбом начинающего гитариста; Шестиструнная гитара. Вып. 17/Сост. П. Вещицкий.-М., 1983
23. Альбом Начинаящего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.19.-М., 1984
24. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 20/Сост. П. Вещицкий.- М. 1985
25. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 21 /Сост. К. Ларичев.-М., 1985
26. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 22/Сост. П. Вещицкий.- М.. 1986

27. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара Вып. 23 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1986
28. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 25 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1987
29. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. В. Славский. - Киев, 1979
30. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1 / Сост. А. Иванов Крамской. - М., 1970
31. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2 / Сост. Е. Ларичев М., 1982
32. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко-М., 1984
33. Гитаристу-любителю Вып. 3/ Сост. Е. Ларичев. -М. 1979
34. Гитаристу-любителю. Вып. 4/ Сост. Е. Ларичев. -М., 1980
35. Гитаристу-любителю. Вып. 6.М., 1981
36. Гитаристу-любителю. Вып. 9.-М., 1984
37. Гитаристу-любителю Вып. И)/ Сост. Е. Ларичев.-М., 1985)
38. Гитаристу-любителю. Вып. 11.-М., 1986
39. Гитаристу-любителю. Вып. 12/Сост. В. Агабабов. -М., 1987
40. Дуэты для шестиструнных гитар/ Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. -Л., 1976
41. Знакомые мелодии: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. I. 2.-М., 1969
42. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., 1970
43. Иванов - Крамской А. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары. М., 1972
44. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре -М., 1968
45. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре -М., 1986
46. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская.-М., 1983
47. Инструментальные ансамбли: Библиотека «В помощь художественной самодеятельности», №6/Сост. В. Гевиксман.-М., 1980
48. Камалдинов Г. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары.-М., 1984
49. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1986
50. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары /Сост. И. Поликарпов,- М., 1972
51. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар/Сост. В. Славский.- Киев, 1978

52. Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 5 /Сост. И. Поликарпов.-М., 1969
53. Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 7. - М., 1971
54. Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 8/Сост.-Е. Ларичев.-М., 1972
55. Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 12 /в СОСТ. К. Ларичев.-М., 1974
56. Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 30 / - Сост. В. Максименко.-М., 1987
57. Концертный репертуар гитариста. Вып. 1.-М., 1969
58. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. - Киев, 1972
59. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987
60. Ларичев Е. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. - М., 1978
61. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары. - М., 1969
62. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. Е. Ларичев.-М., 1984
63. Музыка зарубежных композиторов: Для шестиструнной гитары. Вып.1/С'ост. В. Славский -Киев. 1971
64. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная Гитара Вып.1/Сост. Е. Ларичев.-М., 1982
65. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 21/Сост. Е. Ларичев.- М., 1983
66. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 3/Сост. Е. Ларичев.-М., 1985
67. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 4 /Сост. Е. Ларичев.-М., 1986
68. Начинающему гитаристу, шестиструнная гитара, Вып. I. - М., 1969
69. Мелодии народов мира: Для шестиструнной гитары. Вып. 3/Сост. П. Пичугин.-М., 1986
70. Музыкальный альманах, Гитара. Вып. 1 /Сост. Е. Ларичев Е. Назаров-М., 1986
71. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары /Сост. Н. Пермяков.-Л., 1986
72. Педагогический репертуар гитариста. Для 5 класса ДМШ. Вып. 2/Сост. П. Вещицкий.-М., 1967
73. Педагогический репертуар гитариста.-Для ДМШ. Вып. 3/Сост. И. Фефелов.-М.. 1968
74. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып. 4 /Сост. Е. Ларичев.-М., 1967

75. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып. 5 /Сост. А. Иванов Крамской.-М., 1969
76. Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып. 1 /Сост. Е. Ларичев.-М., 1972
77. Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2 классов ДМШ. ВЫП. 2/Сост. Е. Ларичев.-М., 1977
78. Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2 классом ДМШ. Вып. 3/Сост. Е. Ларичев.-М., 1979
79. Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2 классов ДМШ. ВЫП. 4 /Сост. Е. Ларичев.-М., 1981
80. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. I, 2 классы ДМШ. Вып. 5/Сост. Е. Ларичев.-М., 1982
81. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Вып. I /Сост. Е. Ларичев.-М., 1977
82. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Вып. 2/Сост. Е. Ларичев. М., 1977
83. Педагогический репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 /Сост. Е. Ларичев.-М., 1981
84. Педагогический репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ. Вып.5/Сост. Е. Ларичев.-М., 1982
85. Педагогический репертуар гитариста: Для музыкальных училищ. Вып. 3/Сост. А. Иванов-Крамской.-М., 1969
86. Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 /Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь.-Л., 1970
87. Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2/Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь.-Л., 1971
88. Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3/Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь.-Л., 1977
89. Первые шаги гитариста. Вып. 4 /Сост. Е. Ларичев.-М., 1967
90. Первые шаги гитариста. Вып. 5/Сост. И. Иванова-Крамская.-М., 1959
91. Первые шаги гитариста. Вып. 6/Сост. Е. Ларичев.-М., 1969
92. Первые шаги гитариста. Вып. 7.-М., 1970
93. Первые шаги гитариста. Вып. 8/Сост. Е. Ларичев.-М., 1971
94. Первые шаги гитариста. Вып. 9 / Сост. Синьковский. М., 1972
95. Первые шаги гитариста. Вып. 10 / Сост. В. Виктор.-М., 1973
96. Первые шаги гитариста. Вып. 11 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1973
97. Первые шаги гитариста. Вып. 12/Сост. В. Максименко.-МД, 1974
98. Произведения советских композиторов: Для шестиструнной гитары. Вып. 1.М., 1971

99. Произведения советских композиторов. Для шестиструнной гитары. Вып. 1 /Сост. Ю. Наймушин.-М., 1986
100. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. К. Смага, Киев, 1969
101. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 5 / Сост. В. Славский. -Киев. 1972
102. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6 / Сост. К. Смага.-Киев, 1974
103. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 7.-Киев. 1975
104. Репертуар гитариста. Вып. 7 / Сост. А. Иванов-Крамской.-М.,1970
105. Репертуар гитариста. Вып. 9/Сост. Е. Ларичев.- М., 1971
106. Репертуар гитариста. Вып. 10/ Сост. А. Иванов-Крамской.- М., 1972
107. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 22 /Сост. Е. Ларичев -М., 1981
108. Репертуар гитариста; Шестиструнная гитара. Вып. 24 / Сост. Е. Ларичев.- М, 1982
109. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 25/ Сост. В. Максименко.-М., 1983
110. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 28/Сост. А. Борк.-М., 1984
111. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 29/Сост. А. Борк.-М., 1986
112. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 30 /Сост. Е. Ларичев.-М., 1985
113. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 32/ Сост. Е. Ларичев.- М., 1986
114. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 33 / Сост. В. Максименко.-М., 1987
115. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 34 / Сост. Е. Ларичев.- М., 1987
116. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 11.-М., 1968
117. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 2 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1980
118. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 3 / Сост. Е. Ларичев. М., 1981
119. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары /Сост. И. Поликарпов-М, 1971
120. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев.-М., 1983
121. Украинские народные песни: В переложении для шестиструнной гитары. Вып. 2/Сост. К. Смага.-Киев, 1972
122. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып. 1 /Сост. А. Иванов-Крамской.- М., 1971

123. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3-5 классов ДМШ. Вып. I /Сост. Е. Ларичев.-М. 1972
124. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ/Сост. Е. Ларичев.-М., 1987
125. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. ДМШ. 4-5 классы /Сост. Е. Ларичев.-М., 1984
126. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Муз. училище. I-2 курсы/Сост. У. Ларичев.-М., 1987
127. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для подготовительного и I классов музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми.- Киев, I 974
128. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса детских музыкальных школ /Сост. В. Вильгельми. Киев, 1978
129. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДЛЯ 3 класса детских музыкальных школ /Сост. Н. Михайленко.- Киев, 1987
130. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ /Сост. Н. Михайленко.-Киев, 1981
131. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ / Сост. Н. Михайленко.- Киев, 1982
132. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре.-Л., 1974
2. *Список рекомендуемой методической литературы*
 1. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. М. Вайсборд М., 1989
 2. Искусство игры на классической гитаре. Ч. Дуниан (пер. Ивачёва) М., 1988
 3. Искусство игры на 6 струнной гитаре. Н. Кирьянов, 1991
 4. Гитарист. Журнал. Сб. статей: №1-1993, №2-1996, №3-1997, №1-1998, №1-1999
 5. Гитарист Вольман. М., 1972
 6. Заметки о гитаре, предлагаемые А. Сеговией, Робер Ж., Видиль М., 1990
 7. Классическая 6-струнная гитара. Е. Ларичев М., 1999
 8. Нотная папка гитариста №1 М., 2008
 9. Начальный этап обучения. Н. Дмитриева
 10. Поэма о гитаре. А. Ширялин М., 1997
 11. Методика обучения игры на 6 струнной гитаре. Н. Михайленко Киев, 1985
 12. Музыкальный альманах. Е. Ларичев М., 1989
 13. Гитара. Сб. статей Вып.1
 14. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Кирьянов
 15. Музыкант и его работа. А. Цыпин М., 1988

16. Российский гитарный альманах. А. Ольшанский Б., 2001
17. Учись аккомпанировать на гитаре. В. Манилов Киев, 1986
18. Школа игры на шестиструнной гитаре. Агафшин П. М., 1987
19. Школа игры на шестиструнной гитаре. А. Иванов — Крамской М., 1986
20. Школа игры на шестиструнной гитаре. Э. Пухоль
21. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Каркасси
22. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ф. Карулли
23. Юный гитарист .В. Калинин

Фонотека гитарной музыки

1. Михаил Кузин
2. Испанская гитара. Сборник №1
3. Испанская гитара. Сборник №2
4. В. Ерзунов Пьесы для гитары. Вып. 1-8
5. В. Бранд Песенки, гитаринки. Вып.1
6. Играет В. Агабабов Испанская музыка
7. Играет Андре Сеговия
8. Мигуэль Льобет
9. Испанская гитара. Лучшие хиты. Том №2
10. Андре Сеговия. Произведения Баха
11. Испанская гитара. Том 1
12. Андрес Сеговия. Концерты для гитары
13. Русская гитарная музыка. «Семь плюс шесть»
14. В. Маркушевич, Е. Пушкаренко
15. Популярные мелодии (флейта и гитара)
16. Русская гитара. С. Орехов
17. А. Сеговия Сонаты
18. Рано де Лучиа
19. Мауро Джулиани
20. В. Зинчук (неоклассика)
21. В. Агабабов. Избранные пьесы
22. Д. Колтаков «С миру по нитке»
23. А. Веницкий. Пьесы
24. В. Ерзунов. Альбом гитариста. Вып.5,6,7.