

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 71"**

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 года № 54

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

"ХОРЕОГРАФИЯ"
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Срок обучения 2 года
Для детей 6,6 - 8 лет

Москва
2025

Разработчик:

П.В.Григорьев – преподаватель класса хореографии высшей категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *1 год обучения. Учебно-тематический план*
- *2 год обучения. Учебно-тематический план*

III. Итоговые требования к уровню подготовки учащихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Подготовительные группы - это первый, подготовительный этап на пути овладения умениями и навыками хореографического творчества.

Основные концертные группы – основной этап обучения, совершенствование умений и навыков.

В нашем хореографическом коллективе разработана многоуровневая система комплексного поэтапного обучения и развития детей, основанная на принципах непрерывного образования и природосообразности.

Программа разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов детей, их познавательной активности и творческих возможностей.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъёму хореографической культуры и отвечать запросам самых широких и различных слоёв общества и различных социальных групп. С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных детей.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы – 2 учебных года. Продолжительность учебных занятий составляет 432 учебных часа за 2 года.

Сведения о затратах учебного времени

Программой предусмотрены групповые занятия по ритмике, гимнастике и основам танца объемом по 2 учебных часа в неделю каждое. Всего 6 учебных часов в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего
	1 год обучения		2 год обучения		
Полугодия	1	2	1	2	4
Недели	16	20	16	20	72
Общая нагрузка в учебных часах	96	120	96	120	432

Продолжительность 1 учебного часа составляет 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по дисциплинам проводится в очной групповой форме, численность учащихся в группе 8-10 человек.

Для достижения поставленных целей и задач, основной формой учебной и воспитательной работы является занятие с группой, планируя которое, педагог должен ясно представлять себе его задачи, связь с другими занятиями. Ни одно занятие нельзя мыслить как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями. На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического и народного танцев и исполняться задания на импровизацию.

Цели и задачи учебного предмета

Цели программы:

Способствование гармонизации развития и творческому самовыражению детей посредством хореографии. Создание благоприятных условий для приобщения к богатству танцевального творчества и развития способности к культурно-личностному самоопределению.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи.

Задачи программы:

- сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- развить навыки самостоятельной творческой деятельности к изучению танцев
- развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе.

- развить коммуникативные способности;
- активизировать образное мышление и эмоциональную сферу ребёнка;

Методы обучения

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- *наглядный метод*- личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов
- *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.
- *метод сенсорного восприятия*- просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.
- *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- **Ознакомление.** Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- **Тренировка.** Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- **Применение.** Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, палас, аудио и видеоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски)
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

II. Содержание учебного предмета

1 год обучения. Учебно-тематический план.

Тема	Общее количество часов
1.Ритмика	72
2.Гимнастика	72
3.Основы танца	72
Итого:	216

Содержание программы.

1.Ритмика

Введение в предмет. Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.

2.Гимнастика

Разучивание разминки – разогрева. Упражнения, развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.

3.Основы танца

Ввод в предмет. Разучивание основ классического танца и народного танца. Постановка головы, корпуса, рук.

2 год обучения. Учебно-тематический план.

Тема	Общее количество часов
1.Ритмика	72
2.Гимнастика	72
3.Основы танца	72
Итого:	216

Содержание программы.

1.Ритмика

Исполнение различных ритмических рисунков. Музыкально-ритмические упражнения и игры. Упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка-более усложненный комплекс. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Повторение пройденного материала с усложнением и ускорением движений.

2.Гимнастика

Усложнение разминки – разогрева. Упражнения, развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов; упражнения на развитие подъема стопы, на растяжение и закрепление ахилла.

3. Основы танца

Разучивание основ классического танца и народного танца, закрепление пройденного материала. Постановка головы, корпуса, рук и ног. Разучивание танцевальных комбинаций.

III. Итоговые требования к уровню подготовки учащихся

По окончании 1-го года освоения программы обучающиеся должны:

- знать основы музыкальной грамоты;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- знать основные движения русского танца;
- уметь держать правильную осанку;
- уметь работать в группе.

По окончании 2-го года освоения программы обучающиеся должны:

- уметь передавать в движении характер и темп музыки;
- уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);
- знать основные движения классического и народного танцев;
- иметь правильную осанку.

Итоговый планируемый результат

Итогом полугодия служит зачёт – открытое занятие, либо выступление на концерте. По окончании каждого года обучения проводится экзамен, для выявления результатов реализации программы и отчётный концерт коллектива.

- владение основами классического танца и знание основных правил исполнения упражнений;

- умение исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно;
- знание основных особенностей танцев народов мира;

Основные показатели танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей:

- музыкальность и выразительность;
- правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
- благородство манеры исполнения;
- осмысленное отношение к танцу как художественному произведению;
- понимание единства формы и содержания танца;
- эмоциональное восприятие хореографического искусства;
- наличие нравственной воспитанности, выражающейся в поведении в коллективе, в трудолюбии, взаимопомощи и доброжелательности.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

V. Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.

3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
11. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
12. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
13. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
14. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
15. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
16. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
17. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
18. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
19. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
20. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.
21. Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.
22. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни.- М.: Готика, 2000.
23. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.