

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
протокол от 10.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
от 10.06.2026 г. № 46

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

по учебному предмету
В.01.УП.02 Коллективное музицирование
(ОРКЕСТР)
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 (9) ЛЕТ

Москва
2026

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Редактор: **Губина Л.В.**, Почетный работник культуры г. Москвы, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Технический редактор: **Вантеева Н.Л.** методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

Фонды включают программные требования, примерные репертуарные списки, варианты программ зачетов, формы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Фонды соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ и их учебным планам.

Фонды содержат примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по учебному предмету «Оркестр» со сроком реализации *5(6) лет (с 4 по 8(9) классы)* вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Оркестр» включает следующие знания, умения, навыки:

- знания основных средств музыкальной выразительности;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знания истории создания и развития оркестра народных инструментов;
- знание и применение музыкальной терминологии;
- умения взаимодействовать с участниками коллектива при исполнении произведения;
- понимание дирижёрского жеста;
- понимание исполняемой музыки;
- понимание особенностей работы в качестве артиста оркестрового коллектива;
- умения слышать всю фактуру произведения;
- умение исполнить собственную партию в оркестровом коллективе в соответствии с композиторским стилем;
- умение аккомпанировать хору и солистам;
- умение бегло читать с листа и транспонировать собственную партию;
- навыков коллективного исполнения музыкальных произведений;
- навыка чтения с листа простых музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- навыков концертных выступлений в составе оркестра.

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, а также к исполнительству в творческом коллективе в частности.
- умение бегло читать с листа и транспонировать собственную партию;
- понимание исполняемой музыки;
- знание и применение профессиональной терминологии;
- понимать особенности работы в качестве артиста оркестрового коллектива;
- соблюдение дисциплины во время репетиционной и концертной работы коллектива;
- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, а также к исполнительству в творческом коллективе.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются: паспорт фонда оценочных средств; комплект требований к зачетам, экзаменам.

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» нормативный срок обучения 8(9) лет ВО.01.УП.02. «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ: «ОРКЕСТР»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Минкультуры России от 28 января 2026 года № 138 «Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе.» Положение «Об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа №71». Утверждено приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа № 71» от 28 декабря 2023 г. №114
Сведения о разработчике	Губина Л.В., Почетный работник культуры г. Москвы, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

Основными *видами контроля* успеваемости учащихся по предмету «Оркестр» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

На отметку о текущем контроле влияют:

- отношение и заинтересованность ученика к занятиям;
- систематичность выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет в форме контрольного урока, который проводится в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями,

такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства на народных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- сформированный комплекс исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования.
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений.

Методы промежуточного контроля:

- дифференцированный зачёт при переводе в следующий класс и по окончании освоения предмета с обязательным методическим обсуждением комиссией;
- контрольный урок, прослушивание, выступление в академическом концерте или участием в каких-либо других творческих мероприятиях.

Основной формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет с приглашением комиссии, который может проходить в виде академического концерта, выступления оркестра (участие в

конкурсах и фестивалях различного уровня, выступления на отчетных концертах отделения, школы, районных, окружных и городских концертах, просветительские концерты для ветеранов, в школах и т.д.).

Методическое обсуждение комиссии должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестрового класса в зависимости от возможностей и уровня подготовки коллектива и утверждаются на совещании отдела. План работы в классе оркестра утверждается руководителем отделения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестр» и определяют качество освоения учебного материала, а также уровень соответствия с учебными задачами учебного года.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения учащимися программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Исполнение отличает художественная целостность. Знание своей партии во всех произведениях. Регулярное посещение учебной дисциплины. Участие в концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Хороший уровень знания оркестровых партий, однако при исполнении слышна недостаточная проработка технически трудных пассажей; регулярное посещение репетиции и участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	Частичное знание партии по оркестру, в игре слышна ритмическая нестабильность и ошибки в нотах; нерегулярное посещение оркестрового класса; участие в концертах только после пересдачи всей программы.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятия без уважительных причин; незнание партий; не допуск к концертам коллектива.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В оркестровой игре так же, как в ансамблевом и сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

Знакомство с оркестром народных инструментов (история создания, сподвижники В.В. Андреева), ознакомление с принципами посадки оркестра, расположением групп относительно дирижера.

Репертуарный план работы в оркестре предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки).

Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива.

Первое полугодие необходимо посвятить чтению ритмических моделей, небольших ритмических этюдов с постепенным разделением на 2 и 3 партии без инструмента, развитию тембрового слуха, изучению пауз. Знакомство со звучанием народных инструментов, с записями профессиональных ОРНИ, исполнителей и оригинальными произведениями композиторов XX-XXI вв. Знакомство с основами дирижерских жестов, освоение навыков игры в оркестровой группе.

В I полугодии учащиеся сдают пройденный материал (ритмические упражнения, общие вопросы исполнительства на русских народных инструментах).

Во II полугодии учащиеся сдают оркестровые партии 2-3 разнохарактерных пьес.

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-4 произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
Зачет	<i>Вариант 1</i> 1. Русская народная песня «Под горою калина» Обработка С. Стемпневского 2. Детская песенка «Петушок» 3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» 4. Белорусская народная песня «На улице мокро», обр. А. Александрова <i>Вариант 2</i> 1. Русская народная песня «Под горою калина» 2. О. Васильев «Огонек» 3. А. Соболев «Барыня» 4. Украинский народный танец «Коломийка» 5. Русская народная песня «Калинка»

Примерный репертуарный список

Красев М. «Елочка»

Детская песенка «Петушок»

Русская народная песня «Под горою калина» Обработка С. Стемпневского

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Уж как звали молодца» (Обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Под горою калина»

Красев М. «Два веселых гуся»

«Два кота» обр. В. Сибирского

Русская народная песня «Кумушки», обр. Е. Авксентьева

Белорусская народная песня «На улице мокро», обр. А. Александрова

Андреев В. «Грезы»

Гурилев А. «Домик крошечка»

Григ Э. «Колыбельная»

Барток Б. «Вечер в деревне»

Даргомыжский А. «Казачок»
Аренский А. «Рафаэль»
Конов В. «Наигрыш»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

В работу с учащимися вводятся новые, более сложные ритмические модели (игра на слабую долю, четверть с точкой-восьмая), добиваться исполнения динамических оттенков.

Преодоление сложностей счета «пустых» тактов (если таковы имеются в партии), развитие умения играть со счетом вслух, совместного снятия длинных нот или фраз.

Для более осмысленного понимания длительностей проговаривать их, используя произношение из индийского конакола (четверти «да», две восьмые - «та-ка», шестнадцатые - «та-ка-ди-ми» и т.п.). Упражнения из body percussion помогут «почувствовать ритм», где ноги будут отмечать равные длительности, например, четверти, а хлопки руками определенный ритмический рисунок. Динамические упражнения: cresc-dim. и различные сочетания.

В I и II полугодии учащиеся сдают оркестровые партии 2-3 разнохарактерных пьес.

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-4 произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
Зачет	<i>Вариант 1</i> 1. Орф К. «Жалоба» 2. Аллерм С. «Вальс-мюзетт» 3. Вольфарт Г. «Танец» 4. Мюллер А. «Маленькая пьеса» <i>Вариант 2</i> 1. Калинин В. «Тень-тень» 2. Беркович И. «Колядка» 3. Русская народная песня «Под горою калина»

Примерный репертуарный список

Орф К. «Жалоба»
Аллерм С. «Вальс-мюзетт»
Вольфарт Г. «Танец»
Мюллер А. «Маленькая пьеса»

Калининков В. «Тень-тень»
 Беркович И. «Колядка»
 Русская народная песня «Под горою калина»
 Английская народная песня «Маленькая зелёная лягушка»
 Потапенко Т. «За грибами»
 Королькова И. «Белочка»
 Красев М. «Ветер по морю гуляет»
 Моцарт В.А. «Менуэт»
 Белорусская народная песня «Левониха»
 Русская народная песня «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

Применение разнообразных ритмических рисунков, чтение с листа несложных пьес. Введение более сложных дифференцированных партий, добиваться более точных динамических оттенков.

Продолжение выполнения упражнений на развитие чувства ритма. Учащиеся уже имеют слуховой опыт, поэтому для поддержания творческой инициативы предлагать юным исполнителям самостоятельно решать творческой задачи. К концу третьего года Оркестр уже может исполнять небольшие произведения на школьных фестивалях и концертах.

В I и II полугодии учащиеся сдают оркестровые партии 2-3 разнохарактерных пьес.

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-4 произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
Зачет	<i>Вариант 1</i> 1. Б. Мещерин «Вятские игрушки» 2. Лядов А. «Танец комара» 3. Андреев В. «Как под яблонькой» 4. Гайдн Й. «Три немецких танца» <i>Вариант 2</i> 1. Дербенко Е. «Лирическое настроение» 2. Т. Вольф «Горящая комета» 3. А. Прибылов «Как мужик на ярмарку ехал» 4. М. Товпеко «Веселые гуси»

Примерный репертуарный список

Б. Мещерин «Вятские игрушки»
Муз. И. Дунаевского Сл. В. Лебедь-Кумач «Сон приходит на порог»
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» (обр. Г. Гарцмана)
Чайковский П.И. «Камаринская»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Лядов А. «Танец комара»
Андреев В. «Как под яблонькой»
Дербенко Е. «Лирическое настроение»
Т. Вольф «Горящая комета»
А. Прибылов «Как мужик на ярмарку ехал»
М. Товпеко «Веселые гуси»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)

Уровень оркестровых партий становится на порядок сложнее. Поэтому руководителю важно последовательно развивать следующие навыки:

- навык коллективной игры;
- навык самостоятельного анализа и разбора оркестровой партии;
- навык чтения с листа;
- умение исполнять динамические и темповые пожелания композитора при первых исполнениях нового сочинения;
- навык развития подбора по слуху несложных народных песен.

К четвёртому году обучения слуховой опыт у учащихся становится ещё более богатым, поэтому учащегося перед знакомством с новым произведением можно задать следующие вопросы: о композиторе, об обозначениях темпа и характере произведения. Это безусловно поможет ребёнку более осознанно включаться в работу и совершенствовать свои навыки и умения, что самым благоприятным образом скажется на:

- навыке игры в унисоне, в оркестровой группе;
- умении сопоставлять звуковой баланс различных оркестровых партий;
- умении следовать за дирижерскими указаниями и дирижерским жестам;
- умении самостоятельно отрабатывать технические сложности;
- развитии творческого мышления.

В I и II полугодии учащиеся сдают оркестровые партии 2-3 разнохарактерных пьес.

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3 произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
Зачет	<i>Вариант 1</i> 1. Сперанский И. «Ах, улица широкая» 2. Глинка М. «Прощальный вальс» 3. Кабалевский Д. «Кавалерийская» <i>Вариант 2</i> 1. Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» 2. Дербенко Е. «Русская песня» 3. Родыгин Е. «Уральская рябинушка» 4. В. Биберган «Ария» 5. р.н.п. «Я в садочке была»» обр. Калинина

Примерный репертуарный список

Будашкин Н. «Полька»

Вебер К. «Танец»

Дербенко Е. «Русская песня»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

«Старинный голландский народный танец» (в обр. М. Рачевского)

Григ Э. «Норвежский танец»

Сперанский И. «Ах, улица широкая»

Глинка М. «Прощальный вальс»

Кабалевский Д. «Кавалерийская»

Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями»

Широков А. «Маленькая приветственная увертюра»

Рамо Ж.Ф. «Ригодон»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 класс)

К пятому году обучения учащийся уже на достаточно высоком уровне владеет своим инструментом, обладают достаточной технической базой и слуховым опытом. Репертуар становится объемнее, может содержать в себе технические трудности, частую смену характера и образа, темпа. Уровень оркестровых партий становится на порядок сложнее, в концертном репертуаре появляются серьезные произведения, требующие от оркестранта внимания, сосредоточенности, детальной проработки оркестровых партий.

К участникам оркестра предъявляются уже достаточно высокие требования.

Понимание строения оркестровой ткани, умения слышать всю фактуру произведения, мгновенно реагировать на дирижерский жест, точно читать по

ауфтакту темп. Обладать ритмической стабильностью, умением просчитывать такты, понимать возможности своего инструмента, следить за тембром и качеством извлекаемого звука. Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях различных стилей, форм и направлений.

На этом этапе важны следующие навыки:

- навык коллективной игры;
- навык самостоятельного анализа и разбора оркестровой партии;
- навык чтение с листа;
- умение исполнять динамические и темповые пожелания композитора при первых исполнения нового сочинения;
- навык развития подбора по слуху несложных народных песен
- формирование и развитие навыка самостоятельной настройки своего инструмента.

Дирижеру необходимо работать над творческой инициативой участников оркестра; продолжать работать над навыками чтения с листа. В зависимости от уровня исполнительского мастерства участников руководитель может вводить несложные пьесы для приобретения навыка транспонирования.

В I и II полугодии учащиеся сдают оркестровые партии 2-3 разнохарактерных пьес.

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3 произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
Зачет	<i>Вариант 1</i> 1. П. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома» 2. Русская народная песня «Пора, пора гостям со двора» (обр. Обликина) 3. Купревич В. «Путешествие в Мосальск» <i>Вариант 2</i> 1. «Под окном черемуха колышется» обр. Шахматова Н. 2. Большаков А. «Катюша» 3. Дербенко Е. «Черный ворон» 4. рнп «Как при луге, при лужке» обр. Широкова А.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «У ворот ворот» (обр. Фомина)
Цветков В. «Интермеццо»
Ладухин Н. «Маленькая пьеса»
Русская народная песня «Пошла млада за водой» в обр. Кирюшина
С. Прокофьев «Марш»
Андреев В. «Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц»
П. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома»
Русская народная песня «Пора, пора гостям со двора» (обр. Обликина)
Купревич В. «Путешествие в Мосальск»
Русская народная песня «На Иванушке чалпан» (обр. Б. Трояновского)
Чайковский П.. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
Глинка М. «Соловушка»
Русская народная песня «С горки камушек скатился» (обр. Ю. Акимова)
«Под окном черемуха колышется» обр. Шахматова Н.
Большаков А. «Катюша»
Дербенко Е. «Черный ворон»
рпп «Как при луге, при лужке» обр. Широкова А.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (9 класс)

Закрепление навыков коллективной игры. Повышение уровня чтения с листа в темпе приближенном к оригинальному. Развитие навыка транспонирования несложных произведений. Исполнение сольных партий в оркестре; сольных произведений с оркестром.

Руководителю оркестра необходимо работать над творческой инициативой участников оркестра, ответственностью и вовлеченностью учащихся в творческий процесс.

Освоение навыков игры в оркестровой группе, освоение единообразия штриховой игры в оркестровой группе, освоение навыков использования агогических приемов в оркестре.

Развитие навыка игры по нотам, освоение единообразия аппликатурной игры в оркестровой группе. Работа над динамическими оттенками и над технически сложным репертуаром.

В I и II полугодии учащиеся сдают оркестровые партии 2-3 разнохарактерных пьес.

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3 произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
Зачет	<i>Вариант 1</i> 1. Кузнецов М. «Детская сюита» 2. «Очи черные» обр. Дербенко Е. 3. Васильев О. «Песня о России» 4. Энтин Ю. Попурри на темы из м/ф «Бременские музыканты» <i>Вариант 2</i> 1. Дербенко Е., Кузнецов А. «Непредсказуемая Семёновна» 2. Дербенко Е. «Кубанская заливчатская» 3. «Цаганочка» обр. Ильина А. 4. М.Товпеко «Во кузнице»

Примерный репертуарный список

Мусоргский М. «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»
Прокофьев С. «Танец Данилы» из балета «Каменный цветок»
Русская народная песня «Наш березник листоватый»
Глиер Р. «Танец» из балета «Медный всадник»
Глюк Х. «Гавот» из оперы «Армина»
Русская народная песня «Кундюбочка»
Дварионас Б. «Вальс»
Глинка М. «Полонез» из оперы «Иван Сусанин»
Варламов А. «Красный сарафан» (обр. Е. Дербенко)
Мусоргский М. «Отрывок из сцены Хиври» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Гайдн Й. «Аллегретто»
Даргомыжский А. «Славянский танец» из оперы «Русалка»
Регер М. «Большой праздник»
Дербенко Е., Кузнецов А. «Непредсказуемая Семёновна»
Дербенко Е. «Кубанская заливчатская»
«Цаганочка» обр. Ильина А.
М. Товпеко «Во кузнице»

Списки рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч. 1/сост. С. Колобков, М., изд. «Музыка», 1984.
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч. 2, сост. С. Колобков, М., изд. «Музыка», 1984.

3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч. 3, сост. С. Колобков, М., изд. «Музыка», 1984.
4. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. 27 М.1960
5. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960
6. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. М., 1961
7. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II. М., 1964
8. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т. Лысенко. Киев, 1969
9. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть I. Киев, 1975
10. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов I курса консерватории
11. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов III курса консерватории
12. Матвеев М. Русская сюита. Л. 1967
13. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт, Иркутск. 1964
14. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1, Сост. Л. Титаренко. Киев. 1975
15. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2, Сост. Л. Титаренко. Киев, 1976
16. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970 .
17. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М., 1972
18. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков. М., 1973
19. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус.
20. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. И. Гераус.
21. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М., 1975
22. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М.. 1975
23. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1976

24. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1976
25. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
26. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
27. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
28. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975
29. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев 1976
30. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
31. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
32. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Л. Широков. М., 1973
33. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Л. Любимов. М., 1975
34. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. Б. Глыбовский. М., 1975
35. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. В. Гаврилов. М., 1976
36. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. М., 1963
37. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. М., 1961
38. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Легкие пьесы. Сост. В. Смирнов. М., 1961
39. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Легкие пьесы. Сост. В. Гнутов. М., 1962
40. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин. Ю. Шишаков М., 1970
41. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963
42. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Илюхин. М., 1960
43. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. А. Илюхин. М., 1960
2. *Список рекомендуемой методической литературы*
 1. Авксентьев В. – «Оркестр русских народных инструментов». - М.: изд. «Музыка», 1962.
 2. Алексеев П. – «Русский народный оркестр» – М.: изд. «Музыка», 1953.

3. Баринова О. Развитие творческих способностей ученика, Л., 1961
4. Васильев Ю., Широков А. – «Рассказы о русских народных инструментах», М., изд. «Музыка», 1976.
5. Илюхин А., Шишаков Н. – «Школа коллективной игры для русских народных инструментов», М., изд. «Музыка», 1970.
6. Канерштейн М. – «Вопросы дирижирования». - М.: изд. «Музыка», 1972.
7. Кушнер Г. – «Советы руководителю самодеятельного оркестра русских народных инструментов», М., 1966.
8. Лавришин В. – «Практическая работа с оркестром»/В. Лавришин, ЧГАКИ, Челябинск, 1988.
9. Максимов Е. – «Ансамбли и оркестры баянистов», М., изд. «Музыка», 1966.
10. «Методика обучения игры на народных инструментах»/сост. П. Говорушко, Л., 1975.
11. Мусин И. – «Техника дирижирования»/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1976.
12. Мусин И. – «О воспитании дирижера»/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1987.
13. Пересада А. – «Оркестры русских народных инструментов»/А. Пересада, М., «Сов. композитор», 1985.
14. Попонов В.Б. – «О переложении для русских народных инструментов», М., изд. «Советская Россия», 1986.
15. Рытов Д.А. – «Традиции народной культуры музыкального воспитания детей». Изд. «Владос», Москва, 2001.
16. Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров. Москва, 1996.
17. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр Музгиз, Л., 1962
18. Сухоняева Е.Э. – Музыкальные занятия с детьми. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2002
19. Тарасов О. – «Повышение педагогической эффективности организации детского русского народного оркестра»/Диссертация кандидата педагогических наук, М., изд. «Музыка», 2005
20. Тихомиров Г. – «Инструменты русского народного оркестра, М., изд. «Музыка», 1983
21. Хайкин Б. – «Беседы о дирижерском ремесле»/Б. Хайкин, М., «Сов. композитор», 1984.