

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
протокол от 10.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
от 10.06.2026 г. № 46

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
В.02.УП.02 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5(6), 8(9) ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 5(6) ЛЕТ

Разработчик: **А.Ю. Вершинина** кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник и ученый секретарь Ученого Совета секции Изобразительного искусства и архитектуры Государственного института искусствознания, преподаватель «ДМШ № 71»

Главный редактор: **И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **Н.Л. Вантеева** преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 71»

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

контрольные уроки,

зачеты,

экзамены,

просмотры работ.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

– *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

– *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

– *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

– *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;

– *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;

– *объем* – количественный состав оценочных средств;

– *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются: паспорт фонда оценочных средств;

комплект примерных контрольных вопросов; требования к зачетам, экзаменам

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись», «Вариативная часть» В.02.УП.02. 5(6)-летний срок обучения В.02.УП.02. 8(9)-летний срок обучения «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.02.2026 № 254 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе" (Зарегистрирован 25.03.2026 № 85711) Положение «Об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестация обучающихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа №71» Утверждено приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа № 71» от 28 декабря 2023 г. №114
Сведения о разработчике	А.Ю. Вершинина кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник и ученый секретарь Ученого Совета секции Изобразительного искусства и архитектуры Государственного института искусствознания, преподаватель «ДМШ № 71»
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной аттестации включает примерные темы текущего контроля, требования к зачетам, экзаменам, просмотрам.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- сформированный комплекс умений и навыков изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, по созданию художественного образа на основе решения технических и творческих задач, работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи, передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены, навыки подготовки работ экспозиции

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Цветоведение» и реализуются в следующих формах:

- *текущий контроль*: контрольные уроки, зачеты (недифференцированные), портфолио работ, выставочные работы;
- *промежуточная аттестация*: зачеты (дифференцированные), экзамены, публичные просмотры работ.

По завершению изучения учебного предмета «Цветоведение» предусмотрен экзамен, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Фонд оценочных средств, представляет собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для практических занятий, контрольных работ, позволяющих оценить степень обученности и качество знаний обучающихся по учебному предмету «Цветоведение» .

Задачи фонда оценочных средств:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практического опыта, определенных по ФГТ;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам, обучающимся по предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Методическими основами формирования фонда оценочных средств являются: графы оценочных средств, с использованием примеров - работ учащихся из школьного методического фонда, соответствующих программным заданиям, для проведения текущего и промежуточного просмотров оценки качества знаний обучающихся в соответствии с ФГТ.

В структуру фонда оценочных средств, входят:

- совокупность контрольно-оценочных материалов, предназначенных для оценивания уровня сформированности полученных знаний на определенных этапах обучения;
- иллюстративные материалы, определяющие процедуры оценивания оценки качества знаний.

ВИДЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ УЧАЩИХСЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Цветоведение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию по учебному предмету «Цветоведение»

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения темы или раздела по учебному предмету, направлен на:

- поддержание учебной дисциплины;
- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;
- организацию регулярных домашних занятий;
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый, либо 2 – 3 урок) в рамках расписания занятий обучающихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Текущий контроль проводится в форме просмотра учебных работ и домашних работ, после завершения задания. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал.

Основной формой текущего контроля является контрольный урок, без присутствия комиссии. Проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся также является одной из форм текущего контроля. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Контрольный урок проводится преподавателем, ведущим предмет, в последнюю неделю каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с целью проверки полноты выполнения учебной программы каждым обучающимся с обязательным применением дифференцированной системы оценок.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация с выставлением оценок проводится в форме просмотров учебных и творческих работ с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету «Цветоведение» выставляются оценки по окончании четвертей и/или полугодий учебного года по результатам усвоения обучающимися образовательной программы.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

контрольный урок – проводится во 2-3 классах в конце 4 четверти; в 4 классе в конце 2 полугодия, предполагает выполнение контрольной (итоговой) работы.

зачет (дифференцированный) – проводится во 2-3 классах в конце 1,2,3 четвертей в форме творческого просмотра всех выполненных работ за четверть/полугодие. На основании результатов зачёта и контрольного урока выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и в общешкольную ведомость.

экзамен - проводится в форме итогового просмотра.

К промежуточной (годовой) аттестации допускаются все учащиеся переводных классов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка 5 «отлично» Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности.

Оценка 4 «хорошо» Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Учебное задание выполнено не в полном объеме или не отвечает всем поставленным задачам. В работе есть ошибки в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, исполнение работы в материале выполнено небрежно.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Ученик не справляется с поставленными перед ним задачами. По всем показателям к работе имеются замечания. Работа технически неграмотно выполнена и не завершена.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. Структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	РАЗДЕЛ 1. Природа цвета	Устный опрос, просмотр учебно-творческих работ, вопросы к экзамену Тестирование
2	РАЗДЕЛ 2. Гармонические цветовые сочетания	Устный опрос, просмотр учебно-творческих работ, вопросы к экзамену Тестирование
3	РАЗДЕЛ 3. Цветовые системы	Устный опрос, просмотр учебно-творческих работ, вопросы к экзамену

2.2. Перечень оценочных средств и их краткая характеристика

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Проверка усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде опроса студентов	Примерные вопросы к устному опросу
2	Вопросы	Проверка знаний при завершении изучения дисциплины	Перечень примерных вопросов к экзамену. Перечень примерных учебно-творческих работ
3	Просмотр учебно-творческих работ	Средство контроля овладения навыками цветоведения и колорирования	Перечень примерных учебно-творческих работ
4	Тестирование	Средство контроля теоретических знаний	Перечень примерных тестовых заданий

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Определение цвета. Волновая характеристика цвета.
2. Основные характеристики цвета.
3. Цветовое тело. Различные модели цветового тела (Манселл, Рунге и т.д.)
4. Трехкомпонентная теория цвета.
5. Смешение цветов.
6. Цветовой круг. Основные и составные цвета.
7. Цветовая индукция. Меры по устранению цветовой индукции.
8. Понятие хроматических цветов.
9. Понятие ахроматических цветов.
10. Понятие гармонии. Гармоничные цветовые сочетания и созвучия.
11. Понятие гармонии. Однотоновая (монохромная) гармония.
12. Понятие гармонии. Гармония родственных цветов.
13. Понятие гармонии. Полярная гармония.
14. Понятие гармонии. Родственно-контрастные цвета.
15. Теория контрастов Иоханнеса Иттена.
16. Различные цветовые модели.
17. Понятие цветового диапазона.
18. Тональный контраст.
19. Количественный контраст.
20. Краевой контраст.
21. Цветовой контраст.
22. Контраст по тепло-холодности.
23. Контраст по насыщенности.
24. Симультанный контраст.
25. Принцип оптического смешения.
26. Влияние черного и белого на проявление цветового контраста.
26. Принципы гармонизации цветов.
27. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы.
28. Колористическое единство композиции.

Критерии оценивания знаний на экзамене

Показатели оценки	Полнота	Терминология	Структура изложения
5 (отлично)	Вопрос раскрыт всесторонне, осмысленно, глубоко с опорой	Отличное владение понятийно- терминологически	Ответ четко выстроен, изложение логичное

	на концепции ведущих авторов. Программный материал усвоен в полном объёме. Продемонстрировано умение самостоятельно анализировать, обобщать материал. Получены полные ответы на дополнительные вопросы	м аппаратом и теоретическими аспектами дисциплины	последовательно, уверенное, осознанное, аргументированное
4 (хорошо)	Вопрос раскрыт всесторонне, осмысленно, глубоко с опорой на концепции ведущих авторов. Программный материал усвоен в достаточном объёме. Продемонстрировано умение самостоятельно анализировать, обобщать материал. Допущены незначительные фактические неточности. Получены не полные ответы на дополнительные вопросы	Хорошее владение понятийно-терминологическим аппаратом и теоретическими аспектами дисциплины	Изложение последовательно, уверенное, осознанное
3 (удовлетворительно)	Вопрос раскрыт не полно. Программный материал в целом усвоен. Допущены	Удовлетворительное владение понятийно-терминологическим аппаратом и теоретическими	Изложение не последовательно, не уверенное

	фактические неточности. Не получены полные ответы на дополнительные вопросы	асpekтами дисциплины	
2 (неудовлетворительно)	Фрагментарное неглубокое раскрытие вопроса. Допущены принципиальные неточности. Не получены ответы на дополнительные вопросы	Не владение основными понятиями и теоретическими аспектами дисциплины	Ответ неуверенный, плохо выстроен

3.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Экзамен по дисциплине «Цветоведение и колористика» проводится в виде коллегиального просмотра учебно-творческих работ

1 семестр

РАЗДЕЛ 1. Природа цвета

Тема 1.1. Введение: история развития науки о цвете

Учебно-творческая работа:

Подготовка выступления с презентацией об этапах развития науки о цвете (Ньютон, Гёте, Рунге и др.).

Тема 1.2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета

Учебно-творческая работа:

Составление равноступенного ряда ахроматических тонов полного светлотного диапазона в технике гуашь, размер бумаги для выполнения упражнения – А4. В упражнении должны быть использованы два крайних цвета (белый и черный); тогда это полный светлотный диапазон тонов ахроматического ряда. Равноступенный ряд должен включать нечетное количество выкрасок (не менее 11). Выкраски должны быть одного размера (не менее 5х5 см), выполняются от белого до черного цвета.

Составление равноступенного хроматического ряда тонов в технике гуашь, размер бумаги для выполнения упражнения – А4. Равноступенный ряд должен включать 23 выкраски от красного/желтого/синего/зеленого до белого (10 выкрасок) и до черного (10 выкрасок). Выкраска с основным цветом помещается в середине ряда, в начале белый цвет, в конце ряда – черный. Выкраски должны быть одного размера (не менее 5х5 см). Всего выполняется 4 хроматических ряда (по числу основных цветов).

Требования: Соблюдать плавные переходы цветовых оттенков и светлот, резкие скачки цвета и светлоты недопустимы. Краска должна наноситься аккуратно, без

подтеков и разводов. Необходимо добиваться при составлении разных оттенков равной степени светлоты. Контрастно дополнительные цвета должны располагаться диаметрально относительно друг друга.

Тема 1.3. Систематика и восприятие цвета

Учебно-творческая работа:

Выполнение модели цветового круга на основе 4 основных цветов в технике гуашь, размер планшета 50х50: Крайние цвета цветового спектра – красный и фиолетовый – более похожи один на другой, чем крайние со средними – красный и зеленый. Диаметрально противоположные цвета являются дополнительными, и один из них – основной (первоначальный), а другой – составной (дополнительный).

Красный+желтый=оранжевый

Красный + синий=фиолетовый

Синий+желтый=зеленый.

Модель состоит из 24 сегментов, включая основные цвета – красный, желтый, синий и зеленый и составные цвета (по 5 сегментов между каждым основным цветом)

Требования: Соблюдать плавные переходы цветовых оттенков и светлот, резкие скачки цвета и светлоты недопустимы. Краска должна наноситься аккуратно, без подтеков и разводов. Необходимо добиваться при составлении разных оттенков равной степени светлоты. Контрастно дополнительные цвета должны располагаться диаметрально относительно друг друга.

Тема 1.4. Цветовое тело. Контраст и несобственные качества цвета

Учебно-творческая работа:

Разработка модели цветового тела.

Выполнить цветовое тело - пространственную цветовую модель с вертикальным и поперечным сечением. Модель может быть выполнена в виде объемного тела или в виде его развертки. Цветовое тело должно иметь образно-ассоциативное решение: бабочка, торнадо, яблоко, ракушка и т.п. Материал гуашь, размер планшета 50х50.

Требования: Модель должна иметь своим основанием цветовой круг из 24 цветов, то есть полный набор цветов солнечного спектра, расположенных по окружности. Наличие ахроматической оси, секущих горизонтальной и вертикальной плоскостей обязательны. Сечения цветового тела, параллельные базовой плоскости, рассматриваются в качестве ее разбеленных или утененных копий, в зависимости от их расположения относительно белого или черного полюсов оси. При этом габариты промежуточных сечений должны быть пропорциональны степени изменения их светлоты (или яркости). Необходимо соблюдать последовательность увеличения тона каждой ступени, резкие переходы недопустимы. Краска должна наноситься аккуратно, без подтеков и разводов.

РАЗДЕЛ 2. Гармонические цветовые сочетания

Тема 2.1. Цветовая гармония и композиция

Учебно-творческая работа:

Изучение принципов составления гармоний в живописи, дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Подготовка устного сообщения /презентации по теме.

Изучение учений о гармонии у древних греков, в эпоху средневековья, Возрождения, в Новое время. Изучение теорий ученых и художников, разрабатывавших проблемы гармонии цвета. Подготовка устного сообщения /презентации по теме.

Тема 2.2. Оптика красочного слоя, колорит

Учебно-творческая работа:

Выполнение анализа живописного произведения (на выбор студента) в технике гуашь, размер планшета 50х50. Для выполнения задания необходимо определить цветовую палитру выбранного художественного произведения, определить количественные массы каждого цвета. Размеры и взаиморасположение составных элементов планшета, включение ахроматических и хроматических рядов – на выбор обучающегося.

Состав планшета:

1. Репродукция живописного произведения.
2. Линеарный разбор изображения
3. Черно-белый разбор изображения
4. Разбор изображения с полным ахроматическим диапазоном тонов
6. Колерный бланк
6. Формализация изображения в виде пиксельной композиции (размер модуля от 0,5 см до 1 см)

Методика разработки колерного бланка

Колерный бланк – упражнение, разрабатываемое на втором этапе колористического анализа живописного произведения. Колерный бланк представляет собой цветовую таблицу, составляемую из выкрасок основных (доминирующих) в произведении цветовых тонов, а также из промежуточных (составных) между ними. Колерный бланк дает возможность определить основную цветовую «формулу» произведения.

Для составления бланка студенту необходимо опередить:

количество основных цветов; светлотные характеристики цветов анализируемого произведения. В зависимости от количества цветов студент выбирает схему «треугольник» (для трех основных цветов) или схему «квадрат» (для четырех или пяти цветов). После этого начинается практический этап подбора цветов и колорирование промежуточных оттенков. На этапе практической работы необходимо периодически сверять тональные характеристики цветов, сравнивая с репродукцией живописного произведения.

Колерный бланк разрабатывается для подготовки к выполнению упражнения по формализации живописного произведения (пиксельное воспроизведение). Во время выполнения итогового упражнения решается основная задача – соотносятся

цветовые оттенки, разработанные в колерном бланке, с композиционными массами живописного произведения.

Характерные ошибки: неточное решение светлотных отношений (колерный бланк в целом светлее или темнее работы), включение случайных, нехарактерных цветов (это изменяет колористическое звучание и приводит к ошибкам в исполнении итогового упражнения).

Требования: Краска должна наноситься аккуратно, без подтеков и разводов. Пропорциональные соотношения живописного произведения в упражнениях должны сохраняться. Искажения цветового строя живописного произведения, внесение изменений в композицию недопустимы.

Тема 2.3. Гармонические сочетания цветов.

Учебно-творческая работа:

Разработка графического мотива для дальнейшей разработки в цвете.

Разработка гармонических сочетаний ахроматических, родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов.

Выполняется серия предварительных упражнений с использованием всех основных и составных цветов цветового круга. На основе лучших вариантов выполненных упражнений с уточнением рисунка, с полной передачей колористического сочетания и светлотных соотношений, достигнутого в предварительном упражнении, составляется итоговый планшет. Количество используемых в каждом упражнении цветовых тонов (включая ахроматические) не менее 5. Размеры и взаиморасположение составных элементов планшета, рисунок мотива – на выбор обучающегося.

Материал: гуашь, размер планшета 50х50.

Состав планшета:

Графический мотив (используется только черный и белый цвета).

Мотив, выполненный в ахроматических тонах без использования черного и белого цветов.

1. Гармония родственных цветов
2. Гармония родственно-контрастных цветов
3. Гармония контрастно-дополнительных цветов

Требования: При выполнении упражнений должны использоваться все основные цвета. Аккуратность и точность выполнения мотива, наглядность взаимодействия цветов и оттенков. Композиции должны быть выразительными, в них должно читаться умение обучающегося проектировать сложные гармонические сочетания с использованием не менее 5 цветовых тонов различной насыщенности и светлоты. Краска должна наноситься аккуратно, без подтеков и разводов.

РАЗДЕЛ 3. Цветовые системы

Тема 3.2. Цвет в виртуальной среде.

Учебно-творческая работа:

Тестирование приложений ColorGrab и др. для определения цвета, колориметрии, коррекции цвета.

Требования: скачать на телефон/планшет/компьютер приложения из указанного ниже списка и протестировать их, выяснив отличия и специфические возможности в фиксации, анализа и идентификации цвета в различных цветовых моделях.

Примерный список приложений:

Get Color - программа для определения цвета

Imgonline - сервис, который поможет подобрать цвет по фото

Color Palette Generator - генерация палитры онлайн

Colr.org - определяет цвет по картинке

Colourlovers - покажет HEX-код любой фотографии

ColorGrab - приложение для идентификации цвета по фото

Coolors - онлайн-сервис для анализа цветовой палитры

Imagecolorpicker - поможет понять, какие цвета использованы на картинке

Критерии оценивания учебно-творческих работ

Оценка	Критерии
«отлично»	Правильное композиционное размещение на листе (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения). Грамотное владение художественными материалами, в том числе техникой гуаши. Гармоничное цветовое и колористическое решение композиции. Аккуратность и законченность работы.
«хорошо»	Работы полностью соответствуют требованиям задания, но присутствуют замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству).
«удовлетворительно»	Нарушение композиционного расположения на листе. Серьезные ошибки в передаче цветовых отношений. Неаккуратность в работе.
«неудовлетворительно»	Не полный состав работ. Нарушение композиционного расположения на листе. Серьезные ошибки в передаче цветовых отношений. Неаккуратность в работе.

3.3. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

Тема 1.1. Введение: история развития науки о цвете

Примерные вопросы к устному опросу:

1. Что изучает наука «Цветоведение и колористика»?
2. Какие задачи решает дисциплина «Цветоведение и колористика»?
3. Какую роль играет цвет в жизнедеятельности человека?

Тема 1.2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета

Примерные вопросы к устному работы:

Что представляет собой света с точки зрения физики?

В чём измеряется сила света?

Как свет влияет на формообразование?

Почему мы видим различные цвета предметов?

Какие световые волны называю инфракрасными?

Какие световые волны называю ультрафиолетовыми?

Какие три группы цвета в спектре различает человеческий глаз?

Как работает механизм зрительного восприятия?

Тема 1.3. Систематика и восприятие цвета

Примерные вопросы к устному работы:

1. Чем продиктована необходимость систематизации цветов?
2. В чём отличительная особенность цветового круга Леонардо да Винчи?
3. Кем были получены цветовые круги?
4. В чём различие цветовых кругов Ньютона и Грассмана?

Тема 2.1. Цветовая гармония и композиция

Примерные вопросы к устному работы:

1. Какие цвета называют тёплыми?
2. Какие цвета относятся к холодным?
3. Что такое тон?
4. У какого цвета не бывает тёплых полутонов?
5. Какие природные полутона тёплые и какие холодные?
6. Что определяет тон в композиции?
7. У какого цвета не бывает холодных полутонов?

Тема 2.3. Гармонические сочетания цветов

Примерные вопросы к устному опросу:

1. Что понимают под цветовой гармонией?
2. Какие характеристики цвета учитываются в цветовой гармонии?
3. В чём отличительная особенность цветовых сочетаний?
4. В чём заключается классическая цветовая триада?
5. В чём различие аналоговой триады и основной?
6. Перечислите все виды цветовых гармоний.?

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА

- **оценка «отлично»** – свободная ориентировка в теоретическом материале, способность приводить примеры и использовать теоретические положения для объяснения фактов, полное использование дополнительных материалов, качественные ответы на дополнительные вопросы;

- **оценка «хорошо»** – удовлетворительная ориентировка в базовом теоретическом материале, частичное привлечение дополнительных материалов (книги, статьи, аналитика), удовлетворительные ответы на большую часть дополнительных вопросов.

- **оценка «удовлетворительно»** – частичный ответ на поставленный вопрос только на основе лекций, нормативных актов, фрагментарные знания, невозможность ответить на дополнительный вопрос.

- **оценка «неудовлетворительно»** отказ от ответа вследствие неподготовленности, ответ не по существу.