

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
протокол от 10.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
от 10.06.2026 г. № 46

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету

**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(виолончель)**

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8(9) ЛЕТ

Москва

2026

Составители:

Шевченко Ирина Геннадьевна, руководитель окружного экспертного совета ЗелАО по направлению “Струнные инструменты” ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Стаховская Ирина Анатольевна, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Технический редактор

Вантеева Наталья Леонидовна, методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- контрольные уроки,
- зачеты,
- прослушивания,
- публичные выступления.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются: паспорт фонда оценочных средств, комплект примерных репертуарных списков.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (нормативный срок обучения 8(9) лет) ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ВИОЛОНЧЕЛЬ»
------------------------	---

Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Минкультуры России от 26 января 2026 года № 106 «Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.» Положение «Об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестация обучающихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа №71». Утверждено приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа № 71» от 28 декабря 2023 г. №114
Сведения о разработчике	Шевченко Ирина Геннадьевна, руководитель окружного экспертного совета ЗелаО по направлению “Струнные инструменты” ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 71» Стаховская Ирина Анатольевна, преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 71»
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность Виолончель» Выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Фонды включают программные требования, примерные репертуарные списки, варианты программ зачетов и выпускного экзамена, формы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Фонды соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ и их учебным планам.

Фонды содержат примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по учебному предмету «Специальность Виолончель» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность Виолончель» включает следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, полифонические произведения, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Основными **видами контроля** успеваемости учащихся по предмету «Специальность Виолончель» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу. Этот вид контроля имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся на различных этапах освоения учебного предмета обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

Одной из форм текущего контроля является контрольный урок, без присутствия комиссии, технический зачет в присутствии преподавателя обучающегося и приглашенного преподавателя.

Контрольный урок проводится преподавателем, ведущим предмет, в последнюю неделю каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с целью проверки полноты выполнения учебной программы каждым обучающимся с обязательным применением дифференцированной системы оценок.

Система опроса на контрольных уроках состоит из следующих элементов работы преподавателя с обучающимися:

- техническое развитие – гаммы, упражнения, этюды;
- исполнительское воспитание – работа над произведениями;
- развитие практических навыков – чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, исполнение самостоятельно выученного произведения.

На контрольный урок выносятся музыкальные произведения, не вошедшие в программу академического концерта или переводного зачета. На контрольном уроке разрешается играть произведения не только на память, но и по нотам на уровне художественной завершенности.

Технический зачет проводится в целях стимулирующего продвижения обучающихся, контроля за изучением гамм, арпеджио, аккордов, знанием музыкальных терминов, изучением этюдов на разные виды техники.

Технический (дифференцированный) зачет проводится в течение учебного года и предполагает выступление ученика в присутствии преподавателя обучающегося и приглашенного преподавателя (как минимум, одного).

Программа выступления, результаты сдачи технического зачета и замечания фиксируются преподавателем в соответствующих документах. Технический зачет проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Работа над развитием разнообразных практических навыков владения инструментом на уроке способствует воспитанию исполнительских качеств и музыкальной культуры обучающихся.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и определяет степень успешности развития обучающегося и уровень освоения им образовательной программы на

определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по учебному предмету. Формами промежуточной аттестации являются: академический зачет; контрольные прослушивания; переводной (дифференцированный) зачет.

Академический зачет – основная форма контроля над выполнением обучающимися учебной программы по основной инструментальной дисциплине.

Академический зачет предполагает публичное исполнение учебной программы, в соответствии с программными требованиями, в присутствии комиссии (может носить открытый или закрытый характер) с обязательным методическим обсуждением, носящим аналитический, рекомендательный характер.

Выступление обучающегося на академическом зачете проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные (предварительные) прослушивания исполнительских программ обучающихся выпускных классов проводятся с целью проверки степени их готовности к итоговой аттестации по предмету. Контрольные прослушивания предполагают сценические выступления обучающихся в присутствии комиссии из числа преподавателей школы. На последнем прослушивании принимается решение о допуске выпускника на итоговый экзамен.

Контрольные прослушивания носят недифференцированный характер, и включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера. Качество подготовки обучающегося фиксируется в соответствующих документах словом «зачет».

Переводные зачеты проводятся в форме академического концерта ежегодно в рамках промежуточной аттестации, в конце учебного года. Переводной зачет принимается двумя-тремя преподавателями отделения, в том числе преподавателем, который вел учебный предмет. Переводные зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

Участие в концертных мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте. Годовая оценка ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

При проведении промежуточной аттестации комиссией проводится методическое обсуждение результатов выступления ученика аналитического, рекомендательного характера с отметками успехов и перспектив развития ребенка.

Итоговая аттестация является завершением всех контрольных прослушиваний обучающихся. Она проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы обучающихся. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью освоившие всю программу по учебному предмету.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить определить уровень освоения им материала, предусмотренного учебной программой по предмету.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках итоговой аттестации.

Оценка, полученная на экзамене, фиксируется в соответствующей ведомости результатов проведения итоговой аттестации.

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. Выпускник показывает не только навыки владения инструментом, но и уровень развития его культуры как музыканта.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

Формы оценивания выступлений учащихся:

По итогам промежуточной аттестации в учебном году в 1-7 классах учащимся выставляется оценка 5 - «отлично»; 4 - «хорошо»; 3 - «удовлетворительно»; 2 - «неудовлетворительно».

Переводной зачет в конце учебного года, оценивается по 100-балльной системе.

Таблица соответствия балльных систем:

Таблица 1

100 - 85 баллов	5 баллов
84 - 65 баллов	4 балла
64 - 31 баллов	3 балла
30-15 баллов	2 балла
14 - 0 баллов	1 балл

По результатам итоговой аттестации на выпускном экзамене в **8(9) классе** выставляется оценка 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

При оценивании учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на техническом зачете, академическом зачете, контрольном прослушивании переводном/выпускном экзамене, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (недифференцированный)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности, что отражено в вариантах примерных программ переводных зачетов и выпускного экзамена. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дёташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн. Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы: гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), Т35, S46; гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), Т35, S46; гаммы Соль мажор или Ля мажор

(двухоктавные), T35, V16, S46 (по три legato). Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет: 1 этюд, гамма Академический зачет: 1 пьеса Переводной зачет: две разнохарактерные пьесы

Инструктивный материал

Рекомендуемые пособия

Р. Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред и сост. Р. Сапожников. М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для III классов. Ред и сост. Р. Сапожников. М., 1967

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н. Шаховская М., 2004

Художественный материал

Б. Ромберг Этюд До мажор

Н. Бакланова Романс

А. Айвазян Песня и танец

С. Ли Этюд Соль мажор №111

А. Варламов «Красный сарафан»

Л. Бетховен «Контрданс» N91

И. Волчков Вариации на украинскую тему

Ю. Дотцауэр Этюд «Тема с вариациями»

Л. Бетховен «Контрданс» N22

Б. Ромберг Соната Си-бемоль мажор 1 часть

Примерные программы выступлений учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Бакланова Н. Романс

2. Айвазян А. Песня и танец

Вариант 2

1. Варламов А. «Красный сарафан»

2. Бетховен Л. «Контрданс» N91

Вариант 3

1. Бетховен Л. «Контрданс» N22

2. Ромберг Соната Си-бемоль мажор, 1 часть

ВТОРОЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций. Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка. Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы.

Варианты исполнения гамм на технических зачетах:

- Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), T35,V16,S46 (по три legato);
- Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T35, V16, S46 (по три 1e3o);
- Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), T35,V16, S46 м.маж.7 (по три, четыре legato).

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачёт: 1 гамма, техкомплекс, 1 этюд	Технический зачёт: 1 гамма, 1 этюд
Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы	Академический зачет: 1 пьеса
	Переводной зачет: 2 разнохарактерные пьесы

Инструктивный материал

Рекомендуемые пособия

Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005

К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959

Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И. Волчков М.,1977, 1985

Художественный материал

Л. Мардеровский Этюд Соль мажор

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Д. Кабалевский «Пионерское звено»
 А. Комаровский Этюд «За работой»
 Ж.Б. Векерлен «Песня»
 Н. Римский-Корсаков «Мазурка»
 А. Вивальди Концерт До мажор (весь)
 М. Куммер Этюд До мажор №21
 О. Евлахов «Романс»
 М. Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»
 А. Вивальди Концерт ля минор (I часть)

Примерные программы выступлений учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Гендель Г. «Гавот с вариациями»
2. Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Вариант 2

1. Векерлен Ж.Б. «Песня»
2. Вивальди А. Концерт До мажор

Вариант 3

1. Евлахов О. «Романс»
2. Мусоргский М. «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Знакомство с теноровым ключом. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато.

Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Изучение II, V, VI позиции. Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Варианты исполнения гамм на технических зачетах:

- Фа мажор или ля минор (двухоктавные), Tu, V16, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato);
- Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), T35, V16, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato);
- До мажор (трехоктавная) или си минор (двухоктавная), T35, V16, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato).

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
-------------	--------------

Технический зачёт: 1 гамма техкомплекс, 2 этюда	Технический зачёт: 1 гамма, 1 этюд
Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы или часть сонаты или концерта и 1 пьеса	Академический зачет: 1 пьеса
	Переводной зачет: крупная форма, 1 пьеса

Инструктивный материал

Рекомендуемые пособия

- С. Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968
Р. Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
Ю. Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947
Р. Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957
Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р. Сапожников. М.,1967,1974
Н. Раков. 9 пьес. М.,1961
Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И. Волчков. М., 1988

Художественный материал

- А. Нельк Этюд N25 ми минор
Н. Бакланова «Гарантелла»
Д. Шостакович «Заводная кукла»
Ж. Металлиди «Веселый дятел»
И. Иордан «Вариации»
С. Ли Этюд ми минор
М. Глинка «Жаворонок»
Р. Шуман «Дед Мороз»
Ж. Бреваль Соната До мажор (1 часть)
А. Вивальди Концерт ля минор (II и III части)
А. Нельк Эпод ре минор (триольный)
И. Маттезон «Ария»
А. Комаровский «Вперегонки»
Б. Ромберг Соната ми минор (II и III части)
Г. Гольтерман Концерт №4 (1 часть)

Примерные программы выступлений учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Иордан И. «Вариации»
2. Шостакович Д. «Заводная кукла»

Вариант 2

1. Вивальди А. Концерт ля минор (II и III части)
2. Шуман Р. «Дед Мороз»

Вариант 3

1. Ромберг Б. Соната ми минор (II и III части)
2. Маттезон И. «Ария»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёх октавными гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Варианты исполнения гамм на технических зачетах:

- До мажор или ре минор (трехоктавные), T35, V16, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato);
- Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), T35, V16, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato);
- Ми-бемоль мажор или фа-диез минор (трехоктавные), Ту, V16, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по шесть и восемь legato).

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачёт: 1 гамма техкомплекс, 2 этюда	Технический зачёт: 1 гамма, 1 этюд
Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы или часть сонаты или концерта и 1 пьеса	Академический зачет: 1 пьеса
	Переводной зачет: крупная форма, 1 пьеса

Инструктивный материал

Рекомендуемые пособия

Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

С. Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940

Л. Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. Сост. И. Волчков М., 1991

Б. Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Художественный материал

С. Ли Этюд №4 ля минор

С. Ли Этюд №2 Соль мажор

Дж. Перголези «Ария»

И. Гайдн «Серенада»

Г. Шлемюллер «Непрерывное движение»

Б. Марчелло Соната Соль мажор (1, II части)

Ю. Кленгель Концертино До мажор (I часть)

Ф. Куммер Этюд Ре мажор

Ю. Дотцауэр Ре мажор (на ставке)

А. Хачатурян «Андантино»

Г. Гольтерман «На охоте»

Э. Дженкинсон «Танец»

Б. Марчелло Соната Фа мажор (1, II части)

Г. Гольтерман Концерт (II, III части)

Ф. Куммер Этюд До мажор, ре минор

К. Сен-Санс «Лебедь»

А. Рубинштейн «Прялка»

А. Вивальди Соната ля минор (1, II части)

Ж. Бреваль Концерт Ре мажор

Примерные программы выступлений учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Кленгель Ю. Концертино До мажор (I часть)

2. Перголези Дж. «Ария»

Вариант 2

1. Марчелло Б. Соната Фа мажор (1, II части)

2. Хачатурян А. «Андантино»

Вариант 3

1. Вивальди А. Соната ля минор (1, II части)

2. Сен-Санс К. «Лебедь»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций. Представление о музыке разных стилей и эпох. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Варианты исполнения гамм на технических зачетах:

- Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), Ту, V16, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум. 7 акк. (по шесть и восемь legato);
- Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T35, V16, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato);
- Ля-бемоль мажор или до-диез минор (трехоктавные), T35, V16, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato);

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачёт: 1 гамма техкомплекс, 2 этюда	Технический зачёт: 1 гамма, 1 этюд
Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы или часть сонаты или концерта и 1 пьеса	Академический зачет: 1 пьеса
	Переводной зачет: крупная форма, 1 пьеса

Инструктивный материал

Рекомендуемые пособия

Ю. Дотцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962
 Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
 Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
 Пьесы для виолончели. Спб, 2003
 Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

Художественный материал

Ф. Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами)
 Ю. Дотцауэр Этюд Соль мажор
 К. Давыдов «Романс без слов»
 Г. Гольтерман «В непогоду»
 Б. Ромберг Соната До мажор №5
 А. Нельк Концертино Ре мажор
 Л. Мардеровский Этюд ре минор
 И. Малкин Этюд соль минор
 К. Клочков «Вечерняя песня»
 У. Сквайер «Тарантелла»

П. Бони «Largo» и «Allegro»
 Г. Гендель Концерт си минор (1 часть)
 М. Берто Этюд Соль мажор
 Ф. Грюцмахер Ре мажор (первый раздел)
 А. Глазунов «Испанская серенада»
 А. Вержбилович Этюд
 А. Вивальди Соната ми минор
 И.К. Бах Концерт до минор (II, III части)

Примерные программы выступлений учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Ромберг Б. Соната До мажор №5
2. Гольтерман Г. «В непогоду»

Вариант 2

1. Гендель Г. Концерт си минор (1 часть)
2. Бони П. «Largo» и «Allegro»

Вариант 3

1. Бах И.К. Концерт до минор (II, III части)
2. Глазунов А. «Испанская серенада»

ШЕСТОЙ КЛАСС

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Совершенствование штрихов дэташе, легато, мартле, сотийе, стаккато. Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах. Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы. Возможное участие в школьном оркестре.

Варианты исполнения гамм для технических зачетов:

- Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T35, V16, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato);
- Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четыреоктавная), Ту, Мб, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato);
- Ре-бемоль мажор (четыреоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T35, V16, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato).

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
-------------	--------------

Технический зачёт: 1 гамма техкомплекс, 2 этюда Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы или часть сонаты или концерта и 1 пьеса	Технический зачёт: 1 гамма, 1 этюд Академический зачет: 1 пьеса Переводной зачет: крупная форма, 1 пьеса
---	---

Инструктивный материал

Рекомендуемые пособия

Л. Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
С. Кальянов. Избранные этюды. М., 1951
Ф. Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В. Тонха М., 1982
Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969
Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков

Художественный материал

Л. Мардеровский Этюд ре минор
Ф. Куммер Этюд соль минор
Г. Гендель «Ларгетто»
Ф. Шуберт «Пчелка»
Б. Марчелло Соната ми минор (1, II части)
Б. Ромберг Концертино (1, III части)
С. Ли Этюд ля минор (секстольный)
Ж. Дюпор Этюд До мажор (хроматический)
М. Глинка «Ноктюрн»
Г. Гольтерман «Этюд-Каприс»
Д. Эрвелуа Сюита ре минор (1, II части)
Й. Гайдн-Д. Поппер Концерт (II, III части)
Л. Мардеровский Этюд ля минор (хроматический)
Ф. Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты)
С. Рахманинов «Элегия»
Г. Гольтерман «Каприччио»
А. Корелли Соната ре минор
Г. Гольтерман Концерт №3 (1 часть)

Примерные программы выступлений учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Марчелло Б. Соната ми минор (1, II части)
2. Гендель «Г. Ларгетто»

Вариант 2

1. Эрвелуа Д. Сюита ре минор (1, II части)
2. Глинка М. «Ноктюрн»

Вариант 3

1. Гольтерман Г. Концерт №3 (1 часть)

2. Рахманинов С. «Элегия»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Варианты исполнения гамм на технических зачетах: Ре-бемоль мажор или соль-диез минор; Си-мажор или ми-бемоль минор.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачёт: гамма техкомплекс, 2 этюда	Технический зачёт: гамма, 1 этюд
Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы или часть сонаты или концерта и 1 пьеса	Академический зачет: 1 пьеса
	Переводной зачет: крупная форма, 1 пьеса

Инструктивный материал

Рекомендуемые пособия

С. Козалупов, С. Ширинский, Г. Козалупова, Л. Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

Й. Гайдн-Д. Поппер Концерт До мажор. Ред. А. Власов. М., 1952

Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

Художественный материал

О. Франком Этюд соч. 7 N29

В. Фитценгаген Этюд соч. 28 Mб

Фр. Верачини «Largo»

А. Бородин «Хор и пляска половецких девушек»

А. Ариости Соната Ми-бемоль мажор

Д. Кабалевский Концерт №1

Ф. Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке)

Ж. Дюпор Этюд соль минор

С. Рахманинов «Восточный танец»
А. Айвазян «Концертный этюд»
А. Корелли Соната Соль мажор
Л. Боккерини Концерт Си-бемоль мажор

Примерные программы выступлений учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Кабалевский Д. Концерт №1
2. Верачини Фр. «Largo»

Вариант 2

1. Ариости А. Соната Ми-бемоль мажор
2. Бородин А. «Хор и пляска половецких девушек»

Вариант 3

1. Боккерини Л. Концерт Си-бемоль мажор
2. Рахманинов С. «Восточный танец»

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками. Подготовка к выпускному экзамену. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе, в этом случае в 8 классе учащиеся сдают переводной зачет.

В программу выпускного экзамена включаются: Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части; Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть, пьесы виртуозного характера, пьесы кантиленного или полифонического склада, этюды.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации:

I полугодие	II полугодие
-------------	--------------

Зачет: контрольное прослушивание программы выпускного экзамена (часть программы или целиком)	Выпускной экзамен: 1. Сонатная форма (концерт) 2. Виртуозная пьеса 3. Пьеса кантиленного характера 4. Этюд
--	--

Инструктивный материал

Рекомендуемые пособия

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю. Челкаускас. М., 1993

А. Пиатти 12 Каприсов. Op. 25. М., 1959

Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

Художественный материал

М. Букиник Этюд ми минор №6,

Ж. Дюпор Этюд Ре мажор №8

А. Капорале Соната ре минор: 1, II части или III, IV части

Б. Ромберг Концерт №2, часть

Д. Поппер «Тарантелла»

Ф. Грюцмахер Этюд Ми мажор. Op. 38 N29,

И. Буассо Этюд Соль мажор

Л. Боккерини Соната До мажор

Г. Гольтерман Концерт N21, 1 часть

Дж. Фрескобальди Токката

Д. Поппер Этюд до минор. Op. 73 №11,

А. Пиатти Каприз соль минор. Op. 25 №1

Ж. Бреваль Соната Соль мажор

К. Давыдов Концерт №4, I часть

Д. Поппер «Прялка»

Примеры программ для переводного зачета/выпускного экзамена

Вариант 1

1. Капорале А. Соната ре минор: 1, II части или III, IV части

2. Поппер Д. «Тарантелла»

3. Фрескобальди Дж. Токката

4. Букиник М. Этюд ми минор №6

Вариант 2

1. Гольтерман Г. Концерт №21, 1 часть

2. Поппер Д. «Прялка»

3. Пиатти А. Каприс соль минор. Op.25 №1
4. Грюнмахер Ф. Этюд Ми мажор. Op.38 №29

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в среднем учебном музыкальном заведении.

Изучение произведений различных по жанру и стилю. Концерты - 1 часть или 2 и 3 часть, Соната - 1-2 части или 3-4-части, этюды, виртуозные пьесы различного характера, пьесы кантиленного и полифонического склада, этюды.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации:

I полугодие	II полугодие
Зачет: контрольное прослушивание программы выпускного экзамена (часть программы или целиком)	Выпускной экзамен: 1. Соната (концерт) 2. Виртуозная пьеса 3. Пьеса кантиленного характера 4. Этюд

Инструктивный материал

Рекомендуемые пособия

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю. Челкаускас. М., 1993
 А. Пиатти 12 Каприсов. Op. 25. М., 1959
 Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
 Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

Художественный материал

Д. Поппер этюд До мажор. Op. 73 №8
 Д. Поппер Этюд Фа мажор. Op. 73 №34
 К. Давыдов концерт №1, часть
 Д. Поппер «Венгерская рапсодия»
 Д. Поппер этюд Фа мажор. op.73 №23
 Д. Поппер этюд Ми-бемоль мажор. op. 73 ЛГ 29
 Э. Лало Концерт ре минор часть

К. Вебер Adagio и Rondo
Ф. Серве Этюд Ре мажор. Op. 1 №2
А. Пиацци Каприс ре минор. Op.25 N29
К. Сен-Санс Концерт ля минор
Д. Поппер «Танец эльфов»

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Давыдов К. Концерт №1, часть
2. Поппер Д. Этюд До мажор. Op. 73 №8,
3. Поппер Д. «Венгерская рапсодия»
4. Поппер Д. Этюд Фа мажор. Op. 73 №34

Вариант 2

1. Лало Э. Концерт ре минор часть
2. Вебер К. Adagio и Rondo
3. Поппер Д. Этюд Фа мажор. op.73 №23,
4. Поппер Д. Этюд Ми-бемоль мажор. op. 73 ЛГ29

Вариант 3

1. Сен-Санс К. Концерт ля минор
2. Серве Ф. Этюд Ре мажор. Op. 1 №2,
3. Поппер Д. «Танец эльфов»
4. Пиацци А. Каприс ре минор. Op.25 N29

Общий репертуарный список

Крупная форма

Концерты

Вивальди А. До мажор, ля минор
Бреваль Ж. Ре мажор
Кленгель Ю. Концертино До мажор
Ромберг Б. Концертино 1, III части
Гольтерман Г. №5,4 3 2 1
Гендель Г. Си минор
Бах И.К. (Казадезюс) до минор
Стамиц К. До мажор
Ш. Поппер Д. До мажор
Гоэнс Д. Давыдов К. Ля минор
Ромберг Б. N2N21-4

Сонаты, Концертино

Ромберг Б. Си-бемоль мажор, Ми минор
Бреваль Ж. До мажор
Ромберг Б. До мажор

Бетховен Л. Сонатина ре минор
Ариости А. Ми минор
Корелли А. Ре минор
Марчелло Б. 6 сонат
Вивальди А. 6 сонат
Саммартини Дж. Соль мажор
Экклс Дж. Соль минор

Пьесы кантиленного характера

Евлахов О. Романс
Хачатурян А. Andantino
Гедике А. Миниатюра
Дворжак С. Мелодия
Матгезон И., Форе Г., Глазунов А., Шостакович Д.
Давыдов К. Ария
Рубинштейн А. Романс без слов, Мелодия, Largetto, Песня без слов
Мендельсон Ф. Листок из альбома, Вечерняя песня, Мелодия
Сен-Санс К. Сладкая грёза, Сентиментальный вальс
Глиэр Р. Клочков Ноктюрн, Романс, Осенняя песня
К. Власов А. Ария, Ариозо
Чайковский П. Ария
Александров А. Элегия
Бах И.С. Прелюдия, Элегия, Вокализ
Массне Ж. Рахманинов С. Adagio
Вивальди А. \Марчелло Б. Интермеццо
Гранадос Э. Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор, Элегия,
Песнь менестреля, Adagio

Пьесы подвижного и виртуозного характера

Комаровский А. Непрерывное движение
Дженкинсон Э. Вперегонки
Гольтерман Г. Танец
Букиник М. На охоте, В непогоду
Рубинштейн А. Юмореска
Айвазян А. Прялка
Шуберт Ф. Грузинский танец, Пчёлка
Гольтерман Г. Этюд-каприз, Каприччио
Сен-Санс К. Аллегро аппассионато
Синайе Аллегро Спиритозо
Гоэнс Д. Скерцо
Рахманинов С. Восточный танец

Альбенис И. Астурия
Бородин А. Хор и пляска половецких девушек
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
Айвазян А. Концертный этюд
Поппер Д. Тарантелла, Прялка
Давыдов К. У фонтана
Шостакович Д. Скерцо из Сонаты ре минор
Кленгель Ю. Скерцо
Поппер Д. Венгерская рапсодия
Вебер К. Adagio и Rondo
Поппер Д. Первый класс, Танец Эльфов

Списки рекомендуемой учебно-методической литературы:

Список рекомендуемой учебной литературы

Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937

21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
 22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
 23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
 24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
 25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
 26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
 27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
 28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
 29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
 30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
 31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
 32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
 33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939
- Сборники концертов, сонат и пьес*
1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
 2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». СПб, 2005
 3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
 4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
 5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
 6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
 7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
 8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
 9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
 10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
 11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
 12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961

13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000
2. *Списки рекомендуемой методической литературы*
 1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
 2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
 3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
 4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
 5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
 6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
 7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
 8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
 9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
 10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
 11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
 12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
 13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
 14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
 15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971

16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973.