

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
протокол от 10.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
от 10.06.2026 г. № 46

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРОГРАММА

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
В.02.УП.03 Коллективное музицирование
(оркестр)**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 (6) ЛЕТ**

Москва
2026

Разработчик:

А.В.Вахрушев – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБУДО г. Москвы "Детская музыкальная школа имени М.П.Табакова"

Консультант:

А.В.Валов – заведующий отделом духовых и ударных инструментов детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, методист по учебным дисциплинам (духовые и ударные инструменты) ГБУДПО "Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства" Департамента культуры г.Москвы, заслуженный работник культуры РФ

Изменения внесены преподавателем ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71" Пайдютовым Г.В.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Списки рекомендуемой учебной литературы
2. Списки рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Коллективное музицирование «Оркестр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Оркестр» дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Предмет «Оркестр» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности и ансамблю.

Учебный предмет «Оркестр» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных

произведений на духовом или ударном инструменте;

- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных оркестровых выступлений (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);
- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии как для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, так и для продолжения образования в учебных заведениях, реализующих программы СПО.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Оркестр» для детей, поступивших на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет в первый класс в возрасте с 6,6 до 9 лет составляет 5(6) лет (с 4 по 8 (9) классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. Срок освоения учебного предмета «Оркестр» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации программы «Духовые и ударные инструменты».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с 8(9) летним сроком обучения **недельная нагрузка** по учебному предмету «Оркестр» составляет:

- **аудиторные занятия** – 4 - 1,5 часа, 5 - 8 класс - 3 часа, 9 класс - 3 часа;
- **самостоятельная работа** - 4 - 8 класс - 1 час, 9 класс - 0,5 час.

На сводные занятия оркестра учебными предусмотрены дополнительно 1 -

2 часа в месяц из количества часов, предусмотренных на консультации.

На реализацию учебного предмета «Оркестр» учебными планами предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660	742,5
Количество часов на аудиторные занятия	495	561
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	181,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 6 человек), продолжительность одного урока составляет - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Оркестр» является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на инструменте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи учебного предмета «Оркестр»:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в составе оркестра;
- развитие, в соответствии с необходимым по программным требованиям, уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями музыкально-творческих способностей учащегося, основанных на приобретенных им знаниях, умениях и навыках, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять в составе оркестрового коллектива произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в составе оркестрового коллектива в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- воспитание культуры оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Учебный предмет «Оркестр» неразрывно связан с учебными предметами «Специальность», «Ансамбль» и другими предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета «Оркестр» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Оркестр» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы с оркестром духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по предмету «Оркестр» имеют звукоизоляцию, оснащены пианино, пультами, стульями.

В школе имеется Большой концертный зал для проведения сводных репетиций, концертных выступлений оркестра, библиотека и фонотека. Библиотечный фонд укомплектован учебными пособиями, методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе созданы условия для обслуживания и своевременного ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр» составляют аудиторные занятия, самостоятельная нагрузка обучающихся, максимальная нагрузка.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр» при 8-летнем сроке обучения по дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты»:

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1 год обучения (4 класс)		2 год обучения (5 класс)		3 год обучения (6 класс)		4 год обучения (7 класс)		5 год обучения (8 класс)		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество Недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	495
											165
											660

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр» при 9-летнем сроке обучения по дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты»:

Таблица 3

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов
Годы обучения	1 год обучения (4 класс)		2 год обучения (5 класс)		3 год обучения (6 класс)		4 год обучения (7 класс)		5 год обучения (8 класс)		6 год обучения (9 класс)		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество Недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	17	32	34	
Самостоятельн ая работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	51	8	8,5	181,5
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	40	42,5	742,5

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам, концертам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва

учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Оркестр» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Оркестр» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

2. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В оркестровой игре так же, как в ансамблевом и сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

Освоение в оркестровом звучании гамм мажорных и минорных до знака, арпеджио трезвучий, мелодических интервалов. Освоение в оркестровом звучании чистого унисона, октавы, квинты.

Штрихи деташе, легато, стаккато, маркато нон легато. Начало и конец оркестрового звучания. Освоение исполнения динамических оттенков, метрической структуры исполняемых произведений.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
Зачет	В. Калинин «Журавель» Л. Бетховен «Торжественная песнь» Ю. Губарев Марш «Первый поход» «Во поле береза стояла», русская народная песня

Примерный репертуарный список

Школа игры для духового оркестра. Составители: Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский. Москва «Советский композитор» 1989 Упражнения 1-5,6-10,11-17, 27-30,31-35.

В. Калинин «Журавель»

Л. Бетховен «Торжественная песнь»

Ю. Губарев Марш «Первый поход»

«Во поле береза стояла», русская народная песня

М. Глинка «Патриотическая песнь»

И.С. Бах. «Хорал»

А. Флярковский «Прощальный вальс»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

Освоение в оркестровом звучании гамм мажорных и минорных до 2-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодических интервалов. Продолжение работы над чистым унисоном, октавами, квинтами.

Освоение в оркестровом звучании мелодического движения, ритмичной и ладово-интонационной организации, взаимосвязи аккордов в движении (гармония и фонизм), функциональное назначение аккордов (Т, S, D ит.д.).

Фонические или красочные свойства аккордов. Освоение штрихов портато и марталя.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
Зачет	Старинный вальс «Березка» И. Шатров. Вальс «На сопках Маньчжурии» А. Рубинштейн «Мелодия» Ф. Шуберт «Музыкальный момент» Р. Глиэр «Гимн Великому городу»

Примерный репертуарный список

Школа игры для духового оркестра. Составители: Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский. / Москва «Советский композитор» 1989 Упражнения № 15, 6-10, 27-30, 36-39, 40

Старинный русский марш «Привет музыкантам»

Старинный марш 92 Печорского пехотного полка

Старинный вальс «Березка»

И. Шатров Вальс «На сопках Маньчжурии»

А. Рубинштейн «Мелодия»

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

Р. Глиэр «Гимн Великому городу»

Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»

П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

А. Петров. «Я шагаю по Москве»

К. Молчанов. «Вальс» из к/ф «На семи ветрах»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

Освоение в оркестровом звучании гамм мажорных и минорных до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодических интервалов. Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами.

Продолжить работу над освоением в оркестровом исполнении всех пройденных штрихов. Исполнение в оркестре приема сфорцандо.

Освоение объемно-пространственного звучания оркестра (рельеф и баланс). Мелодические и аккомпанирующие голоса. Освоить основы

исполнения основных типов фактуры звучания оркестра (полифоническую, гомофонную, аккордовую, смешанную).

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
Зачет	А. Флярковский «Прощальный вальс» М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. Кюсс Вальс «Амурские волны» И. Дунаевский. «Увертюра» из к/ф «Дети капитана Гранта»

Примерный репертуарный список

Школа игры для духового оркестра. Составители: Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский. / Москва «Советский композитор» 1989 Упражнения № 1-5, 610, 27-30, 45-49

А. Флярковский «Прощальный вальс»

М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

М. Кюсс. Вальс «Амурские волны»

И. Дунаевский. «Увертюра» из к/ф «Дети капитана Гранта»

Вальс «Осенний сон»

К. Молчанов «Вальс» из к/ф «А зори здесь тихие»

О. Газманов «Моя Москва»

А. Вивальди - И.С. Бах Концерт для органа Ля минор часть

М. Глинка «Патриотическая песнь»

И.С. Бах «Хорал»

И. Штраус «Радецки марш»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)

Освоение в оркестровом звучании гамм мажорных и минорных до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодических интервалов.

Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами. Продолжить работу над освоением в оркестровом исполнении всех пройденных штрихов. Исполнение в оркестре приема сфорцандо.

Освоение объемно-пространственного звучания оркестра (рельеф и баланс). Мелодические и аккомпанирующие голоса.

Освоить основы исполнения основных типов фактуры звучания оркестра (полифоническую, гомофонную, аккордовую, смешанную).

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
Зачет	Р. Глиэр «Гимн Великому городу» А. Флярковский «Прощальный вальс» И. Штраус «Радецкий марш» М. Кюсс Вальс «Амурские волны»

Примерный репертуарный список

Школа игры для духового оркестра. Составители: Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский. Москва «Советский композитор» 1989
Упражнения № 1-5, 6-10, 27-30, 45-49

С. Прокофьев Марш

Вальс «Осенний сон»

Русская народная песня «Лучинушка»

Дж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»

Ж. Рамо Тамбурин

М. Глинка. Патриотическая песнь

Р. Глиэр «Гимн Великому городу»

А. Флярковский «Прощальный вальс»

И. Штраус «Радецкий марш»

М. Кюсс Вальс «Амурские волны»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 класс)

Освоить в оркестровом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы. Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами.

Продолжить работу над освоением в оркестровом исполнении всех пройденных штрихов. Исполнение в оркестре приема sforzando. Освоение объемно-пространственного звучания оркестра (рельеф и баланс). Мелодические и аккомпанирующие голоса.

Освоить основы исполнения основных типов фактуры звучания оркестра (полифоническую, гомофонную, аккордовую, смешанную).

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
Зачет	С. Прокофьев «Марш» Вальс «Осенний сон» «Лучинушка», русская народная песня Дж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен» Ж. Рамо «Тамбурин»

Примерный репертуарный список

Школа игры для духового оркестра. Составители: Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский. Москва «Советский композитор» 1989
Упражнения № 1-5, 6-10, 27-30, 45-49

Ш. Лолли Увертюра из оперы «Армида»

М. Глинка «Попутная песня», «Патриотическая песнь»

Г. Свиридов «Вальс» из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель»

В. Агапкин «Прощание славянки»

С. Прокофьев «Марш»

Вальс «Осенний сон»

«Лучинушка», русская народная песня

Дж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»

Ж. Рамо «Тамбурин»

И. Дунаевский Летите голуби

Б. Тобис «Марш»

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (9 класс)

Освоить в оркестровом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы. Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами.

Продолжить работу над освоением в оркестровом исполнении всех пройденных штрихов. Исполнение в оркестре приема сфорцандо. Освоение объемно-пространственного звучания оркестра (рельеф и баланс). Мелодические и аккомпанирующие голоса.

Освоить основы исполнения основных типов фактуры звучания оркестра (полифоническую, гомофонную, аккордовую, смешанную).

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной	Содержание промежуточной аттестации
---------------------	-------------------------------------

аттестации	
Зачет	Ж. Рамо «Ригодон» Ш. Лолли Увертюра из оперы «Армида» М. Глинка «Попутная песня» Г. Свиридов «Вальс» из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель» В. Агапкин «Прощание славянки»

Примерный репертуарный список

Школа игры для духового оркестра. Составители: Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский. Москва «Советский композитор» 1989
Упражнения № 1-5, 6-10, 27-30, 45-49

Ж. Рамо «Ригодон»

Б. Тобис «Марш»

М. Глинка «Патриотическая песнь», «Попутная песня»

Р. Глиэр «Гимн Великому городу»

А. Флярковский «Прощальный вальс»

И. Штраус «Радецки марш»

М. Кюсс Вальс «Амурские волны»

Ш. Лолли Увертюра из оперы «Армида»

Ж. Рамо «Ригодон»

Г. Свиридов «Вальс» из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель»

И. Дунаевский «Летите голуби»

О. Газманов «Моя Москва»

Ф.К. Госсек «Гавот»

В. Агапкин «Прощание славянки»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- знание основных музыкальных жанров (марш, вальс, танец, песня, аккомпанемент) и их характерные отличительные особенности исполнения;
- умение исполнить собственную партию в оркестровом коллективе в соответствии с композиторским стилем;
- умение аккомпанировать хору и солистам;
- умение бегло читать с листа и транспонировать собственную партию;
- понимание исполняемой музыки;

- знание и применение профессиональной терминологии;
- понимать особенности работы в качестве артиста оркестрового коллектива;
- соблюдение дисциплины во время репетиционной и концертной работы коллектива;
- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, а также к исполнительству в творческом коллективе в частности.

Все знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения учебного предмета «Оркестр» понадобятся учащимся для профессиональной работы в различных творческих и учебных коллективах. Необходимо также с первых занятий приучать учащихся к строгой дисциплине, что также им в будущем понадобится для более эффективной работы в творческих коллективах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний выполняет несколько функций, среди них: обучающая, проверочная, воспитательная и корректирующая.

Основными **видами контроля** успеваемости учащихся по предмету «Оркестр» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

На отметку о текущем контроле влияют:

- отношение и заинтересованность ученика к занятиям;
- систематичность выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет в форме контрольного урока, который проводится в конце

каждой четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Методы промежуточного контроля:

- дифференцированный зачет при переводе в следующий класс и по окончании освоения предмета с обязательным методическим обсуждением комиссией;
- контрольный урок, прослушивание, выступление в академическом концерте или участием в каких-либо других творческих мероприятиях.

Основной формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет с приглашением комиссии, который может проходить в виде академического концерта, выступления оркестра (участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, выступления на отчетных концертах отделения, школы, районных, окружных и городских концертах, просветительские концерты для ветеранов, в школах и т.д.).

Методическое обсуждение комиссии должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестрового класса в зависимости от возможностей и уровня подготовки коллектива и утверждаются на совещании отдела. План работы в классе оркестра утверждается руководителем отделения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестр» и определяют качество освоения учебного материала, а также уровень соответствия с учебными задачами учебного года.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения учащимися программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Исполнение отличает художественная целостность. Знание своей партии во всех произведениях. Регулярное посещение учебной дисциплины. Участие в концертах коллектива.

4 («хорошо»)	Хороший уровень знания оркестровых партий, однако при исполнении слышна недостаточная проработка технически трудных пассажей; регулярное посещение репетиции и участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	Частичное знание партии по оркестру, в игре слышна ритмическая нестабильность и ошибки в нотах; нерегулярное посещение оркестрового класса; участие в концертах только после передачи всей программы.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятия без уважительных причин; незнание партий; не допуск к концертам коллектива.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению

пополнять репертуарный список новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Цель данной дисциплины – научить юного музыканта уверенно исполнять собственную партию в составе оркестрового коллектива. Также сюда входит умение аккомпанировать солистам, а также бегло и грамотно читать с листа нотный текст. Предмет «Оркестровый класс» включает в себя развитие у обучающихся профессиональных умений и навыков, знакомство с новыми тембрами духовых и ударных инструментов, формирование широкого кругозора, художественного вкуса и чувства стиля.

Репертуар дисциплины «Оркестр» должен быть ярким и интересным по содержанию, разной степени сложности, с учётом интересов каждой возрастной категории учащихся. Необходимо включать в репертуар, наряду с классическими произведениями разных жанров, произведения различных национальных школ, а также эстрадные и джазовые произведения. Такой подход к выбору репертуара повышает интерес учащихся к работе.

В процессе освоения предмета «Оркестр» постепенно раскрывается

внутренний потенциал ребенка, появляется уверенность в собственных силах; развивается полифонический слух при игре в оркестровом коллективе.

На занятиях оркестрового класса нельзя ограничиваться только подготовкой к концертным выступлениям. Необходимо большую часть времени отводить работе над чистотой строя и интонирования каждой группы в отдельности, затем соединяя их в общий коллектив.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара оркестра следует какую-то часть репертуара сохранять неизменной, разделяя его по тематике, например: военный репертуар, марши, вальсы, танцевальная музыка и др.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важной задачей в оркестровом классе является организация самостоятельной работы учащихся. Так как оркестровый класс является групповой дисциплиной и в среднем учащихся в классе находится одновременно от 15 и до 30 человек, то педагог не может заниматься разбором оркестровых партий с каждым учащимся в отдельности. Нужно объяснить ученикам, что в оркестре важен каждый голос, и каждый ребенок несет ответственность за правильность и точность исполнения своей партии.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в оркестровом классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке партий в произведениях, изучаемых в оркестровом классе.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность.

Самостоятельная работа включает в себя:

- работу со специальной литературой о музыкальных произведениях, композиторах, просмотр видеофильмов и прослушивание аудиозаписей, анализ и последующее обсуждение с педагогом;
- работу над совершенствованием исполнения оркестровых партий, устранение оркестровых сложностей;
- углубленное изучение каждой пройденной классной темы.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями,

хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Главное в домашних самостоятельных занятиях учащегося не их количество, а систематичность, регулярность.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Школа игры для духового оркестра Составители: Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский Москва «Советский композитор» 1989г.
2. Хрестоматия для духового оркестра. Составитель: Н. Иванов-Радкевич «Музгиз» 1958г.
3. Хрестоматия для духового оркестра. Составитель: Е. Аксенов «Советский композитор» 1991 г.
4. Сборник старинных вальсов. Составитель Д. Браславский «Советский композитор»
5. Марши для духовых оркестров. Редактор: А. Батыров изд. «Музыка»
- 6 .Репертуар духового оркестра. Составитель: В. Випжевецкий изд. «Музыка» 1966г.
7. Репертуарный сборник для духового оркестра. Составители: Г Запорожец и М. Прудников изд. «Музыка» 1979г.
8. Альбом популярных пьес для духового оркестра. Составитель: Е. Вилковир «Музгиз» 1963г.
9. Репертуар для духового оркестра. Составитель: М. Прудников изд. «Музыка»
- 10.Репертуар для духового оркестра. Изд. И.А.М. Нью-Йорк1993 г.
11. Пьесы для джазового оркестра. Составитель: Джефф Хэст изд. «Вернер Брос» США 1996г.
- 12.М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» Переложение: для духового оркестра и хора С. Остапенко.
13. И. Дунаевский «Моя Москва». Переложение: для духового оркестра и хора С. Остапенко.
14. И. Дунаевский «Летите голуби». Переложение: для духового оркестра и хора С. Остапенко.
15. Д. Туманов «День Победы». Переложение: для духового оркестра и хора

- А. Старостина. 16. С. Рахманинов «Слава Народу». Переложение: для духового оркестра и хора А. Старостина. 1
17. Д. Кабалевский «Школьные годы» Переложение: для духового оркестра и хора А. Старостина.
18. А. Ривчун Концертный этюд. Переложение: для духового оркестра и саксофона А. Старостина.
19. В.Г. Целоков Маленький марш. Переложение: для духового оркестра и трубы А. Старостина.
20. С. Рахманинов Итальянская полька. Переложение: для духового оркестра и ксилофона А. Старостина.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. В. Н. Апатский . О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки] Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. с.24-39.
2. В. Н. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. [Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976 г. СЛП-31.
3. Л.Г. Арчажникова. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971 г.,
4. Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд., Л., 1971 г., 376 с.
5. П. Барановский, Е. Юцевич. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев. 1956 г. 83 с.
6. В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете
(флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып.
10. м., 1991 г., с. 146-167.
7. Н. В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000г. С. 140-142.
8. Н. В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно -

практической конференции. М., 1997г., с 45-47.

9. Н. В. Волков. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987 г., 185 с.

10. Н. В. Волков. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80.. 1985 с. 50-75.

11. Н. В. Волков. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983. 19 с.

12. А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /.

Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г., с. 96.

14. Н. Гарбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г., 71 с.

15. В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986 г., С. 65-81.

16. Ю. Гриценко. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. / Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. вып. 103. М., 1990г. С. 42-56.

17. Л.А. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г., с.83.

18. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956г. 101с.

19. Б. Диков. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983г., 192 с.

20. Т.А. Докшицер Трубач на коне. М., 1996 г. 241 с.

21 Ю. Должиков. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1983 г., вып. 4, с. 6-19

22. П.Н. Евтихийев, Г.А. Карцева. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г., СА3-54.

23. А.Я. Зис. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986г., 111с.

24. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. вып. 45. М., 1979 г., 222 с.

25. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М.,

1986 г.

26. Л.М. Логинова. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М, 1998 г., 176 с.
27. Е.Н. Маркова. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г., 182 с.
28. Р.А. Маслов. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис... доктора искусствоведения. М., 1997 г., 49 с.
29. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988г., 29 с.
30. И.П. Мозговенко. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. вып. 45, М., 1979 г., С 101-119.
31. К.Э. Мюльберг. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978 г., 24 с.
32. И. Ф. Пушечников. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности] Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей ВыпАМ., 1976 г., С. 32-47
33. И. Ф. Пушечников. Значение артикуляций на гобое. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971 г., С. 62-91
34. И. Ф. Пушечников. Особенности дыхания при игре на гобое. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 10, М., 1991 г., с. 42-61
35. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982, 15 с
36. U. Pare. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. [Труды кафедры теории музыки. Моск. коне. М., 1960 г., Вып. 1 , С. 338-355.
37. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982, 42 с.
38. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, м., 1990 г., 144 с.
39. В. Сумеркин. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987г., 176 с.
40. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник, статей. Киев. 1989г, 136с.
41. Ю.А. Усов. Методика обучения игры на трубе. М., 1984 г, 216 с.
42. Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых

инструментах. М. 1986 г., 191с.

43. В. Фартунатов. Концерт для гобоя с оркестром Богуслава Мартину / Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г. С 45-62

44. А. А. Федотов. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сб. ст. выи. 4., М., С.86-109.

45. А. А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.