

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 71"**

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 года № 54

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**"ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ
МАЛЬЧИКОВ"**

Срок обучения 3 года
Для детей с 8 лет и старше

Москва

2025

Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи программы.
3. Срок реализации программы и объем нагрузки.
4. Методы обучения.
5. Учебно-методический план.
6. Требования к условиям реализации программы

1. Пояснительная записка

Дополнительное образование - вид образования, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании. Дополнительное образование является одной из возможностей ребенка вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сферы творчества. Дополнительное образование направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для личностного роста и создание возможностей творческого развития, чему служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определённые эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Дополнительная общеразвивающая программа хореографического ансамбля предназначена для учащихся от 8 лет и направлена на развитие творческих способностей детей, оздоровление подрастающего поколения и обеспечение необходимой двигательной активности школьников, организация занятий по ритмике, гимнастике, включающие музыкально-двигательные упражнения способствуют формированию культуры здоровья.

В основе программы лежит Концепция художественного образования в Российской Федерации.

Художественное образование - это процесс овладения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из

важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Концепция художественного образования в Российской Федерации опирается на основополагающий государственный документ - «Национальную доктрину образования в Российской Федерации», который устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направление развития системы образования в России на период до 2025 г.

Реализация Концепции станет основой для духовного возрождения России, укрепления ее статуса в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры и искусства, развития человеческой индивидуальности, включая социально-культурную и творческую стороны личности. Практическая реализация этой сверхзадачи должна опираться на исторически сложившуюся в России систему художественного образования (эстетическое воспитание, общее художественное образование и профессиональное художественное образование).

2. Цели и задачи программы

Цель программы: обеспечить физическое, психологическое и эстетическое воспитание учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

1. создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности;
2. развивать физические возможности детей, умения согласовывать движения тела с музыкой;
3. развивать у детей интерес к танцевальной деятельности;
4. воспитывать личностные качества: вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность;

5. воспитывать навыки культурного общения в коллективе.

Программа наряду с задачей повышения двигательной активности учащихся, имеющих повышенную интеллектуальную учебную нагрузку, позволяет приобщить обучающихся к направлениям мирового танцевального искусства, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, воспитать эмоциональную отзывчивость, привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать ее образное содержание, формировать такие качества, как внимание, собранность, целеустремленность, толерантность. Создает дополнительные возможности для самоактуализации школьников.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно- нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения свободного выбора и развитие творческих способностей ребенка.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие *хореографические принципы*:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом

овладении основами хореографического мастерства;

- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

-

3. Срок реализации программы и объем нагрузки.

Программа рассчитана на 3 учебных года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. 1 учебный час - 40 минут.

Обучение по программе рассчитано на 36 недель (всего 144 часа – в год, 432 учебных часа за весь период обучения).

4. Методы обучения

Для реализации программы по хореографии применяются следующие *методы*:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям. Используются

видео-фото материалы хореографических училищ, институтов культуры, записи концертных программ профессиональных коллективов.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного танца; танцевальные комбинации; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Разучивание и корректировка новых

движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет ученикам радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Материально-техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Данная программа предполагает обучение эмоциональной выразительности исполнения, умению точно передавать стиль и манеру современного танца. Обучение современному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения различных стилей танца.

Программа хореографической студии соответствует художественной направленности и рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с разнообразием современных направлений хореографии.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Занятие строится по следующему плану:

- поклон, разминка, упражнения на середине зала, танцевальные движения
- индивидуальные трюки, поклон

5. Учебно- тематический план

1 год обучения

N	Название раздела, темы
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности
2	Классический танец
3	Народно-характерный танец
4	Гимнастика и растяжка
5	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера

6	Репетиционная и постановочная работа
7	Итоговое занятие

Дата	Изученный материал
Сентябрь	<i>Классический танец</i> Позиции ног(I,II,III) Позиции рук(подготовительная,I,III,II) Demi plies по I,II позиции Battement tendus по I позиции -в сторону,вперёд,назад Battement tendus jete по I позиции в сторону,вперёд и назад Demi rond en dehors и en dedans Releve lents на 60 в сторону Port de bras вперед,назад,в сторону(лицом к станку,двумя руками) I port de bras <i>Народный танец</i> Позиции ног(I,II),demi plie,grand plie,battements tendus,battements tendus jetes,battements releve lents,battements developpees Позиции рук,переводы рук из позиции в позицию,положение кисти на талии(ладонь,кулачок), «Гармошка», «Ковырялочка», «Припадание» Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:в ладоши,по бедру,по голенищу сапога <i>Гимнастика</i> Развитие физических данных,таких как гибкость,шаг,сила спины и ног,растяжка. Складочка по 6 позиции,складочка с сокращёнными стопами Бабочка;наклоны вперёд,сидя в Бабочке Лягушка Подъёмы корпуса из положения лёжа в положение сидя по парам
Октябрь	<i>Классический танец</i> Battement tendus jete pique в сторону Положение sur le cou de pied обхватное Положение sur le cou de pied условное спереди и сзади Подготовка к battements fondus-в сторону,вперёд,назад <i>Народный танец</i> Отработка выученного материала Изучение присядок: «мячик» по I прямой и I свободной позиции,полуприсядка по I свободной позиции с выносом носки на каблук в сторону в пол(на месте) <i>Гимнастика</i> Прогибы назад,лёжа на животе,ноги вытянуты назад Колечко Корзиночка Коробочка <i>Постановочная деятельность</i> Постановка и дальнейшая репетиция танца «Белорусская полька»
Ноябрь	<i>Классический танец</i> Double Battement tendus в сторону по I позиции Demi plies en face по I,II позиции на середине зала Pas echarpe по II позиции

	I,III port de bras <i>Народный танец</i> Позиции ног(III,IV,V) «Маятник», «Моталочка»,подскоки Полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону(на месте) «Разножка» в сторону на ребро каблука у станка Трамплинные прыжки <i>Гимнастика</i> Лодочка Упражнения на развитие нижней выворотности
Декабрь	<i>Классический танец</i> Повторение пройденного материала,получение и отработка урока к полугодовому экзамену <i>Народный танец</i> Повторение пройденного материала,получение и отработка урока к полугодовому экзамену Трамплинные прыжки с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам <i>Гимнастика</i> Поперечный шпагат Продольный шпагат
Январь	<i>Классический танец</i> Rond de jambe par terre en dehors и en dedans Battements frappes в сторону носком в пол Temps saute по I,II позициям I arabesque <i>Народный танец</i> русский бег,перескоки,русский ход ,поясной русский поклон <i>Гимнастика</i> Повторение и отработка выученного материала.Развитие данных(сила и выносливость спины и ног,сила пресса,гибкость спины,выворотность,шаг,эластичность подколенных связок)
Февраль	<i>Классический танец</i> Battement tendus по I позиции в сторону,вперёд,назад на середине зала II arabesque <i>Народный танец</i> Прыжки трамплинные по I и I параллельной позиции,хлопушки <i>Гимнастика</i> Повторение и отработка выученного материала. Развитие данных(сила и выносливость спины и ног, сила пресса, гибкость спины, выворотность, шаг, эластичность подколенных связок) <i>Постановочная деятельность</i> Постановка и дальнейшая репетиция танца «Три танкиста»
Март	<i>Классический танец</i> Повторение изученного материала <i>Народный танец</i> Притопы(одинарный, двойной, тройной),вращения(на двух подскоках полный поворот) <i>Гимнастика</i> Повторение и отработка выученного материала. Развитие данных(сила и

	выносливость спины и ног, сила прессы, гибкость спины, выворотность, шаг, эластичность подколенных связок)
Апрель	<i>Классический танец</i> Battement tendus с passe par terre Releve lents-по I,II,III позициям Pas de bourree на целой стопе лицом к станку Battement tendus с demi plies по I позиции в сторону,вперёд,назад на середине зала Получение урока к годовому экзамену <i>Народный танец</i> Вращения с припаданием на месте <i>Гимнастика</i> Повторение и отработка выученного материала. Развитие данных(сила и выносливость спины и ног, сила прессы, гибкость спины, выворотность, шаг, эластичность подколенных связок)
Май	<i>Классический танец</i> Повторение пройденного материала,отработка урока к годовому экзамену <i>Народный танец</i> Повторение пройденного материала, отработка урока к годовому экзамену <i>Гимнастика</i> Повторение и отработка выученного материала. Развитие данных(сила и выносливость спины и ног, сила прессы, гибкость спины, выворотность, шаг, эластичность подколенных связок)

2 год обучения

N	Название раздела, темы
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности
2	Классический танец
3	Народно-характерный танец
4	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера
5	Репетиционная и постановочная работа
6	Итоговое занятие

Дата	Изученный материал
Сентябрь	<i>Классический танец</i> Позиции ног (V,IV) Demi plies по V,IV Grand plies по V,IV Battement tendus по V позиции в сторону,вперёд,назад Battement tendus jetes по V позиции все направления <i>Народный танец</i> Plie с переходом из позиции в позицию через поворот стоп Battements tendu «носок-каблук» с окончанием в plie на каблук Подготовка к Верёвочке <i>Постановочная деятельность</i> Постановка и дальнейшая репетиция танца «Потеха»
Октябрь	<i>Классический танец</i> Battements tendus jetes piques

	Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans Battements fondus все направления носком в пол <i>Народный танец</i> Battements tendus jetes pour-le-pied в сочетании с притопами Маленькое Каблукное с 2-м ударом
Ноябрь	<i>Классический танец</i> Battement tendus plie-soutenu в сторону, вперед, назад Battement tendus с double battement tendus по I позиции в сторону Pas de basque вперед Pas balance <i>Народный танец</i> Опускание на колено у каблука опорной ноги с поворотом к станку Перегибы корпуса по I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах Pas tortille одинарное Flic-flac из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы <i>Постановочная деятельность</i> Постановка и дальнейшая репетиция танца «Русский перепляс»
Декабрь	<i>Классический танец</i> Battements retires на 90 из V позиции Releves lent по I позиции, все направления Grand battements jetes все направления по I позиции <i>Народный танец</i> Повторение и отработка пройденного материала, подготовка к полугодовому экзамену
Январь	<i>Классический танец</i> <i>На середине зала:</i> Demi plies по I, II, V en face Grand plies по I, II en face Battement tendus по I, V en face все направления I port de bras <i>Народный танец</i> Battement releve lent, battement developpe с сокращением стопы и окончанием в demi plie на каблук Grand battement jete во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi plie на каблук <i>Постановочная деятельность</i> Постановка и дальнейшая репетиция танца «Ползунец»
Февраль	<i>Классический танец</i> Temps saute по I, II, III позициям Pas echape en face Трамплинные прыжки <i>Народный танец</i> Гармошка в повороте Припадание с двойным ударом Веребочка простая, двойная, с переступанием Шаги со скользящим ударом, с подбивкой на каблук Двойные хлопки и удары: хлопок и удар по бедру, 2 удара по бедру, хлопок и удар по голенищу сапога, 2 удара по голенищу сапога Мячик по I свободной позиции в продвижении и в повороте

	Полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением
Март	<i>Классический танец</i> Battement tendus c demi plies по V позиции в сторону, вперед, назад Double battements tendus в сторону по V позиции Battements tendus jetes c demi plies в V позиции Battements soutenus по V позиции-все направления <i>Народный танец</i> Разножка вперед-назад и с поворотом корпуса в противоход Гусиный шаг
Апрель	<i>Классический танец</i> Petit battements sur le cou de pied Подготовка к ronde n l'air лицом к станку Battement tendus jetes en face на середине зала Changement de pieds <i>Народный танец</i> Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога
Май	<i>Классический танец</i> Battements tendus c demi plies по II позиции Pas chasse en face <i>Народный танец</i> Повторение пройденного материала, подготовка к годовому экзамену

3 год обучения

N	Название раздела, темы
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности
2	Классический танец
3	Народно-характерный танец
6	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера
7	Репетиционная и постановочная работа
8	Итоговое занятие

Дата	Изученный материал
Сентябрь	<i>Классический танец</i> Relevés lent по V позиции, все направления Grand battements jetes все направления по V позиции На середине зала: Battement tendus c demi plies по I,V en face все направления Battements soutenus en face по V позиции Battement fondus носком в пол, все направления Battements frappes в пол Pas de bouree en face с переменной ног <i>Народный танец</i> Battement tendu jete «веер» Каблучное:double,c demi-rond,большое каблучное Качалочка Battement tendu на 45 Перегибы корпуса лицом к станку с plie на полупальцах Штопор Battement developpe на demi plie с последующим одинарным ударом

	опорной пятки <i>Постановочная деятельность</i> Постановка и дальнейшая репетиция танца «Хлопуны»
Октябрь	<i>Классический танец</i> Battement tendus с double battement tendus по I,V en face в сторону Маленькие позы efface,croisee, ecartee вперед и назад II arabesque в пол на вытянутой ноге Battements tendus с demi plies в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги Battements fondus на 45 Grand battements jetes в позах II,III port de bras <i>Народный танец</i> Grand battement jete «ножницы» Боковая Моталочка Веребочка с косичкой,косыночкой,ковырялочкой,синкопированная Тройные хлопки и удары:скользящий хлопок и 2 удара по бедру,по голенищам сапог,фиксирующий хлопок и 2 удара
Ноябрь	<i>Классический танец</i> Temps saute по V,IV позициям Pas echarpee по 2 позиции с окончанием в epaulement croisee Большие позы efface,croisee, ecartee вперед и назад Relevés lents в позах croisee, efface вперёд и назад <i>Народный танец</i> Разножка вперед-назад с поворотом на 180 Закладка <i>Постановочная деятельность</i> Постановка и дальнейшая репетиция танца «Танец с клинками»
Декабрь	<i>Классический танец</i> II arabesque в пол на demi plie Demi rond de jambe 45 en dehors, en dedans на всей стопе Demi detourne в V позиции Detourne <i>Народный танец</i> Повторение пройденного материала, подготовка к полугодовому экзамену
Январь	<i>Классический танец</i> Battements tendus double Battement frappes на 30 en face Pas tombe на месте Pas coupes на целой стопе En l'air en dehors,en dedans на всей стопе Battement developpes en face I и III port de bras с вытянутой вперёд,в сторону и назад ногой На середине зала: Grand plies в V позиции epaulement croisee Battements tendus double Battements tendus во всех маленьких и больших позах Battements tendus jetes в маленьких и больших позах Battements frappes на 30 en face Temps lie par terre

	Petit pas chasse во всех направлениях и позах <i>Народный танец</i> Flic-flac с переступанием Pas tortille двойное Венгерское battement developpe Grand battement jete с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги Прыжки на двух ногах с одновременным сгибанием одной ноги вперед, другой назад в свободном положении и ударом ладонью по подошве <i>Постановочная деятельность</i> Постановка и дальнейшая репетиция танца «Гопак»
Февраль	<i>Классический танец</i> На середине зала: II arabesque в пол на вытянутой ноге Battements fondus en face с plie releve Battements soutenus на 45 с окончанием на полупальцах Pas de bourree en face Pas assemble в сторону Pas jetes en face Pas glissades в сторону <i>Народный танец</i> Удары комбинированные: хлопучечный «ключ», удары по подошве сапога и об пол
Март	<i>Классический танец</i> Battements tendus jetes balancoir en face Battement double frappes на 30 en face Pas tombe в продвижении вперёд или назад Petit temps releves en dehors, en dedans на всей стопе I и III port de bras с demi plies на опорной ноге Battements tendus jetes balancoir en face На середине зала: II arabesque в пол на demi plie Battements releves lents en face Grands battements jetes Sissone simple en face <i>Народный танец</i> Присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью, «качалочка», «закладки» <i>Постановочная деятельность</i> Постановка и дальнейшая репетиция танца «Когда казаки плачут»
Апрель	<i>Классический танец</i> Grand plies с port de bras Battement releve lent и developpes во всех больших позах Developpes passe Demi rond и Grand rond de jambe на 90 Grand battements jetes с passe par terre с окончанием на носок На середине зала: Demi rond и rond de jambe на 45 на всей стопе Grand battements во всех больших позах (кроме ecartee, IV arabesque) Temps lie с перегибом корпуса

	Pas de bourree epaulement Changement de pied en tournant 1 4 Temps saute с продвижением вперед,назад,в сторону Pas echappe по IV epaulement efface,croise <i>Народный танец</i> «Стульчик»
Май	<i>Классический танец</i> На середине зала: Pas de bouree ballote на efface, croise в пол Pas de chat Сценический sissone I,II arabesque Sissone ouverte en face <i>Народный танец</i> Повторение пройденного материала и его отработка.Подготовка к годовому экзамену

6 Требования к условиям реализации программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области **исполнительской** подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.в области

историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.