

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
протокол от 10.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
от 10.06.2026 г. № 46

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(БАЯН, АККОРДЕОН)**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8(9)

Москва
2026

Разработчик:

И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Редактор:

Монахова О.Б., преподаватель ГБУДО г. Москвы ДМШ № 71"

Технический редактор:

Вантеева Н.Л., методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ №71"

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

Фонд оценочных средств содержат программные требования, примерные репертуарные списки, варианты программ переводных зачетов и выпускного экзамена, формы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, требования к знаниям учащихся по учебному предмету «Специальность Баян/Аккордеон» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Фонды соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ и их учебным планам.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность Баян/Аккордеон» включает следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются: паспорт фонда оценочных средств; комплект требований к зачетам, экзаменам.

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» нормативный срок обучения 8(9) лет ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: БАЯН, АККОРДЕОН»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Минкультуры России от 28 января 2026 года № 138 «Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.» Положение «Об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа №71». Утверждено приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа № 71» от 28 декабря 2023 г. №114
Сведения о разработчике	Монахова О.Б., преподаватель ГБУДО г. Москвы ДМШ № 71"
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на духовых инструментах;

знания музыкальной терминологии;

умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыков публичных выступлений.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность».

Основными *видами контроля* успеваемости учащихся по предмету «Специальность Баян, Аккордеон» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности. Этот вид контроля имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся на различных этапах освоения учебного предмета обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Формами текущего контроля является контрольный урок и технической зачет.

Контрольный урок проводится преподавателем, ведущим предмет, в последнюю неделю каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с целью проверки полноты выполнения учебной программы каждым обучающимся.

Система опроса на контрольных уроках состоит из следующих элементов работы преподавателя с обучающимися:

- техническое развитие – гаммы, упражнения, этюды;
- исполнительское воспитание – работа над произведениями;
- развитие практических навыков – чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, исполнение самостоятельно выученного произведения.

На контрольный урок выносятся музыкальные произведения, не вошедшие в программу академического концерта или переводного зачета. На контрольном уроке разрешается играть произведения не только на память, но и по нотам на уровне художественной завершенности.

Технический зачет проводится в целях стимулирующего продвижения обучающихся, контроля за изучением гамм, арпеджио, аккордов, знанием музыкальных терминов, изучением этюдов на разные виды техники.

Технический (дифференцированный) зачет проводится в течение учебного года и предполагает выступление ученика в присутствии преподавателя обучающегося и приглашенного преподавателя (как минимум, одного).

Программа выступления, результаты сдачи технического зачета и замечания фиксируются преподавателем в соответствующих документах. Технический зачет проводится *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и определяет степень успешности развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по учебному предмету. Формами промежуточной аттестации являются: академический концерт, переводной (дифференцированный) зачет, контрольные прослушивания выпускников, которые проводятся *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех учащихся.

Академический концерт – основная форма контроля над выполнением обучающимися учебной программы по основной инструментальной дисциплине. Академический концерт предполагает публичное исполнение учебной программы, в соответствии с программными требованиями, в присутствии комиссии (может носить открытый или закрытый характер) с обязательным методическим обсуждением, носящим аналитический, рекомендательный характер.

Контрольные (предварительные) прослушивания исполнительских программ обучающихся выпускных классов проводятся с целью проверки степени их готовности к итоговой аттестации по предмету. Контрольные прослушивания предполагают сценические выступления обучающихся в присутствии комиссии из числа преподавателей школы. На последнем прослушивании принимается решение о допуске выпускника на итоговый экзамен.

Контрольные прослушивания носят недифференцированный характер, и включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера. Качество подготовки обучающегося фиксируется в соответствующих документах словом «зачет».

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Переводной зачет принимается двумя-тремя преподавателями отделения, в том числе преподавателем, ведущим учебный предмет.

Годовая оценка ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

При проведении промежуточной аттестации комиссией проводится обязательное методическое обсуждение результатов выступления ученика аналитического, рекомендательного характера с отметками успехов и перспектив развития ребенка.

Итоговая аттестация проводится в форме *выпускных экзаменов*, представляющих собой концертное исполнение программы выпускниками. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью освоившие всю программу по учебному предмету. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках итоговой аттестации.

Оценка, полученная на экзамене, фиксируется в соответствующей ведомости результатов проведения итоговой аттестации.

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по предмету. При оценивании учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам *промежуточной аттестации* в учебном году в 1-8(9) классах учащимся на *переводном зачете* выставляется оценка по 100-балльной системе.

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы при проведении промежуточной аттестации:

Таблица 1

Критерии	Баллы
	не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности	1-5 / 5-10 / 10-15

учащегося в момент выступления	
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе – 31 балл. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации – до 30 баллов (включительно)
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

Общая сумма баллов по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов может быть более 100 баллов. Для начисления дополнительных баллов за наличие определенных индивидуальных достижений учащиеся или их законные представители представляют в образовательную организацию свидетельство (диплом) для лауреатов грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства и молодежных Дельфийских игр России.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки.

Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе составляет *от 85 до 100 баллов* и выше (с учетом дополнительных баллов). Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, безусловно переводятся в следующий (старший) класс по итогам учебного года.

Условный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе составляет *от 65 до 84 баллов*.

По результатам промежуточной аттестации Комиссией на каждого учащегося оформляется *оценочный лист*.

Соотношение 100-балльной и 5-балльной систем оценивания:

Таблица 2

Качество усвоения предмета	Отметка в 5-балльной системе
100 (и более) - 85 баллов	5 баллов
84 - 65 баллов	4 балла
64 - 31 баллов	3 балла
30-15 баллов	2 балла
14 - 0 баллов	1 балл

По результатам итоговой аттестации на выпускном экзамене в 8(9) классе выставляется оценка 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

По итогам исполнения программы на техническом зачете, академическом концерте, контрольном прослушивании, выпускном экзамене, обучающимся выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а

	именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (недифференцированный)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может отличаться по уровню трудности, что отражено в вариантах примерных программ переводных зачетов и выпускного экзамена. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Формирование исполнительской техники: посадка, постановка баяна/аккордеона, постановка рук. Звукоизвлечение, основы ведения меха. Правая и левая клавиатуры, упражнения. Штрих нон легато. Понятие о ладе: мажор-минор. Тональности До, Соль, Фа мажор. Знаки альтерации.

Работа над пьесами: работа над мотивом, фразой, предложением. Динамические оттенки.

Гаммы: До мажор правой и левой рукой в одну октаву (первое полугодие); До мажор двумя руками вместе в одну октаву (второе полугодие).

В течение учебного года ученик должен освоить 12-14 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)	Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия

Примерный репертуарный список

Пьесы

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Моцарт В. «Азбука»

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Гурилев А. «Песенка»

Филиппенко А. «Подарок маме»

Украинская народная песня «Веснянка»

Калинников В. «Журавель»

Тюрк Д. «Маленький балет»

Лушников Э. Этюд до-мажор

Калинников А. «Киска»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Гурилев А. «Песенка»

2. Русская народная песня «Как под горкой под горой»

3. Салин А. «Этюд» ля минор

Вариант 2

1. Тюрк Д. Маленький балет

2. Калинников В. Журавель

3. Белорусская народная песня «Перепелочка»

ВТОРОЙ КЛАСС

Формирование исполнительской техники. Понятие о миноре. Игра минорных гамм (трех видов). Подголосочная полифония. Пунктирный ритм. Мелизмы. Синкопы. Триоли. Понятие о регистрах.

Гаммы: До, Соль или Фа мажор двумя руками вместе в одну октаву в параллельном движении штрихами легато и стаккато; короткие арпеджио До, Соль или Фа мажор правой рукой.

В течение учебного года ученик должен освоить 12-14 произведений: 3-4 этюда; 1 произведение с элементами полифонии (второе полугодие); 9-10 пьес различного характера, чтение с листа легких пьес отдельно каждой рукой.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, выбранная на полугодие гамма и арпеджио) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, выбранная на полугодие гамма и арпеджио) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия

Примерный репертуарный список

Этюды и пьесы

Иванов В. «Этюд» ре минор
 Шитте Л. «Этюд» соль мажор
 Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
 Польский народный танец «Маленький краковяк»
 Русская народная песня «Ах ты, канава»
 Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
 Гречанинов А. «Песенка»
 Сурков А. «Синичка»
 Глинка М. «Жаворонок»
 Денисов Э. «Плясовая»
 Аглинцова А. «Русская песня»
 Кузнецов Е. «Игрушка»
 Чайкин Н. «Серенада»
 Павлюченко В. Канон
 Бах И.С. «Ария»
 Клементи Л. Сонатина До мажор, 1 ч.

Примерные программы выступлений учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Бах И.С. «Ария»
2. Клементи Л. Сонатина До мажор, 1 ч.
3. Денисов Э. «Плясовая»

Вариант 2

1. Бетховен Л. «Контрданс»

2. Русская народная песня «Ах ты, канава»

3. Гречанинов А. «Песенка»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Формирование исполнительской техники: доминантсептаккорд на левой клавиатуре, мелизмы - мордент. Игра гамм двумя руками четвертными и восьмыми длительностями. Арпеджио, тонические аккорды на правой клавиатуре баяна.

Работа над пьесами. Работа над легато в пьесах кантиленного характера. Определение цезур между фразами. Работа над формой пьесы. Использование регистров как тембровой характеристики музыкальных образов.

Произведения с элементами полифонии. Работа над голосоведением в полифонических произведениях. Распределение цезур. Регистры на левой клавиатуре в работе с полифонией. Понятие о форме рондо. Работа над главной темой. Эпизод.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы в параллельном движении в следующем штриховом комплексе: легато, стаккато, правая рука легато левая стаккато, правая стаккато левая легато; короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе штрихами легато и стаккато в две октавы; тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

В течение учебного года ученик должен освоить 12-14 произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 1 произведение крупной формы; 6-8 пьес различного характера; чтение с листа легких пьес двумя руками вместе.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, выбранная на полугодие гамма, арпеджио и трезвучия) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, выбранная на полугодие гамма, арпеджио и трезвучия) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия

Примерный репертуарный список

Полифония

Титов М. «Контрданс»

Горлов Н. «Пьеса-канон»

Кригер В. «Менуэт» ля минор

Козловский И. «Старинный танец»

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор

Крупная форма и пьесы

Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой» Обр. А. Иванова

Штейбельт Д. «Сонатина»

Бетховен Л. Сонатина До мажор 1 ч.

Русская народная песня «Как у наших, у ворот» Словенская народная песня «Прачки»

Белорусская народная песня «Лица»

Венгерский народный танец «Чардаш»

Лемба А. «Народный мотив»

Печников Л. «Маленький мадригал»

Глинка М. «Мазурка»

Чайкин Н. «Барабанщик и трубач»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Моцарт Л. «Менуэт» ре минор

2. Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой» Обр. А. Иванова

3. Чайкин Н. «Барабанщик и трубач»

Вариант 2

1. Кригер В. «Менуэт» ля минор

2. Бетховен Л. Сонатина До мажор 1 ч.

3. Венгерский народный танец «Чардаш»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Работа над этюдами на различные виды техники (легато, стаккато, нон легато). Репетиционная техника. Мелизмы-группетто. Знакомство с сонатной формой. Исполнение пьес с различными штрихами, контрастной динамикой. Использование регистров как тембровой характеристики музыкальных образов.

Дальнейшая работа над развитием навыков ведения голосов, воспитания полифонического мышления.

Работа над сонатной формой. Определение главной, побочной и заключительной тем. Определение темпа.

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы в параллельном движении различными штриховыми комбинациями; минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе в одну октаву штрихом легато; короткие арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе;

тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

В течение учебного года ученик должен освоить 10-12 произведений: 3-4 этюда; 1-2 произведения с элементами полифонии; 1-2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 6-8 пьес различного характера; чтение с листа легких произведений двумя руками вместе; подбор по слуху легких мелодий с аккомпанементом.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, выбранная на полугодие мажорная и минорная гамма, арпеджио и трезвучия) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, выбранная на полугодие мажорная и минорная гамма, арпеджио и трезвучия) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.-С. «Прелюдия»
Моцарт В.-А. «Аллегро»
Павлюченко С. «Фугетта»
Перселл И. «Прелюдия»

Крупная форма и пьесы

Шмит Ф. «Сонатина»
Ваньгал Я. «Сонатина»
Русская народная песня «Во донских во лесах»
Русская народная песня «Светит месяц» Обр. Л. Гаврилова
Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами»
Удмуртская народная песня «Цветы октября»
Титов Н. «Вальс»
Сизов Н. «Полька»
Горлов Н. «Протяжная»
Григ Э. «Вальс»
Денисов К. «Этюд» ля мажор

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Павлюченко С. «Фугетта»
2. Шмит Ф. «Сонатина»
3. Сизов Н. «Полька»

Вариант 2

1. Перселл И. «Прелюдия»
2. Русская народная песня «Светит месяц» Обр. Л. Гаврилова
3. Григ Э. «Вальс»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Способы звукоизвлечения. Особенности аппликатуры. Работа над дальнейшим развитием моторики в пьесах подвижного характера. Работа над пьесами со сложной фактурой и значительно большего объема. Решение задач кантиленного и виртуозного характера. Работа над сочетанием контрастных образов. Воспитание умения свободно переключаться с одного образа на другой.

Прелюдии Баха И.С. Работа над звуком в пьесах эпохи барокко. Работа над органным звучанием.

Гаммы: мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы в параллельном и противоположном движении различными штриховыми комбинациями; минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; короткие арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях; тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях;

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 произведений: 3-4 этюда; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера; чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов; транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, выбранная на полугодие мажорная и минорная гамма, арпеджио и трезвучия) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, выбранная на полугодие мажорная и минорная гамма, арпеджио и трезвучия) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия

Примерный репертуарный список

Полифония

- Корелли А. «Сарабанда»
Бресчанелло А. «Ария»
Гендель М. «Сарабанда»

Крупная форма и пьесы

Гендель Г. «Вариации»

Русская народная песня «Чтой-то звон»

Украинская народная песня «Садом, садом, Кумасенька»

Гершвин Д. «Колыбельная»

Репников А. «Кавалерийская»

Разорёнов С. «Стаккато и легато»

Смоленская полька

Болдырев И. «Русская»

Бухвостов В. «Маленькая сюита»

Асафьев Б. «Танец» из балета «Кавказский пленник»

Варламов А. «Красный сарафан»

Шендеров Ю. «Русский танец»

Лондонов К. «Этюд» си минор

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Бресчианелло А. «Ария»

2. Гендель Г. «Вариации»

3. Гершвин Д. «Колыбельная»

Вариант 2

1. Гендель М. «Сарабанда»

2. Бухвостов В. «Маленькая сюита»

3. Шендеров Ю. «Русский танец»

ШЕСТОЙ КЛАСС

Септаккорды в обращении на правой клавиатуре. Прием глиссандо. Транспонирование пьес из репертуара 1-2 класса. Подбор по слуху мелодии. Совершенствование техники звука, работа над глиссандо, трелью, другими мелизмами.

Дальнейшая работа над полифонией Баха И.С. Прелюдии и фуги. Двухголосные инвенции.

Вариационная форма. Работа над характером вариаций. Образы в вариациях.

Технические средства для достижения образного выражения в музыке.

Гаммы: мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы в параллельном и противоположном движении различными штриховыми комбинациями; минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях; трезвучия с обращениями в тех же тональностях;

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14 произведений: 3-4 этюда; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 6 пьес различного характера; чтение нот с листа репертуара 3 класса; транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов; подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, выбранная на полугодие мажорная и минорная гамма, арпеджио и трезвучия) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, выбранная на полугодие мажорная и минорная гамма, арпеджио и трезвучия) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И. С. «Ария»

Мюллер В. «Полифоническая пьеса»

Бах И.С. «Прелюдия»

Крупная форма и пьесы

Глазунов А. «Сонатина»

Диабелли К. «Сонатина»

Майкапар С. «Маленькое рондо»

Русская народная песня «Ходила младшенька»

Татарская народная песня «Конопля»

Английская народная песня «Двадцать крошечных пальчиков»

Кубинская народная песня «Прекрасная Куба»

Новиков А. «Марш коммунистических бригад»

Старинный романс «Я встретил Вас»

Цфасман А. «Веселый вечер»

Кабалевский Д. «Импровизация»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Бах И.С. «Ария»

2. Диабелли К. «Сонатина»

3. Старинный романс «Я встретил Вас»

Вариант 2

1. Бах И.С. «Прелюдия»
2. Глазунов А. «Сонатина»
3. Цфасман А. «Веселый вечер»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Тремоло мехом. Колористические приемы игры. Работа над скачками. Работа над повышением беглости пальцев. Работа над пьесами различных стилей и форм. Выбор аппликатуры исходя из художественных особенностей пьесы.

Работа над совершенствованием ведения многоголосия, насыщенным и ровным звучанием целых частей произведения.

Анализ произведения крупной формы. Работа над построением формы произведения, определение малых и главной кульминаций.

Гаммы: все мажорные и минорные; короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях; гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию; хроматическая гамма.

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14 произведений: 3-4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера; чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

І полугодие	ІІ полугодие
Технический зачет (1 этюд, выбранная на полугодие мажорная и минорная гамма, арпеджио и трезвучия) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, выбранная на полугодие мажорная и минорная гамма, арпеджио и трезвучия) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия

Примерный репертуарный список

Полифония

Эркель Ф. «Полонез»

Холминов А. «Фуга»

Бах И.С. «Инвенция» ми минор

Крупная форма и пьесы

Гендель Г. «Концерт для клавесина»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» Обр. Е. Оненина

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»

Вила Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

Дунаевский И. «Марш юннатов»

Двоскин А. «Нанайский танец»

Бухвостов В. «Русская зима»

Фред Д. «Мандолина»

Рубинштейн А. «Мазурка»

Новожилов В. «Этюд»

Моцарт В.-А. «Турецкий марш»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Бах И.С. «Инвенция» ми минор

2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» Обр. Е. Оненина

3. Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»

Вариант 2

1. Холминов А. «Фуга»

2. Гендель Г. Концерт для клавесина

3. Рубинштейн А. «Мазурка»

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Работа над стилевыми особенностями произведений XV111-X1X века. Совершенствование исполнения трехголосных полифонических произведений. Совершенствование работы над сонатинами, вариационной формой и формой рондо.

Гаммы: все мажорные и минорные во всех тональностях, в тех же тональностях трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента (для учащихся, поступающих в музыкальные училища).

В течение учебного года ученик должен пройти: 3-4 этюда; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4 пьесы, различных по характеру; чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент с уровнем трудности на усмотрение педагога.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации:

I полугодие	II полугодие
Прослушивание части экзаменационной программы (2 произведения)	Выпускной экзамен: (4 произведения)

Рекомендуемые пособия
Примерный репертуарный список

Этюды

Попов А. «Этюд» фа минор
Равина Г. «Этюд» ля минор
Нолинский Н. Этюд ля минор

Полифония

Лондонов П. «Фуга»
Бах И.С. Органная прелюдия Ми минор

Крупная форма и пьесы

Гендель Г. «Соната»
Скарлатти Д. «Соната» си минор
Жилинский А. «Сонатина»
Гайдн И. Концерт для фортепиано с оркестром
Гендель Г. «Каприччио» соль минор
Русская народная песня «Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь?»
Русская народная песня «Утушка луговая»
Эшпай А. «Три джазовые мелодии»
Чайковский П. «Подснежник»
Рыбалкин «Музыкальный момент»
Фоссен «Флик–фляк»
Направник Э. «Ноктюрн»
Лядов К. «Прелюдия»
Седой С. Фантазия «Веселый поезд»
Гуно Ш. «Полька»

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Бах И.С. Органная прелюдия Ми минор
2. Скарлатти Д. «Соната» си минор
3. Нолинский Н. Этюд ля минор
4. Направник Э. «Ноктюрн»

Вариант 2

1. Лондонов П. «Фуга»
2. Гайдн И. Концерт для фортепиано с оркестром
3. Попов А. «Этюд» фа минор
4. Русская народная песня «Утушка луговая»

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Работа над этюдами повышенной сложности, совершенствовать исполнение гамм в подвижных темпах и с различным ритмическим рисунком. Тщательная работа над музыкальными образами, поиски нужных темпов.

Совершенствование работы над органными прелюдиями и фугами для клавесина, произведениями для лютни в переложениях.

Углубление знаний профессиональной терминологии и умение читать с листа. Закрепление навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Освоение методики работы над техническими трудностями.

Учащийся должен получить основы предпрофессиональной подготовки на достаточно высоком уровне, позволяющем продолжение обучения в профессиональных учебных заведениях.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации:

I полугодие	II полугодие
Прослушивание части экзаменационной программы (2 произведения)	Выпускной экзамен: (4 произведения)

Рекомендуемые пособия

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.-С. «Инвенция» ре минор

Шишаков Ю. Прелюдия и fuga До мажор

Чайкин Н. «Сарабанда» из концертной Сюиты Ми мажор

Крупная форма и пьесы

Скулте А. «Соната» До мажор, 1 ч.

Гайдн Й. Соната ми минор

Русская народная песня «Барыня» Обр. А. Шалаева

Монти К. «Чардаш»

Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Лешгорн А. «Этюд» Ми бемоль мажор

Салин А. «Этюд» си минор

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Чайкин Н. «Сарабанда» из концертной Сюиты Ми мажор

2. Скулте А. «Соната» До мажор, 1 ч.

3. Салин А. «Этюд» си минор

4. Монти К. «Чардаш»

Вариант 2

1. Бах И.С. «Инвенция» ре минор
2. Гайдн Й. «Соната» ми минор
3. Лешгорн А. «Этюд» Ми бемоль мажор
4. Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Списки рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Списки рекомендуемой учебной литературы

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 27 / Составитель Ф. Бушуев.-М.? 1978.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 26 / Составители В. Грачев и А. Талакин.-М., 1977.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 29 / Составитель С. Павин.-М., 1978.
4. Звонарев О. "В мире сказок" - Пьесы для баяна и аккордеона.-М., 1968.
5. "Знакомые мелодии" Пьесы для баяна. Вып. 2 / Составитель Ф. Бушуев.-М., 1969.
6. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Редакторы-составители В. Алехин и В. Грачев.-М., 1975.
7. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 7. Редакторы-составители Ф. Бушуев и С. Павин.-М., 1977.
8. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Редакторы-составители Ф. Бушуев и С. Павин. - М., 1978.
9. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Редакторы-составители Ф. Бушуев и С. Павин.-М.э 1974.
10. Хрестоматия для аккордеона. 1-2 классы ДМШ / Редактор-составитель В. Лушников.-М., 1978.
11. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Редакторы-составители 10. Акимов и А. Талакин.-М., 1973.
12. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Пособие для учащихся IV курса школьных и музыкальных отделений педагогических училищ. Часть 4 / Составители П. Артюхов, А. Басурманов и В. Журавлев.-М., 1976.
13. Этюды для баяна. Вып. 1 / Составитель С. Чапкий.-К., 1956.
14. Ансамбли для аккордеона. 3-5 кл.ДМШ. М., "Кифара", 1999
15. Ансамбли "Дорожка фронтовая". Музыкальные композиции на темы военных песен для смешанных ансамблей. "Пед. реперт. Аккордеониста и баяниста". М. 2009
16. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов (средние классы ДМШ). Из-во "Композитор" С-пб. 2003

17. Обработки русских народных песен для ансамблей баянов, аккордеонов. М., 1998
 18. От вальса до танго (ансамбли для баяна и аккордеона) "Северный олень" С-пб. 1999
 19. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста (ансамбли). М. РМТ 2001
 20. Современная российская классика в переложении для ансамблей баянов-аккордеонов. Сост. М. Попов "Крипто-логос", М. 1996
 21. Хрестоматия для ансамблей баянов (2-5 кл. ДМШ) Сост. Акрылоусов, М. "Музыка" 1999
 22. Хрестоматия для ансамблей аккордеонов ДМШ. М. "Музыка" 1999
- 2. Списки рекомендуемой методической литературы*
1. Браславский Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей. – М., изд. "Советская Россия", 1983.
 2. Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. – Ленинград, изд. "Музыка", 1985.
 3. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., изд. "Советская Россия", 1986.
 4. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1.— М., 1978; Вып. 11. —М, 1985/Ред. — сост. Л. Баренбойм
 5. Музыкальное воспитание в школе. Вып.1 — 17. — М., 1961-1986 Попов В.
 6. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. – М., МузГИЗ, 1963.
 7. Рязанов В. Русские народные инструментальные ансамбли и оркестры. – М., изд. "Музыка", 1972
 8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. "Педагогика", 1975
 9. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов. – Киев, издательство "Музычна Україна".
 10. Актуальные проблемы художественного воспитания детей дошкольного и школьного возраста: Сборник. – М., 1983.
 11. Алякринский Б.С. О таланте и способностях. – М., 1971.
 12. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И. Земцовский, А.Кунанбаева.
 13. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство,
 14. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просв.1968
 15. Кузнецов В. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. - М.: Музыка, 1986. - С.65-87.
 16. Кабалевский Д.П. Как рассказать детям о музыке. - М., 1977. - 256 с.

