

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
протокол от 10.06.2026 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 71»
от 10.06.2026 г. № 46

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(БАЛАЛАЙКА)**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8(9)



Москва
2026

Разработчик:

Ю.Ю.Стржелинский – директор ГБУДО г.Москвы "Детская музыкальная школа имени В.Ф.Одоевского", Почётный работник культуры города Москвы

Рецензент:

А.А.Горбачёв – заведующий кафедрой струнных народных инструментов РАМ им.Гнесиных, профессор, лауреат международных конкурсов

Изменения внесены преподавателем ГБУДО г. Москвы “ДМШ № 71”, Заслуженным работником культуры РФ Цветковым В.В.



ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

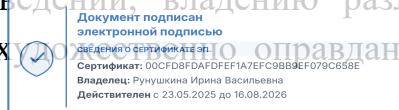
Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

Фонд оценочных средств содержат программные требования, примерные репертуарные списки, варианты программ переводных зачетов и выпускного экзамена, формы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, требования к знаниям учащихся по учебному предмету «Специальность Балалайка» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Фонды соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ и их учебным планам.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность Балалайка» включает следующие знания, умения, навыки:

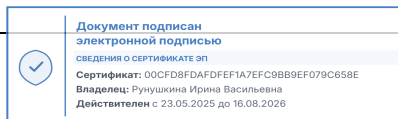
- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются: паспорт фонда оценочных средств; комплект требований к зачетам, экзаменам.



ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» нормативный срок обучения 8(9) лет ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: БАЛАЛАЙКА»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Минкультуры России от 28 января 2026 года № 138 «Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.» Положение «Об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа №71». Утверждено приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа № 71» от 28 декабря 2023 г. №114
Сведения о разработчике	Ю.Ю.Стржелинский – директор ГБУДО г. Москвы "Детская музыкальная школа имени В.Ф. Одоевского", Почётный работник культуры города Москвы
Назначение (применение)	Фонд оценочных средств разработан для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства



При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на духовых инструментах;

знания музыкальной терминологии;

умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыков публичных выступлений.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность».

Основными **видами контроля** успеваемости учащихся по предмету «Специальность» (Балалайка) являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

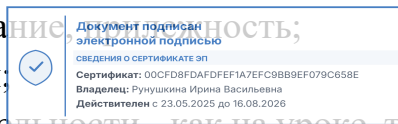
Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности. Этот вид контроля имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся на различных этапах освоения учебного предмета обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Формами текущего контроля является контрольный урок и технической зачет.



Контрольный урок проводится преподавателем, ведущим предмет, в последнюю неделю каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с целью проверки полноты выполнения учебной программы каждым обучающимся.

Система опроса на контрольных уроках состоит из следующих элементов работы преподавателя с обучающимися:

- техническое развитие – гаммы, упражнения, этюды;
- исполнительское воспитание – работа над произведениями;
- развитие практических навыков – чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, исполнение самостоятельно выученного произведения.

На контрольный урок выносятся музыкальные произведения, не вошедшие в программу академического концерта или переводного зачета. На контрольном уроке разрешается играть произведения не только на память, но и по нотам на уровне художественной завершенности.

Технический зачет проводится в целях стимулирующего продвижения обучающихся, контроля за изучением гамм, арпеджио, аккордов, знанием музыкальных терминов, изучением этюдов на разные виды техники.

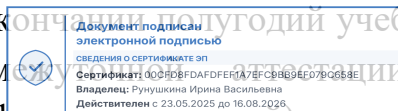
Технический (дифференцированный) зачет проводится в течение учебного года и предполагает выступление ученика в присутствии преподавателя обучающегося и приглашенного преподавателя (как минимум, одного).

Программа выступления, результаты сдачи технического зачета и замечания фиксируются преподавателем в соответствующих документах. Технический зачет проводится *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и определяет степень успешности развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по учебному предмету. Формами промежуточной аттестации являются: академический концерт, переводной (дифференцированный) зачет, контрольные прослушивания выпускников, которые проводятся *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех учащихся.



Академический концерт – основная форма контроля над выполнением обучающимися учебной программы по основной инструментальной дисциплине. Академический концерт предполагает публичное исполнение учебной программы, в соответствии с программными требованиями, в присутствии комиссии (может носить открытый или закрытый характер) с обязательным методическим обсуждением, носящим аналитический, рекомендательный характер.

Контрольные (предварительные) прослушивания исполнительских программ обучающихся выпускных классов проводятся с целью проверки степени их готовности к итоговой аттестации по предмету. Контрольные прослушивания предполагают сценические выступления обучающихся в присутствии комиссии из числа преподавателей школы. На последнем прослушивании принимается решение о допуске выпускника на итоговый экзамен.

Контрольные прослушивания носят недифференцированный характер, и включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера. Качество подготовки обучающегося фиксируется в соответствующих документах словом «зачет».

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Переводной зачет принимается двумя-тремя преподавателями отделения, в том числе преподавателем, ведущим учебный предмет.

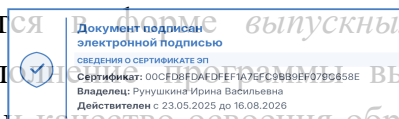
Годовая оценка ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

При проведении промежуточной аттестации комиссией проводится обязательное методическое обсуждение результатов выступления ученика аналитического, рекомендательного характера с отметками успехов и перспектив развития ребенка.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программ выпускниками. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью освоившие всю программу по учебному предмету. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках итоговой аттестации.



Оценка, полученная на экзамене, фиксируется в соответствующей ведомости результатов проведения итоговой аттестации.

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по предмету. При оценивании учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, следует учитывать:

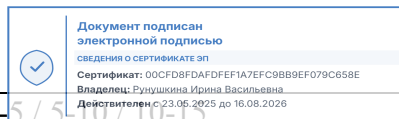
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам *промежуточной аттестации* в учебном году в 1-8(9) классах учащимся на *переводном зачете* выставляется оценка по 100-балльной системе.

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы при проведении промежуточной аттестации:

Таблица 1

Критерии	Баллы
	не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления	1-4 / 4-10 / 10-14

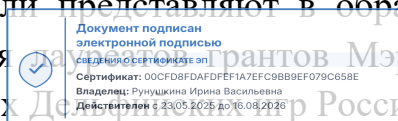


4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе – 31 балл. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации – до 30 баллов (включительно)
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

Общая сумма баллов по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов может быть более 100 баллов. Для начисления дополнительных баллов за наличие определенных индивидуальных достижений учащиеся или их законные представители представляют в образовательную организацию свидетельство (диплом) для лауреатов грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства и молодежных Дельфийских игр России.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.



Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки.

Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе составляет *от 85 до 100 баллов* и выше (с учетом дополнительных баллов). Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, безусловно переводятся в следующий (старший) класс по итогам учебного года.

Условный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе составляет *от 65 до 84 баллов*.

По результатам промежуточной аттестации Комиссией на каждого учащегося оформляется *оценочный лист*.

Соотношение 100-балльной и 5-балльной систем оценивания:

Таблица 2

Качество усвоения предмета	Отметка в 5-балльной системе
100 (и более) - 85 баллов	5 баллов
84 - 65 баллов	4 балла
64 - 31 баллов	3 балла
30-15 баллов	2 балла
14 - 0 баллов	1 балл

По результатам итоговой аттестации на выпускном экзамене в 8(9) классе выставляется оценка 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

По итогам исполнения программы на техническом зачете, академическом концерте, контрольном прослушивании, выпускном экзамене, обучающимся выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает хорошее исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая

	подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (недифференцированный)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Годовые требования по классам

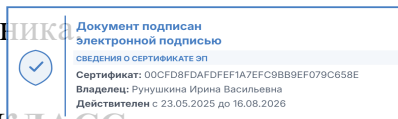
Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может отличаться по уровню трудности, что отражено в вариантах примерных программ переводных зачетов и выпускного экзамена. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Знакомство с элементами музыкальной грамоты, названием частей балалайки, освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).



Изучение приемов игры на балалайке: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, двойное пиццикато, гитарный прием. Знакомство с основной техникой исполнения штрихов: легато, стаккато.

Обучение работы с нотным текстом. Изучение игры в первой позиции. Изучение штрихов легато и нон легато. Ознакомление с различной динамикой звучания инструмента.

В течение учебного года ученик должен пройти: 6-7 пьес; чтение нот с листа пьес, исполняемых в первой позиции; транспонирование в одну родственную тональность (лучше A dur или D dur); игра по слуху.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)	Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия
Примерный репертуарный список
Пьесы

Русская народная песня «Не летай соловей»
Русская народная песня «По малину в сад пойдем». Обр. А. Филиппенко
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обр. А. Илюхина
Русская народная песня «Петушок»
Русская народная песня «Как со горки». Обр. А. Тихомирова
Украинская народная песня «Барашеньки- крутороженьки»
Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. А. Комаровского
Украинская народная песня «Ой, звоны звонят». Обр. В. Кирейко
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Векерлен Ж. «Детская песенка»
Витлин В. «Кошечка»
Степовой Я. «Бим-бом»
Детская песня «Василек»
Калинников А. «Тень-тень»
Котельников В. «Ехали медведи»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Шуман Р. «Песенка»
Иванов А. «Полька»



Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Русская народная песня «Как со горки», обработка А. Тихомирова
2. Векерлен Ж. «Детская песенка»
3. Котельников В. «Ехали медведи»

Вариант 2

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка А. Илюхина
2. Шуман Р. «Песенка»
3. Иванов А. «Полька»

ВТОРОЙ КЛАСС

Изучение приемов игры: двойное пиццикато, гитарный прием, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратные дроби, натуральные флажолеты. Приемы игры: бряцание, гитарный прием (дополнительно).

Освоение техники игры интервалов. Изучение основы аккордовой техники.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Знакомство с циклической формой (сюита), чтение нот с листа в объеме двух позиций, транспонирование в родственные тональности, игра по слуху.

В течение учебного года ученик должен пройти: по одной однооктавной гамме в 1 и 2 полугодии: А-dur, а-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; гамма двухоктавная Е-dur (дополнительно); упражнения; 3-4 этюда; 10-12 пьес.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия

Примерный репертуарный список

Полифония

Гайдн И. «Менуэт»

Циполи Д. «Менуэт»

Бетховен Л. «Экосез»

Пьесы

Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина

Русская народная песня «Как у наших у ворота»

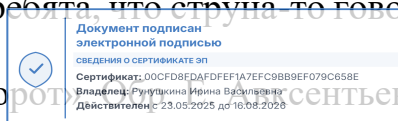
Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В. Городовской

Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»

Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: «Маша и Медведь», «В царстве снежной королевы»

Голубовская Н. «Марш»

Котельников В. «Танец»



Котельников В. «Шутка»

Примерные программы выступлений учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Бетховен Л. «Экосез»
2. Русская народная песня «За реченькой диво», обработка В. Городовской
3. Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: «В царстве снежной королевы»

Вариант 2

1. Циполи Д. «Менуэт»
2. Русская народная песня в обработке Е. Авксентьева «Как у наших у ворот»
3. Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Совершенствование ранее пройденных приемов игры на балалайке.
Изучение новых приемов игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты.
Освоение аккордовой техники.

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

В течение учебного года ученик должен пройти: гаммы двухоктавные: 1 полугодие С-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды), арпеджио; 2 полугодие гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды); упражнения (предпочтительно в высоких позициях); 4-5 этюдов (предпочтительно в двойных нотах); 10-12 пьес

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия

Примерный репертуарный список

Полифония

Бетховен Л. «Контрданс»

Крупная форма

Бетховен Л. Соната F dur (финал)

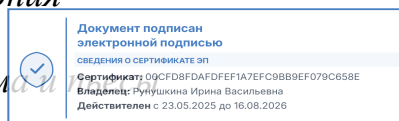
Гайдн Й. Vivace

Тихомиров А. Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон»

Русская народная песня «Аи, все кумушки домой». Обр. Б. Трояновского

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова



Зверев А. «Ку-ку»
 Чайковский П. «Гавот» из балета «Спящая красавица»
 Андреев В. Вальс «Грезы», «Петрушка на ярмарке»
 Андреев В. «Концертная мазурка»
 Андреев В. «Мазурка» №3
 Фомин Н. «Овернский танец»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Бетховен Л. «Контрданс»
2. Русская народная песня «Аи, все кумушки домой». Обр. Б. Трояновского
3. Андреев В. «Концертная мазурка»

Вариант 2

1. Бетховен Л. Соната F dur (финал)
2. Андреев В. «Мазурка» №3
3. Фомин Н. «Овернский танец»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Приемы игры: вибрато, искусственные флажолеты; тремоло (дополнительно).

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

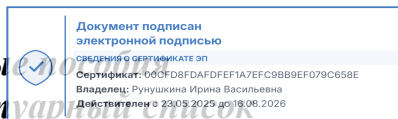
Обязательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

В течение учебного года ученик должен пройти: гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио; упражнения; 4-5 этюдов; 10-12 пьес.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые
Примерный репертуар
 Полифония



Бах И. «Весной»

Крупная форма и пьесы

Скарлатти Д. Соната D moll
 Моцарт В. Сонатина C-dur
 Телеман Г. «Соната»

Зверев А. «Рондо в старинном стиле»
 Русская народная песня «Я на камушке сажу». Обр. Б. Трояновского
 Русская народная песня «Коробейники». Обр. А. Шалова
 Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». Обр. А. Вязьмина
 Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон»
 Кабалевский Д. «Полька»
 Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
 Андреев В. «Гвардейский марш»
 Андреев В. «Ноктюрн»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Телеман Г. «Соната»
2. Русская народная песня «Коробейники», обработка А. Шалова
3. Андреев В. «Ноктюрн»

Вариант 2

1. Бах И. «Весной»
2. Скарлатти Д. Соната D moll
3. Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Совершенствование ранее пройденных приемов игры на инструменте.
 Приемы игры: тремоло, переменные удары (дополнительно). Знакомство с крупной формой (соната).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

В течение учебного года ученик должен пройти: гаммы двухоктавные: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический) в различных штриховых вариантах, исполнение гамм двойными нотами; арпеджио и их обращения; упражнения (на соединение позиций при исполнении двухголосия приемом игры тремоло); 4-5 этюдов на изучение приема игры одинарное пиццикато; 10-12 пьес.

Порядок проведения промежуточной аттестации

I полугодие	
Технический зачет (1 этюд, гаммы) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	 Документ подписан электронной подписью СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП Сертификат: 00CFD8FDA0FE91A7EFC9BB6BF074C658E Владелец: Рунушкина Ирина Васильевна Действителен с 23.05.2025 до 16.08.2026 II полугодие Технический зачет (1 этюд, гаммы) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия
Примерный репертуарный список
Полифония

Бах И. Рондо d – moll

Крупная форма и пьесы

Скарлатти Д. Соната d-moll

Вивальди А. Аллеманда из сонаты c- moll для скрипки

Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»

Русская народная песня «У ворот, ворот». Обр. Б. Трояновского

Русская народная песня «По всей деревне Катенька». Обр. Б. Трояновского

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить». Обр. А. Шалова

Немецкая народная песня «Деревенская свадьба», обработка В. Польдяева

Андреев В. «Румынская песня и чардаш»

Андреев В. «Мазурка» №3

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Бах И. Рондо d – moll

2. Скарлатти Д. Соната d-moll

3. Немецкая народная песня «Деревенская свадьба», обработка В. Польдяева

Вариант 2

1. Вивальди А. Аллеманда из сонаты c- moll для скрипки

2. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»

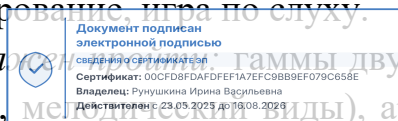
3. Русская народная песня «По всей деревне Катенька»

ШЕСТОЙ КЛАСС

Совершенствование ранее пройденных приемов игры на балалайке (пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато, двойное пиццикато, одинарное пиццикато, пиццикато пальцами левой руки, большая, малая и обратная дробь, вибрато, тремоло-вибрато, тремоло, тремоло на одной струне, игра натуральными и искусственными флажолетами).

Исполнение произведений крупной формы (концерт). Обязательным является включением в репертуар произведения повышенной сложности, ансамблей, чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху.

В течение учебного года ученик должен освоить: гаммы двух октавными A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды), арпеджио и их обращения, хроматические гаммы от различных звуков в различных штриховых вариантах; упражнения; 3-4 этюда; 6-8 пьес.



Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия
Примерный репертуарный список
Полифония

Моцарт В. «Пьеса»

Люлли Ж. «Гавот»

Бах И. - Сен-Санс К. «Бурре»

Крупная форма и пьесы

Тихомиров А. Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

Русская народная песня «Ивушка». Обр. Н. Успенского

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б. Трояновского

Русская народная песня «Эх, донские казаки». Обр. А. Шалова

Конов В. Джазовая сюита на русские темы: «Импровизация»

Андреев В. «Мазурка» №4

Андреев В. «Румынская песня и чардаш»

Андреев В. «Сцена из балета»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Бах И. – Сен-Санс К. «Буре»

2. Андреев В. «Сцена из балета»

3. Тихомиров А. Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

Вариант 2

1. Люлли Ж. «Гавот»

2. Конов В. Джазовая сюита на русские темы: «Импровизация»

3. Русская народная песня «Эх, донские казаки», обработка А. Шалова

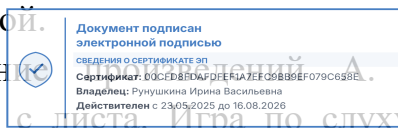
СЕДЬМОЙ КЛАСС

Совершенствование ранее пройденных приемов игры на балалайке.

Продолжение знакомства с крупной формой.

Обязательным является исполнение Шалова, Б. Трояновского, В. Андреева. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Ансамбли. Транспонирование.

В течение учебного года ученик должен пройти: гаммы двухоктавные: As-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический) в различных штриховых вариантах, с рекомендацией двойными нотами, хроматическая гамма от различных звуков, арпеджио; упражнения; 3-4 этюда; 5-6 пьес.



Порядок проведения промежуточной аттестации:

I полугодие	II полугодие
Технический зачет (1 этюд, гаммы) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 этюд, гаммы) Переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые пособия

Примерный репертуарный список

Полифония, крупная форма и пьесы

Моцарт В. «Ария»

Вивальди А. Концерт G-dur, 1 часть

Вивальди А. Концерт a-moll , 1 часть

Русская народная песня «Ах, не лист осенний». Обр. А. Шалова

Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты береза». Обр. Б. Трояновского

Русская народная песня «Валенки». Обр. А. Шалова

Андреев В. «Испанский танец»

Гольц Б. «Юмореска»

Андреев В. «Полонез» №1

Тамарин И. «Тарантелла»

Андреев В. Вальс «Каприз»

Тростянский Б. «Гротеск и размышление»

Примеры программ выступления учащихся на переводном зачете:

Вариант 1

1. Моцарт В. «Ария»

2. Вивальди А. Концерт G-dur , 1 часть

3. Тростянский Б. «Гротеск и размышление»

Вариант 2

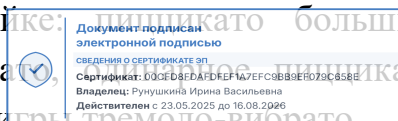
1. Вивальди А. Концерт a-moll , 1 часть

2. Андреев В. «Испанский танец»

3. Русская народная песня «Ах, не лист осенний», обработка А. Шалова

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Подготовка выпускной программы. Совершенствование ранее пройденных приемов игры на балалайке: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, двойное пиццикато, вибрато, тремоло. Изучение и применение приёма игры тремоло-вибрато.



Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар учащегося произведений повышенной сложности. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные

образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

В течение учебного года ученик должен пройти: гаммы двухоктавные: В - dur, fis -moll (натуральный, гармонический, мелодический виды), хроматические гаммы от различных звуков, арпеджио; упражнения на совершенствование пройденных приемов игры; упражнения; 3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo, 5-6 пьес.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации:

I полугодие	II полугодие
Прослушивание части экзаменационной программы (2 произведения)	Выпускной экзамен - 4 произведения: 1. Крупная форма 2. Произведение В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова 3.4. Две разнохарактерные пьесы

Рекомендуемые пособия
Примерный репертуарный список
Крупная форма и пьесы

Бах И. С. Концерт a-moll, 1 часть

Стржелинский Ю. «Соната-фантазия»

Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»

Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»

Русская народная песня «Винят меня в народе». Обр. А. Шалова

Русская народная песня «Кольцо души девицы». Обр. А. Шалова

Русская народная песня «Вечор ко мне девице» обработка А. Шалова

Шульман А. «Болеро»

Авксентьев Е. «Юмореска»

Дакен Л. «Кукушка»

Андреев В. Вальс «Метеор»

Тростянский Б. «Кадриль»

Де Фалья М. «Испанский танец»

Андреев В. «Полонез» №2

Андреев В. Вальс «Каприз»

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»



Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Стржелинский Ю. «Соната-фантазия»
2. Андреев В. Вальс «Каприз»
3. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
4. Русская народная песня «Вечор ко мне девице», обработка А. Шалова

Вариант 2

1. Бах И. С. Концерт a-moll, 1 часть
2. Тростянский Б. «Кадриль»
3. Де Фалья М. «Испанский танец»
4. Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Обучение детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Совершенствование ранее пройденных приемов игры различными штрихами. Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

В течение девятого года обучения учащийся должен пройти 5-6 пьес.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации:

I полугодие	II полугодие
Прослушивание части экзаменационной программы (2 произведения)	Документ подписан электронной подписью сведения о сертификате Сертификат: 00CFD8EDAFD0FEF1A7EFC98B9EF079C658E Владелец: Рунушкина Ирина Владимировна Действителен с 23.05.2025 до 16.08.2026 Выпускной экзамен - 4 произведения: 2. Произведение В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова 3. Переложение зарубежной классики 4. Русская народная песня или плясовая

Рекомендуемые пособия
Примерный репертуарный список
Крупная форма и пьесы

Паганини Н. «Соната» A dur
Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром , 1 часть
Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром в трёх частях
Фельдман З. «Русский концерт»
Василенко С. «Сюита»
Нечепоренко П. Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»
Фиокко И. «Аллегро»
Марчаковский А. «Вальс»
Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка» переложение А. Данилова
Лист Ф. Венгерская рапсодия №2. Свободное переложение для балалайки
фортепиано Н. и Д. Осиповых
Андреев В. «Полонез» № 2

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

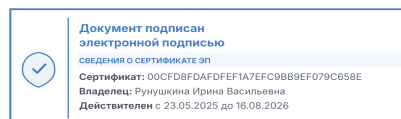
1. Паганини Н. «Соната» A dur
2. Андреев В. «Полонез» № 2
3. Фиокко И. «Аллегро»
4. Нечепоренко П. Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»

Вариант 2

1. Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром , 1 часть
2. Андреев В. «Полонез» № 2
3. Лист Ф. Венгерская рапсодия №2. Свободное переложение для балалайки
фортепиано Н. и Д. Осиповых
4. Нечепоренко П. Вариации на тему русской народной песни «Час да
по часу»

Этюды для исполнения на технических зачетах:

А. Зверев Этюд A-dur
Н. Бакланова Этюд A-dur
К. Черни Этюд G-dur
Д. Кабалевский Этюд a-moll
Н. Ладухин Этюд «Пчелы»
Н. Ган Этюд «Дождик начался»
Э. Дженкинсон Этюд «Танец»
Н. Чайкин Этюд d-moll
А. Лемуан Этюд e-moll
Р. Крейцер Этюд №8 E-dur
П. Нечепоренко Этюд b-moll
Ю. Блинов Этюд D- dur
Ю. Шишаков Этюд A-dur
М. Белавин Этюд A-dur
В. Глейхман Этюд A-dur

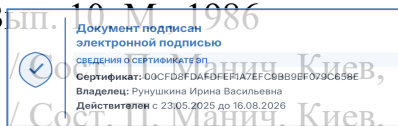


В. Поздняков Этюд A-dur
 В. Панин Этюд-глиссандо
 К. Черни Этюд G-dur
 П. Куликов Этюд A-dur
 А. Шалов Этюд e-moll
 Ю. Шишаков Этюд h-moll
 А. Шалов Этюд-тарантелла
 Ю. Блинов Этюд G-dur
 Ю. Шишаков Этюд «Вечное движение»
 В. Глейхман Этюд e-moll
 А. Шалов Этюд D-dur
 К. Черни Этюд №11 F-dur, соч. 740
 П. Нечепоренко Этюд f-moll
 Ю. Блинов Этюд F-dur

Списки рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
2. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М.? 1986
3. Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М.э 1984
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. / Сост. Н. Бекназаров М., 1969
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
7. Альбом начинающего балалаечника. -Вып. 4. М., 1980
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5/ Сост. В. Викторов. М, 1976
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 / Сост. И. Шелмаков. М., 1982
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 / Сост. В. Лобов, М.э 1979
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. М., 1984
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1 / Сост. П. Манич. Киев, 1972
19. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев, 1974
20. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3/ Сост. П. Манич. Киев, 1975
21. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4/ Сост. П. Манич. Киев, 1975
22. Андреев В. Вальсы. М., 1959
23. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983



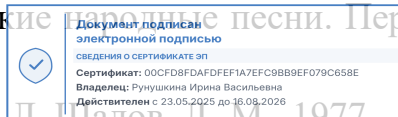
24. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964
25. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1980
26. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1981
27. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев; 1982
28. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1983
29. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. П. Манич. Киев, 1985
30. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев, 1987
31. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
32. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
33. Балалаечнику-любителю. Вып. 3./ Сост. В. Воронков. М., 1980
34. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
35. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
36. Балалаечнику-любителю. Вып. 6 / Сост. В. Панин. М.? 1984
37. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
38. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
39. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М.э 1981
40. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
41. Дорожкин А. Самоучитель игры М.э 1982
42. Екимовский В. Детские картинки М., 1972
43. Зверев А. Детский альбом М, 1980
44. Играет Л. Данилов. М, 1987
45. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. М, 1987
46. Из репертуара Н.. Осипова Вып. 1 / Сост. Л. Лачинов. М, 1985
47. Илюхин А. Курс обучения игре. М., 1961
48. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980 :о1,
49. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М, 1980
50. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965
51. Концертные пьесы. Вып. 3. М.5 1966
52. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1966
53. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1968
- 54.. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1967
55. Концертные пьесы. Вып. 9. М.? 1980
56. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
57. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983
58. Концертные пьесы. Вып. 13. М.э 1984
59. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
60. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
61. Легкие пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Дорожкин М., 1959



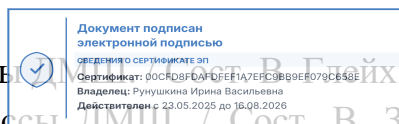
62. Легкие пьесы. Вып. 2 / Сост. А. Дорожкин. М., 1961
63. Легкие пьесы. Вып. 3 / Сост. Н. Бекназаров М., 1962
64. Легкие пьесы. Вып. 4 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
65. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964
66. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965
67. На досуге. Вып 1 / Сост. В. Лобов. М, 1982
68. На досуге. Вып. 2. М., 1984
69. На досуге. Вып. 3 / Сост. 10. Соловьев. М, 1985
70. Народные песни и танцы Вып. 1. М., 1969
71. Народные песни и танцы Вып. 2. М, 1971
72. Начинающему балалаечнику. Вып. 1 М., 1969
73. Педагогический репертуар. Вып. 1. М., 1966
- 74 Педагогический репертуар. Вып 2. М. 1966
75. Педагогический репертуар. Вып 3. М, 1967 76. Педагогический репертуар
Вып 4. М, 1968
77. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Сост. Д. Голубев. М., 1969
78. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. ГлейхманМ,
М 1972
79. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Глейхман. М.,
1977
80. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. В. Глейхман. М.,
1979
81. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. М.,
1981
82. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман М.,
1982
83. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов. М.,
1973
84. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О. Глухов. М.,
1977
85. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. О. Глухов. М.,
1979
86. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. М.,
1981
87. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 У Сост. В. Глейхман.
М., 1982
88. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964 89. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
90. Первые шаги. Вып. 3. М, 1965
91. Первые шаги. Вып. 4. М., 1965



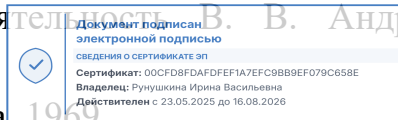
92. Первые шаги. Вып. 5. МД 1965
93. Первые шаги. Вып. 6. М., 1966
94. Первые шаги. Вып. 7. М., 1966
95. Первые шаги. Вып. 8. М., 1966
96. Первые шаги. Вып. 9. М., 1967
97. Первые шаги. Вып. 10. М., 1967
98. Первые шаги. Вып. 11. М., 1967
99. Первые шаги. Вып. 12. М., 1968
100. Первые шаги. Вып. 13. М., 1969
101. Первые шаги. Вып. 14. М., 1969
102. Первые шаги. Вып. 15. М., 1969
103. Первые шаги. Вып. 16. М., 1969
104. Первые шаги. Вып. 17. М., 1973
105. Первые шаги. Вып. 18. /Сост. Ю. Блинов. М., 1975
106. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972
107. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-на-Дону 1970
108. Популярные произведения Вып. 1. М., 1969
109. Популярные произведения Вып. 2. М.3 1973
110. Произведения советских композиторов. М., 1971
111. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
112. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969.
113. Прошко Н. Сборник пьес для народных инструментов. Минск, 1974
114. Пьесы. Вып. 1. / Сост. Ю. Шишаков. М, 1962
115. Пьесы. Вып. 2. М., 1963 116. Пьесы. Вып. 3. М.? 1964
117. Пьесы / Сост. А Шалов М.-Л. 1966
118. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1 / Сост. П. Лондонов М., 1961
119. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2 / Сост. В. Мурзин. М., 1963
120. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3 / Сост. В. Мурзин. М., 1964 .121. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. М., 1965
122. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981]
123. Пьесы советских композиторов/Сост. Л. Шалов. Л.-М., 1977
124. Пьесы татарских композиторов. Казань, 1971
125. Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966
126. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
127. Репертуар балалаечника. Вып. 3. М., 1966
128. Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967



129. Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1968
130. Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1967
131. Репертуар балалаечника. Вып. 7. М., 1969
132. Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969
133. Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970
134. Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971
135. Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973
136. Репертуар балалаечника. Вып. 12. / Сост. Н. Вязьмин. М., 1975
137. Репертуар балалаечника. Вып. 13. / Сост. Е. Гуляев. М., 1976
138. Репертуар балалаечника. Вып. 15. / Сост. В. Евдокимов. М., 1978
139. Репертуар балалаечника. Вып. 14. / Сост. Ю. Блинов. М., 1977
140. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980
141. Репертуар балалаечника. Вып. 17. М., 1982
142. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
143. Репертуар балалаечника. Вып. 19. / Сост. О. Глухов. М., 1984
144. Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985
145. Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987
146. Репертуар балалаечника. Вып. 22. / Сост. В. Глейхман. М., 1987
147. Репертуар балалаечника. Вып. 1 / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1975
148. Репертуар балалаечника. Вып. 2 / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1980
149. Репертуар балалаечника. Вып. 3 / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984
150. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. В. Бубнов М., 1979
151. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. В. Бубнов. М., 1980
152. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. В. Бубнов. М., 1981
153. Русские народные песни. Л, 1972
154. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
155. Трояновский Б. Русские народные песни. М., 1962
156. Уральский хоровод. М., 1982
157. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
158. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ. / Сост. В. Глейхман. М., 1983
159. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман. М., 1976
160. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ. / Сост. В. Глейхман. М., 1984
161. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ. / Сост. В. Зажигин и С. Щегловитов. М., 1986
162. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман. М., 1972
163. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б.Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963



164. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
165. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
166. Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985
167. Шесть пьес. М., 1960
168. Эстрадная музыка. Вып. I. М., 1964
169. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
170. Этюды /Сост. А. Зверев. Л., 1982
171. Юный балалаечник. Л., 1982
172. Юный балалаечник. Вып. 2/ Сост. А. Зверев. М., 1986
2. *Список рекомендуемой методической литературы*
1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1975
2. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
3. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
4. Антология литературы для русских народных инструментов. Часть 1, Сост. С. Колобков. М., 1984
5. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
6. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
7. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
8. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР.-М., 1976
9. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока.-М., 1982
10. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2.- М., 1969, 1971
11. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов Т. 4. ч. 1.-М., 1962
12. Капишников Н. Воспитание чувств - Кемерово, 1961
13. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов.- М., 1982
14. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
15. Легкунец Ф. Струны звенят.-Алма-Ата, 1969
16. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.- М., 1983
17. Методика обучения игре на народных инструментах.-Л., 1975
18. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов.-М., 1985
19. Пересада А. Справочник балалаечника.- М., 1977



20. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. -М., 1975
21. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития-М, 1979
22. Полонов В. Оркестр хора имени Пятницкого.- М.,1979
23. Розанов В. Инструментоведение.- М., 1981
24. Самойлов Е. Звучат инструменты народные.-Пенза, 1972
25. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Т. 3.-М., 1969
26. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр.- Л., 1962
27. Соколов Ф. Русская народная балалайка.-М., 1962
28. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре,- Л., 1984
29. Чунин В. Современный русский оркестр.- М., 1981
30. Шалов А. Основы игры на балалайке.- Л., 1970
31. Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов.- М. 1974
32. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов-М 1970
33. Белкин А. Русские скоморохи. М, 1975
34. Государственный русский народный оркестр имени Н Осипова.-М., 1965.

