

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
протокол от 10.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
от 10.06.2026 г. № 46

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
В.01.УП.01 «СКУЛЬПТУРА»**

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5(6), 8(9) ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 5(6) ЛЕТ

Разработчик: **А.Ю. Вершинина** кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник и ученый секретарь Ученого Совета секции Изобразительного искусства и архитектуры Государственного института искусствознания, преподаватель «ДМШ № 71»

Главный редактор: **И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **Н.Л. Вантеева** преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 71»

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

контрольные уроки,

зачеты,

экзамены,

просмотры работ.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

– *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

– *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

– *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

– *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;

– *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;

– *объем* – количественный состав оценочных средств;

– *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются: паспорт фонда оценочных средств;

комплект примерных контрольных вопросов; требования к зачетам, экзаменам

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись», «Вариативная часть» В.01.УП.01. 5(6)-летний срок обучения В.01.УП.01. 8(9)-летний срок обучения «СКУЛЬПТУРА»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.02.2026 № 254 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе" (Зарегистрирован 25.03.2026 № 85711) Положение «Об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа №71» Утверждено приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа № 71» от 28 декабря 2023 г. №114
Сведения о разработчике	А.Ю. Вершинина кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник и ученый секретарь Ученого Совета секции Изобразительного искусства и архитектуры Государственного института искусствознания, преподаватель «ДМШ № 71»
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной аттестации включает примерные темы текущего контроля, требования к зачетам, экзаменам, просмотрам.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- сформированный комплекс умений и навыков изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, по созданию художественного образа на основе решения технических и творческих задач, работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи, передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены, навыки подготовки работ экспозиции

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Скульптура» и реализуются в следующих формах:

- *текущий контроль:* контрольные уроки, зачеты (недифференцированные), портфолио работ, выставочные работы;
- *промежуточная аттестация:* зачеты (дифференцированные), экзамены, публичные просмотры работ.

По завершению изучения учебного предмета «Скульптура» предусмотрен экзамен, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Фонд оценочных средств, представляет собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для практических занятий, контрольных работ, позволяющих оценить степень обученности и качество знаний обучающихся по учебному предмету «Скульптура» для 2 - 5 классов.

Задачи фонда оценочных средств:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практического опыта, определенных по ФГТ;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам, обучающимся по предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Методическими основами формирования фонда оценочных средств являются: графы оценочных средств, с использованием примеров - работ учащихся из школьного методического фонда, соответствующих программным заданиям, для проведения текущего и промежуточного просмотров оценки качества знаний обучающихся в соответствии с ФГТ.

В структуру фонда оценочных средств, входят:

- совокупность контрольно-оценочных материалов, предназначенных для оценивания уровня сформированности полученных знаний на определенных этапах обучения;

- иллюстративные материалы, определяющие процедуры оценивания оценки качества знаний.

ВИДЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ УЧАЩИХСЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета "Скульптура" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию по учебному предмету «Скульптура»

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения темы или раздела по учебному предмету, направлен на:

- поддержание учебной дисциплины;
- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;
- организацию регулярных домашних занятий;
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый, либо 2 – 3 урок) в рамках расписания занятий обучающихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Текущий контроль проводится в форме просмотра учебных работ и домашних работ, после завершения задания. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал.

Основной формой текущего контроля является контрольный урок, без присутствия комиссии. Проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся также является одной из форм текущего контроля. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Контрольный урок проводится преподавателем, ведущим предмет, в последнюю неделю каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с целью проверки полноты выполнения учебной программы каждым обучающимся с обязательным применением дифференцированной системы оценок.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация с выставлением оценок проводится в форме просмотров учебных и творческих работ с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету «Скульптура» выставляются оценки по окончании четвертей и/или полугодий учебного года по результатам усвоения обучающимися образовательной программы.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

контрольный урок – проводится во 2-3 классах в конце 4 четверти; в 4 классе в конце 2 полугодия, предполагает выполнение контрольной (итоговой) работы.

зачет (дифференцированный) – проводится во 2-3 классах в конце 1,2,3 четвертей в форме творческого просмотра всех выполненных работ за четверть/полугодие. На основании результатов зачёта и контрольного урока выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и в общешкольную ведомость.

экзамен - проводится в форме итогового просмотра.

К промежуточной (годовой) аттестации допускаются все учащиеся переводных классов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка 5 «отлично»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. Грамотно решена скульптурная композиция, переданы пропорции, пластика формы, фактура и движение модели. Учащийся подошел к решению задачи творчески, проявил фантазию.

Оценка 4 «хорошо»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. В работе есть незначительные недочеты в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, обработке поверхности. Учащийся, выполняя задание, проявил прилежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Учебное задание выполнено не в полном объеме или не отвечает всем поставленным задачам. В работе есть ошибки в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, исполнение работы в материале выполнено небрежно. Работа выполнена под руководством преподавателя, инициатива учащегося практически отсутствует. неумение отразить заданную тему средствами скульптуры.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Ученик не справляется с поставленными перед ним задачами. По всем показателям к работе имеются замечания. Работа технически неграмотно выполнена и не завершена.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Планируемые результаты, которые обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

- знание технологии работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
- знание понятий используемых в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; умение передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- навыки работы с инструментами и оборудованием для лепки.

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

1 год обучения

Раздел программы для первого года обучения предусматривает освоение элементарных основ скульптуры: первоначальные сведения о пластических материалах и техниках работы (пластилин, папье-маше, тестопластика, глина); знакомство с видами скульптуры (круглая скульптура и рельеф); изучение основных принципов построения композиции; приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы); развитие творческого воображения, наблюдательности и зрительной памяти.

2 год обучения

Основной задачей второго года обучения является углубленное изучение одного более простого вида скульптуры – рельефа (учащиеся должны правильно определять пропорции, находить выразительный силуэт, различать передний и дальний план многопланового рельефа, решать пластическое построение композиции);

закрепление и дальнейшее развитие знаний и приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы, полученных на первом году обучения; дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных; дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду; дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира;

развитие умения передавать строение животных, их пропорции в форме, доступной детям данного возраста; понятие о декоративности в скульптуре.

3 год обучения

Основными задачами третьего года обучения является углубленное изучение более сложного вида скульптуры – круглой скульптуры, на основе усложнения заданий как натурных, так и композиционных.

Работа должна быть рассчитана на круговой обзор, учащиеся должны чувствовать объем и пластику предмета, уметь работать с каркасом;

развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение, в доступной форме детям данного возраста;

Дальнейшее закрепление приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы и повышение требований к работе учащихся.

4 год обучения

Основной задачей четвертого года обучения является изучение головы человека.

Изучение проводится в основном на гипсовых образцах и подкрепляется в процессе выполнения заданий лепкой черепа и деталей головы с гипсовых слепков. В результате обучения в четвертом классе учащиеся должны иметь представление о строении головы, правильно передавать ее форму и пропорции, уметь находить творческие решения для выражения настроения, характера и индивидуальности изображаемой личности. Дальнейшее совершенствование приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы и повышение требований к работе учащихся.

5 год обучения

Закрепление умения вести работу с использованием выбранной темы. Создание скульптурного образа.

Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Владеет знаниями основных техник скульптуры их связи с историей развития изобразительного искусства, информацией об условиях хранения произведений скульптуры выполненных различными материалами.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету «Скульптура»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Пример оценочного средства
2 класс (1 год обучения)		
1.	Тема. Вводная беседа. «Скульптура. Виды, жанры, материалы, инструменты»	
2.	Тема. Лепка фантастического животного существа (круглая скульптура). Самостоятельная работа: выполнение набросков с натуры животных.	 
3.	Тема. Лепка животного с передачей его эмоционального состояния (круглая скульптура). Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных.	

		 
4.	Тема. Этюд натюрморта (барельеф) Самостоятельная работа: выполнение круглой скульптуры овощей и фруктов с натуры.	
5.	Тема. Этюд чучела птицы (горельеф или барельеф). Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных.	

6.	Тема. Контрольная работа Образ сказочного героя (рельеф) Самостоятельная работа: эскизы сказочного героя.	 
3 класс (2 год обучения)		
7.	Тема. Этюд натюрморта из геометрических фигур (рельеф). Самостоятельная работа: изображение геометрических фигур.	

8.	Тема. Этюд фигуры сидящего человека (круглая скульптура). Самостоятельная работа: изображение сидящей фигуры человека с разных сторон.	 
9.	Тема. Этюд с натуры гипсовой розетки (горельеф). Самостоятельная работа: копирование растительного орнамента.	

10.	Тема. Контрольная работа Образ героя на историческую тему (однофигурная композиция, круглая скульптура). Самостоятельная работа: эскизы к композиции на историческую тему.	
4 класс (3 год обучения)		
11.	Тема. Этюд с натуры гипсовой розетки (рельеф) Самостоятельная работа: копирование гипсовой розетки с растительным орнаментом.	

12.	Тема. Композиция на тему «Противоположности» из двух фигур (круглая скульптура на каркасе) Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции «Противоположности», поиск образов персонажей композиции.	
13.	Тема. Барельеф «Портрет героя»/ «Автопортрет» Самостоятельная работа: автопортретные зарисовки.	
14.	Тема. Контрольная работа	

	Этюд фигуры человека в движении на тему: «Труд», «Спорт» на выбор. (круглая скульптура на каркасе). Самостоятельная работа: Зарисовки, наброски людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.	 
5 класс (4 год обучения)		
15.	Тема. Череп головы человека (круглая скульптура) Самостоятельная работа: зарисовки черепа, частей головы, лица.	

		
16.	Тема. Лепка композиции на тему «Человек в эмоциональном состоянии» (круглая скульптура) Самостоятельная работа: лепка частей головы, лица: нос, губы, ухо.	 

		
17.	Тема. Экзаменационная работа Вариант 1. «Портрет литературного героя» или «Автопортрет» (круглая скульптура головы человека) Вариант 2. «Портрет в полный рост. Художественный образ литературного героя» (круглая скульптура фигуры человека – литературного персонажа). Вариант 3. «Сюжетная композиция». Создание композиции на свободную тему (круглая скульптура на каркасе) Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.	

		 
--	--	--

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ПРОГРАММЕ СКУЛЬПТУРА

срок обучения по программе «Живопись» 8(9) лет

Первый год обучения (4 класс)

Задание 1.

Вводная беседа и задание на свободную тему.

Материал: глина или пластилин. Размер: 10 – 15 см.

Задача: знакомство учащихся с мастерской скульптуры, выявление степени

подготовленности детей к лепке.

Самостоятельная работа: лепка на свободную тему

Задание 2.

Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме простым геометрическим телам.

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: первые понятия о массе и объеме. Навыки лепки пальцами от целого куска.

Самостоятельная работа: зарисовки с натуры овощей и фруктов

Задание 3.

Натюрморт из двух предметов быта с овощем, веточкой или фруктом.

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: первые понятия о связи фигур в композиции. Правильная лепка формы предметов, передача объема, пропорций, характера.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта

Задание 4.

Птицы – наброски с натуры. Две птицы по выбору преподавателя.

Материал: бумага, карандаш, пластилин.

Размер: эскизы – 1/16 листа, скульптура – 10 см.

Задача: передать характерное движение и особенности каждой птицы.

Грамотные зарисовки, выбор лучшего эскиза. Лепка формы от целого куска.

Самостоятельная работа: наброски птиц с натуры

Задание 5.

Композиция «Птицы» – двухфигурная по наброскам.

Материал: бумага, карандаш, пластилин.

Размер: эскизы – 1/16 листа, скульптура – 10 см.

Задача: передать характерное движение и особенности каждой птицы.

Грамотные зарисовки, выбор лучшего эскиза. Лепка формы от целого куска.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц с натуры

Задание 6.

Лепка домашних животных по наблюдению.

Материал: глина, пластилин, заранее выполненные дома наброски домашних животных. Размер: не более 10 см.

Задача: передача особенностей пропорций и характера, присущего данному животному.

Самостоятельная работа: наброски краткосрочные домашних животных

Задание 7.

Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: изучение основных принципов построения рельефа, соблюдение

симметрии, внимание на пластику формы.

Самостоятельная работа: построение несложного орнамента

Задание 8.

Двух или трехфигурная композиция по теме сказок А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена или русских народных сказок.

Материал: глина или пластилин. Размер: 10 – 15 см.

Задача: передача взаимосвязи фигур, сюжета, настроения. Лепка круговой скульптуры.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, подбор иллюстративного материала

Задание 9.

Этюд «Животное». Работа с натуры (можно использовать чучело).

Материал: глина. Размер: 15 – 20 см.

Задача: развивать остроту видения, умение выявлять и передавать особенности строения, характер, повадки животного.

Самостоятельная работа: наброски животных

Задание 10.

Рельеф «Подводный мир». Декоративная плитка.

Материал: глина. Размер: по желанию учащихся.

Задача: Развитие творческого воображения, фантазии. Понимание пластики рельефа, особенностей передачи объема.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов

Задание 11.

Наброски с натуры человека, сидящего в двух разных позах.

Материал: глина. Размер: не более 20 см.

Задача: знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Передача движения и пластики модели. Решение в крупных массах, работа с плитом.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

Задание 12.

Декоративная плитка с изображением животного, птицы или цветка.

Материал: глина. Размер: 10х10 см.

Задача: изучение стилизации различных природных форм, выполнение орнамента. Внимание четкости и выразительности силуэта, цельности изображения.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала

Задание 13.

Эскиз двухфигурной композиции на тему, предложенную педагогом. (Человек и животное, друзья и т.п.).

Материал: глина, пластилин. Размер: не более 20 см.

Задача: развитие зрительной памяти учащегося, работа на каркасе.

Расположение весовых и пропорциональных отношений масс фигур в пространстве, передача движения, характера. Поиск интересного решения темы.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов

Задание 14.

Композиция на тему «Цирк» из двух фигур.

Материал: керамическая глина, краски. Размер: по выбору.

Задача: выявление знаний, полученных в первом классе, лепка композиции на каркасе, передача пропорций, движения фигур. Работа по памяти, по предварительному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, подбор иллюстративного материала

Второй год обучения (5 класс)

Задание 1.

Этюд с натуры «Осенние дары природы». Постановка из цветов, овощей и фруктов. Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: передать объем, пропорции и характера предметов, пластических масс.

Умение наблюдать и воплощать увиденное в скульптуре.

Самостоятельная работа: зарисовки цветов, овощей и фруктов

Задание 2.

Эскизы двухфигурной композиции по наблюдению: животное и человек, животное в движении, жанровые сцены на тему труда - по выбору преподавателя. Материал: глина, пластилин. Размер: 20 см.

Задача: развитие фантазии, наблюдательности, памяти учащегося, эмоциональное восприятие окружающего мира. Умение найти ритм и пространственный строй композиции, передача объемами строения того или иного животного и анатомии человека.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

Задание 3.

Двухфигурная композиция на тему одной из сказок А.С.Пушкина.

Материал: глина. Размер: 10 – 15 см.

Задача: развитие фантазии и зрительной памяти учащихся, передача отношения пластических масс, пропорций фигур, поиск композиции фигур, их характера.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции

Задание 4.

Натюрморт из трех предметов - кухонная утварь, овощи, фрукты – близкие по форме геометрическим телам.

Материал: глина, на группу в 10-15 человек 2-3 постановки.

Размер: по указанию преподавателя.

Задача: передача композиционной цельности постановки, соответствие

пропорций предметов, грамотное размещение предметов на плинте: трехмерность, весомость, круговой обзор.

Самостоятельная работа: зарисовки разных предметов быта

Задание 5.

Натюрморт из трех предметов – двух- плановый барельеф

Материал: глина. Размер: 10-15 см.

Задача: знакомство учащихся с особенностями лепки барельефа.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов

Задание 6.

Однофигурный этюд «Животное». Выполнение двух работ.

Материал: глина или пластилин. Размер: 12-15 см.

Задача: умение самостоятельно выбрать объект и выполнить подготовительную работу по созданию набросков и зарисовок. Стремление передать характер и конструктивные особенности животного, его пластику.

Самостоятельная работа: наброски животных

Задание 7.

Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист».

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: выявление характерных особенностей строения данного орнамента, умение соотносить объемы и глубины в рельефе, доведение работы до тонкой проработки формы.

Самостоятельная работа: задание на построение орнамента

Задание 8.

Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене.

Материал: глина. Размер: 30-50 см.

Задача: знакомство с лепкой ткани, особенностями передачами мягкого материала, с принципом образования складок - выявление сгиба, напряженных точек.

Самостоятельная работа: рисунок драпировки.

Задание 9.

Натюрморт из трех предметов, разных по форме.

Материал: по выбору учащихся. Размер: не более 25 см

Задача: умение увидеть и передать в работе форму и объем предметов, их взаимосвязь и характерные черты, владение материалом.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта

Задание 10.

Этюд фигуры человека, стоящего в простом положении.

Материал: глина. Размер: 20-25 см.

Задача: освоить построение фигуры человека, решив задание в цельной обобщенной манере, передавать движение и объем модели.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

Задание 11.

Лепка с натуры животных и птиц, (три этюда).

Материал: каркас, пластилин. Размер: 12-15 см.

Задача: создать три этюда с моделями животных или птиц в разных положениях, передать движение, объем и характер модели, грамотно воссоздать пропорции, добиться трехмерности изображаемого объекта.

Самостоятельная работа: зарисовки животных и птиц

Задание 12.

Этюд фигуры человека, сидящего в простой позе.

Материал: глина.

Размер: 20-30 см.

Задача: освоить построение сидящей фигуры человека, решив основные пластические массы, передав движение и объем.

Самостоятельная работа: зарисовка фигуры человека

Задание 13.

Многофигурная композиция на тему, предложенную педагогом: цирк, подводный мир, историческая тема и т.д. Не более 3 фигур.

Материал: глина.

Размер: не более 25 см.

Задача: продолжение формирования понятия о декоративной скульптуре, возможностях

применения цвета при росписи фигур, о различных способах обработки поверхности, т.е.

создании фактуры предметов. Создать композицию, рассчитанную на круговой обзор.

Выявление знаний, полученных во втором классе.

Третий год обучения (6 класс)

Задание 1.

Этюд фигуры человека. (поза по выбору преподавателя)

Материал: глина. Размер: 20-30 см.

Задача: освоить построение фигуры человека, решив основные пластические массы, передав движение и объем.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека с натуры.

Задание 2.

Композиция на историческую или литературную тему. (Не более трех фигур).

Материал: глина. Размер: 20см

Задача: продолжение освоения подготовительной работы для создания

композиции, умение видеть главное. Передача в работе характера событий. Внимание на четкость силуэта, его не перегруженность, образную выразительность композиции, круговой обзор работы.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов

Задание 3.

Этюд - орнамент «Розетка».

Материал: глина. Размер: натуральная величина

Задача: предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдая симметрию.

Следовать в работе принципу: от общего к частному, и затем наоборот.

Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера.

Самостоятельная работа: построение орнамента

Задание 4.

Композиция в рельефе (орнаментальная)

Материал: глина. Размер: щит 20-35 см

Задача: развитие представлений об изобразительных возможностях орнаментальной композиции, закрепление навыков поэтапной работы в материале.

Самостоятельная работа: копирование орнаментальной композиции

Задание 5.

Этюд – горельеф: натюрморт из 3 – 4 предметов с драпировкой.

Материал: глина. Размер: щит 20-35 см

Задача: развитие представлений об изобразительных возможностях многопланового горельефа и получение навыков работы в горельефе.

Самостоятельная работа: выполнение несложных форм в горельефе

Задание 6.

Этюд фигуры человека в движении, в положении стоя.

Материал: глина. Размер: 20-25 см

Задача: освоить построение фигуры человека с натуры, решив работу в цельной, обобщенной форме.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

Задание 7.

Лепка растительного античного орнамента «Завиток».

Материал: глина. Размер: натуральная величина

Задача: возможно более точно проработать сложный орнамент, передать его пропорции и движение, пластические особенности, ритм, выразительность и глубину рельефа.

Самостоятельная работа: копирование античных орнаментов с образцов

Задание 8.

Многофигурная пространственная композиция в объеме. Тема по выбору педагога.

Материал: глина или пластилин. Размер: 25-30см

Задача: развить у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал, передавать средствами скульптуры особенности сюжета, характеры персонажей.

Целостность и образность композиции, передача объема, больших пластических масс и проработка мелких деталей.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, поиск наилучшего варианта композиции

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции на заданную тему

Четвертый год обучения (7 класс)

Задание 1.

Этюд с натуры – фигура человека в движении. Работа на каркасе или «глаголе».

Материал: глина. Размер: 15 см.

Задача: грамотное построение фигуры модели. Передача движения, основных масс, положения осей и конструктивных узлов: плеч, таза, позвоночника.

Внимание деталям.

Задание 2.

Этюд частей лица с гипсового слепка маски Давида, работы Микеланджело.

Лепка уха, губ, носа.

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: составление сложной формы из простых форм, развитие глазомера, концентрации внимания, знакомство с анатомическим строением частей человеческого лица.

Задание 3.

Лепка гипсовой головы – слепка «обрубков».

Материал: глина, каркас. Размер: ½ натуральной величины.

Задача: передача крупных форм головы, выявление направления основных пластических масс, внимание к соотношению пропорций головы.

Задание 4.

Этюд с натуры – античная ваза.

Материал: глина. Размер: 20 – 30 см.

Задача: лепка сложной формы предмета, пропорций. Навыки лепки двумя руками.

Задание 5.

Лепка с натуры гипсового слепка головы. (Диадумен, Венера, Антиной).

Материал: глина. Каркас. Размер: ½ натуральной величины.

Задача: знакомство со строением головы человека на основе практической работы по созданию копии. Анатомическое строение и передача пластических масс конкретной модели. Проработка деталей.

Задание 6.

Этюд – растительный орнамент «Завиток» или «Розетка».

Материал: глина, щит. Размер: натуральная величина.

Задача: совершенствование навыков работы в рельефе, передача особенностей орнамента, его характера и движения форм. Грамотное поэтапное ведение работы от общего к частному и завершение обобщением.

Задание 7.

Итоговая композиция на свободную тему. Возможен рельеф или объемная работа с использованием не более трех фигур.

Материал: глина. Размер: по согласованию с преподавателем.

Задача: выявление, закрепление и проверка всех знаний и умений, полученных в ходе обучения предмету.

Пятый год обучения (8 класс)

Задание 1.

Этюд фигуры человека в движении. Работа с натуры.

Материал: пластилин, размер: 10-15см.

Задача: Грамотное построение модели, передача движения, расположения основных масс фигуры, положение ее осей и конструктивных узлов: таза, плеч, позвоночника.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека с натуры

Задание 2

Этюд с натуры - орнамент «Розетка».

Материал: глина, размер: натуральная величина.

Задача: Совершенствование мастерства в работе, передача формы и характера орнамента. Развитие умения разбивать задачу на отдельные этапы и распределять свои силы во время работы.

Самостоятельная работа: зарисовки орнаментов

Задание 3.

Композиция в рельефе на историческую или военно-патриотическую тему.

Материал: глина, размер: по выбору учащегося и согласованию с учителем.

Задача: Развитие у учащихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал, передача в работе характера события, эпохи. Пластическая организация композиции в рельефе или барельефе. Внимание на неперегруженность и образную выразительность композиции.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, поиск наилучшего варианта композиции

Задание 4.

Декоративное панно «Мой город».

Материал: пластилин, керамическая глина, последующий обжиг панно.

Задача: Пластическая и ритмичная разработка рельефа. Распределение масс и

планов, выявление соотношения фона и объемов, выявление глубины рельефа.

Передача архитектурных форм в заданной композиции.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов

Задание 5

Этюд с натуры – античная ваза.

Материал: глина, размер: 25-30см.

Задача: Построение сложной формы в пространстве. Работа двумя руками.

Самостоятельная работа: зарисовки ваз разной формы

Задание 6.

Этюд с натуры – фигура человека. Лепка фигуры с применением каркаса.

Материал: глина, размер: около 30 см.

Задача: Грамотное построение модели. Передача движения основных пластических масс фигуры в пространстве. Сосредоточение внимания на весомости цельного объема и деталей. Передача движения модели. Роль складок одежды в передаче объема формы.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович,

М.В.Нащокина. - М.: Из-
во «Жираф», 2000, с. 64-77
30

11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
 12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
 13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
 14. Мальстром М. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора. Минск: ООО «Попурри», 2003.
 15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
 16. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
 17. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
 18. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
 19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999,
 20. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003,
 21. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000
- Список рекомендуемой учебной литературы
1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
 2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
 3. Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. М.: Искусство, 1949.
 4. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. М.: Никола-Пресс, 2006.
 5. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Для дома и заработка. Ростов-на-Дону:

- Феникс, 2000.
6. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999.
 7. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина.
Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998.
 8. Иваницкий М.Ф. и др. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. Портрет. М.: Изобразительное искусство, 1988.
 9. Изотова М.А. Гончарные работы для дома и заработка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
 10. Кискальт И. Соленое тесто. М.: АСТ-ПРЕСС, 2002.
 11. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
 12. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
 13. Марков А. Лепнина и изразцы. Для дома и заработка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
 14. Поверин А. Гончарное дело. Чернолощенная керамика. М.: Культура и традиции, 2002.
 15. Рос Д. Энциклопедия. Керамика: Техника. Приемы. Изделия. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003.
 16. Рубино П. Скульптурный портрет в глине. М.: АСТ, 2006.
 17. Соколов В.Н. Лепка фигуры. М., 1962.
 18. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
 19. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного мастерства. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
 20. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. М.: АРТ-РОДНИК, 2006.
 21. Чаварра Х. Уроки керамики. Ручная лепка. М.: Астрель-АСТ, 2003.
 22. Чаварра Х. Уроки керамики. Техник работы на гончарном круге. М.: Астрель-АСТ, 2003.