

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 71"**

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 года № 54

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

"ХОРЕОГРАФИЯ"

Срок обучения 5 лет
Для детей с 8 лет и старше

Москва

2025

Разработчик:

И.А.Григорьева – преподаватель класса хореографии высшей категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *1 год обучения. Учебно-тематический план. Содержание программы.*
- *2 год обучения. Учебно-тематический план. Содержание программы.*
- *3 год обучения. Учебно-тематический план. Содержание программы.*
- *4 год обучения. Учебно-тематический план. Содержание программы.*
- *5 год обучения. Учебно-тематический план. Содержание программы.*

III. Итоговые требования к уровню подготовки учащихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

-Подготовительные группы - это первый, подготовительный этап на пути овладения умениями и навыками хореографического творчества.

-Основные концертные группы – основной этап обучения, совершенствование умений и навыков.

В нашем хореографическом коллективе разработана многоуровневая система комплексного поэтапного обучения и развития детей, основанная на принципах непрерывного образования и природосообразности.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъёму хореографической культуры и отвечать запросам самых широких и различных слоёв общества и различных социальных групп.

С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных детей.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы – 5 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 1080 учебных часов за 5 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Программой предусмотрены групповые занятия по классическому танцу, народному танцу и сценической практике объемом по 2 учебных часа в неделю каждое. Всего 6 учебных часов в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего
Годы обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	
Количество часов на занятия в неделю	6	6	6	6	6	
Недели	36	36	36	36	36	
Общая нагрузка в учебных часах	216	216	216	216	216	1080

Продолжительность 1 учебного часа составляет 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по дисциплине проводится в очной групповой форме, численность обучающихся в группе 6-10 человек

Цели и задачи учебного предмета

Цели программы - создание благоприятных условий для приобщения к богатству танцевального творчества и развития способности к культурно-личностному самоопределению.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи.

Задачи программы:

- сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- развить навыки самостоятельной творческой деятельности к изучению танцев
- развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе.
- развить коммуникативные способности;
- активизировать образное мышление и эмоциональную сферу ребёнка.

Методы обучения

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- ***практический метод*** - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;
- ***наглядный метод*** - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также видео просмотр выступлений профессиональных коллективов;

- *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;
- *метод сенсорного восприятия*- просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей;
- *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- **Ознакомление.** Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- **Тренировка.** Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- **Применение.** Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, палас, аудио и видеоаппаратура.
- Наличие музыкального инструмента в классе.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски)
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

II. Содержание учебного предмета

1 год обучения.

Учебно-тематический план. Содержание программы.

1. Теоретические сведения.

Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

Разучивание разминки – разогрева. Упражнения, развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.

Разучивание батман тандю, плие, ронд, анлер

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.

3. Классический танец.

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

3.1. Упражнения у палки

Позиции рук, ног; постановка корпуса по 1,2,5 позициям; батман тандю в сторону, вперёд и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку; деми и гранд плие по 1,2,5-й позициям; пассе

партер; деми ронд де жамб партер, положение ноги на кудестье, батман тандю пурлестье, батман тандю сутеню, батман тандю жете.

3.2. Упражнения на середине зала

Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны. Точки плана класса, эпольман; 1-е пор де бра; постановка корпуса по 1-й позиции; танцевальные движения.

4. Народно-сценический танец.

4.1. Русский народный танец.

Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа. В этот раздел входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала. Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции сложившиеся в исполнении русского народного танца. Изучение разминки в характере русского танца; Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала. Сценические танцы: «Русский танец», «Мы милашки», «Сени новые» разучиваем любой на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

4.2. Белорусский танец.

Белорусский народный танец очень удобен для обучения детей по своему лексическому материалу.

Беседа «Характерные особенности белорусского танца».

Разучивание основных положений рук, элементов и движений белорусских танца «Лявониха» : притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд.

Разучивание танцевального этюда либо танца «Бульба».

5. Импровизация и актёрское мастерство.

Раздел, помогающий развить в воспитанниках: внимание, воображение, ассоциативную память, чувство правды и навыки актёрского мастерства.

Игра, развивающая артистичность «Крокодил», наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические этюды на воображение «Во дворе», «Осень», «Домашние животные».

Этюды под музыку на заданную тему: «Новогодняя сказка» (используя выученные движения изобразить Снеговика, Снегурочку, снежинку и т.д.)

6. История хореографического искусства.

Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытно-общинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций.

Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов.

Бытовые танцы, салонные танцы. Беседа по книге А.Дешковой «Загадки Терпсихоры»; « Вступление в балет». М. Тальони и первые пуанты; видеопросмотр отрывков балетных спектаклей.

7. Репетиции и постановка танцев.

7.1. Постановка танцев.

Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номеров: «Сени новые», «Мы милашки», «На дворе» или других в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят.

7.2.Репетиции.

Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

8. Сценическая практика.

Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность.

Первые выступления для родителей.

2 год обучения.

Учебно-тематический план. Содержание программы.

1. Теоретические сведения.

Задачи 2-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика

Разминка, повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.

Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов.). Большое количество упражнений развивающих гибкость.

Разучивание новых развивающих упражнений.

3. Классический танец.

3.1 Упражнения у палки.

Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.

Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения.

Изучение батман фραπε, батман фондю, релевелян на 45 , батман тандю жете пике, тан релеве партер, батман дубль фραπε, релеве на полупальцы, пти батман, перегибы корпуса, гранд батман жете.

3.2 Упражнения на середине зала.

3-е пордебра; позы круазе, эфассе, экарте; батман тандю, плие, батман тандю жете, ронд де жамб партер, батман фραπε, батман фондю, релевелян на 45;

Прыжки соте, шанжман де пье.

3.3 Закрепление упражнений.

Повторение и закрепление выученного, работа над техникой исполнения.

4. Народно-сценический танец.

4.1.Русский танец.

Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений.

Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания, мужской шаг с каблука, присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» - с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии.

Танцевальный этюд из выученных движений.

Разучивание танцев «Катюша» или «Кадриль» на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

4.2 Украинский танец.

Много на Украине танцев и игр, связанных с различными временами года. К их числу относятся весенние – «Веснянки», летние – «Зелёный шум», зимние – «Метелица» и т.д., все эти танцы близки к хороводному типу, но по характеру исполнения они различны. Тема труда получила в украинском танце яркое и убедительное выражение. Исполнение женских и мужских танцев резко отличается друг от друга. Женские – лиричные, мужские – отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Элементы украинского танца: позиции и положения ног и рук, положения рук в парном массовом танце, подготовка к началу движения, простые поклоны на месте без рук и с руками, притоп, «верёвочка», «дорожка проста» (припадания), «дорожка плетена» (припадание в перемещённом положении), «выхилильник» (ковырялочка), «бегунец», «голубец» на месте и с продвижением. Разучив основные движения, комбинируем их и составляем танцевальный этюд, либо готовый сценический номер.

4.3 Итальянский танец.

Изучение итальянского сценического танца строится на движениях «Тарантеллы», которая обрела определённую форму, и в то же время довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует высокой техники, яркой выразительности корпуса, чёткой координации движений.

Элементы и движения танца «Тарантелла»: положения рук и ног, движения с тамбурином; шаг с ударом носка по полу, с одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад, бег на месте с продвижением вперёд, перескоки с ноги на ногу, шаг с подскоком и

одновременным броском и сгибанием ноги в колене, подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й позиции на месте и в повороте, соскок двумя ногами во вторую позицию с подниманием ноги перед собой накрест другой, маленькие броски с поочерёдными ударами носком и каблуком по полу.

Разучив движения, комбинируем их и составляем этюд или танцевальный номер.

5. Импровизация и актёрское мастерство.

Разучивание игры «Стартин», развивающей умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо.

Продолжаем играть в игру «Крокодил», развивающую воображение ребят.

Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку: «Ну, погоди!», «Кошка и мышка», «Весенние цветы».

6. История хореографического искусства.

Первые балеты и их назначение. Ведущие хореографы. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии.

Термин – *либретто*. Изучение либретто известных балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Дон Кихот». Видеопросмотр балета «Дон Кихот» сравнение лексики балета с либретто, дискуссия после просмотра.

7. Репетиции и постановка танцев.

Пополнение репертуара новыми постановками: «Тарантелла», «Летка-Енка», «В греческом зале» - на выбор педагога, из перечисленных либо другими в зависимости от фантазии педагога и возможностей детей.

8. Сценическая практика.

Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

3 год обучения.

Учебно-тематический план. Содержание программы.

1. Теоретические сведения.

Задачи 3-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика.

Повторение выученного за 2-й год обучения, усложнение упражнений.

Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость;

3. Классический танец.

3.1 Упражнения у палки.

Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения. Основные правила движений у станка, координация рук, ног, головы в движении.

Упражнения: ронд де жамб анлер, батман релеве лян на 90, батман сутеню на 45, ронд де жамб партер на плие андеор и андедан, гранд батман жете пике, батман девлоппе. Упражнения на полупальцах: пти батман, батман фондю, батман фраппе и дубль фраппе.

3.2 Упражнения на середине зала.

Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения.

Разучивание упражнений: тан лие, 4-е и 5-е пордебра. Позы классического танца на 45, а затем на 90 градусов: аттитюды, арабески. Элементарное адажио, падебуре. Прыжки: па эшаппе на 2-ю позицию, па ассамбле, па балансе, сиссон семпл, па жете.

3.3 Закрепление упражнений.

Повторение и закрепление упражнений, работа над техникой.

4. Народно-сценический танец.

4.1 Русский танец.

Повторение выученного за 1-2-й годы обучения. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация.

Разучивание стилизованных движений и комбинаций.

Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений, либо танцевального номера на выбор педагога.

4.2 Немецкий танец.

Обычаи и обряды немцев их неразрывная связь с народным творчеством, в том числе и с хореографией. Основные движения народного немецкого танца: подскоки, галоп, каблучки, бегунец, полька вперёд и назад, полька в паре, в повороте, «циркуль», вальсовая дорожка, вальс в повороте и. т. д.

Разучивание народных танцев: «Большой круг», « Штерн-полька».

4.3 Греческий танец.

Особенности греческого народного танца. Просмотр видеозаписи выступления ансамбля Игоря Моисеева. Разучивание движений и комбинаций греческого танца. Разучивание танца «Климентина».

5. Импровизация и актёрское мастерство.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Танцевальные импровизации на музыку, выбранную педагогом.

Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и. т. д.

6. История хореографического искусства.

Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный, свободная пластика и. т. д.

Развитие танца от фольклора к современной пластике. Просмотр видеоматериалов и обсуждение.

Новые течения в хореографии. «Шоу Риверданс» - просмотр видеоматериала.

7. Современный танец.

7.1 Основы джаз-танца.

Владение техникой джазового танца позволяет глубже выражать эмоциональные и социальные переживания, использовать в танце естественные движения человека.

Партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса.

Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.

7.2 Упражнения на середине

Упражнения на середине: проучивание основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.

7.3 Хип-хоп стиль.

Рановидность современного танца. Разучиваем основные движения и комбинируем их. Сочиняем танцевальный номер .

8. Индивидуальные занятия.

Индивидуально занимаются солисты танцевальной группы. На занятиях разучиваем сольные партии концертных номеров, отрабатываем их.

9. Репетиции и постановка танцев.

Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками: «Цыплёнок», «Разбойники», «Менуэт», «В греческом зале» и др.

Работа над техникой исполнения номеров в танц-зале и на сценической площадке.

10. Сценическая практика.

Применение полученных знаний умений и навыков на практике.

Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости.

4 год обучения.

Учебно-тематический план. Содержание программы.

1. Теоретические сведения.

Задачи 4-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика.

Повторение выученного за 3-й год обучения, усложнение упражнений.

Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов.

3. Классический танец.

3.1 Упражнения у палки.

Повторение и закрепление выученного за 3-й год обучения. Основные правила движений у станка, координация рук, ног, головы в движении.

Упражнения: ронд де жамб анлер, батман релеве лян на 90, батман сутеню на 45, ронд де жамб партер на плие андеор и андедан, гранд батман жете пике, батман девлоппе. Упражнения на полупальцах: пти батман, батман фондю, батман фраппе и дубль фраппе.

3.2 Упражнения на середине зала.

Повторение и закрепление выученного за 3-й год обучения.

Разучивание упражнений: 6-е пор де бра. Позы классического танца на 90 градусов: аттитюды, арабески. Адажио, па де буре. Прыжки: па эшаппе в 4-ю позицию, па дубль ассамбле, па балансе, сиссон семпл, па жете с па амбуате.

3.3 Закрепление упражнений.

Повторение и закрепление упражнений, работа над техникой и скоростью.

4. Народно-сценический танец.

4.1 Русский танец.

Повторение выученного за 1-2-3й годы обучения.

Разучивание стилизованных движений и комбинаций. Усложнение движений.

Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений, либо танцевального номера на выбор педагога.

4.2 Немецкий танец.

Основные движения народного немецкого танца: подскоки, галоп, каблучки, бегунец, полька вперёд и назад, полька в паре, в повороте, «циркуль», вальсовая дорожка, вальс в повороте и. т. д. Усложнение движений и ускорение темпа.

Разучивание народных танцев по выбору педагога.

4.3 Греческий танец.

Повторение изученного материала. Разучивание более усложненных движений и комбинаций греческого танца.

5. Импровизация и актёрское мастерство.

Изучивание азов контактной импровизации. Упражнения «Река» и «Ядро-Солнце».

Танцевальные импровизации на музыку, выбранную педагогом.

Сочинение этюдов под музыку на темы: «Животные», «Профессии».

6. История хореографического искусства.

Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный, свободная пластика и. т. д.

Великие хореографы 17-19 века. Просмотр видеоматериалов и обсуждение.

7. Современный танец.

7.1 Основы джаз-танца.

Партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса.

Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Растяжки лёжа и сидя. Разучивание танцевальных комбинаций на полу.

7.2 Упражнения на середине

Повторение пройденного материала. Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя.

Разучивание танцевальных комбинаций.

7.3 Хип-хоп стиль.

Повторение пройденного материала. Разучиваем основные движения и комбинируем их. Сочиняем танцевальный номер .

8. Индивидуальные занятия.

Индивидуально занимаются солисты танцевальной группы. На занятиях разучиваем сольные партии концертных номеров, отрабатываем их.

9. Репетиции и постановка танцев.

Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками: «Кузнечик», «Перепёлка», «Свидание».

Работа над техникой исполнения номеров в танцевальном зале и на сценической площадке.

10. Сценическая практика.

Применение полученных знаний умений и навыков на практике.

Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости.

5 год обучения.

Учебно-тематический план. Содержание программы.

1. Теоретические сведения.

Задачи 5-го года обучения. Права и обязанности воспитанников.

2. Партерная гимнастика.

Повторение выученного за 4-й год обучения, усложнение упражнений. Увеличение нагрузки.

Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов. Упражнения для пресса. И на закачку мышц спины.

3. Классический танец.

3.1 Упражнения у палки.

Повторение и закрепление выученного за 4-й год обучения. Основные правила движений у станка, координация рук, ног, головы в движении.

Упражнения: ронд де жамб анлер, батман релеве лян на 90, батман девлюпе на 90, батман сотеню на 45, ронд де жамб партер на плие андеор и андедан, ронд де жамб партер на 45, гранд батман жете пике, гранд батман через пасса. Упражнения на полупальцах: пти батман, батман фондю, батман фраппе и дубль фраппе.

3.2 Упражнения на середине зала.

Повторение и закрепление выученного за 4-й год обучения.

Разучивание упражнений: позы классического танца на 90 градусов: аттитюды, арабески (1, 2, 3 и 4). Адажио, па де буре балясне. Прыжки: дубль па эшаппе во 2-ю позицию, па дубль ассамбле, па балансе, сиссон семплъ, па жете с па амбуате, па де ша.

3.3 Закрепление упражнений.

Повторение и закрепление упражнений, работа над техникой и скоростью. Увеличение темпа и количества движений.

4. Народно-сценический танец.

4.1 Русский танец.

Повторение выученного за 1-4 годы обучения.

Разучивание стилизованных движений и комбинаций. Усложнение движений. Ускорение темпа, увеличение сложности движений.

Разучивание танцевального номера на выбор педагога.

4.2 Индийский танец.

Разучивание основных движений народного индийского танца, постановка головы, корпуса, рук. Разучивание народных танцев по выбору педагога.

4.3 Греческий танец.

Повторение изученного материала. Разучивание более усложненных движений и комбинаций греческого танца.

5. Импровизация и актёрское мастерство.

Повторение пройденного материала.. Упражнения «Кожа» , «Кости», «Мышцы».

Танцевальные импровизации на музыку, выбранную педагогом.

Сочинение этюдов под музыку .Игра «Ногабол».

6. История хореографического искусства.

Дягилев и «Русские сезоны» в Париже. Артисты и художники антрепризы.

Великие хореографы 19-20 века.Просмотр видеоматериалов и обсуждение.

7. Современный танец.

7.1 Основы джаз-танца.

Партер-джаз. Повторение изученного материала,увеличение сложности движений.

Разучивание танцевальных комбинаций на полу.

7.2 Упражнения на середине

Повторение пройденного материала. Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя.

Разучивание танцевальных комбинаций. Усложнение материала.

7.3 Хип-хоп стиль.

Повторение пройденного материала. Разучиваем основные движения и комбинируем их. Сочиняем танцевальный номер .

8. Индивидуальные занятия.

Индивидуально занимаются солисты танцевальной группы. На занятиях разучиваем сольные партии концертных номеров, отрабатываем их.

9. Репетиции и постановка танцев.

Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками: «Снежинки», «Снежная королева», «Овощи».

Работа над техникой исполнения номеров в танцевальном зале и на сценической площадке.

10.Сценическая практика.

Применение полученных знаний умений и навыков на практике.

III. Итоговые требования к уровню подготовки учащихся

По окончании 5 лет освоения программы обучающиеся должны:

- уметь определять структуру музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в пространстве и перестраиваться в любые рисунки;
- владеть методикой исполнения упражнений классического и народного танца у станка и на середине зала;
- знать и уметь исполнять движения немецкого, индийского и греческого танца, имея представление о характере и манере исполнения данных танцев;
- знать основы овладения техникой джаз-танца, контактной импровизации.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

- знать сложные технические движения народно-сценического танца;
- знать репертуар ведущих профессиональных коллективов страны, творчество балетмейстеров этих коллективов;
- знать великих балетмейстеров и танцовщиков 17-20 вв.
- исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;
- иметь красивую осанку, грамотность и выразительность движений;
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
- уметь свободно импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

V. Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
11. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
12. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
14. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
17. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
18. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
19. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
20. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.
21. Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.

22. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни.- М.: Готика, 2000.
23. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.