

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
протокол от 10.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
от 10.06.2026 г. № 46

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

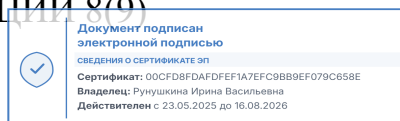
ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ДОМРА)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8(9)



Москва
2026

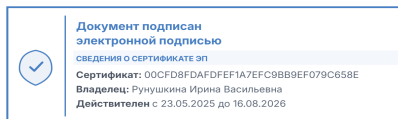
Разработчик:

Т.В.Кислухина – преподаватель ГБУДО г.Москвы "Детская музыкальная школа имени В.В.Андреева", директор ГБУДО г.Москвы "Детская школа искусств "Надежда", председатель секции струнных щипковых инструментов ДШИ и ДМШ СЗАО г.Москвы

Рецензент:

В.П.Круглов – профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, Народный артист РФ

Изменения внесены преподавателем ГБУДО г. Москвы “ДМШ № 71”, Почетным работником культуры г. Москвы Губиной Л.В.



ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

Фонд оценочных средств содержат программные требования, примерные репертуарные списки, варианты программ переводных зачетов и выпускного экзамена, формы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, требования к знаниям учащихся по учебному предмету «Специальность Домра» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Фонды соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ и их учебным планам.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность Домра» включает следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.



Структурными элементами фонда оценочных средств являются: паспорт фонда оценочных средств; комплект требований к зачетам, экзаменам.

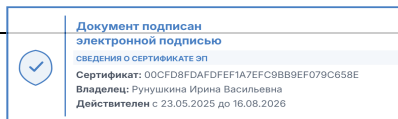
Документ подписан
электронной подписью

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00CFD8FDAFDFEF1A7EFC9BB9EF079C658E
Владелец: Рунушкина Ирина Васильевна
Действителен с 23.05.2025 до 16.08.2026

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» нормативный срок обучения 8(9) лет ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ДОМРА»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Минкультуры России от 28 января 2026 года № 138 «Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе.» Положение «Об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестация обучающихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа №71». Утверждено приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа № 71» от 28 декабря 2023 г. №114
Сведения о разработчике	Т.В. Кислухина – член городского экспертного совета ЦПН «Народные струнные инструменты», заведующая отделом, преподаватель ГБУДО г. Москвы "Детская музыкальная школа имени В. Андреева"
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства



При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на духовых инструментах;

знания музыкальной терминологии;

умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыков публичных выступлений.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность».

Основными **видами контроля** успеваемости учащихся по предмету «Специальность Домра» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

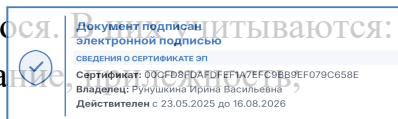
Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности. Этот вид контроля имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся на различных этапах освоения учебного предмета обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

- отношение ученика к занятиям, его старание;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Формами текущего контроля является контрольный урок и технической зачет.



Контрольный урок проводится преподавателем, ведущим предмет, в последнюю неделю каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с целью проверки полноты выполнения учебной программы каждым обучающимся.

Система опроса на контрольных уроках состоит из следующих элементов работы преподавателя с обучающимися:

- техническое развитие – гаммы, упражнения, этюды;
- исполнительское воспитание – работа над произведениями;
- развитие практических навыков – чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, исполнение самостоятельно выученного произведения.

На контрольный урок выносятся музыкальные произведения, не вошедшие в программу академического концерта или переводного зачета. На контрольном уроке разрешается играть произведения не только на память, но и по нотам на уровне художественной завершенности.

Технический зачет проводится в целях стимулирующего продвижения обучающихся, контроля за изучением гамм, арпеджио, аккордов, знанием музыкальных терминов, изучением этюдов на разные виды техники.

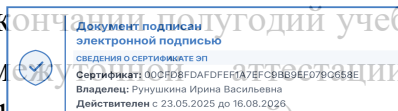
Технический (дифференцированный) зачет проводится в течение учебного года и предполагает выступление ученика в присутствии преподавателя обучающегося и приглашенного преподавателя (как минимум, одного).

Программа выступления, результаты сдачи технического зачета и замечания фиксируются преподавателем в соответствующих документах. Технический зачет проводится *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и определяет степень успешности развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по учебному предмету. Формами промежуточной аттестации являются: академический концерт, переводной (дифференцированный) зачет, контрольные прослушивания выпускников, которые проводятся *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех учащихся.



Академический концерт – основная форма контроля над выполнением обучающимися учебной программы по основной инструментальной дисциплине. Академический концерт предполагает публичное исполнение учебной программы, в соответствии с программными требованиями, в присутствии комиссии (может носить открытый или закрытый характер) с обязательным методическим обсуждением, носящим аналитический, рекомендательный характер.

Контрольные (предварительные) прослушивания исполнительских программ обучающихся выпускных классов проводятся с целью проверки степени их готовности к итоговой аттестации по предмету. Контрольные прослушивания предполагают сценические выступления обучающихся в присутствии комиссии из числа преподавателей школы. На последнем прослушивании принимается решение о допуске выпускника на итоговый экзамен.

Контрольные прослушивания носят недифференцированный характер, и включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера. Качество подготовки обучающегося фиксируется в соответствующих документах словом «зачет».

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Переводной зачет принимается двумя-тремя преподавателями отделения, в том числе преподавателем, ведущим учебный предмет.

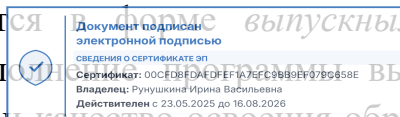
Годовая оценка ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

При проведении промежуточной аттестации комиссией проводится обязательное методическое обсуждение результатов выступления ученика аналитического, рекомендательного характера с отметками успехов и перспектив развития ребенка.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программ выпускниками. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью освоившие всю программу по учебному предмету. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках итоговой аттестации.



Оценка, полученная на экзамене, фиксируется в соответствующей ведомости результатов проведения итоговой аттестации.

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по предмету. При оценивании учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, следует учитывать:

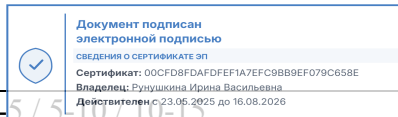
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам *промежуточной аттестации* в учебном году в 1-5(6) классах учащимся на *переводном зачете* выставляется оценка по 100-балльной системе.

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы при проведении промежуточной аттестации:

Таблица 1

Критерии	Баллы
	не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления	1-4 / 4-10 / 10-14

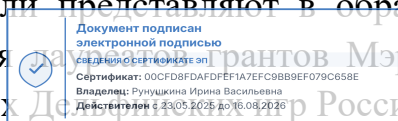


4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе – 31 балл. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации – до 30 баллов (включительно)
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

Общая сумма баллов по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов может быть более 100 баллов. Для начисления дополнительных баллов за наличие определенных индивидуальных достижений учащиеся или их законные представители представляют в образовательную организацию свидетельство (диплом) для лауреатов грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства и молодежных Дельфийских игр России.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.



Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки.

Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе составляет *от 85 до 100 баллов* и выше (с учетом дополнительных баллов). Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, безусловно переводятся в следующий (старший) класс по итогам учебного года.

Условный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе составляет *от 65 до 84 баллов*.

По результатам промежуточной аттестации Комиссией на каждого учащегося оформляется *оценочный лист*.

Соотношение 100-балльной и 5-балльной систем оценивания:

Таблица 2

Качество усвоения предмета	Отметка в 5-балльной системе
100 (и более) - 85 баллов	5 баллов
84 - 65 баллов	4 балла
64 - 31 баллов	3 балла
30-15 баллов	2 балла
14 - 0 баллов	1 балл

По результатам итоговой аттестации на выпускном экзамене в 8(9) классе выставляется оценка 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

По итогам исполнения программы на техническом зачете, академическом концерте, контрольном прослушивании, выпускном экзамене, обучающимся выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям
4 («хорошо»)	оценка от  отражает хорошее исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая

	подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (недифференцированный)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

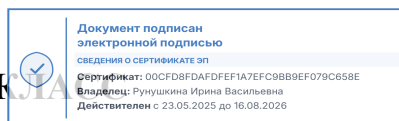
Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может отличаться по уровню трудности, что отражено в вариантах примерных программ переводных зачетов и выпускного экзамена. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС



Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки.

Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре.

Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПIV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПIV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции), мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur, игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;
- 10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения, хроматические, хроматические с открытой струной.
- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10-12 пьес различного характера;
- чтение нот с листа, игра в ансамбле с педагогом.

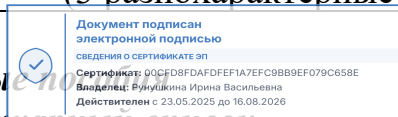
Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, гамма) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

***Рекомендуемые
Примерный репертуарный список***

Пьесы

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»
 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
 Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
 Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
 Русская народная песня «Не летай, соловей»



Гайдн Й. «Песенка»
Моцарт В. А. «Allegretto»
Калинников В. «Журавель»
Метлов Н. «Паук и мухи»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Ильина Р. «Козлик»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Моцарт В. А. «Allegretto»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Вариант 2

1. Гайдн Й. «Песенка»
2. Калинников В. «Журавель»
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

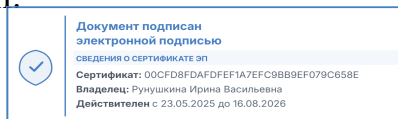
ВТОРОЙ КЛАСС

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В первом полугодии учащийся осваивает мажорные однооктавные гаммы и арпеджио с третьей струны - Ми, со второй струны - Ля, с первой струны - Ре. Гаммы До - мажор и Соль - мажор играть на двух струнах. Учащийся осваивает движения медиатором сверху вниз - III; снизу вверх - VV; вниз вверх - IV. Выбор движений медиатора индивидуален.



Ритмические фигуры:



Программа технического зачета:

- 1 этюд;
- гаммы и арпеджио из пройденных всеми ритмическими фигурами;
- В. Владимиров упражнение «Я учусь играть на домре»;
- музыкальные термины.

Рекомендации для исполнения гамм:

- учащимся весьма полезно приучаться не делать остановки между переходами с одной ритмической фигуры на другую, т.е. исполнять гамму единым циклом;
- арпеджио исполнять в конце гаммы один раз любым ритмом.

Во втором полугодии учащийся осваивает мажорные однооктавные гаммы и арпеджио с третьей струны - Ми, со второй струны - Ля, с первой струны - Ре, и осваивает Ля - минорную однооктавную гамму трёх видов и арпеджио. Аппликатура в гаммах и ритмические фигуры сохраняются в объеме первого полугодия.

Программа технического зачета:

- 1 этюд;
- гаммы и арпеджио из пройденных всеми ритмическими фигурами;
- В. Владимиров упражнение «Я учусь играть на домре»;
- музыкальные термины.

Рекомендации для исполнения гамм:

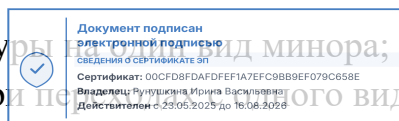
- пропорционально распределять ритмические фигуры на три вида минора и исполнять

их единым циклом, например, по три фигу

- сохранять непрерывность исполнения при переходе с одного вида минора на другой;

- арпеджио исполнять один раз в конце исполнения всех видов минора.

В течение учебного года ученик должен пройти: 3-5 этюдов; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.



Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия Примерный репертуарный список Полифония

Бах И. С. «Гавот»
Моцарт В.А. «Майская песня»
Бетховен Л. «Экосез» № 2

Пьесы

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская»
Римский-Корсаков Н. «Мазурка»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Гречанинов А. «Вальс»

Примерные программы выступлений учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

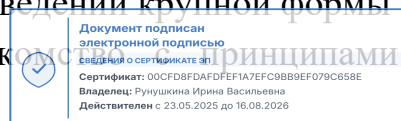
1. Моцарт В.А. «Майская песня»
2. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Вариант 2

1. Перселл Г. «Ария»
2. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
3. Гречанинов А. «Вальс»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.



Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В первом полугодии учащийся осваивает двухоктавную мажорную гамму и арпеджио с третьей струны – Ми; хроматическую двухоктавную гамму с 3-й струны - Ми.

Ми-мажор



Ритмические фигуры:



Рекомендации для исполнения гамм:

- не останавливать движение гаммы при смене ритмической фигуры;
- арпеджио исполнять один раз после исполнения всех ритмических фигур.

Программа технического зачета:

- 1 этюд;
- гаммы и арпеджио из пройденных всеми ритмическими фигурами;
- музыкальные термины.

Во втором полугодии учащийся осваивает: двухоктавную мажорную гамму и арпеджио с третьей струны – Ми; **однооктавные минорные гаммы трёх видов** и арпеджио - Ми, Ля. Ритмическая программа выполняется в объеме I полугодия.



Программа технического зачета:

- 1 этюд;
- гаммы и арпеджио из пройденных, всеми ритмическими фигурами (арпеджио исполняется один раз после исполнения всех ритмических фигур);
- музыкальные термины.

Рекомендации для исполнения гамм:

- пропорционально распределять ритмические фигуры на три вида минора и исполнять их единым циклом;
- сохранять непрерывность исполнения при переходах с одного вида минора на другой;
- арпеджио исполнять один раз в конце исполнения всех видов минора.

В течение учебного года ученик должен пройти: 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия *Примерный репертуарный список* *Полифония*

Муффат Г. «Буре»

Бах И.С. «Весной»

Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

Крупная форма и пьесы

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», «Песня», «Васька-футболист»)

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»

Дьяконова И. «Былина»

Рахманинов С. «Русская песня»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Бах И.С. «Весной»

2. Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»)

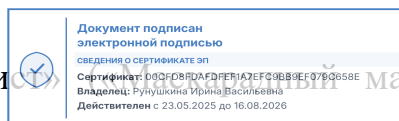
3. Рахманинов С. «Русская песня»

Вариант 2

1. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

2. Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»

3. Дьяконова И. «Былина»



ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники. Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания.

В первом полугодии учащийся осваивает: двухоктавную мажорную гамму и арпеджио с третьей струны – Фа; хроматическую двухоктавную гамму с 3-й струны – Фа; Г. Шрадик. Упражнения №1-5.

Программа технического зачета:

- 1 этюд;
- гаммы и арпеджио из пройденных, всеми ритмическими фигурами;
- музыкальные термины.

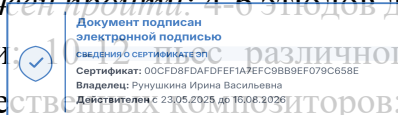
Во втором полугодии учащийся осваивает: двухоктавную минорную гамму и арпеджио с третьей струны – ми; хроматическую двухоктавную гамму с 3-й струны - Фа#; ритмические фигуры в объеме I полугодия; Г. Шрадик. Упражнения №1-5.

Программа технического зачета:

- 1 этюд;
- гаммы и арпеджио из пройденных, всеми ритмическими фигурами;
- музыкальные термины.

Рекомендации для исполнения гамм: гаммы исполняются без остановок полным циклом из всех ритмических фигур.

В течение учебного года ученик должен пройти: 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; чтение нот с листа, подбор по слуху.



Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия **Примерный репертуарный список** **Полифония**

Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll
Госсек Ф. «Тамбурин»
Бетховен Л. «Полонез»

Крупная форма и пьесы

Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
Гайдн Й. «Венгерское рондо»
Григ Э. «Норвежский танец»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
Цыганков А. «Веселая прогулка»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
2. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
3. Цыганков А. «Веселая прогулка»

Вариант 2

1. Гайдн Й. «Венгерское рондо»
2. Григ Э. «Норвежский танец»
3. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Развитие и совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Включение в программу инструктивных, хрестоматийно-академических, концертных, конкурсных и других произведений.



Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В первом полугодии учащийся осваивает: двухоктавную мажорную гамму и арпеджио с третьей струны – Ля-бемоль, Ля; октавные флажолеты - фа, ля; ритмические фигуры, приём игры «tremolo», Г. Шрадик .Упражнения №1-10.

Программа технического зачета:

- 1 этюд;
- гаммы и арпеджио из пройденных, всеми ритмическими фигурами и приёмами;
- музыкальные термины.

Рекомендации для исполнения гамм:

- исполнение квинтолей в левой руке возможно один раз с добавлением одной ноты, заполняющей пространство до следующей сильной доли;
- более продвинутые учащиеся могут исполнять гамму квинтолями до сильной доли, т.е. пять раз.

Во втором полугодии учащийся осваивает: двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио с третьей струны – Ля-бемоль, Ля; двухоктавную минорную гамму и арпеджио с третьей струны – ля; ритмические фигуры и приемы в объеме I полугодия; Г. Шрадик. Упражнения №1-10.

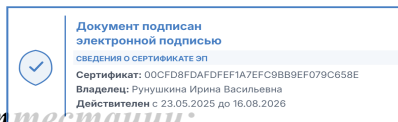
Программа технического зачета:

- 1 этюд;
- гаммы и арпеджио из пройденных, всеми ритмическими фигурами;
- музыкальные термины.

Рекомендации для исполнения гамм:

- пропорционально распределять ритмические фигуры на три вида минора и исполнять их единым циклом;
- сохранять непрерывность исполнения при переходах с одного вида минора на другой;
- арпеджио исполнять один раз в конце исполнения всех видов минора.

В течение учебного года ученик должен пройти: 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; чтение нот с листа, подбор по слуху.



Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия
Примерный репертуарный список
Полифония

Хандошкин И. «Канцона»

Крупная форма и пьесы

Линике И. «Маленькая соната»

Данкля Ш. «Концертное соло»

Бортнянский Д. «Соната» C-dur

Моцарт В.А. «Турецкое рондо»

Лаптев В. «Импровизация»

Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.

Глиэр Р. «Вальс»

Сапожнин В. «Веселая скрипка»

Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Дмитриев В. «Старая карусель»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Данкля Ш. «Концертное соло»

2. Лаптев В. «Импровизация»

3. Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

Вариант 2

1. Бортнянский Д. «Соната» C-dur

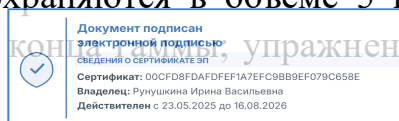
2. Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

3. Дмитриев В. «Старая карусель»

ШЕСТОЙ КЛАСС

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В первом полугодии учащийся осваивает: двухоктавную мажорную гамму и арпеджио с 1-го пальца третьей струны – Фа-диез; ломаную гамму - Ми мажор; ритмические фигуры и приемы игры сохраняются в объеме 5 класса; приём tremolo исполнять на legato от начала до



Программа технического зачета:

- 1 этюд;
- гаммы и арпеджио из пройденных, всеми ритмическими фигурами и приёмами;
- музыкальные термины.

Во втором полугодии учащийся осваивает: двухоктавную мажорную гамму и арпеджио с 1-го пальца третьей струны – Фа-диез; двухоктавную минорную

гамму и арпеджио с третьей струны – соль; ритмические фигуры и приемы игры сохраняются; Г. Шрадик. Упражнения №1-15.

Программа технического зачета:

- 1 этюд;
- гаммы и арпеджио из пройденных, всеми ритмическими фигурами;
- музыкальные термины.

В течение учебного года ученик должен пройти: 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; чтение нот с листа, подбор по слуху.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

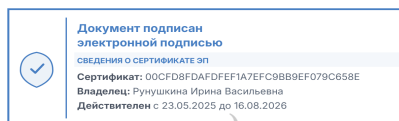
I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия

Примерный репертуарный список

Крупная форма и пьесы

Барчунов П. Концерт для домры
Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
Барчунов П. Концерт для домры
Лоскутов А. Концерт для домры
Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.
Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»
Цыганков А. «Под гармошку»
Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
Аренский А. «Незабудка»
Массне Ж. «Размышление»
Глиэр Р. «У ручья»



Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Лоскутов А. Концерт для домры
2. Глиэр Р. «У ручья»
3. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.

Вариант 2

1. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
2. Аренский А. «Незабудка»
3. Цыганков А. «Под гармошку»

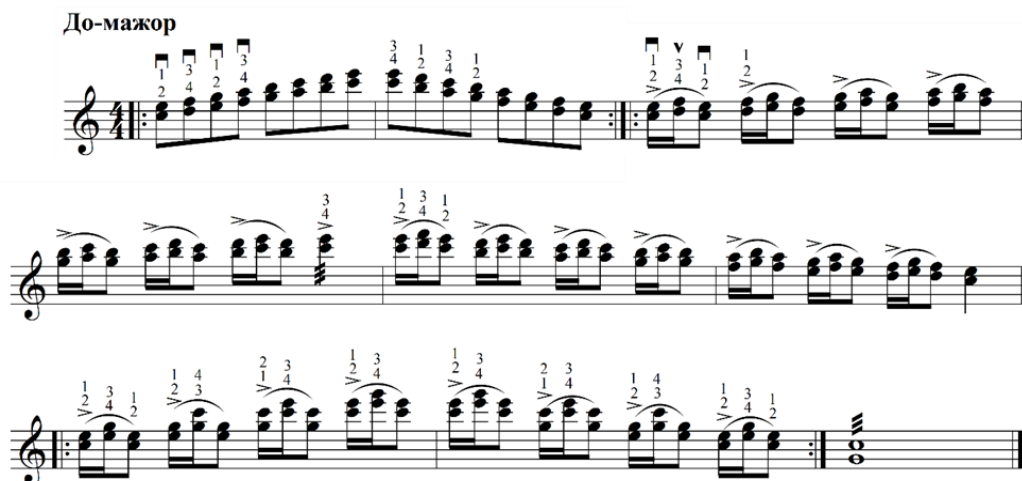
СЕДЬМОЙ КЛАСС

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

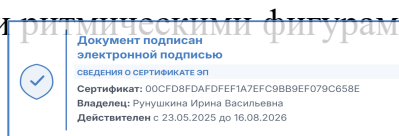
Самостоятельная работа над произведением.

В первом полугодии учащийся осваивает: двухоктавную мажорную гамму и арпеджио с 1-го пальца третьей струны – Соль в подвижном темпе; гамму До мажор терциями; Г. Шрадик. Упражнения №1-20.



Программа технического зачета:

- 1 этюд;
- гаммы и арпеджио из пройденных, всеми ритмическими фигурами;
- однооктавная гамма флажолетами;
- музыкальные термины.



Во втором полугодии учащийся осваивает: двухоктавную мажорную гамму и арпеджио с 1-го пальца третьей струны – Соль; двухоктавную минорную гамму и арпеджио с 1-го пальца третьей струны - ля в подвижном темпе; Упражнения Г. Шрадика №1-25.

Программа технического зачета:

- 1 этюд;
- гаммы и арпеджио из пройденных, всеми ритмическими фигурами;
- музыкальные термины.

В течение учебного года ученик должен пройти: 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники, требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; чтение нот с листа, подбор по слуху.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия *Примерный репертуарный список* *Полифония*

Фрескобальди Дж. «Токката»

Крупная форма и пьесы

Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части

Марчелло Б. «Скерцандо»

Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»

Аренский А. «Романс», «Экспромт»

Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.

Цыганков А. «Плясовые наигрыши»

Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Хачатурян А. «Танец Эгины» из балета «Спартак»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Фрескобальди Дж. «Токката»

2. Аренский А. «Романс»

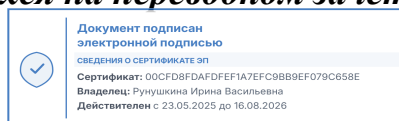
3. Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

Вариант 2

1. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»

2. Сен-Санс К. «Лебедь»

3. Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.



ВОСЬМОЙ КЛАСС

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение учебного года ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации:

I полугодие	II полугодие
Прослушивание части экзаменационной программы (2 произведения)	Выпускной экзамен: (4 произведения)

Рекомендуемые пособия Примерный репертуарный список Этюды Полифония

Гендель Г. «Пассакалия»

Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Крупная форма и пьесы

Венявский Г. «Романс»

Прокофьев С. «Маски»

Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

Дварионас Б. «Элегия»

Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Примеры программ выпускного экзамена*

Вариант 1

1. Гендель Г. «Пассакалия»

2. Венявский Г. «Романс»

3. Прокофьев С. «Маски»

4. Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

Вариант 2

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

2. Дварионас Б. «Элегия»



3. Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
4. Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, образовательных учреждениях и т. д.)

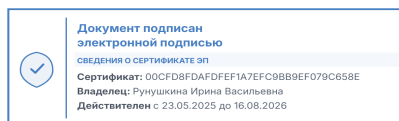
Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации:

I полугодие	II полугодие
Прослушивание части экзаменационной программы (2 произведения)	Выпускной экзамен: (4 произведения)

Рекомендуемые пособия Примерный репертуарный список Полифония

Крупная форма и пьесы

- Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
 Бах И.С. Концерт а-moll для скрипки, 1 часть
 Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»
 Эльгар Э. «Капризница»
 Кюи Ц. «Аппассионато»
 Барчунов П. «Элегия»
 Городовская В. «Скоморошина»
 Крейслер Ф. «Маленький венский марш»



Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
2. Эльгар Э. «Капризница»

3. Барчунов П. «Элегия»
4. Городовская В. «Скоморошина»

Вариант 2

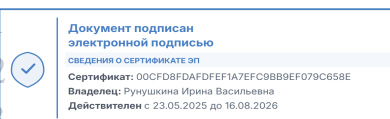
1. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
2. Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
3. Кюи Ц. «Аппассионато»
4. Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

Списки рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Список рекомендуемой учебной литературы

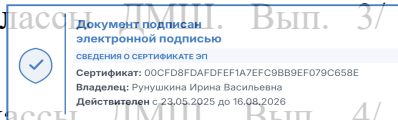
1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987

28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961 36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоппин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002



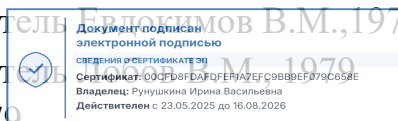
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962
83. Концертный репертуар. М., 1967
84. Концертный репертуар. М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961

98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинаящему домристу. Вып.1. М.,1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967 110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982

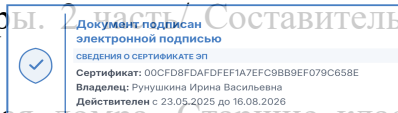


124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов / Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004

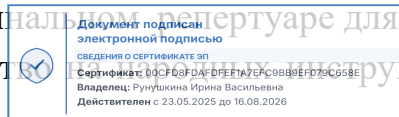
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Зверев А., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982



190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
- 197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
- 198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ/СоставительАлександров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ/Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
- 215.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997



217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
 218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
 219. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
 220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
 221. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
 222. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
 223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
 224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
 225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
 226. Этюды. Вып. 3. М., 1961
 227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
 228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
 229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
 230. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
 231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999
 232. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
 233. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
 234. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
 235. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
 236. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*
1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
 2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
 3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
 4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство. Методические материалы. Вып. 74. М., 1984
 5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989



6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

