

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
протокол от 10.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
от 10.06.2026 г. № 46

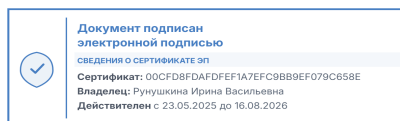
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРОГРАММА

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

по учебному предмету
В.01.УП.01, В.01.УП.02
Коллективное музицирование
(ОРКЕСТР)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 (6) ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 (9) ЛЕТ



Москва
2026

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Редактор: **Губина Л.В.**, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Технический редактор: **Вантеева Н.Л.** методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Списки рекомендуемой учебной литературы
2. Списки рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты».

Учебный предмет Коллективное музицирование «Оркестр» дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Народные инструменты» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Предмет «Оркестр» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специальности и ансамбля.

Учебный предмет «Оркестр» *направлен на* приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных оркестровых выступлений (в составе оркестра русских народных инструментов);
- знания основного репертуара для народного инструмента (инструментов русского народного оркестра);
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения в оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии как для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, так и для продолжения образования в учебных заведениях, реализующих программы СПО.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Оркестр» для детей, поступивших на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет в первый класс в возрасте от 9 до 12 лет составляет 4 года (со 2 по 5 классы), со сроком обучения 8 лет в первый класс в возрасте с 6,6 до 9 лет составляет 5 лет (с 4 по 8 классы).

Срок освоения учебного предмета «Оркестр» может быть увеличен на один год и составит 5 лет (со 2 по 6 классы) при 6-летнем сроке реализации образовательной программы «Народные инструменты»,

6 лет (с 4 по 9 классы) при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Народные инструменты».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Народные инструменты»

с 5(6)-летним сроком обучения **недельная нагрузка** по учебному предмету «Оркестровый класс» составляет:

- **аудиторные занятия** – 2 класс – 1,5 часа, 3-5 класс – 3 часа, 6 класс – 3 часа;
- **самостоятельная работа** - 2 - 5 класс - 1 час, 6 класс – 0,5 часа.

с 8(9) летним сроком обучения **недельная нагрузка** по учебному предмету «Оркестровый класс» составляет:

- **аудиторные занятия** – 4 класс – 1,5 часа, 5 - 8 класс – 3 часа, 9 класс – 3 часа;
- **самостоятельная работа** - 4 - 8 класс - 1 час, 9 класс – 0,5 часа.

На сводные занятия оркестра учебными планами предусмотрены дополнительно 1-2 часа в месяц из количества часов, предусмотренных на консультации.

На реализацию учебного предмета «Оркестр» учебными планами предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	864	972	528	627
Количество часов на аудиторные занятия	495	561	396	462

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	181,5	132	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – *групповая* (от 6 человек), *продолжительность одного урока составляет - 40 минут.*

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Оркестр» является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на народном инструменте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи учебного предмета «Оркестр»:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в составе оркестра;
- развитие, в соответствии с необходимым по программным требованиям, уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями музыкально-творческих способностей учащегося, основанных на приобретенных им знаниях, умениях и навыках, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять в составе оркестрового коллектива произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на народном инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в составе оркестрового коллектива в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- воспитание культуры оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета «Оркестр» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Оркестр» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы с оркестром духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по предмету «Оркестр» имеют звукоизоляцию, оснащены пианино, пультами, стульями.

В школе имеется концертный зал для проведения сводных репетиций,

концертных выступлений оркестра, библиотека и фонотека. Библиотечный фонд укомплектован учебными пособиями, методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе созданы условия для обслуживания и своевременного ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр» составляют аудиторные занятия, самостоятельная нагрузка обучающихся, максимальная нагрузка.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр» при 5-летнем сроке обучения по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год обучения (2 класс)		2 год обучения (3 класс)		3 год обучения (4 класс)		4 год обучения (5 класс)		
	1	2	1	2	1	2	1	2	
	Количество	Недель	Количество	Недель	Количество	Недель	Количество	Недель	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	528

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр» при 8-летнем сроке обучения

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 год обучения (4 класс)		2 год обучения (5 класс)		3 год обучения (6 класс)		4 год обучения (7 класс)		5 год обучения (8 класс)		
	Годы обучения										
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Количество Недель	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	
Аудиторные	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495

занятия											
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	660

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр» при 9-летнем сроке обучения по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты»:

Таблица 3

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов
	1 год обучения (4 класс)		2 год обучения (5 класс)		3 год обучения (6 класс)		4 год обучения (7 класс)		5 год обучения (8 класс)		6 год обучения (9 класс)		
Годы обучения													
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество Недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	17	32	34	561
Самостоятельн ая работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	51	8	8,5	181,5
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	40	42,5	742,5

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам, концертам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Оркестр» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Оркестр» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

2. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В оркестровой игре так же, как в ансамблевом и сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2(5), 4(8) класс)

Знакомство с оркестром народных инструментов (история создания, сподвижники В.В. Андреева), ознакомление с принципами посадки оркестра, расположением групп относительно дирижера.

Репертуарный план работы в оркестре предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки).

Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива.

Первое полугодие необходимо посвятить чтению ритмических моделей, небольших ритмических этюдов с постепенным разделением на 2 и 3 партии без инструмента, развитию тембрового слуха, изучению пауз. Знакомство со звучанием

народных инструментов, с записями профессиональных ОРНИ, исполнителей и оригинальными произведениями композиторов XX-XXI вв. Знакомство с основами дирижерских жестов, освоение навыков игры в оркестровой группе.

В I полугодии учащиеся сдают пройденный материал (ритмические упражнения, общие вопросы исполнительства на русских народных инструментах).

Во II полугодии учащиеся сдают оркестровые партии 2-3 разнохарактерных пьес.

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-4 произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
Зачет	<i>Вариант 1</i> 1. Русская народная песня «Под горою калина» Обработка С. Стемпневского 2. Детская песенка «Петушок» 3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» 4. Белорусская народная песня «На улице мокро», обр. А. Александрова <i>Вариант 2</i> 1. Русская народная песня «Уж как звали молодца» (Обр. Н. Римского-Корсакова) 2. Русская народная песня «Под горою калина» 3. Красев М. «Два веселых гуся» 4. «Два кота» обр. В. Сибирского

Примерный репертуарный список

Красев М. «Елочка»

Детская песенка «Петушок»

Русская народная песня «Под горою калина» Обработка С. Стемпневского

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Уж как звали молодца» (Обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Под горою калина»

Красев М. «Два веселых гуся»

«Два кота» обр. В. Сибирского

Русская народная песня «Кумушки», обр. Е. Авксентьева

Белорусская народная песня «На улице мокро», обр. А. Александрова

Андреев В. «Грезы»

Гурилев А. «Домик крошечка»

Григ Э. «Колыбельная»

Барток Б. «Вечер в деревне»

Даргомыжский А. «Казачок»

Аренский А. «Рафаэль»

Конов В. «Наигрыш»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 класс, 5 класс)

В работу с учащимися вводятся новые, более сложные ритмические модели (игра на слабую долю, четверть с точкой-восьмая), добиваться исполнения динамических оттенков.

Преодоление сложностей счета «пустых» тактов (если таковы имеются в партии), развитие умения играть со счетом вслух, совместного снятия длинных нот или фраз.

Для более осмысленного понимания длительностей проговаривать их, используя произношение из индийского конакола (четверти «да», две восьмые - «та-ка», шестнадцатые - «та-ка-ди-ми» и т.п.). Упражнения из body percussion помогут «почувствовать ритм», где ноги будут отмечать равные длительности, например, четверти, а хлопки руками определенный ритмический рисунок. Динамические упражнения: cresc-dim. и различные сочетания.

В I и II полугодии учащиеся сдают оркестровые партии 2-3 разнохарактерных пьес.

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-4 произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
Зачет	<i>Вариант 1</i>
	1. Орф К. «Жалоба» 2. Аллерм С. «Вальс-мюзетт» 3. Вольфарт Г. «Танец» 4. Мюллер А. «Маленькая пьеса»
	<i>Вариант 2</i>
	1. Калинин В. «Тень-тень» 2. Беркович И. «Колядка» 3. Русская народная песня «Под горою калина»

Примерный репертуарный список

Орф К. «Жалоба»
Аллерм С. «Вальс-мюзетт»
Вольфарт Г. «Танец»
Мюллер А. «Маленькая пьеса»
Калинников В. «Тень-тень»
Беркович И. «Колядка»
Русская народная песня «Под горою калина»
Английская народная песня «Маленькая зелёная лягушка»
Потапенко Т. «За грибами»
Королькова И. «Белочка»
Красев М. «Ветер по морю гуляет»
Моцарт В.А. «Менуэт»
Белорусская народная песня «Левониха»
Русская народная песня «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс, 6 класс)

Применение разнообразных ритмических рисунков, чтение с листа несложных пьес. Введение более сложных дифференцированных партий, добиваться более точных динамических оттенков.

Продолжение выполнения упражнений на развитие чувства ритма. Учащиеся уже имеют слуховой опыт, поэтому для поддержания творческой инициативы предлагать юным исполнителям самостоятельно решать творческой задачи. К концу третьего года оркестр уже может исполнять небольшие произведения на школьных фестивалях и концертах.

В I и II полугодии учащиеся сдают оркестровые партии 2-3 разнохарактерных пьес.

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-4 произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
Зачет	<i>Вариант 1</i> 1. Б. Мещерин «Вятские игрушки» 2. Лядов А. «Танец комара» 3. Андреев В. «Как под яблонькой» 4. Гайдн Й. «Три немецких танца» <i>Вариант 2</i> 1. Гуммель Э. «Экосез» 2. Моцарт В.А. «Майская песня» 3. Мясковский Н. «Танец»

Примерный репертуарный список

Б. Мещерин «Вятские игрушки»
Муз. И. Дунаевского Сл. В. Лебедь-Кумач «Сон приходит на порог»
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» (обр. Г. Гарцмана)
Чайковский П.И. «Камаринская»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Лядов А. «Танец комара»
Андреев В. «Как под яблонькой»
Гайдн Й. «Три немецких танца»
Гуммель Э. «Экосез»
Моцарт В.А. «Майская песня»
Мяковский Н. «Танец»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс, 7 класс)

Уровень оркестровых партий становится на порядок сложнее. Поэтому руководителю важно последовательно развивать следующие навыки:

- навык коллективной игры;
- навык самостоятельного анализа и разбора оркестровой партии;
- навык чтения с листа;
- умение исполнять динамические и темповые пожелания композитора при первых исполнениях нового сочинения;
- навык развития подбору по слуху несложных народных песен.

К четвёртому году обучения слуховой опыт у учащихся становится ещё более богатым, поэтому учащегося перед знакомством с новым произведением можно задать следующие вопросы: о композиторе, об обозначениях темпа и характере произведения. Это безусловно поможет ребёнку более осознанно включаться в работу и совершенствовать свои навыки и умения, что самым благоприятным образом скажется на:

- навыке игры в унисоне, в оркестровой группе;
- умении сопоставлять звуковой баланс различных оркестровых партий;
- умении следовать за дирижерскими указаниями и дирижерскими жестами;
- умении самостоятельно отрабатывать технические сложности;
- развитии творческого мышления.

В I и II полугодии учащиеся сдают оркестровые партии 2-3 разнохарактерных пьес.

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3 произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
Зачет	<i>Вариант 1</i> 1. Сперанский И. «Ах, улица широкая» 2. Глинка М. «Прощальный вальс» 3. Кабалевский Д. «Кавалерийская» <i>Вариант 2</i> 1. Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» 2. Широков А. «Маленькая приветственная увертюра» 3. Рамо Ж.Ф. «Ригодон»

Примерный репертуарный список

Будашкин Н. «Полька»

Вебер К. «Танец»

Дербенко Е. «Русская песня»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

«Старинный голландский народный танец» (в обр. М. Рачевского)

Григ Э. «Норвежский танец»

Сперанский И. «Ах, улица широкая»

Глинка М. «Прощальный вальс»

Кабалевский Д. «Кавалерийская»

Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями»

Широков А. «Маленькая приветственная увертюра»

Рамо Ж.Ф. «Ригодон»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс, 8 класс)

К пятому году обучения учащийся уже на достаточно высоком уровне владеет своим инструментом, обладают достаточной технической базой и слуховым опытом. Репертуар становится объемнее, может содержать в себе технические трудности, частую смену характера и образа, темпа. Уровень оркестровых партий становится на порядок сложнее, в концертном репертуаре появляются серьезные произведения, требующие от оркестранта внимания, сосредоточенности, детальной проработки оркестровых партий.

К участникам оркестра предъявляются уже достаточно высокие требования. Понимание строения оркестровой ткани, умения слышать всю фактуру произведения, мгновенно реагировать на дирижерский жест, точно читать по ауфтакту темп. Обладать ритмической стабильностью, умением просчитывать такты, понимать возможности своего инструмента, следить за тембром и качеством извлекаемого

звука. Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях различных стилей, форм и направлений.

На этом этапе важны следующие навыки:

- навык коллективной игры;
- навык самостоятельного анализа и разбора оркестровой партии;
- навык чтение с листа;
- умение исполнять динамические и темповые пожелания композитора при первых исполнения нового сочинения;
- навык развития подбору по слуху несложных народных песен
- формирование и развитие навыка самостоятельной настройки своего инструмента.

Дирижеру необходимо работать над творческой инициативой участников оркестра; продолжать работать над навыками чтения с листа. В зависимости от уровня исполнительского мастерства участников руководитель может вводить несложные пьесы для приобретения навыка транспонирования.

В I и II полугодии учащиеся сдают оркестровые партии 2-3 разнохарактерных пьес.

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3 произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
Зачет	<i>Вариант 1</i> 1. П. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома» 2. Русская народная песня «Пора, пора гостям со двора» (обр. Обликина) 3. Купревич В. «Путешествие в Мосальск» <i>Вариант 2</i> 1. Русская народная песня «С горки камушек скатился» (обр. Ю. Акимова) 2. Морозов К. «Вальс» из балета «Доктор Айболит» 3. Кабалевский Д. «Рондо-марш »

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «У ворот ворот» (обр. Фомина)

Цветков В. «Интермеццо»

Ладухин Н. «Маленькая пьеса»

Русская народная песня «Пошла млада за водой» в обр. Кирюшина
С. Прокофьев «Марш»
Андреев В. «Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц»
П. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома»
Русская народная песня «Пора, пора гостям со двора» (обр. Обликина)
Купревич В. «Путешествие в Мосальск»
Русская народная песня «На Иванушке чалпан» (обр. Б. Трояновского)
Чайковский П.. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
Глинка М. «Соловушка»
Русская народная песня «С горки камушек скатился» (обр. Ю. Акимова)
Морозов К. «Вальс» из балета «Доктор Айболит»
Кабалевский Д. «Рондо-марш »
Шостакович Д. «Элегия» из «Балетной сюиты»
Эшпай А. «Казахская песня»
Павин С. «Элегия»

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (9 класс)

Закрепление навыков коллективной игры. Повышение уровня чтения с листа в темпе приближенном к оригинальному. Развитие навыка транспонирования несложных произведений. Исполнение сольных партий в оркестре; сольных произведений с оркестром.

Руководителю оркестра необходимо работать над творческой инициативой участников оркестра, ответственностью и вовлеченностью учащихся в творческий процесс.

Освоение навыков игры в оркестровой группе, освоение единообразия штриховой игры в оркестровой группе, освоение навыков использования агогических приемов в оркестре.

Развитие навыка игры по нотам, освоение единообразия аппликатурной игры в оркестровой группе. Работа над динамическими оттенками и над технически сложным репертуаром.

В I и II полугодии учащиеся сдают оркестровые партии 2-3 разнохарактерных пьес.

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3 произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
Зачет	<i>Вариант 1</i> 1. Рeger М. «Большой праздник» 2. Русская народная песня «У голубя, у сизого» 3. Мендельсон Ф. «Песня без слов» <i>Вариант 2</i> 1. Русская народная песня «На улице дождь» (обр. Ю. Наймушина) 2. Глазунов А. «Кода» из балета «Раймонда» 3. Лядов А. «Гротеск»

Примерный репертуарный список

Мусоргский М. «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»
 Прокофьев С. «Танец Данилы» из балета «Каменный цветок»
 Русская народная песня «Наш березник листоватый»
 Глиер Р. «Танец» из балета «Медный всадник»
 Глюк Х. «Гавот» из оперы «Армина»
 Русская народная песня «Кундюбочка»
 Дварионас Б. «Вальс»
 Глинка М. «Полонез» из оперы «Иван Сусанин»
 Варламов А. «Красный сарафан» (обр. Е. Дербенко)
 Мусоргский М. «Отрывок из сцены Хиври» из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Гайдн Й. «Аллегretto»
 Даргомыжский А. «Славянский танец» из оперы «Русалка»
 Рeger М. «Большой праздник»
 Русская народная песня «У голубя, у сизого»
 Мендельсон Ф. «Песня без слов»
 Русская народная песня «На улице дождь» (обр. Ю. Наймушина)
 Глазунов А. «Кода» из балета «Раймонда»
 Лядов А. «Гротеск»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- знания основных средств музыкальной выразительности;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знания истории создания и развития оркестра народных инструментов;
- знание и применение музыкальной терминологии;

- умения взаимодействовать с участниками коллектива при исполнении произведения;
- понимание дирижёрского жеста;
- понимание исполняемой музыки;
- понимание особенностей работы в качестве артиста оркестрового коллектива;
- умения слышать всю фактуру произведения;
- умение исполнить собственную партию в оркестровом коллективе в соответствии с композиторским стилем;
- умение аккомпанировать хору и солистам;
- умение бегло читать с листа и транспонировать собственную партию;
- навыков коллективного исполнения музыкальных произведений;
- навыка чтения с листа простых музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- навыков концертных выступлений в составе оркестра.
- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, а также к исполнительству в творческом коллективе в частности.

Все знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения учебного предмета «Оркестр» понадобятся учащимся для профессиональной работы в различных творческих и учебных коллективах. Необходимо также с первых занятий приучать учащихся к строгой дисциплине, что также им в будущем понадобится для более эффективной работы в творческих коллективах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний выполняет несколько функций, среди них: обучающая, проверочная, воспитательная и корректирующая.

Основными *видами контроля* успеваемости учащихся по предмету «Оркестр» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

На отметку о текущем контроле влияют:

- отношение и заинтересованность ученика к занятиям;
- систематичность выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет в форме контрольного урока, который проводится в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Методы промежуточного контроля:

- дифференцированный зачёт при переводе в следующий класс и по окончании освоения предмета с обязательным методическим обсуждением комиссией;
- выступление в академическом концерте или участием в каких-либо других творческих мероприятиях.

Методическое обсуждение комиссии должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет с приглашением комиссии, который может проходить в виде академического концерта, выступления оркестра (участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, выступления на отчетных концертах отделения, школы, районных, окружных и городских концертах, просветительские концерты для ветеранов, в школах и т.д.).

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестрового класса в зависимости от возможностей и уровня подготовки коллектива и утверждаются на заседании отдела. План работы в классе оркестра утверждается руководителем отделения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестр» и определяют качество освоения учебного материала, а также уровень соответствия с учебными задачами учебного года.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения учащимися программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Исполнение отличает художественная целостность. Знание своей партии во всех произведениях. Регулярное посещение учебной дисциплины. Участие в концертах

	коллектива.
4 («хорошо»)	Хороший уровень знания оркестровых партий, однако при исполнении слышна недостаточная проработка технически трудных пассажей; регулярное посещение репетиции и участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	Частичное знание партии по оркестру, в игре слышна ритмическая нестабильность и ошибки в нотах; нерегулярное посещение оркестрового класса; участие в концертах только после передачи всей программы.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятия без уважительных причин; незнание партий; не допуск к концертам коллектива.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Процесс претворения в жизнь творческих задач напрямую зависит от подготовки к занятиям руководителя. Тщательная подготовка партитуры и голосов с динамическими оттенками, аппликатурой и штрихами ведёт к более быстрому усвоению материала. Стоит отметить, что руководитель детского оркестра – это, прежде всего, педагог, который должен уметь найти контакт с каждым оркестрантом; уметь доступно и всегда спокойно объяснить свои требования. Вся деятельность преподавателя должна быть построена на основных принципах последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала.

Особое внимание на начальном этапе обучения педагог должен уделять развитию чувства единого метра. Именно игра ритмически точная является залогом быстрого освоения материала без чрезмерно большого количества повторений, которые, во-первых, ослабевают внимание учащихся, во-вторых, не приводят к необходимой осознанности в исполнении. Работа над чувством ритма имеет долгосрочную перспективу, поэтому подходить к ней надо творчески, включая наработки и упражнения, используемые в академической традиции (игра под метроном, игра со счетом), но изучать и внедрять в свою педагогическую практику примеры из традиционных культур (Индия (конокол), Body percussion, джаз (scat singing), где во главу угла поставлен ритм, как каркас всей музыкальной ткани.

Главной задачей исполнителя является постижение и раскрытие художественной составляющей, поэтому дирижёр обязан помогать оркестрантам

овладевать навыками и приемами оркестровой игры, справляться с техническими трудностями, не упуская из виду основной цели искусства - донести до слушателя художественную составляющую произведения. Кропотливая и детальная отработка оркестровых партий в небольших группах является наиболее глубоким и осмысленным способом приобретения навыков игры в оркестре. На начальном этапе обучения продуктивная работа в небольших группах позволяет учащимся почувствовать «чувство локтя», сверить аппликатуру, позиции, штрихи, динамические нюансы, проанализировать форму произведения. Такая форма работы позволяет руководителю выявить недочеты и разобраться в индивидуальных особенностях каждого исполнителя.

Звучание и краска оркестра во многом зависит от количества исполнителей в той или иной группе. Другой исторической особенностью формирования состава народного оркестра является наличие инструментов, по которым не предусмотрено специального предмета в учебном плане (контрабасы, балалайки-альты, домра-бас, балалайки-секунды). При внешнем сходстве эти инструменты имеют ряд значимых отличий: в строе, натяжении струн, использование медиатора (аккомпанирующие балалайки), но и фактура аккомпанемента или басовой линии при изучении и исполнении учащимися может вызвать у них определённые сложности. Поэтому работа в группах должна тоже происходить варьировано. При начальном изучении нового произведения есть смысл собирать в группу одинаковые инструменты, но по мере изучения материала группы целесообразно менять, объединяя разные инструменты и даже разных по уровню исполнителей. Это поможет выявить слабые стороны определенных партий, юным исполнителям поможет приобрести уверенность и чувство ответственности.

Совместная игра отличается от сольной прежде всего процессом, когда отдельные детали и общий план зависит не от одного исполнителя, а от множества. Поэтому для каждого исполнителя важно знать не только свою партию, но и других инструментов.

Творческая атмосфера коллективного музицирования должна способствовать раскрытию индивидуальных особенностей участников. И на всех этапах обучения учащимся можно предлагать решать задачи художественного плана или интерпретации. Если такие задачи ставить постоянно, то дети раскрываются, у них появляется свобода выражения своих взглядов.

Ещё одной важной стороной воспитания музыканта является постоянная практика подбора по слуху. Когда этот навык будет приобретён, то следующим шагом является сочинении несложных вариаций, гармонических фигурации. За основу можно взять народные мелодии, которые по своей природе предполагают вариативность в изложении музыкального материала («Во поле береза стояла», «Светит месяц» и др.)

Важным фактором успешной работы является подбор интересного нотного репертуара, соответствующего уровню коллектива. При этом важно отметить, что формирование репертуара напрямую зависит от наполняемости той или иной группы народного оркестра и его состава.

Чтение с листа ещё один необходимый навык. Он развивается планомерно и постепенно, поэтому руководителю важно включать задачу по развитию навыков чтения с листа в годовой план работы.

Руководитель детского оркестра совмещает в себе много разных ипостасей: дирижёр, художественный руководитель, педагог-репетитор, аранжировщик. Чтобы найти звучание коллектива педагогу необходимо делать аранжировки, искать свои пути наиболее выразительного звучания. Всегда интерес у участников, слушателей и профессионального сообщества вызывают пьесы и обработки, написанные самим преподавателем.

Руководителю оркестрового класса необходимо помнить о том, что занятия в оркестре преследуют не только учебные, но и воспитательные цели.

Всё, описанное выше, имеет конечную цель, которая имеет большое учебно-воспитательное значение - это концертная практика. Она развивает творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации русских народных инструментов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успех претворения в жизнь творческих замыслов зависит не только от плодотворной работы в классе, но и от осознанных домашних занятий. Домашняя работа - неотъемлемая часть всего учебного процесса. Для педагога важно, чтобы домашние задания, которые он задает своим ученикам, систематически выполнялись. Вспомним слова К. Ушинского, который считает домашнюю работу одной из основных форм самостоятельной работы: «Без домашних уроков учение может продвигаться вперед лишь очень медленно». Как только учениками будут освоены основные навыки оркестровой игры, домашнюю работу следует задавать в определённом объёме, исходя из исполнительского уровня, возможностей и способностей ребёнка.

Педагог должен чередовать формы классной работы, формы домашнего задания варьировать. Можно сделать вывод, что систематическое выполнение домашних заданий с регулярным посещением уроков побуждает учеников к активной самостоятельной деятельности, формирует у ученика стремление к успеху.

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность.

Самостоятельная работа включает в себя:

- работу со специальной литературой о музыкальных произведениях, композиторах, просмотр видеофильмов и прослушивание аудиозаписей, анализ и последующее обсуждение с педагогом;
- работу над совершенствованием исполнения оркестровых партий, устранение оркестровых сложностей;
- углубленное изучение каждой пройденной темы.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Главное в домашних самостоятельных занятиях учащегося не их количество, а систематичность, регулярность.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч. 1/сост. С. Колобков, М., изд. «Музыка», 1984.
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч. 2, сост. С. Колобков, М., изд. «Музыка», 1984.
3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч. 3, сост. С. Колобков, М., изд. «Музыка», 1984.
4. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. 27 М.1960
5. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960
6. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. М., 1961
7. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II. М., 1964
8. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т. Лысенко. Киев, 1969
9. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть I. Киев, 1975
10. Лебединский Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов I курса консерватории
11. Лебединский Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов III курса консерватории
12. Матвеев М. Русская сюита. Л. 1967
13. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт, Иркутск. 1964
14. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1, Сост. Л. Титаренко. Киев. 1975

15. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2, Сост. Л. Титаренко. Киев, 1976
16. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970 .
17. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М., 1972
18. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков. М., 1973
19. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус.
20. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. И. Гераус.
21. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М., 1975
22. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М., 1975
23. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1976
24. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1976
25. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
26. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
27. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
28. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975
29. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев 1976
30. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.1. М., 1970
31. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.2. М., 1972
32. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.3. Сост. Л. Широков. М., 1973
33. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.3. Сост. Л. Любимов. М., 1975
34. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.6. Сост. Б. Глыбовский. М., 1975
35. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.6. Сост. В. Гаврилов. М., 1976
36. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. М., 1963
37. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.1. Сост. В. Гнутов. М., 1961

38. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.2. Легкие пьесы. Сост. В. Смирнов. М., 1961
39. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.3. Легкие пьесы. Сост. В. Гнутов. М., 1962
40. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин. Ю. Шишаков М., 1970
41. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963
42. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып.1. Сост. А. Илюхин. М., 1960
43. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып.2. Сост. А. Илюхин. М., 1960

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Авксентьев В. – «Оркестр русских народных инструментов». - М.: изд. «Музыка», 1962.
2. Алексеев П. – «Русский народный оркестр» – М.: изд. «Музыка», 1953.
3. Баринова О. Развитие творческих способностей ученика, Л., 1961
4. Васильев Ю., Широков А. – «Рассказы о русских народных инструментах», М., изд. «Музыка», 1976.
5. Илюхин А., Шишаков Н. – «Школа коллективной игры для русских народных инструментов», М., изд. «Музыка», 1970.
6. Канерштейн М. – «Вопросы дирижирования». - М.: изд. «Музыка», 1972.
7. Кушнер Г. – «Советы руководителю самодеятельного оркестра русских народных инструментов», М., 1966.
8. Лавришин В. – «Практическая работа с оркестром»/В. Лавришин, ЧГАКИ, Челябинск, 1988.
9. Максимов Е. – «Ансамбли и оркестры баянистов», М., изд. «Музыка», 1966.
10. «Методика обучения игры на народных инструментах»/сост. П. Говорушко, Л., 1975.
11. Мусин И. – «Техника дирижирования»/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1976.
12. Мусин И. – «О воспитании дирижера»/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1987.
13. Пересада А. – «Оркестры русских народных инструментов»/А. Пересада, М., «Сов. композитор», 1985.
14. Попонов В.Б. – «О переложении для русских народных инструментов», М., изд. «Советская Россия», 1986.
15. Рытов Д.А. – «Традиции народной культуры музыкального воспитания детей». Изд. «Владос», Москва, 2001.
16. Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров. Москва, 1996.
17. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр Музгиз, Л., 1962
18. Сухоняева Е.Э. – Музыкальные занятия с детьми. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс»,

2002

19.Тарасов О. – «Повышение педагогической эффективности организации детского русского народного оркестра»/Диссертация кандидата педагогических наук, М., изд. «Музыка», 2005

20. Тихомиров Г. – «Инструменты русского народного оркестра, М., изд. «Музыка»,1983

21. Хайкин Б. – «Беседы о дирижерском ремесле»/Б. Хайкин, М., «Сов. композитор»,1984