

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
протокол от 10.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
от 10.06.2026 г. № 46

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8(9) ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5(6) ЛЕТ

Москва
2026

Разработчики:

Е.Б. Клименок - преподаватель ГБУДО г. Москвы “Детская школа искусств имени Н.А. Римского-Корсакова”, Заслуженный работник культуры РФ

Е.В. Березкина - преподаватель ГБУДО г. Москвы “Детская музыкальная школа имени Н.П. Осипова”

Е.А. Попова - преподаватель ГБУДО г. Москвы “Детская музыкальная школа имени С.В. Рахманинова”, Почетный работник культуры города Москвы

Е.А. Фишер - преподаватель ГБУДО г. Москвы “Детская музыкальная школа имени Н.П. Осипова”

Изменения внесены заведующими фортепианным отделом ГБУДО г. Москвы “ДМШ № 71”
Григорьевой Л.Ф., Кутыревой О.Г.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- контрольные уроки,
- зачеты,
- прослушивания,
- публичные выступления.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются: паспорт фонда оценочных средств, комплект примерных репертуарных списков.

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» нормативный срок обучения, 8(9) лет ПО.01.УП.02., В.02.УП.02 «АНСАМБЛЬ»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Минкультуры России от 26 января 2026 года № 108 «Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.» Положение «Об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа №71». Утверждено приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа № 71» от 28 декабря 2023 г. №114
Сведения о разработчике	Е.Б. Клименок - преподаватель ГБУДО г. Москвы “Детская школа искусств имени Н.А. Римского-Корсакова”, Заслуженный работник культуры РФ Е.В. Березкина - преподаватель ГБУДО г. Москвы “Детская музыкальная школа имени Н.П. Осипова” Григорьева Л.Ф., Кутырева О.Г. - заведующие фортепианным отделом ГБУДО г. Москвы “ДМШ № 71”
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной аттестации; включает годовые требования по классам, репертуарные списки
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов: струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Основными **видами контроля** успеваемости учащихся по предмету «Ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства на фортепиано;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Ансамбль» и реализуются в следующих формах:

- *текущий контроль*: контрольные уроки, зачеты (недифференцированные), прослушивания, публичные выступления;
- *промежуточная аттестация*: контрольный урок, зачеты (дифференцированные), публичные выступления.

По завершению изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающиеся предусмотрен итоговый зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Выпускник детской школы искусств должен иметь сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства:

- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ ФГТ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода.

При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу.

Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

Промежуточная аттестация

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по учебному предмету;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня с ФГТ;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» являются: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение (показ) учебной программы или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
- проверка технического продвижения,
- проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д.

Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии. Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному

или нескольким учебным предметам или не прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) «зачет/не зачет»;

б) пятибалльная система оценок:

– 5 («отлично»)

– 4 («хорошо»)

– 3 («удовлетворительно»)

– 2 («неудовлетворительно»).

В конце освоения учебного предмета «Ансамбль» предусмотрен итоговый зачет.

По итогам итогового зачета выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Разработанные критерии оценок при аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание ансамблевого репертуара.

Формы оценивания выступлений учащихся:

– По итогам промежуточной аттестации в учебном году в **4-8 (9)** классах учащимся выставляется оценка 5 -«отлично»; 4 - «хорошо»; 3 - «удовлетворительно»; 2 - «неудовлетворительно».

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете учащимся выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5» («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

«4» («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
«3» («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«2» («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»
учебный предмет «Ансамбль» нормативный срок обучения 8(9) лет
Первый год обучения (4 класс)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Занятия ансамблем начинаются с игры в 4 руки с педагогом, а затем с учащимися класса.

Задачи:

- восприятие и реализация «партитурной» записи;
- синхронность исполнения;
- развитие навыков чтения с листа;
- воспитание художественных, музыкальных и эмоциональных качеств ребенка;
- развитие музыкального слуха (звуковой баланс между партиями);
- одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку (при игре в 4 руки на одном инструменте задача облегчается за счет зрительного контроля единства движений),

К концу года обучения учащийся должен уметь:

- слышать мелодию, исполняемую преподавателем;
- слышать звучание ансамбля в целом;
- выполнять динамические оттенки;
- играть синхронно в одном темпе.

В основе репертуара: несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на зачете (второе полугодие учебного года). На зачете учащиеся исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком, зачетом по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Для одного фортепиано в четыре руки:

Бах И.С.	Шутка из оркестровой сюиты си минор
Бизе Ж.	Цыганская пляска из оперы «Кармен»
Бизе Ж.	Менуэт
Варламова А.	Красный сарафан
Глинка М.	Полька, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Григ Э.	Песня Сольвейг из музыки к драме Ибсена
«Пер Гюнт»	
Гершвин Г.	Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Доницетти Г.	Баркарола
Джоплин С.	Артист эстрады
Дворжак А.	Славянский танец

Второй год обучения (5 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- развитие и закрепление навыков, полученных на предыдущем этапе обучения;
- представление темпа и пульсация в нем;
- распределение музыкальных красок между сопровождающей партией и мелодией;
- ритмическая организация и *rubato*;
- работа над фактурой, умение принять и продолжить мелодическую линию;
- развитие музыкально-культурного

кругозора. К концу года обучения учащийся должен уметь:

- осмысливать исполняемую музыку;
- соблюдать динамический баланс;
- играть синхронно в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- пользоваться прямой педалью (по возможности);
- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся

проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на зачете (второе полугодие учебного года). На зачете учащиеся исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком, зачетом по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	"Полонез"
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	"Перезвоны"
Глазунов А.	"Романеска"
Глиэр Р.	"Грустный вальс"
Григ Э.	Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э.	Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки

Третий год обучения (6 класс)

Усложнение репертуара. На этом этапе продолжается процесс формирования навыка работы в ансамбле. Умение слушать партнера, овладение единым темпоритмом, согласованное выполнение динамики, а также согласованность между партнерами в отношении характера, интерпретации.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на зачете (второе полугодие учебного года). На зачете учащиеся исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком, зачетом по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И.	"Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	"Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	"Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В.	"Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"

Четвертый год обучения (7 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на зачете (второе полугодие учебного года). На зачете учащиеся исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком, зачетом по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К.	"Приглашение к танцу"
Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"
Дворжак А.	"Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Казелла А.	"Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"

Пятый год обучения (8 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками.

Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на зачете (второе полугодие учебного года). На зачете учащиеся исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком, зачетом по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Полонез

Аренский А. Соч.15. Сюита для двух фортепиано: Вальс, Романс. Балаев В.

Ноктюрн

Барток Б. «4 румынских танца»

Брамс И. «Русский сувенир» Соловей (А.Алябьев)

Бетховен Л. Сонаты и вариации для фортепиано в 4 руки
(по выбору)

Гайдн Й. Венгерское рондо

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Кончерто гротто соль минор. 1, 4 части.

Дворжак А. Славянские танцы (по выбору)

Карпенко Л. Концертино

Шестой год обучения (9 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на зачете (второе полугодие учебного года). На зачете учащиеся исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком, зачетом по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе.

Пятый год обучения (8 класс)

В восьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

- закрепление ранее полученных навыков;
- полный слуховой контроль в каждой партии (разделение аккомпанирующей фактуры, обогащение полифонической ткани,

усложнение задач «оркестровки» партий);

– усложнение ритмических, фактурных и тембровых задач. К концу восьмого года обучения учащийся должен уметь:

- охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности, использованные в нём средства музыкальной выразительности;
- определить главные и частные кульминации;
- пояснить встречающиеся ремарки и термины;
- сознательно пользоваться педалью, вслушиваясь в качество звучания;
- работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на итоговом зачете по учебному предмету (второе полугодие учебного года). Контрольным уроком по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе. На итоговом зачете учащиеся исполняют 1-2 произведения.

Шестой год обучения (9 класс)

Продолжение совершенствования ансамблевых навыков и накопление репертуара, работа над агогикой и педализацией.

Продолжение совершенствования ансамблевых навыков и накопление репертуара, работа над агогикой и педализацией.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на итоговом зачете по учебному предмету (второе полугодие учебного года).

Контрольным уроком по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А.	Ор.34, №1 "Сказка"
Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вивальди А.- Бах И. С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К.	Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж.	"Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"
Григ Э.	"Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
Дебюсси К.	"Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А.	"Легенда"
Дворжак А.	Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	"Шесть античных эпиграфов" для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	"Скарамуш" для ф-но в 4 руки

**ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
учебный предмет «Ансамбль»**

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 9 классы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт (недифференцированный, дифференцированный), а также прослушивание, выступление на концерте.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится аттестация в виде итогового зачёта, итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
Классика- XXI
- 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб.,2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М.,2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

- Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
- Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: «Ансамбль»

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Зачёт	– сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, демонстрирующий в ансамблевой игре единство исполнительских задач и реализацию исполнительского замысла; – навыки по решению музыкально - исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения	1. Техническая оснащенность: – свобода игрового аппарата и координация рук; – уровень владения различными видами технических приемов; – качество звукоизвлечения и педализации, – навык ансамблевого музицирования, умение слышать партнера 2. Выразительность исполнения: – объем навыков использования музыкально-исполнительских средств для воплощения характера и образа музыкального произведения; – уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; – эмоциональность, выразительность,	«5» - Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение; свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи грамотное исполнение нотного материала. Программа значительно превышает требование по классу. «5-» - Музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, в заданном темпе, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между мелодией и аккомпанементом, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу, возможны небольшие погрешности от волнения. «4+» - Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы; грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании; качественное звукоизвлечение, звуковедение; хороший баланс между партиями; синхронное исполнение; присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи. Некоторые потери от волнения, небольшие технические погрешности. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу. «4» - Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала, хорошее звукоизвлечение, звуковедение хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу. «4-» - Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы,

		артистизм исполнения; – сценическая культура	недостаточно музыкальное; неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны технические погрешности, интонационные неточности обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.) неустойчивый метроритм. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу. «3+» - Исполнение осознанное, но не очень выразительное, чувство стиля отсутствует, местами неустойчивый метроритм, обучающийся свободно владеет инструментом, но допускает технические погрешности. «3» - Исполнение формальное, невыразительное, без отношения к музыке, отсутствует чувство стиля и формы; программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, погрешности в педализации. Несоответствие исполняемой программы требованиям по классу. В зависимости от данных обучаемого и его работы в течение учебного процесса, комиссия может ставить + или просто удовлетворительно. «3-» - Исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, темп несоответствующий заданному автором. Обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате. «2»-Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. «Зачет без оценки» - Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
--	--	---	--

