

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
протокол от 10.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
от 10.06.2026 г. № 46

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

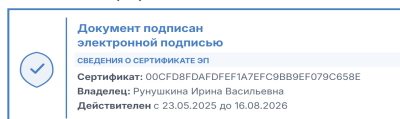
ПРОГРАММА

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(БАЛАЛАЙКА)**

Срок обучения – 8(9) лет

Срок обучения - 5(6) лет



Москва
2026

Разработчик:

Ю.Ю.Стржелинский – директор ГБУДО г.Москвы "Детская музыкальная школа имени В.Ф.Одоевского", Почётный работник культуры города Москвы

Рецензент:

А.А.Горбачёв – заведующий кафедрой струнных народных инструментов РАМ им.Гнесиных, профессор, лауреат международных конкурсов

Изменения внесены преподавателем ГБУДО г. Москвы “ДМШ № 71”, Заслуженным работником культуры РФ Цветковым В.В.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
Срок обучения - 8(9)
лет Срок обучения -
5(6) лет
- Распределение учебного материала по годам обучения:
Срок обучения – 8(9) лет
Срок обучения - 5(6) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
Срок обучения - 8(9) лет
Срок обучения - 5(6) лет
- Требования к итоговой аттестации:
 - для 8-го класса
 - для 9-го класса
 - для 5-го класса
 - для 6-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность (балалайка)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на балалайке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на балалайке в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на балалайке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность Балалайка» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на балалайке;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на балалайке;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на балалайке;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на балалайке;
- ✓ навыков импровизации на балалайке;
- ✓ навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ✓ навыков сольных публичных выступлений;
- ✓ навыков публичных выступлений в составе оркестра русских народных инструментов, а также в составе инструментальных ансамблей;
- ✓ знания музыкальной терминологии.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет; для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

	Срок обучения - 8 лет	9-й год обучения	Срок обучения - 5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.
Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию. Обязательным условием является наличие в аудитории фортепиано (для работы с концертмейстером), пюпитра для нот, регулируемого по высоте ученического стула или подставки для ног.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения - 5(6) лет

Таблица 2а

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени на освоение учебного материала.

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся игре на балалайке по 8-летнему учебному плану, в начальных классах рекомендуется обучение на уменьшенном инструменте - балалайка 3/4.

Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Постановка исполнительского аппарата. В I полугодии: освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук); освоение диапазона звучания от «ми» первой октавы до «ля» второй октавы; Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Освоение мажорных и минорных тетракордов. Во II полугодии: освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук); расширение диапазона звучания от «ми» первой октавы до «до» третьей октавы. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удар указательным пальцем вниз, переменные удары. Натуральные флажолеты. В течение года: однооктавные гаммы A-dur, E-dur, G-dur, C-dur (исполняются в умеренном темпе штрихами <i>legato</i>), упражнения, 3-5 этюдов (по нотам).	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах. Работа над звуковедением.	Поурочный контроль.

Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, нюансами). Прослеживание связи между	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами,	Поурочный контроль.
	художественной и технической сторонами изучаемого произведения. 12-14 пьес (наизусть). Навыки чтения с листа.	отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.	
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. В I полугодии: закрепление первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук); расширение диапазона звучания от «ми» первой октавы до «ми» третьей октавы. Приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, гитарное и двойное пиццикато (дополнительно). Натуральные флажолеты. Освоение техники игры интервалов. Во II полугодии: совершенствование ранее пройденных приёмов; первоначальные навыки транспонирования простых музыкальных построений. В течение года: однооктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в умеренном темпе штрихами <i>legato u non legato</i>); упражнения, 3-5 этюдов.	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. 12-14 пьес (наизусть). Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое,	Поурочный контроль.
		решение простых художественных задач.	
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. В I полугодии: закрепление освоенных навыков игры на балалайке. Приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, гитарное и двойное пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, тремоло и вибрато (дополнительно); освоение аккордовой техники игры. Во II полугодии: совершенствование ранее пройденных приёмов; колористические приёмы игры - дробь, срыв струны пальцем левой руки, удар по струне пальцем левой руки; тремоло и вибрато (дополнительно). В течение года: гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-5 этюдов. Первоначальные навыки транспонирования простых музыкальных построений.	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. 10-12 пьес. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. В I полугодии: закрепление освоенных навыков игры на балалайке; расширение диапазона звучания от «ми» первой октавы до «ля» третьей октавы. Приёмы игры: гитарное и двойное пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, тремоло и вибрато, одинарное пиццикато (дополнительно); аккордовая техника игры; Во II полугодии: совершенствование ранее пройденных приёмов; одинарное пиццикато. В течение года: гаммы двухоктавные G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-5 этюдов. Транспонирование.	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию новых технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. В I полугодии: закрепление освоенных навыков игры на балалайке. Во II полугодии: совершенствование ранее пройденных приёмов. В течение года:	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
	гаммы двухоктавные F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-4 этюдов. Транспонирование.		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Поурочный контроль.

6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. В течение года: совершенствование ранее пройденных приёмов и освоенных навыков игры на балалайке. Гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-4 этюдов. Транспонирование.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение	Поурочный контроль.
		художественных задач.	
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. В течение года: совершенствование ранее пройденных приёмов и освоенных навыков игры на балалайке. Гаммы двухоктавные As-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-4 этюдов. Транспонирование.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Поурочный контроль.
8 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. В течение года: совершенствование ранее пройденных приёмов и освоенных навыков игры на балалайке. Гаммы двухоктавные B-dur, b-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-4 этюдов. Транспонирование.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа	Работа над художественным произведением: работа над	Поурочный контроль.
	исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	
9 класс			

Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. В течение года: совершенствование ранее пройденных приёмов и освоенных навыков игры на балалайке. Гаммы двухоктавные H-dur, h-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-4 этюдов. Транспонирование.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Поурочный контроль.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 3а

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Постановка исполнительского аппарата. В I полугодии: освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук); освоение диапазона звучания от «ми» первой октавы до «до» третьей октавы; Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удар указательным пальцем вниз, переменные удары. Освоение мажорных и минорных тетрахордов, Во II полугодии: освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук); Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, гитарное и двойное пиццикато (дополнительно). Натуральные флажолеты. Освоение техники игры интервалов. Транспонирование простых музыкальных построений. В течение года: однооктавные гаммы A-dur, E-dur, G-dur, C-dur (исполняются в умеренном темпе штрихами <i>legato u non legato</i>) упражнения, 3-5 этюдов.	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах. Работа над звуковедением.	Поурочный контроль.
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, нюансами). Прослеживание связи между	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами,	Поурочный контроль.

² Требования по специальности для обучающихся на балалайке 5(6) лет те же, что при 8(9)-летнем сроке обучения, но в несколько сжатой форме и в меньшем объеме часов.

	художественной и технической сторонами изучаемого произведения. 12-14 пьес. Навыки чтения с листа.	отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.	
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. В I полугодии: закрепление первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук); расширение диапазона звучания от «ми» первой октавы до «ми» третьей октавы. Приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, гитарное и двойное пиццикато, тремоло и вибрато (дополнительно). Освоение аккордовой техники игры. Натуральные и искусственные флажолеты. Во II полугодии: совершенствование ранее пройденных приёмов, тремоло и вибрато; колористические приёмы игры - дробь, срыв струны пальцем левой руки, удар по струне пальцем левой руки. В течение года: однооктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-5 этюдов. Транспонирование простых музыкальных построений.	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением).	Работа над художественным произведением: работа над трудными	Поурочный контроль.
	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. 12-14 пьес. Развитие навыков чтения с листа.	местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.	
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. В первом полугодии: закрепление освоенных навыков игры на балалайке; расширение диапазона звучания от «ми» первой октавы до «ля» третьей октавы. Приёмы игры: гитарное и двойное пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, тремоло и вибрато; аккордовая техника игры. Во втором полугодии: совершенствование ранее пройденных приёмов. В течение года: гаммы двухоктавные G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-5 этюдов. Транспонирование.	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. 12-14 пьес. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. В течение года: совершенствование ранее пройденных приёмов и освоенных навыков игры на балалайке; одинарное пиццикато. Гаммы двухоктавные F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-5 этюдов. Транспонирование.	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию новых технических приемов. 10-12 пьес. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			

Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. В течение года: совершенствование ранее пройденных приёмов и освоенных навыков игры на балалайке; Гаммы двухоктавные A-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-4 этюдов. Транспонирование.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства,	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными	Поурочный контроль.
	использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. В течение года: совершенствование ранее пройденных приёмов и освоенных навыков игры на балалайке; транспонирование. Гаммы двухоктавные B-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-4 этюдов.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Поурочный контроль.
---------------------	---	--	---------------------

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- ✓ знать оркестровые разновидности инструмента;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- ✓ уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в будущем оркестровому музыканту;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники балалаечника (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники);
- ✓ знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА

ОЦЕНОК Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по «Специальности (балалайка)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты, академические концерты, технические зачеты,

		переводные экзамены
Итоговая аттестация	оценка качества исполнения программы, уровня владения всем комплексом музыкально-технических задач.	выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах – в 5-м или 6-м, 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» А. Филиппенко Обработка русской народной песни «По малину в сад пойдём» <u>2 вариант</u> А. Комаровский Обработка белорусской народной песни «Перепёлочка» Т. Захарьина «Маленький вальс»
II полугодие Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Бетховен «Прекрасный цветок» В. Калинин «Тень-тень» В. Котельников «Ехали медведи»
	<u>2 вариант</u> Ж. Люлли «Песенка» Аз. Иванов «Полька» А. Спадавеккиа «Добрый жук» <u>3 вариант</u> Русская народная песня «Во саду ли в огороде» В. Цветков «Комарик» В.Ребиков «Песня» <u>4 вариант</u> Ж.Векерлен Детская песенка В.Котельников «Ехали медведи» А.Спадавеккиа «Добрый жук» <u>5 вариант</u> Р.Шуман «Песенка» Аз.Иванов «Полька» Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихомирова
2 класс	

I полугодие Технический зачёт. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Котельников «Танец» Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш» <u>2 вариант</u> Д. Кабалевский «Клоуны» В. Городовская Обработка русской народной песни «За реченькой диво»
II полугодие Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Бетховен «Экосез» В. Котельников Обработка русской народной песни «Степь да степь кругом» А. Зверев «Ку-ку» <u>2 вариант</u> В. Моцарт «Полонез» В. Глейхман Обработка русской народной песни «По полю, полю» А. Зверев «Из любимых книжек» (I или II части) <u>3 вариант</u> И. Гайдн Менуэт В. Котельников Танец Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина <u>4 вариант</u> 1. Д. Циполи Менуэт 2. Н. Голубовская Марш 3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева <u>5 вариант</u> 1. Л. Бетховен Экосез №2 2. В. Котельников «Шутка» 3. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В. Городовской
3 класс	
I полугодие Технический зачёт. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> К. Вебер «Вальс» Б. Трояновский Обработка русской народной песни «Ай, все кумушки домой» <u>2 вариант</u> Д. Кабалевский «Полька» В. Андреев «Грёзы»

II полугодие Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Й. Гайдн Vivace Б. Трояновский Обработка русской народной песни «У ворот, ворот» 3. И. Таминов «Танец» <u>2 вариант</u> Л. Бетховен Концерт Н. Будашкин «Плясовая» В. Глейхман «Частушечные наигрыши» <u>3 вариант</u> П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица» В. Андреев Вальс «Грезы» Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского <u>4 вариант</u> 1. И.Гайдн Vivace 2. А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке» 3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
4 класс	
I полугодие Технический зачёт. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Делиб «Пищикато» из балета «Сильвия» Б. Трояновский Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу» <u>2 вариант</u> В. Андреев «Мазурка» №3 А. Шалов «На тройке» из сюиты «Алёнкины игрушки»
II полугодие Переводной экзамен: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И. Бах «Весной» В. Андреев «Полька-мазурка» В. Конов Импровизация <u>2 вариант</u> В. Андреев «Румынская песня и чардаш» А. Шалов Обработка русской народной песни «Заставил меня муж парну банюшку топить» И. Таминов Обработка шуточной песни «Чижик-пыжик»
5 класс	

I полугодие Технический зачёт. Академический концерт: два разнохарактерных произведения.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Г. Гендель Прелюдия Б. Гольц «Юмореска» <u>2 вариант</u> В. Андреев «Мазурка» №4 А. Шалов Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось»
II полугодие Академический концерт: три разнохарактерных произведения.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда» Б. Гольц «Протяжная» Б. Трояновский Обработка русской народной песни «Заиграй, моя волынка» <u>2 вариант</u> И. Бах - К. Сен-Санс «Бурре» Б. Трояновский Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» Я. Френкель «Погоня» (к/ф «Новые приключения неуловимых»)
6 класс	
I полугодие Технический зачёт. Академический концерт: два разнохарактерных произведения.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Андреев «Испанский танец» Е. Авксентьев «Юмореска» <u>2 вариант</u> Ю. Шишаков Рондо («Вечное движение») Б. Трояновский Наигрыш владимирских рожечников «По всей деревне Катенька»
II полугодие Академический концерт: три разнохарактерных произведения.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Панин «Детский концерт» (I или II, III часть) В. Андреев «Полонез» №1 Е. Трояновский «Концертная пьеса на тему песни В. Темнова «Кадриль» <u>2 вариант</u> В. Андреев «Полонез» №2 А. Дворжак «Юмореска» А. Шалов Обработка русской народной песни «В деревне было Ольховке»
7 класс	
I полугодие Технический зачёт. Академический концерт: два разнохарактерных произведения.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт «Рондо в турецком стиле» А. Шалов Обработка русской народной песни «Донцы-молодцы» <u>2 вариант</u> Э. Григ «Норвежский танец» Соч. 35 №2 В. Андреев «Фавн»

II полугодие Переводной экзамен: три разнохарактерных произведения.	Примерная программа: <u>I вариант</u> Л. Обер «Жига» А. Шалов Обработка русской народной песни «Вечор ко мне девице» Е. Тростянский «Гротеск и размышление» <u>2 вариант</u> Л. Дакен «Кукушка» В. Андреев «Метеор» Ю. Шишаков Сюита «Воронежские акварели» (2 части)
8 класс	
I полугодие Прослушивание экзаменационной программы. II полугодие Выпускной экзамен: - 1(2) произведения крупной формы - 3(2) разнохарактерных пьесы	Примерная программа: <u>I вариант</u> А. Вивальди Концерт а-moll(I часть) В.Андреев Вальс «Каприз» П. Нечепоренко Обработка русской народной песни «Час да по часу» А. Шалов «Концертная пьеса на тему шуточной плясовой «Эх, сыпь, Семён!» <u>2 вариант</u> И. Бах Концерт а-moll (I часть) И. Стравинский «Русский танец» из балета «Петрушка» Н. Будашкин «Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая» И. Тамарин «Охотный ряд»
9 класс	
I полугодие Прослушивание экзаменационной программы.	Примерная программа: <u>I вариант</u> Ю. Стржелинский «Соната-фантазия»
II полугодие Экзамен: - произведение крупной формы - обработка народной (авторской) песни или оригинальное сочинение.	В. Городовская «Концертная пьеса на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку» <u>2 вариант</u> В. Моцарт Рондо (G-dur) П. Нечепоренко «Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села»

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьеро» А. Филиппенко Обработка русской народной песни «По малину в сад пойдём» Ю.Черепнин Обработка немецкой народной песни «Хохлатка» <u>2 вариант</u> Л. Ревуцкий «Я коза злющая» В. Глейхман «Колыбельная» В.Калинников «Тень-тень»
II полугодие Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В.А.Моцарт «Игра детей» В. Котельников «Шутка» В.Глейхман Обработка русской народной песни (Былина) «Что не белая берёза к земле клонится» <u>2 вариант</u> К. Вебер «Хор охотников» Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш» В.Городовская Обработка русской народной песни «У голубя, у сизого» <u>3 вариант</u> Ж.Векерлен Детская песенка В.Котельников «Ехали медведи» А.Спадавеккиа «Добрый жук» <u>4 вариант</u> Р.Шуман «Песенка» Аз.Иванов «Полька» Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихомирова
2 класс	

I полугодие Технический зачёт. Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Й. Гайдн «Менуэт» Д. Кабалевский «Клоуны» Е. Авксентьев Обработка русской народной песни «При долинушке» <u>2 вариант</u> В. Андреев «Грёзы» В. Городовская Обработка русской народной песни «За реченькой диво» А. Зверев «Из любимых книжек» (I или II части)
II полугодие Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Д. Кабалевский «Полька» В. Котельников Обработка русской народной песни «Степь да степь кругом» В. Андреев «Гвардейский марш» <u>2 вариант</u> Й. Гайдн Vivace В. Конов «Импровизация» А. Шалов «Алёнкины игрушки» (I или II части) <u>3 вариант</u> И. Гайдн Менуэт В. Котельников Танец Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина
3 класс	
I полугодие Технический зачёт. Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Андреев «Марш» А. Жилинский «Детская полька» Б. Трояновский Обработка русской народной песни «От села до села» <u>2 вариант</u> И. Гассе «Два танца» Н. Будашкин «Плясовая» В. Андреев «Мазурка» №3
II полугодие Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Г. Гендель «Прелюдия» Н. Фомин «Овернский танец» Б. Трояновский Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу» <u>2 вариант</u> В. Андреев «Полька-мазурка» Б. Гольц «Протяжная» А. Шалов Обработка русской народной песни «На горе было, горе» <u>3 вариант</u> П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»

	В. Андреев Вальс «Грезы» Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского
4 класс	
I полугодие Технический зачёт. Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Бетховен «Аллеманда» В. Андреев «Румынская песня и чардаш» Б. Трояновский Обработка русской народной песни «Цвели, цвели цветики» <u>2 вариант</u> П. Чайковский «Неаполитанская песенка» В. Андреев «Мазурка» №4 Б. Трояновский Обработка русской народной песни «Заиграй, моя волынка»
II полугодие Переводной экзамен: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И. Бах - К.Сен-Санс «Бурре» Б. Гольц «Юмореска» А. Шалов Обработка русской народной песни «Валенки» <u>2 вариант</u> И. Бах Скерцо h-moll В. Андреев «Метеор» А. Шалов Обработка русской народной песни «Заставил меня муж парну банюшку топить»
5 класс	
I полугодие Прослушивание экзаменационной программы. II полугодие Выпускной экзамен: - 1(2) произведения крупной формы - 3(2) разнохарактерных пьесы	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Н. Паганини Соната A-dur В. Андреев Вальс «Фавн» А. Шалов Обработка русской народной песни «Ах, не лист осенний» Е. Авксентьев «Юмореска» <u>2 вариант</u> С. Василенко Сюита для балалайки и фортепиано (II части) В. Андреев Вальс «Каприз» Е. Тростянский «Ноктюрн» А. Шалов Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось»
6 класс	
I полугодие Прослушивание экзаменационной программы. II полугодие Экзамен: - произведение крупной формы - обработка народной (авторской) песни или оригинальное сочинение.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ю. Шишаков Концерт (I часть) В. Городовская Обработка русской народной песни «Калинка» <u>2 вариант</u> С. Василенко Концерт (III часть) П. Нечепоренко Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: - 1(2) произведения крупной формы - 3(2) разнохарактерных пьесы	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Вивальди Концерт а-moll (I ч.) В. Андреев Вальс «Каприз» П. Нечепоренко Обработка русской народной песни «Час да по часу» А. Шалов «Концертная пьеса на тему шуточной плясовой «Эх, сыпь, Семён!»
	<u>2 вариант</u> И. Бах Концерт а-moll, I ч. И. Стравинский «Русский танец» из балета «Петрушка» Н. Будашкин «Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая» И. Тамарин «Охотный ряд»

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 7а

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Экзамен: - произведение крупной формы - обработка народной (авторской) песни или оригинальное сочинение	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ю. Стржелинский Соната-фантазия В. Городовская «Концертная пьеса на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку» <u>2 вариант</u> В. Моцарт Рондо (G-dur) П. Нечепоренко «Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села»

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: - 1(2) произведения крупной формы - 3(2) разнохарактерных пьесы	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Н.Паганини Соната А-dur В.Андреев Вальс «Фавн» А.Шалов Обработка русской народной песни «Ах, не лист осенний» Е.Авксентьев «Юмореска» <u>2 вариант</u> С.Василенко Сюита для балалайки и фортепиано (II части) В.Андреев Вальс «Каприз» Е.Тростянский «Ноктюрн» А.Шалов Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось»

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Таблица 8а

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Экзамен: - произведение крупной формы - обработка народной (авторской) песни или оригинальное сочинение	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ю. Шишаков Концерт (I часть) В. Городовская Обработка русской народной песни «Калинка» <i>2 вариант</i> С.Василенко Концерт (III часть) П. Нечепоренко Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки с инструментом и постановки рук.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических, темповых и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности балалайки.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением учащимися программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - работа над качеством звука и развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение нот с листа;
 - транспонирование.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы. - М., 1986
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983.
3. Антология литературы для русских народных инструментов / Сост. С. Колобков. - М., 1984.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979
5. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975.
6. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. - М., 1982.
7. Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова. - М., 1965.
8. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. - Вып. 1, 2. - М., 1969, 1971.
9. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. - Т. 4. - Ч. 1.-М., 1962.

10. Иншаков И., Горбачёв А. Техника игры на балалайке: Методическое пособие для ДМШ, ДШИ, ССМШ, музыкальных училищ. - М.: Музыка, 2004.
11. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. - М., 1982.
12. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. - М., 1976.
13. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1983.
14. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. - М., 1985.
15. Пересада А. Справочник балалаечника. - М. 1977.
16. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. - М., 1975.
17. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. - М., 1979.
18. Розанов В. Инструментоведение. - М., 1981.
19. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. - Пенза, 1972.
20. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. - Т. 3. - М., 1969.
21. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. - Л., 1962.
22. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 1962.
23. Чунин В. Современный русский оркестр. - М., 1981.
24. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970.
25. Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов. - М., 1974.
26. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. - М., 1970.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. - Т. 4. - М., 1956.
2. Белкин А. Русские скоморохи. - М., 1975.
3. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. - М., 1976.
4. Капишников Н. Воспитание чувств. - Кемерово, 1961.
5. Легкунец Ф. Струны звенят. - Алма-Ата, 1969.
6. Полонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. - М., 1979.
7. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. - Пенза, 1972.

Нотная литература

1. Альбом балалаечника. - Вып. 1. - М., 1965.
2. Альбом для детей. - Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. - М., 1986. Альбом для юношества. - Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. - М., 1984. Альбом для юношества. - Вып. 3 / Сост. В. Болдырев. - М., 1994.
3. Альбом балалаечника. - Вып. 1 ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М., 2000.
4. Альбом балалаечника. - Вып. 2 ДМШ. Музучилище / Сост. И. Иншаков, А.

- Горбачев. - М., 2003. Альбом для детей. - Вып. 2 / Сост. В. Медведев. - М., 1989.
5. Альбом начинающего балалаечника. - Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров. - М., 1969.
Альбом начинающего балалаечника. - Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров. - М., 1970.
Альбом начинающего балалаечника. - Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. - М., 1973.
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. - М., 1980.
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 / Сост. В. Викторов. - М., 1976.
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. - М., 1981.
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. - М., 1977.
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 / Сост. И. Шелмаков. - М., 1982.
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. - М., 1978.
9. Альбом-начинающего балалаечника. Вып. 7. - М., 1983.
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 / Сост. В. Лобов. - М., 1979.
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. - М., 1984. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. - М., 1985. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. - М., 1986.
12. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1 / Сост. П. Манич. - Киев, 1972. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич. - Киев, 1974. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич. - Киев, 1975. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. - СПб., 1996.
13. Антология литературы для балалайки. - М.: Музыка, 2006. Антология литературы для балалайки. - М.: Музыка, 2011. Антология для балалайки. Т. 1 Концерты. - М.: Музыка, 2011. Андреев В. Вальсы. - М., 1959.
14. Андреев В. Избранные произведения. - М., 1983. Андреев В. Вальсы М.: Музыка, 2011.
15. Андреев В. Полонезы, мазурки, марши, пьесы на народные темы. - М.: Музыка, 2011. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке: Учебное пособие с хрестоматией. - СПб.: Композитор, 2002.
16. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. - Л., 1964. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. - Киев, 1980.
17. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. - Киев, 1981. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. - Киев, 1982. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. - Киев, 1983. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. П. Манич. - Киев, 1985. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Манич. - Киев, 1987.
18. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М.: Кифара, 2001. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М.: Кифара, 2001.
19. Балалаечнику-любителю. Вып. 1-8. - М., 1976-1986.
20. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. - Л.: СК, 1991.
21. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. - М.: СК, 1973. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. - Л., М., 1988.
22. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. - М., 1981.
23. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. - СПб.: Композитор, 2001. Екимовский В. Детские картинки. - М., 1972.
24. Желинский Е. Пьесы для балалайки и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2004.

25. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка балалаечника №1 / Сост. В. Болдырев.
26. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
27. Зверев А. Детский альбом. - М., 1980.
28. Играем вместе / Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. - Вып. 1. - М.: Аллегро, 2008. Из репертуара Н. Осипова. - Вып. 1 / Сост. Л. Лачинов. - М., 1985.
29. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. - М., 1989.
30. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2 Сост. В. Болдырев. М., 2004 Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумиду. - М., 1998.
31. Играем на бис! Из репертуара А. Тихонова. Произведения для балалайки. - М., 2003. Из репертуара В. Болдырева. - М.: Музыка, 2006.
32. Илюхин А. Курс обучения игры. - М., 1961. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. - М., 1980.
33. Классик-дуэт. Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музучилищ. - М.: Музыка, 2000. Композиторское творчество Александра Шалова. Т. 1-4. - СПб.: Изд. Фонда им. М.А. Матренина, 2012. Конов В. Концертные пьесы для юношества. - СПб., 1999.
34. Концертные пьесы. - Вып. 1, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12-18. - М., 1965-1990.
35. Концертный репертуар балалаечника. Пьесы для балалайки соло. - М.: Музыка, 1988. Концертные пьесы. Из репертуара А. Данилова. - М.: Композитор, 2010.
- Курченко
36. А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003. Легкие пьесы. Вып. 1-6. - М., 1959-1965.
37. Листок их альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов. - СПб.: Композитор, 2004. На досуге. Вып. 1-3. - М., 1982, 1984, 1985.
38. Народные песни и танцы. Вып. 1. - М., 1969. Народные песни и танцы. Вып. 2. - М., 1971.
39. Начинающему балалаечнику. Вып. 1. - М., 1969.
40. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. - М.: Современная музыка, 2011.
41. Панин В. Детский концерт. - М.: Современная музыка, 2008.
42. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Сахарюк. - СПб., 1998. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Сахарюк. - СПб., 1998. Педагогический репертуар. "Юный балалаечник". Пьесы для балалайки и фортепиано / Сост. А. Зверев. - Л., М., 1989.
43. Педагогический репертуар. Вып. 1. - М., 1966. Педагогический репертуар. Вып. 2. - М., 1966. Педагогический репертуар. Вып. 3. - М., 1967. Педагогический репертуар. Вып. 4. - М., 1968. Педагогический репертуар. Вып. 5. - М., 1969.
44. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман. - М., 1972. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Глейхман. - М., 1977. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. В. Глейхман. - М., 1979. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. - М., 1981. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман. - М., 1982. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов. - М.,

1973.

45. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О. Глухов. - М., 1977. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. О. Глухов. - М., 1979. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. - М., 1981. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман. - М., 1982. Педагогический репертуар. Этюды / Сост. Е. Данилов. - М., 1989.

46. Первые шаги. Вып. 1-18. - М., 1964-1975.

47. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. - Киев, 1972. Польшаев В. Пьесы и обработки. - М.: Изд. П. Юргенсона, 2002. Популярные произведения. Вып. 1. - М., 1969.

48. Популярные произведения. Вып. 2. - М., 1973.

49. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ / Сост. А. Козин. - М.: Композитор, 2001.

50. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. В двух тетр. / Сост. И. Дьяконова. - М.: Классика XXI, 2004.

51. Произведения советских композиторов. - М., 1971.

52. Произведения русских и зарубежных композиторов. - Вып. 1, 2. - СПб.: Композитор, 2007. Произведения русских композиторов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. - М.: Музыка, 2007. Пьесы. Вып. 1-3 / Сост. Ю. Шишаков. - М., 1962-1964.

53. Пьесы / Сост. А. Шалов. - Л., М., 1966.

54. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. - СПб.: Композитор, 1999.

55. Поиграй-ка балалайка: Пьесы для балалайки и фортепиано. - Вып. 1 / Сост. А. Горбачев. - М.: Классика XXI, 2003.

56. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 1 / Сост. П. Лондонов. - М., 1961. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2-4 / Сост. В. Мурзин. - М., 1963-1965. Репертуар балалаечника. Вып. 1-22. - М., 1966-1987.

57. Репертуар балалаечника. Вып. 1-3 / Сост. В. Ильяшевич. - Киев, 1982-1984. Стржелинский Ю. Соната-фантазия. - М., 2003.

58. Трояновский Б. Русские народные песни. - М., 1962.

59. Упражнения и этюды для балалайки / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М., 2000. Феоктистов Б. Русские народные песни. - М., 1969.

60. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1983. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1976. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1984.

61. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. - М., 1986.

62. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы / Сост. В. Глейхман. - М., 1972.

63. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., 1963.

64. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., 1965.

65. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., 1965.

66. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. - М., 1996.

67. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В.

Щегловитов. - М., 1999. Хрестоматия балалаечника / Сост. В. Зажигин. - М.: Музыка, 2008.

68. Хрестоматия. Балалайка. 1-3 классы ДМШ. - М.: Кифара, 2004. Хрестоматия. Балалайка. 3-5 классы ДМШ. - М.: Кифара, 2007.

69. Хрестоматия балалаечника. Музучилище. 1-2 курсы / Сост. В. Глейхман. - М., 1983.

70. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано "Аленкины игрушки". - СПб.: Композитор, 2000.

71. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки / Ред. В. Болдырева. - М., 2000.

72. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано "Воронежские акварели". - М.: СК, 1969. Школа игры на балалайке / В. Цветков. - М., 2000.

73. Этюды. 1-2 классы ДМШ. - Киев, 1986. Юный балалаечник. - Л., 1982.

74. Юный балалаечник. Вып. 2 / Сост. А. Зверев. - М., 1986.

75. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы / Сост. О. Светлов.

76. - Новосибирск: Арт-классика, 2000.

77. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. - СПб.: Композитор, 1996.

78. Яно Хироми. Детский альбом. - Вып. 1. - М., 2012.