

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 71"**

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа №71"
от 10.06.2025 года № 54

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Срок обучения 5 лет
Для детей от 8 лет

Москва

2025

Составитель:

Буадзе И.Д. - преподаватель высшей квалификационной категории
ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 71»

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Методы обучения*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Формы и методы контроля, критерии оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, ее место и роль в образовательном процессе.

Образовательная общеразвивающая программа предмета «Эстрадный вокал» разработана на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Эстрадное пение» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения искусству.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Эффективность обучения зависит от природных данных и желания обучающегося, репертуарный план индивидуален для каждого ребенка. Большое внимание уделяется созданию максимально комфортной обстановки для обучающихся, межпредметным связям, участию вокалистов в творческих коллективах школы.

Программа «Эстрадный вокал» разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков эстрадного пения, позволяющих исполнять вокальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Программа предмета «Эстрадный вокал» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 36 недель в год.

Форма проведения учебных занятий

При реализации учебного предмета "Эстрадный вокал" устанавливается индивидуальная форма занятий. Режим занятий – в соответствии с индивидуальным расписанием.

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
Количество недель	36	36	36	36	36
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Всего часов	270				

Недельная аудиторная нагрузка по предмету "Эстрадный вокал" составляет 1,5 академических часа в неделю, 1 академический час составляет 40 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального эстрадного исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Цель и задачи программы

Цель программы - художественное развитие личности на основе формирования первоначальных знаний о музыкальном искусстве, художественного вкуса; развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося средствами вокального эстрадного исполнительства.

Задачи программы:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству, вокальному пению;
- ознакомление детей исполнительскими возможностями и разнообразием приемов организации голосового аппарата;

- формирование навыков эстрадного пения;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний основ вокальной культуры в условиях вокальной работы;
- формирование умений читать с листа партитуру и ориентироваться в ней;
- практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов эстрадной музыки, стилей и жанров;
- формирование личности юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развитие навыков публичного выступления;
- подготовка одаренных обучающихся к продолжению профессионального музыкального обучения,

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации предмета "Эстрадный вокал" учреждение обладает необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены фортепиано или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и оборудования.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого

обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Реализация программы «Эстрадный вокал» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

За время обучения в классе эстрадного пения у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для вокального исполнительства.

Занятия по предмету «Эстрадное пение» способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей. В процессе обучения оказывают художественное воздействие на обучающегося, стимулируя его общемузыкальный прогресс, преодолевая различные психологические напряжения – зажимы, закрепляют умения и навыки, приобретенные на уроках. Важной составляющей в вокальном пении является концертная деятельность.

Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух и певческий голос. Голос увеличивает в объеме, совершенствуется в подвижности интонационной гибкости, тембровой красочности.

Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Основные задачи развития вокальных навыков

Дыхание

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Совершенствование навыков дыхания,

пение произведений целиком на хорошем дыхании.

Звукообразование и дикция

Добиться формирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато, развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Освоение навыка четкого произношения текста. Сольфеджирование, чтение с листа.

Вокально - хоровые упражнения

Пение вокальных упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Пение вокализов. Выработка чистой интонации. В упражнениях акцентировать внимание на развитие навыков, различного характера звуковедения, расширение диапазона. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях. Сознательно отвечать на все указания, касающиеся художественно - исполнительского плана.

Учебно-тематический план.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных репертуарных программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей обучающихся и отражены в индивидуальных планах.

Первый год обучения

Основа пения — гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся младшего возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

- Упражнения стабильного блока: (А, У, Ю) на дыхание, на медленный долгий выдох, на развитие артикуляции, на подвижность диафрагмы, на развитие тембрового звучания, гибкости голоса.

- Упражнения периодически обновляющегося блока: на легкость и

подвижность голоса : на зубные язычные согласные: (Д, З, Т, Р, Л, Н) на губные: (Б, П, В, М).

Правильный вдох, распределение выдоха до конца слова или небольшой фразы. Вокальные упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры.

По окончании первого года обучения обучающийся:

- имеет навык распределения выдоха до конца слова или небольшой фразы;
- соблюдает правильную и удобную постановку при пении.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, формирование навыков пения с фонограммой.

Требования к промежуточной аттестации: 2 разноплановых произведения.

Примеры программ контрольного урока, переводного зачёта

I полугодие

1. А. Зацепин «Волшебник-недоучка» 2. И. Дунаевский Песенка о капитане
1. В. Протасов «Ромашковая кошка» 2. В. Шаинский «Песня Мамонтенка»
1. В. Шаинский «Песенка про папу» 2. В. Ветров «Песенка первоклассника»

II полугодие

1. Б. Савельев «Настоящий друг» 2. Д. Тухманов «Божья коровка»
1. Г. Фиртич «Четыре таракана и сверчок» 2. Ю. Саульский «Чёрный кот»
1. М. Таривердиев «Маленький принц» 2. Ю. Началова «Дюймовочка»

Второй год обучения

Упражнения в пределах терции - квинты, основанные на сочетании гласных и согласных (ми, зи, брэ, кра, крэ, трэ, дай, дой, фа, ты, ха, прэй и т.п.), при этом необходимо следить за чистотой интонации.

Пение вокализов, отечественных популярных песен, русских народных в современной обработке.

Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно - джазового пения. Например - прием, называемый субтоном основан на использовании придыхательной атаки; напряженное эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки. Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет. Формирование навыков публичного выступления.

По окончании второго года обучения обучающийся: - исполняет разнохарактерный репертуар;

- знает основные музыкальные термины;
- поет в ансамбле;
- владеет навыками публичного выступления.

Требования к промежуточной аттестации: 2 разноплановых произведения.

Примеры программ контрольного урока, переводного зачёта

I полугодие

1. А. Пугачёва «Звёздное лето» 2. А. Морозов «В горнице»
1. А. Гладких «Розовый слон» 2. В. Резников «Домовой»
1. Г. Тюльканов «Маячок» 2. Ю. Саульский «Чёрный кот»

II полугодие

1. Ж. Колмагорова «Россия» 2. А. Рыбников «Песенка красной шапочки»
1. Р.н.п. «Зайка, попляши» 2. Б. Потёмкин «Сосед»
1. А. Лепин «Песенка о хорошем настроении» 2. А. Ципляускас «Смешная девочка»

Третий год обучения

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме. Соответственно способностям учащихся продолжать работу над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использование различных динамических оттенков, над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков, выработкой различных динамических оттенков.

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных авторов и композиторов, обработки народных и зарубежных песен.
- поет в ансамбле;
- исполняет разнохарактерный репертуар; - знает основные музыкальные термины;
- владеет навыками публичного выступления.

Требования к промежуточной аттестации: 2 разноплановых произведения.

Четвертый год обучения

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Большое место отводится упражнениям, направленным на осваивание техники перехода из грудного регистра в головной, техники йодль. Продолжается работа над формированием опоры, подвижностью голоса, использованием различных средств музыкальной выразительности.

Примеры программ зачёта

I полугодие

1. А.Морозов «Маменька» 2. С.Суэтов «Удивительная кошка»
1. Е.Крылатов «Крылатые качели» 2. Эстрадная обработка р.н.п. «Барыня»

1. Ю. Началова «Ах, школа, школа» 2. Р.н.п. «Горница»

II полугодие

1. Р. Паулс «Кошалотик» 2. М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»
1. Из репертуара группы «Родники» «Не отнимайте солнце у детей» 2.
И. Матвиенко «Колечко»
1. Р.н.п. «Горница» 2. Е. Ломакин «Семечки»

По окончании четвертого года обучения обучающийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных авторов и композиторов, обработки народных и зарубежных песен.
- поет в ансамбле;
- исполняет разнохарактерный репертуар;
- знает средства музыкальной выразительности и умеет применять их на практике;
- владеет навыками актерского мастерства, ритмопластикой;
- умело пользуется костюмом, при необходимости используется грим для передачи сценического образа в контексте песен;
- владеет хорошими навыками публичного выступления.

Требования к промежуточной аттестации: 2 разноплановых произведения.

Пятый год обучения

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Большое место отводится упражнениям на отработку исполнительских приемов свинг, скэт - вокал, исполнение джазовых стандартов. Продолжается работа совершенствованию эстрадной техники с использованием различных средств музыкальной выразительности, умению работать с микрофоном, сценическому движению, художественной работе по созданию сценического образа с использованием костюмов, грима (при необходимости). Работа над созданием своего стиля исполнения.

По окончании пятого года обучения обучающийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных авторов и композиторов, обработки народных и зарубежных песен разных жанров.
- поет в ансамбле;
- исполняет разнохарактерный репертуар;
- знает средства музыкальной выразительности и умеет применять их на практике; - владеет навыками актерского мастерства, ритмопластикой;
- умело пользуется костюмом, при необходимости используется грим для передачи сценического образа в контексте песен;
- владеет хорошими навыками публичного выступления; - владеет навыками импровизации.
- ориентируется в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

В течение учебного года учащийся готовит выпускную программу.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков у учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Эстрадный вокал» являются: текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету,

на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация . При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Эстрадный вокал» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- умеет самостоятельно разбирать вокальные произведения, делать анализ произведений; - владеет пением в ансамбле;
- знает профессиональную терминологию;
- умение создавать художественный образ исполняемого произведения посредством слов, музыки, движений;
- владеет навыками репетиционно-концертной работы, навыками публичных выступлений в качестве солиста.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное вокальное (эстрадное) исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение навыками публичных выступлений.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой, хореографией, вокалу, актерскому мастерству;
- наличие исполнительской культуры, кругозора, образного мышления и видения;
- овладение практическими умениями и навыками в работе над постановкой концертных номеров;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерий оценивания
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть текста, слабое владение навыками вокального исполнительства, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Серьезное вокальное воспитание обязательно основывается на знании преподавателем певческих возможностей детей разных возрастных групп.

Следует чередовать игровые вокальные упражнения с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствуют развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

В работе рекомендуется использовать упражнения из уникального опыта оперной певицы, театрального педагога А.Н.Стрельниковой (такие, как «насос», «обними плечи», «повороты головы» в положении сидя), а также упражнения из опыта других вокалистов.

Примеры дыхательных упражнений

Упр. 1. Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий,

активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3 - 5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

Упр. 2. Взять дыхание через нос на звуке «с» - сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 3. Взять дыхание через нос на звуке «у» - выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 4. Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать.

Упр. 5. Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз.

При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

Примеры физических упражнений

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

Упр. 1. Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

Упр. 2. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 3. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 4. Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 5. Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с музыкальной литературой, рассказать о выдающихся вокальных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классического, современного и народного репертуара, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в вокально-исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звукоизвлечения зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление исполнительского

материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- применение индивидуального подхода к обучающимся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- единство художественного и технического развития певца.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, не очень округленное формирование звука. В процессе работы преподаватель должен добиться освоения обучающимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Работа над вокальной техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе эстрадного вокала является домашняя работа. Обучающийся регулярно готовится дома, при этом важно, чтобы ученик мог свободно интонировать и выразительно исполнять вокальное произведение

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста» Тюмень
РИЦ ТГАКиСТ 2013г.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства.
М.: Феникс, 2007г. 3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и
тренинг. М.: Лань, 2007г.
4. Сет Риггз Пойте как звезды. Санкт – Петербург, 2007г.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004г.
6. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л.:
Медгиз, 1970г.
7. Иванова Н.Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой,
Бутейко, Цигун. М.: Феникс, 2005г.
8. Львов М.Л. Русские певцы. М.: Музыка, 1965г.
9. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.: Музыка 1995г. 10.
Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М.: АРТ, 2006г.
11. Романова Л.В. Школа эстрадного пения. М.: Лань, 2007г.
12. Назаренко И. Искусство пения. М.-Л. Государственное

Примерные репертуарные списки:

1 класс

1. "Калейдоскоп "– Л. Скрягина
2. "Три Желания" А. Ермолов
3. "Росиночка – Россия" Е. Зарицкая
4. "Чунга-чанга "- Г. Гладков
5. "Песенка пиратки " В. Тюльканов
6. "Белоснежка" А. Ципляускас
7. "Мама мамонтенка" "Шаинский"
8. "Заводная обезьянка" А. Ципляускас
9. "Круглая песня" из. реп. гр "Непоседы"

10. "Ручеёк - журчалочка" А. Ермолов
11. "Раз ладошка" Е. Зарицкая
12. "Песенка на хрустальной лесенке" О. Полякова
13. "Котенок- мурлыка" О. Полякова
14. " Оранжевая песенка" К. Певзнер
15. " Песня Красной шапочки"- М. Дунаевский
16. " Облака" В. Шаинский
17. " Чёрный кот" Ю. Саульский
18. " Буратино" А. Рыбников
19. " Песенка про медведей" А. Зацепин
20. " Вместе весело шагать" В. Шаинский
21. "Город мечты " Е. Зарицкая
22. " Котята" Е. Зарицкая
23. " Светит солнышко " Ж. Колмагорова
24. " Ручеёк" Ж. Колмагорова
25. Авторские песни ямальских композиторов.

2 класс

1. "Рыжее чудо" - В. Тюльканов
2. "Ябеда" - Р. Васильев
3. "Нон стоп" - К. Ситник
4. "Стану звездой" - А. Ермолов
5. Крутой" - Ф. Клибанов
6. "Осторожно добрая собака" А. Ермолов
7. "Не отнимайте солнце у детей" Е. Лучников
8. "Детская дружба" В. Тюльканов
9. "Барбарики" Любаша
10. "Журавлик" О. Полякова
11. "Веночек" Укр. нар. песня
12. "Звуки музыки " Р.Роджерс
13. " Журавлиная песня" К. Молчанов

14. "Папа купил автомобиль" А. Пугачёва
15. "3 белых коня" Е. Крылатов
16. "Всё могут короли" Б. Бычков
17. "Бабочка" А. Ципляускас
18. "Доброе утро, кошка" А. Ципляускас
19. "До свидания, лето" А. Зацепин
20. "Аист на крыше" Д. Тухманов
21. "Леди-джаз" Ж. Колмагорова
22. "По ниточке" Н. Королёва
23. "Мама" Ж. Колмагорова
24. Авторские песни ямальских композиторов.

3 класс

1. "Лебеди" - А. Ципляускас
2. "Осени не будет" Я. Старикова
3. "Россия" С. Шумова
4. "Старинный дом" А. Ципляускас
5. "Выше солнца" К. Ситник
6. "Карнавальная " В. Сажин
7. "Зимний вечер" И. Манкеев
8. "Тили-тесто" - А. Ципляускас
9. "Яблонька" И. Манкеев
10. "Наш сосед" Б. Потёмкин
11. "Музыка" А. Варум
12. "Лето кастаньет" И. Николаев
13. "Игрушки" Е. Крылатов
14. "Жар- птица" Е. Зарицкая
15. "Над Россией моей" М. Девятова
16. "Миллион алых роз" Р. Паулс
17. "Жёлтые тюльпаны" Н. Королёва
18. "Детство не вернуть" В. Тюльканов

19. "Смуглянка" А.Новиков
20. "Хочу на юг" В. Тюльканов
21. "Музыка звучит" А. Варум
22. "Алёша" Э. Колмановский
23. "Расскажите птицы" И. Николаев
24. Авторские песни ямальских композиторов.

4 класс

2. "Веселая песенка" укр.нар.песня
3. "Я взрослая" О. Полякова
4. "Брусничный гном" А. Видова
5. "Алые паруса" А. Ермолов
6. "Счастливого пути" Ю. Верижников
7. "Снег" А. Ципляускас
8. "Приметы весны" А. Стариков
9. "Иван да Марья" Д. Базин
10. "Секрет" В. Тюльканов
11. "Бабушка" В. Тюльканов
12. "Солнышко - зернышко" Т. Шилова
13. "А знаешь, всё ещё будет" М. Минков
14. "За тех, кто в море" А. Макаревич
15. "Надо же" В. Кузьмин
16. "Букет" А. Барыкин
17. "Паромщик" И. Николаев
18. "Полёт на дельтаплане" Э. Артемьев
19. "Хуторянка" Е. Дога
20. "Ты не ангел" В. Чайка
21. "Вальс расставания" Я. Френкель
22. "Билет на балет" И. Корнелюк
23. "Песня из кинофильма «31 июня»" А. Зацепин
24. "Какая странная судьба" Ф. Лей

25. “Ноктюрн” А. Бабаджанян
26. “Эти летние дожди ” М. Минков
27. “ Лунные ночи” Д. Баккер Оувенс
28. “ Зимний сад” Е. Дога
29. “ Катюша” М. Блантер
30. “ Синие лебеди” И. Николаев
31. “ Ночь и день” К. Портер
32. Santa Lucia
33. Авторские песни ямальских композиторов.

5 класс

1. «Дороги» - муз. А. Ковикова, сл. Л. Ошекина.
2. «Вот солдаты идут» - муз. К. Молчанова, сл. М. Львовского.
3. «Нам нужна одна победа» - муз. и сл. Б. Окуджавы.
4. «Журавли» - муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова.
5. «Песня о Днепре» - муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского.
6. «На солнечной поляночке» - муз. Соловьева-Седова, сл. А. Фатьянова.
7. «Сочинение о весне» - муз. Я. Дубравина, сл. Н. Просторовой.
8. «Цыгынка» - муз. М. Дунаевского, сл. К. Арсеньева.
9. «Чистые пруды» - муз. Д. Тухманова, сл. Л. Фадеева.
10. «Еще не вечер» - муз. Р. Паулса, сл. И. Резника.
11. «Старый отель» - муз. Е. Хавтана, сл. А. Кавалерян.
12. «Король оранжевое лето» - муз. Е. Хавтана, сл. А. Кавалерян.
13. «Замыкая круг» - муз. К. Кельми, сл. М. Пушкиной.
14. «Моя Россия» - муз. и сл. Н. Будневой
15. «The Show Must Go On» (рус. Шоу должно продолжаться) — песня английской рок-группы Queen из альбома Innuendo.
16. Wrecking Ball группы Miley Cyrus.
17. Hurt группы Christina Aguilera.
18. Авторские песни ямальских композиторов.