ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 71»	приказом ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 71»
протокол от 10.06.2026 г. № 5	от 10.06.2026 г. № 46

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА “ФОРТЕПИАНО”, "СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ", “НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ”, “ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ”

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО

Срок обучения:
7 лет для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет

Москва
2026

Разработчики:

Т.А.Богданова, заведующая отделом музыкально-теоретических дисциплин ГБУДО г.Москвы "ДМШ им.Л.Бетховена"
А.С.Смирнова, заместитель директора ГБУДО г.Москвы "ДМШ им.Л.Бетховена" по ОНР

Рецензент:
С.Р.Леденёва, Почётный работник культуры г.Москвы, заместитель директора ДМШ им.Ю.А.Шапорина МГИМ им. Шнитке, член ГЭС г.Москвы

Изменения внесены заведующей теоретическим отделом ГБУДО г.Москвы "ДМШ №71" **Левиной И.М.**

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
4. Сведения о затратах учебного времени;
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Годовые требования;
2. Учебно-тематический план.

III. Программа для 1-7 классов и требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Описание материально-технических условий реализации учебного процесса

VII. Список учебной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Детская музыкальная школа как учреждение дополнительного образования оказывает значительное влияние на эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса, мировоззрение учащихся.

Одной из дисциплин учебного плана, способствующих становлению гармонически развитой личности в музыкальной школе, расширению музыкального кругозора учащегося, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио дети знакомятся с фольклором, лучшими образцами классической музыки (зарубежной, русской, современной). Преподаватель развивает их музыкальные данные, обучает основам теории музыки, воспитывает и развивает творческие устремления. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащимся в их занятиях по специальности и другим музыкальным дисциплинам, пробуждают в них интерес к музицированию, подбору по слуху, сочинению и слушанию музыки.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить навыки музицирования но не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,5-9 лет включительно.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Сольфеджио" со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 часов в год (один час в неделю) на Первом (базовом) модуле и 52,5 часов в год на Втором (углубленном) и Третьем (профильном) модулях (1,5 часа в неделю). 105 105

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Сольфеджио" при 7-летнем сроке обучения составляет 315 часов, продолжительность урока - 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету "Сольфеджио" - групповая, от 8 – 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета **"Сольфеджио**

Программа учебного предмета "Сольфеджио" направлена на художественно эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачами предмета являются:

1. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству;
2. Введение личности обучаемого в художественную культуру;
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма;
4. Поддержание познавательного интереса обучающихся;
5. Формирование в учениках готовности и способности к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей и всестороннему развитию личности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

1) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Сольфеджио";

2) методическое обеспечение учебного процесса:
3) распределение учебного материала по годам обучения;
4) описание дидактических единиц учебного предмета;
5) требования к уровню подготовки учащихся;
6) формы и методы контроля, система оценок.

Программа каждого класса состоит из следующих разделов:

Теоретический материал.

Вокально-интонационные навыки:

- пение в тональности (гаммы, ступени, интервалы, аккорды);
- пение от звука (интервалы, аккорды); пение и чтение с листа.

Слуховые и практические навыки:

- диктант;
- определение на слух интервалов, аккордов в тональности;
- определение на слух интервалов, аккордов от звука;
- транспонирование.

Творческие задания:

- сочинение (мелодий, песен на заданные стихи, второго голоса, басового голоса, на заданную гармонию, вариаций, в жанрах и т.д.);
- сольное и ансамблевое музицирование;
- подбор аккомпанемента.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7-й класс, в котором обычно подводится итог знаниям, полученным учащимися в процессе обучения в музыкальной школе.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональности приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, гамм, мелодических и гармонических оборотов и т.д.) на фортепиано. На уроках сольфеджио учащиеся исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения, поэтому необходимо знакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения. А окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

Вокально-интонационные навыки

Вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.) помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, правильная осанка, свободное дыхание, пение легато). Большую роль при сольфеджировании имеет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и затем переходить к индивидуальному исполнению.

Для воспитания функционально-гармонического слуха (и в качестве подготовительных упражнений к многоголосному сольфеджированию) необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосии). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного

звука. Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием.
Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.
Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Определяющим моментом при этом является умение ориентироваться в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем - перестраиваться из одной тональности в другую. В процессе развития навыка пения с листа особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (необходимо научить учащихся мысленно представлять себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для возраста, стилистическое разнообразие. При пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки необходимо работать над дирижерским жестом.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма так же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более эффективного результата необходимо иногда отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Рекомендуемые ритмические упражнения:

- исполнение ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторение (исполнение хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- исполнение ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка ритмослогами с тактированием или без него;
- ритмические остинато, аккомпанемент к песням;
- двух-трехголосные ритмические упражнения;
- ритмические каноны с текстом, без текста;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритма мелодии или ритма, исполненного хлопками, на ударном инструменте и т.д.).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащихся. Систематическая аналитическая слуховая работа дает им возможность накопить внутренние слуховые представления, что способствует развитию музыкальной памяти, мышления, гармонического слуха.
Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:
1) целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов:
При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принципы, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерацию, хроматизмы, модуляции и дать всему словесное объяснение. При анализе многоголосной музыки учащиеся должны определить в ней аккорды, интервалы и тип фактуры.
2) анализ отдельных элементов музыкального языка:
Анализ элементов музыкального языка включает: определение звукорядов и их отрезков; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности; аккордов и их обращений в

элементарном, тесном и широком расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательность нескольких аккордов.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из самых сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи. Учит записывать услышанное.

Для учащихся важно уметь определять строение мелодии (членение на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта: с предварительным анализом, без предварительного анализа, устный диктант, запись знакомой мелодии по памяти, гармонический диктант (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический диктант, тембровый и др.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать ученикам в качестве домашней работы самодиктант – запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Для развития ладофункционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Важными моментами в работе над диктантом являются его проверка и разбор без ошибок. В домашней работе диктанты можно выучивать наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано, сочинять к ним второй голос, ритмическое сопровождение, вариации и т.д. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, а также специальных сборников диктантов.

Творческие навыки

Развитие творческих навыков способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает их индивидуальные творческие возможности, вызывает повышенный интерес к предмету, помогает в исполнительской практике.

Действуя самостоятельно, ребенок быстрее раскрепощается, становится смелее и активнее при выполнении практических заданий, учится аналитически мыслить и принимать правильные решения.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический), чувство метроритма, формы, музыкальную память.

Виды творческих заданий: сочинение второго голоса, досочинение мелодии, сочинение мелодии на заданные текст и ритм; сочинение мелодии определенного жанра, характера; сочинение ритмического сопровождения, подбор аккомпанемента.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету "Сольфеджио" рассчитана на 7 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Учебно-тематический план. 1 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Нотная грамота	2
2.	Гамма До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени	2
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	1
4.	Т53. Опевание устойчивых ступеней	2
5.	Пульс. Доля. Размер. Такт	2
6.	Длительности: четверти, восьмые, половинные	2
7.	Размер 2/4	2
8.	Знаки: диезы, бемоли, бекары.	1

9.	Изучение элементов гаммы Соль мажор	2
10.	Размер 3/4. Длительность: половинная с точкой.	2
11.	Устные диктанты	1
12.	Контрольный урок	1
13.	Изучение элементов гаммы Ре мажор	2
14.	Изучение элементов гаммы Фа мажор	2
15.	Понятия тон и полутон	1
16.	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	2
17.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	2
18.	Паузы: четвертная и восьмая	1
19.	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	2
20.	Повторение	2
21.	Контрольный урок	1
	ИТОГО:	**35**

Учебно-тематический план. 2 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного. Порядок знаков в тональности	1
2.	Одноименные тональности	1
3.	Параллельные тональности	1
4.	Тональность ля минор	2
5.	Интервалы б.2 и м.2	1
6.	Интервалы мелодические и гармонические	1
7.	Контрольный урок	1
8.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в 2/4 и 4/4	2
9.	Интервалы б.3 и м.3	2
10	Тональность ми минор	2
11	Секвенция	1
12	Контрольный урок	1
13	Тональность ре минор	2
14	Интервал ч.4	2
15	Тональность си минор	2
16	Интервал ч.5	2
17	Ритмическая группа четыре восьмые	1
18	Контрольный урок	1
19	Транспонирование мелодий	2
20	Интервал ч.8	2
21	Тональность Си-бемоль мажор	1
22	Тональность соль минор	1
23	Повторение	2
24	Итоговый контрольный урок	1
	ИТОГО:	**35**

Учебно-тематический план. 3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного во 2 классе	2
2.	Тональность Ля мажор	1
3.	Главные трезвучия	2
4.	Интервалы б.6 и м.6	1
5.	Обращения трезвучия	2
6.	Контрольный урок	1
7.	Тональность фа-диез минор	1
8.	Обращение интервалов	2
9.	Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая	1
10	Тоническое трезвучие с обращениями	2
11	Контрольный урок	1
12	Тональность Ми-бемоль мажор	1
13	Интервалы в тональности: устойчивые интервалы	1
14	Запись интервалов нотами и обозначениями. Сексты на III и V ступенях в мажоре и миноре	1
15	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые	1

16	Сочинение мелодий на заданный ритм (см. пройденные шестнадцатые)	1
17	Тональность до минор	1
18	Подбор аккомпанемента с использованием главных ступеней	2
19	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	1
20	Контрольный урок	1
21	Пение интервалов вверх и вниз от звука (до квинты). Построение от звука интервалов вверх и вниз (до септимы)	2
22	Размер 3/8	1
23	Переменный лад	1
24	Сочинение ритмических вариаций с использованием пройденных тем	1
25	Повторение пройденного	3
26	Итоговый контрольный урок	1
	ИТОГО:	**35**

Учебно-тематический план. 4 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного в 3 классе	2
2.	Тональность Ми мажор	2
3.	Трезвучия главных ступеней	3
4.	Определение на слух и запись аккордов в тональности	3
5.	Пунктирный ритм	2
6.	Тональность до-диез минор	1
7.	**Контрольный урок**	1,5
8.	"Золотой ход" валторн	1
9.	Аккорды от звука вверх (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд)	2
10.	Септаккорд (общее понятие)	2
11.	Размер 3/8 с шестнадцатыми и пунктирным ритмом	1
12.	Тритоны ув.4 на IV и ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре с разрешением	3
13.	**Контрольный урок**	1,5
14.	Тональность Ля-бемоль мажор	1
15.	Триоль	1
16.	D7 в тональности с разрешением	3
17.	М.7 на V с разрешением. Б.2 на IV с разрешением	2
18.	(*) Типы голосоведения. Запись двухголосного диктанта интервального типа	2
19.	Тональность фа минор	1
20.	Синкопа	2
21.	Ум.VII53 в мажоре и гармоническом миноре	2
22.	**Контрольный урок**	1,5
23.	Размер 6/8 (простые группировки)	2
24.	Период. Предложение. Анализ нотных примеров	3
25.	Подбор аккомпанемента с использованием всех пройденных аккордов	2
26.	Повторение пройденного материала	3,5
27.	Итоговый контрольный урок	1,5
	ИТОГО:	**52,5**

(*) - на усмотрение педагога

Учебно-тематический план. 5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного в 4 классе	3
2.	Тональность Си мажор	3
3.	Обращения D53 (с разрешениями (*))	3
4.	Буквенные обозначения	2
5.	**Контрольный урок**	1,5
6.	Консонансы и диссонансы	4
7.	Тональность соль-диез минор	3
8.	Обращения S53 (с разрешениями (*))	4
9.	**Контрольный урок**	1,5

10.	Интервалы (до м.7) от звука вверх	3
11.	Интервалы (до м.7) от звука вниз	3
12.	Тональность Ре-бемоль мажор	2
13.	Размер 6/8 (продолжение работы). (Группировки с шестнадцатыми (*))	2
14.	Период. Предложение. Каденция (Кб4)	3
15.	**Контрольный урок**	1,5
16.	Тональность си-бемоль минор	2
17.	Обращения D7 без разрешений (перемещение)	3
18.	Характерные интервалы гармонического минора: ум.7 и ув.2	2
19.	Хроматические звуки (знакомство)	2
20.	Ум.II53 в гармоническом миноре	2
21.	Повторение пройденного материала	3,5
22.	Итоговый контрольный урок	1,5
	ИТОГО:	**52,5**

(*) - на усмотрение педагога

Учебно-тематический план. 6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного в 5 классе	2
2.	(*) Энгармонизм	1
3.	Тональность Фа-диез и Соль-бемоль мажор	1
4.	D7 и обращения (продолжение). D56 с разрешением	3
5.	D34 с разрешением	2
6.	D2 с разрешением	2
7.	**Контрольный урок**	1,5
8.	Тональности ре-диез и ми-бемоль минор	3
9.	(*) Определение на слух и запись обращений D7 в тональности (последовательности)	2
10.	Интервалы от звука вверх (от примы до октавы)	3
11.	Повторение	3
12.	**Контрольный урок**	1,5
13.	Тональности До-диез мажор и ля-диез минор	2
14.	Малый вводный септаккорд в мажоре	3
15.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	2
16.	Гармонический мажор	2
17.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	1
18.	Характерные интервалы: ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре	2
19.	(*) Ум.II53 в гармоническом мажоре	2
20.	**Контрольный урок**	1,5
21.	Тональность До-бемоль мажор и ля-бемоль минор	2
22.	Ритмический рисунок четверть с точкой и две шестнадцатые в 2/4 и 4/4	2
23.	(*) Ритмические рисунки с залигованными нотами	2
24.	Повторение аккордов в тональности	2
25.	Повторение интервалов в тональности	2,5
26.	**Итоговый контрольный урок**	1,5
	ИТОГО:	**52,5**

(*) - на усмотрение педагога

Учебно-тематический план. 7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного в 6 классе	3,5
2.	Тональности I степени родства	3
3.	(*) Ув.53 в гармоническом мажоре и миноре	2
4.	Работа с нотным текстом: аналитические задания, направленные на закрепление пройденных тем	3
5.	**Контрольный урок**	1,5

6.	Трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды от звука вверх. (Разрешение Ум.53 и Ув.53 (*))	3
7.	Слуховые и вокально-интонационные упражнения, направленные на закрепление аккордов	3
8.	(*) Переменные, сложные и смешанные размеры	3
9.	**Контрольный урок**	1,5
10.	(*) Диатонические лады. Пентатоника	2
11.	Продолжение темы "Аккорды от звука вверх": D7, MVII7, УМ.VII7	3
12.	Слуховые и вокально-интонационные упражнения, направленные на закрепление аккордов	3
13.	Тритоны ум.5 на II и ув.4 на VI в тональностях (до 4-х знаков)	3
14.	(*) Синкопа внутритактовая и междутактовая. Творческие задания на закрепление темы	3
15.	**Контрольный урок**	1,5
16.	Повторение: основные интервалы и аккорды в тональности, от звука	9
17.	Итоговая письменная работа	1,5
18.	Итоговая аттестация	3
	ИТОГО:	**52,5**

(*) - на усмотрение педагога

III. ПРОГРАММА ПО СОЛЬФЕДЖИО

Требования к уровню подготовки учащихся. 1 класс. Теоретический материал

Тональности: До, Фа, Соль, Ре мажор.
Устойчивые, неустойчивые ступени, Т53.
Опевание, вводные звуки
Пульс, доля, такт, размер (2/4, 3/4).
Навыки дирижирования.
Длительности: восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой.
Паузы: четвертная, восьмая
Затакты.
Знаки: диез, бемоль, бекар.
Понятия: звукоряд, гамма, тон и полутон, тетрахорд, фраза, цезура, вступление, заключение, лад, аккомпанемент, куплет, припев, реприза.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний.
Пение одноголосия (выученных примеров и с листа).
Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам Т53, скачки I-V, V-I, терцовые ходы. Чтение ритма ритмослогами. Сольмизация. Чтение простейших ритмических партитур.

Виды диктантов: запись знакомой мелодии, запись незнакомой мелодии, выученной по слуху, зрительный диктант, ритмический диктант и др.

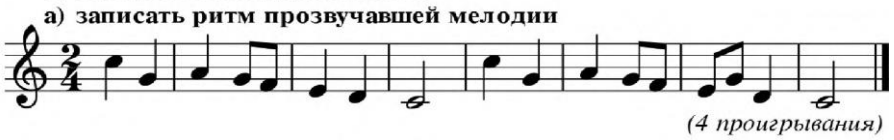
Пение в тональности гаммы, тонического трезвучия, опеваний устойчивых ступеней, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов.

Воспитание творческих навыков: досочинение мелодии; сочинение мелодии на заданный текст, ритм, жанр, размер, мелодический или интервальный оборот; сочинение ритмических вариаций, ритмических аккомпанементов. Подбор простейшего аккомпанемента.
Игра на детских музыкальных инструментах.

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

1. Ритмические диктанты

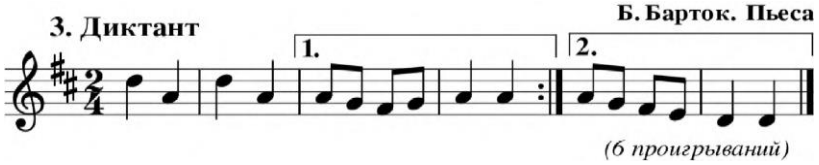
а) записать ритм прозвучавшей мелодии



б) записать ритм, исполненный на ударном инструменте

2."Музыкальный словарик"

(каждый такт проигрывается 2 раза)



2 класс. Теоретический материал

Тональности до двух знаков.
Порядок появления знаков в тональности.
Минор, три вида минора.
Параллельные, одноименные тональности.
Интервалы гармонические, мелодические. Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука (до квинты) вверх и вниз. Секвенция.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов.

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа).
Пение двухголосия (группами и в ансамбле с педагогом).
Пение канонов. Транспонирование мелодий.

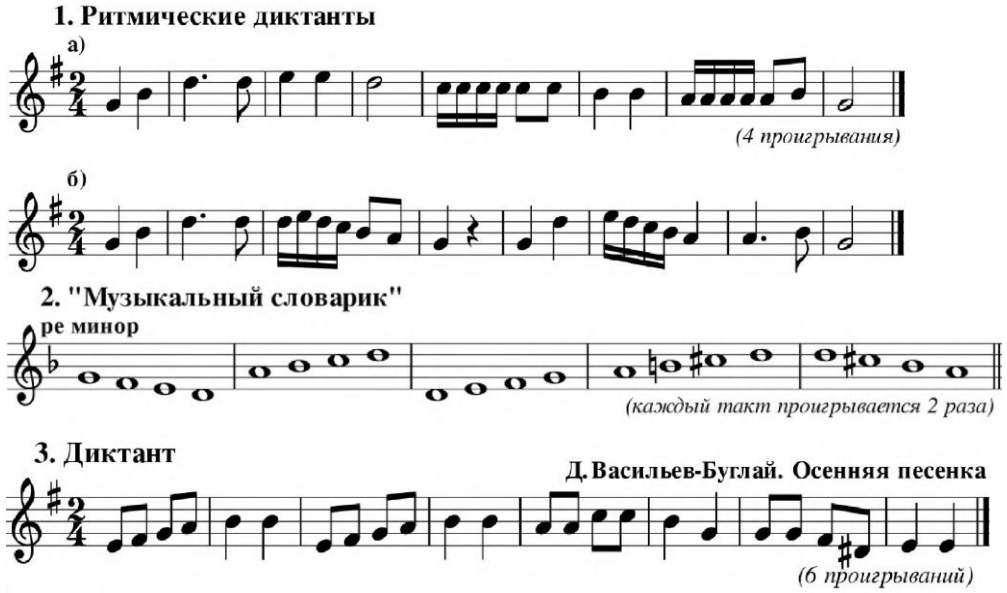
Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант (различные виды).
Ритмический диктант.
Определение на слух гармонических интервалов вне тональности (до квинты).
Определение на слух мелодических интервалов (до квинты).
Построение интервалов от звука (вверх и вниз) и цепочкой (до квинты).
Пение интервалов от звука (до квинты).
Чтение ритма ритмослогами, сольмизация.
Чтение ритмических партитур.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий со словами.
Сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер.

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока



3 класс. Теоретический материал

(*) - на усмотрение педагога
Тональности до трех знаков.
Интервалы от звука вверх и вниз (до септимы).
Б.6 и м.6. Сексты на III и V ступенях в мажоре и миноре.
Обращения интервалов.
Интервалы в тональности: устойчивые интервалы.
Главные ступени и главные трезвучия.
Обращения трезвучия.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Переменный лад.
Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, ступеней; интервалов вверх и вниз от звука (до квинты); интервалов в тональности; Т53 с обращениями в тональности; одноголосия (выученных примеров с листа); двухголосия (группой и в ансамбле с педагогом).

Слуховые и практические навыки

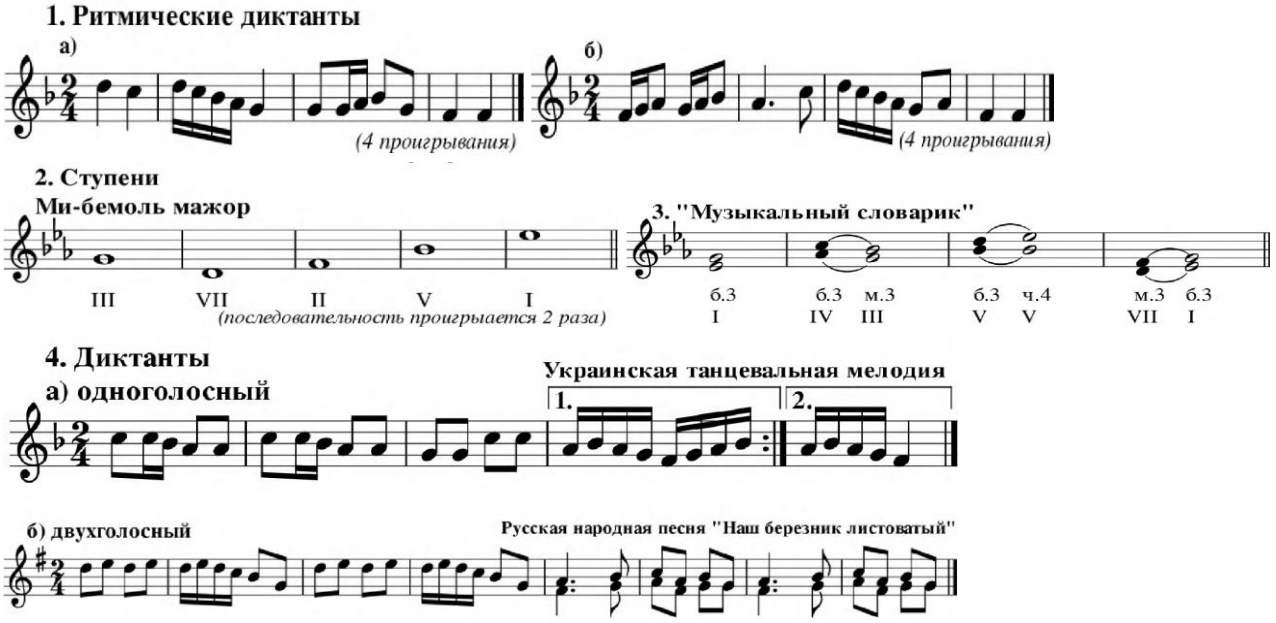
Одноголосный диктант.
Двухголосный диктант (параллельные терции, косвенное голосоведение (*)).
Определение на слух ступеней. Запись ступеней (нотами и обозначениями).

Определение на слух интервалов в тональности (терции).
Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности.
Ритмический диктант.
Чтение ритмических партитур.

Воспитание творческих навыков

Сочинение второго голоса.
Сочинение мелодий с заданными условиями (в пройденном ритме).
Сочинение ритмического сопровождения к мелодиям.
Сочинение вариаций (*)
Подбор аккомпанемента.

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока



4 класс

Теоретический материал

(*) - на усмотрение педагога
Тональности до четырех знаков.
Трезвучные аккорды от звука вверх (Б53, М53, Ум.53, Б.6, М.6, Б64, М64).
"Золотой ход" валторн.
М.7 на V ступени, б.2 - на IV ступени с двумя разрешениями.
Тритоны: ув.4 на IV и ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре.
Трезвучия главных ступеней с разрешением.
Септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда).
D7 в тональности с разрешением.
Размер 6/8 (простые группировки).
Размер 3/8. Ритмические группы с шестнадцатыми и с пунктиром в размере 3/8.

Вокально-интонационные навыки

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа); пение двухголосия (группой и с фортепиано); пение ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без); пение трехзвучных аккордов от звука вверх; пение интервалов от звука вверх.

Слуховые и практические навыки

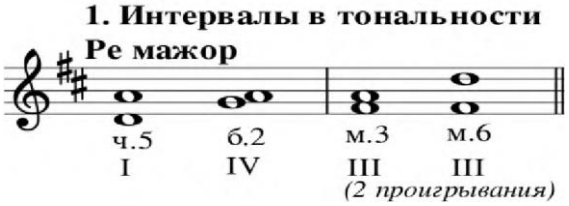
Одноголосный диктант.
Двухголосный диктант интервального типа.
Ритмический диктант.
Запись ступеней (нотами и обозначениями).
Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись обозначениями).

Определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

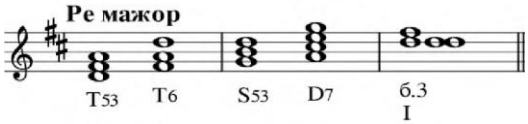
Воспитание творческих навыков

Сочинение второго голоса.
Сочинение басового голоса.
Подбор аккомпанемента.
Сочинение мелодий с заданными условиями (ритм, текст, интервал, аккорд).
Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен с аккомпанементом, дуэтов с аккомпанементом преподавателя, песен собственного сочинения.

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

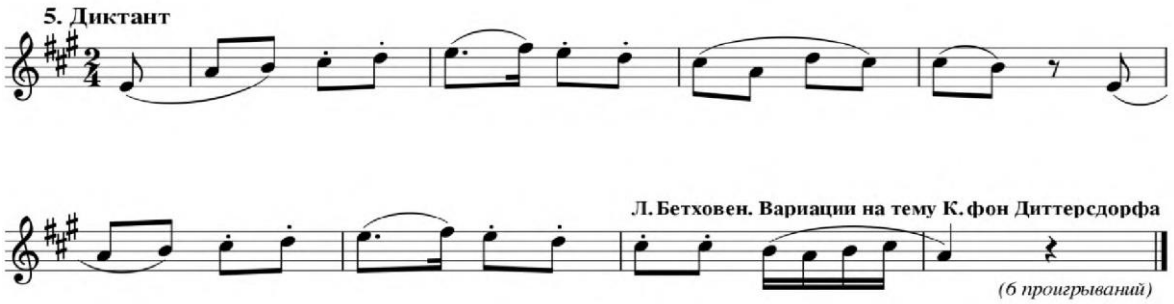


2. **Аккорды в тональности.** Возможны разные варианты записи: нотами, цифровыми обозначениями или нотами и цифровыми обозначениями одновременно.



3. **Интервалы от звука.** Запись цифровыми обозначениями.
ч.5 | б.2 | м.6 | б.3 | м.7 *(2 проигрывания)*

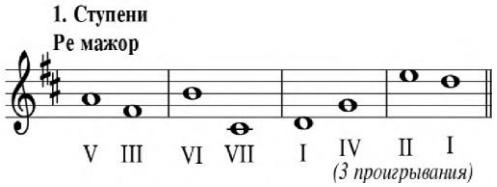
4. **Аккорды от звука.** Запись цифровыми обозначениями.
Б.6 | М53 | D7 | Б53 | М64 *(2 проигрывания)*

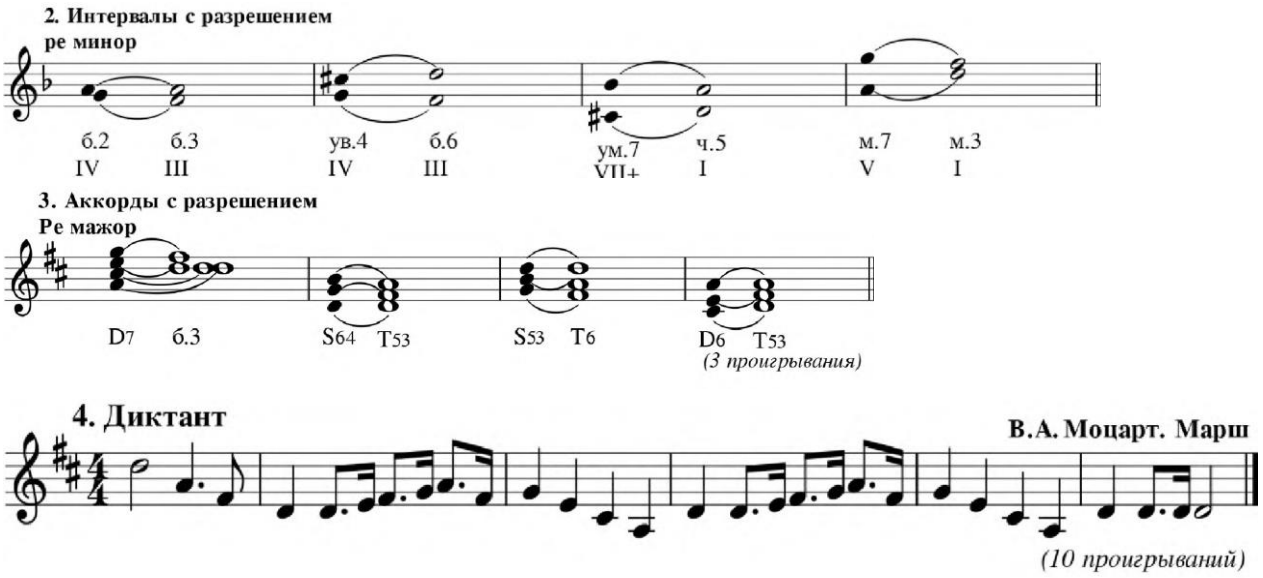


5 класс. Теоретический материал

(*) - на усмотрение педагога
Тональности до пяти знаков.
Буквенные обозначения.
Обращения главных трезвучий (с разрешениями (*)).
Консонансы и диссонансы (*).
Интервалы от звука вверх (от секунды до сексты). Интервалы от звука вниз (*).
Характерные интервалы гармонического минора: ум.7 на VII, ув.2 на VI.
Обращения Д7 (перемещения без разрешений).
Уменьшенное трезвучие на II в гармоническом миноре (*).
Период. Предложение. Каденция.
Размер 6/8 (продолжение). Группировки с шестнадцатыми (*).

Примерные слуховые задания итогового контрольного урока





6 класс

Теоретический материал

(*) - на усмотрение педагога

Тональности до 6-7 знаков.

Энгармонизм (*).

Гармонический мажор.

Интервалы от звука (от примы до октавы).

Характерные интервалы: ув.2 на VI, ум.7 на VII.

Обращения D7 с разрешениями.

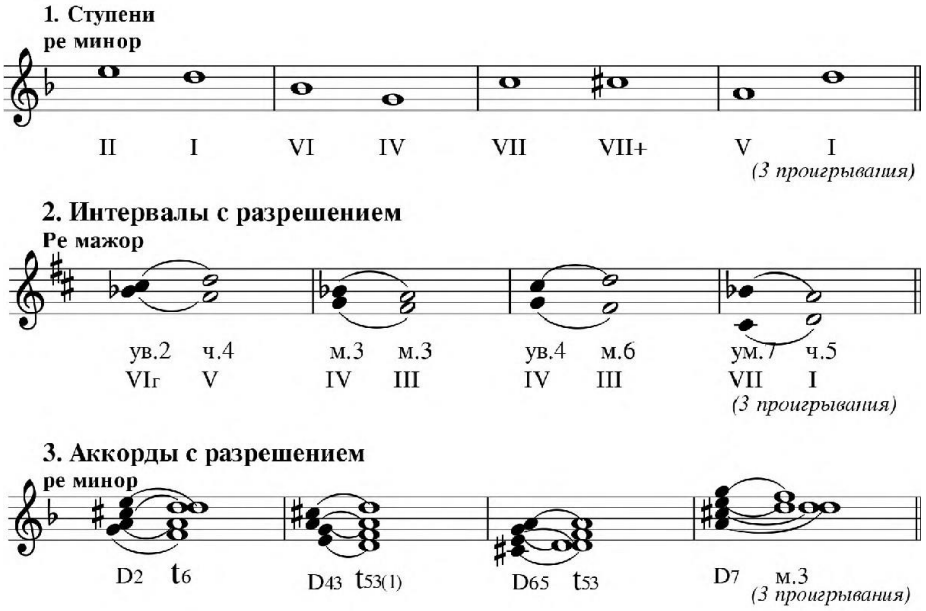
М. VII7 в натуральном мажоре.

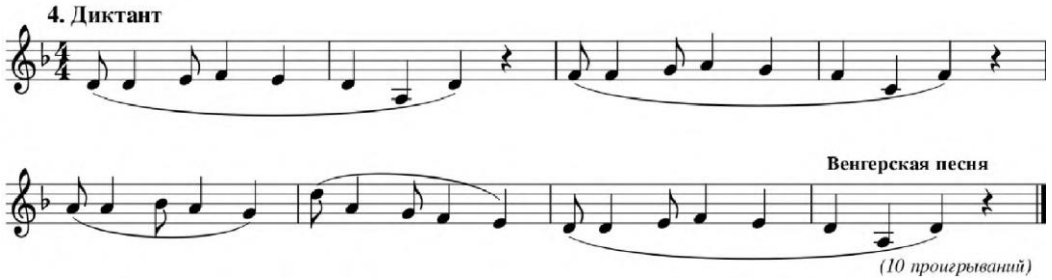
Ум. VII7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Ум.II53 в гармоническом мажоре (*).

Ритмические группы с залигованными нотами (*).

Примерные слуховые задания итогового контрольного урока





7 класс

Теоретический материал

(*) - на усмотрение педагога

Диатонические лады. Пентатоника (знакомство).

Тональности первой степени родства (знакомство).

2 пара тритонов: ум.5 на II, ув.4 на VI.

Тритоны от звука с разрешением (*).

Трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, D7, малые и уменьшенные вводные септаккорды от звука вверх.

Знакомство с ув.53 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре (*).

Сложные, смешанные, переменные размеры (*).

Синкопа внутритактовая и междутактовая (*).

Слуховые и практические навыки (с 5-го по 7-й класс)

Диктант. Формы работы:

1. Запись легких мелодий по слуху.
2. Запись ранее выученных мелодий.
3. Запись по слуху вариаций на предложенную тему (*).
4. Запись по слуху пропущенных тактов в мелодии.
5. Расстановка тактов в правильном порядке.
6. Исправление ошибок в предложенной мелодии.
7. Запись ритма прозвучавшей мелодии.
8. Запись нот прозвучавшей мелодии (ритм записан на доске или в тетради).

Определение на слух (письменно или устно):

1. Ступеней.
2. Интервалов по разрешению в тональности.
3. Аккордов по разрешению в тональности.
4. Гармонических и мелодических интервалов от звука.
5. Аккордов от звука.

Пение (возможно с одновременным проигрыванием на фортепиано):

1. Пройденных гамм, ступеней, интервалов, аккордов с разрешением и без.
2. Одного из голосов интервальной или аккордовой последовательности по нотной записи (*).
3. Интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.
4. Интервалов, аккордов от звука.
5. Одноголосия и двухголосия в соответствии с уровнем подготовки учащихся.

Игра на фортепиано:

1. Гамм.
2. Ступеней.
3. Интервалов.
4. Аккордов с разрешением и без.
5. Одноголосия.

Творческие задания:

1. Сочинение ритмического аккомпанемента.
2. Сочинение ритмических вариаций (*).
3. Сочинение на заданный текст, ритм или мелодический оборот.

4. Сочинение второго голоса (*).
5. Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Примерные требования для итоговой аттестации в 7 классе

Письменная работа

- диктант (в зависимости от слуховых возможностей учеников; форма диктанта - см. "Диктанты. Формы работы");
- определение на слух интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- анализ элементов музыкальной речи в предложенной незнакомой мелодии с последующим транспонированием в одну из пройденных тональностей.

Устный ответ

- сольфеджирование с листа одноголосной мелодии с дирижированием. Анализ элементов музыкального языка данного примера;
- работа с интервалами и аккордами, встретившимися в данном примере;
- исполнение романса, песни, дуэта или иного ансамбля с аккомпанементом (на усмотрение педагога);
- анализ отрывка из произведения, исполняемого на уроке по специальности. Отрывок должен быть сыгран, после этого необходимо представить его музыкальную форму, тональный план, основные аккорды, наиболее интересные ритмические группировки, хроматизмы. Подготовка этой формы ведется заранее.

Формы проведения итоговой аттестации в 7 классе

Письменная работа проводится в течение 2-х академических часов в рамках учебного расписания. Критериями оценки навыков являются точность, скорость выполнения, а такте грамотная и корректная нотная запись;

Устная форма итоговой аттестации – это урок-концерт, в ходе которого сочетаются теоретические и творческие виды работы. Критериями оценки являются чистота интонирования, ритмическая точность, ясность дирижерского жеста, ансамблевое чувство, знание теоретического материала, владение нотным текстом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цель, виды, формы.

Цель аттестации – установить соответствие уровня достигнутых учеником знаний и умений программным требованиям на определённом этапе обучения.

Виды аттестации – устный опрос(индивидуальный или фронтальный)
– письменная работа

Устный опрос включает формы работы по основным направлениям (интонационные упражнения, сольфеджирование, пение с листа, анализ на слух).

Письменная работа представлена диктантом, теоретическими заданиями и творческими упражнениями.

Формы аттестации. Текущая аттестация осуществляется преподавателем регулярно на уроках. Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодий и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в т.ч. исполняемых по специальности), в старших классах – письменные теоретические задания.

Учет успеваемости учащихся по предмету сольфеджио проводится в различных формах:

- поурочная оценка домашней и классной работы;
- контрольная оценка по завершении изучения новой темы;
- контрольный урок в конце четверти (письменная теоретическая работа или устный опрос каждого ученика).

Промежуточная аттестация осуществляется на контрольном уроке в конце учебного года.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании образовательного уровня.

Данная общеразвивающая программа реализуется по направлениям искусств (специальностям), для которых существуют соответствующие предпрофессиональные программы. Данная программа разработана с учётом разделения на 3 образовательных уровня, при котором первый (стартовый) уровень предполагает обучение с 1 по 3 классы, второй (базовый) уровень - с 4 по 5 классы, третий (продвинутый) уровень – с 6 по 7 классы.

Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. В конце каждого уровня проводится итоговая аттестация в форме контрольного урока. Требования к данной аттестации содержатся в разделах "Примерные слуховые задания итогового контрольного урока" за 3 класс,5 класс, 7 класс, что соответствует первому (стартовому), второму (базовому) и третьему (продвинутому) уровням. По окончании образовательного уровня выдаётся свидетельство об освоении общеразвивающей программы. Для продолжения обучения по общеразвивающей программе следующего (старшего) образовательного уровня учащемуся требуется подать заявление о приёме на обучение в порядке, установленном образовательной организацией.

Критерии оценки

Уровень знаний экзаменующихся оценивается по 5-балльной системе.

Оценка "5" выставляется за:

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДМШ;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка "4" выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, более или менее чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками

Оценка "3" выставляется за:

- удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительные знания по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- выполнение письменной работы со значительными погрешностями и ошибками.

Оценка "2" выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой памятью.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета "Сольфеджио" используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

VI. Описание материально-технических условий реализации учебного процесса

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета:

1) обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
2) наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, "лесенка", изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям;
3) обеспечение обучающихся основной учебной литературой;

4) учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Сольфеджио" оснащаются пианино, синтезаторами, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, интерактивной доской, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

VII.Список учебной и методической литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио.1-2 классы ДМШ
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс ДМШ.М.; Композитор, 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио.4 класс ДМШ.М.:Музыка,1994
4. Давыдова Е. Сольфеджио.5 класс ДМШ.М.:Музыка,1994
5. Золина Е. Музыкальная грамота для учащихся 1 -4 классов. Справочник для детей и родителей.М.; "Престо".2001
6. Калмыков Б.Фридкин Г.Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие.М.;Музыка,2007
7. Калмыков Б.Фридкин Г.Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие.М.;Музыка,2007
8. Калужская Т.Сольфеджио.6 класс ДМШ.М.:Музыка,1991
9. Калугина М.,Халабузарь П.Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио:Методическое пособие для ДМШ.М.;Советский композитор,1989
10. Металлиди Ж.,Перцовская А.Мы играем, сочиняем, поём.Сольфеджио.1-7 классы. Спб.;Композитор,1997-2008
11. Металлиди Ж.Воспитание творческих способностей учащихся на уроках сольфеджио в музыкальной школе. Спб.; "Союз художников",2014
12. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио.М.;Музыка,1982

Сборники диктантов

1. Калинина Г.Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. М.;2001
2. Калинина Г.Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. М.;2000
3. Металлиди Ж., Перцовская А.Музыкальные диктанты для ДМШ.Л.;Музыка,1985
4. Фридкин Г.Музыкальные диктанты.М.,Музыка,1981
5. Фролова Ю.Музыкальные диктанты/Учимся писать легко, быстро и правильно. Ростов-на- Дону; "Феникс",2012