

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 71"**

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа №71"
от 10.06.2025 года № 54

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»**

Срок обучения 5 лет
Для детей от 8 лет

Москва

2025

Составитель:

Буадзе И.Д. - преподаватель высшей квалификационной категории
ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 71»

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Методы обучения*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Формы и методы контроля, критерии оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Списки рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, ее место и роль в образовательном процессе.

Образовательная общеразвивающая программа учебного предмета «Академический вокал» разработана на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Академический вокал» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения искусству.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Эффективность обучения зависит от природных данных и желания обучающегося, репертуарный план индивидуален для каждого ребенка. Большое внимание уделяется созданию максимально комфортной обстановки для обучающихся, межпредметным связям, участию вокалистов в творческих коллективах школы.

Программа «Академический вокал» разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков академического пения, позволяющих исполнять вокальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Программа предмета «Академический вокал» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Академический вокал» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 36 недель в год.

Форма проведения учебных занятий

При реализации учебного предмета "Академический вокал" устанавливается индивидуальная форма занятий. Режим занятий – в соответствии с индивидуальным расписанием.

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
Количество недель	36	36	36	36	36
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Всего часов	270				

Недельная аудиторная нагрузка по предмету " Академический вокал" составляет 1,5 академических часа в неделю, 1 академический час составляет 40 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального академического исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Цель и задачи программы

Цель программы - художественное развитие личности на основе формирования первоначальных знаний о музыкальном искусстве, художественного вкуса; развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося средствами вокального академического исполнительства.

Задачи программы:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству, вокальному пению;
- ознакомление детей исполнительскими возможностями и разнообразием приемов организации голосового аппарата;

- формирование навыков академического пения;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний основ вокальной культуры в условиях вокальной работы;
- формирование умений читать с листа партитуру и ориентироваться в ней;
- практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов академической музыки, стилей и жанров;
- формирование личности юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развитие навыков публичного выступления;
- подготовка одаренных обучающихся к продолжению профессионального музыкального обучения,

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации предмета "Академический вокал" учреждение обладает необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены фортепиано или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и оборудования.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого

обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Реализация программы «Академический вокал» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Выявление индивидуальных особенностей голоса детей.

Раздел 2. Вокально-интонационные упражнения

- Понятие певческого голоса. Правила гигиены певческого голоса. Строение голосового аппарата;
- Певческая установка: знакомство с техникой пения стоя, положение корпуса во время пения;
- знакомство с основными приемами певческого дыхания, овладение навыками нижнереберного дыхания;
- понятие «звук», мягкая атака звука;
- диапазон: ре (до) первой- си (до 2й октавы);
- дикция и артикуляция (артикуляционная гимнастика, чтение и пение скороговорок на одной ноте примарной зоны);
- вокальные упражнения на развитие легкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации (пение небольших по диапазону (2-3 звука) и

протяженности распевок-упражнений преимущественно с ровным ритмом при дублировке мелодии на фортепиано);

- Развитие вокального слуха(движение мелодии вверх, вниз, на месте)

Раздел 3. Работа над сольным репертуаром

Понятие о репертуаре.

Песенные жанры. Подбор песен с небольшим диапазоном (в пределах октавы), мелодией поступенного движения (без скачков), Пение с дублированием вокальной партии на фортепиано.

Народная песня (знакомство с жанром, естественность и непосредственность исполнения как одна из особенностей народной песни).

Детская песня (отталкиваясь от содержания, формировать начальные вокальные навыки, образное мышление).

Развитие основ исполнительского мастерства (пение с удовольствием, без страха, напряжения, с чистой интонацией). Формирование навыка распределения дыхания на фразу, пения legato с четким произнесением текста мягким не форсированным звуком.

Раздел 4. Основы музыкальной грамоты

Вокальная терминология: Певческое дыхание, атака звука (мягкая), звуковедение (legato), интонация, регистры (низкий, средний, высокий).

Нотная грамота Ноты (первая октава), . Лад: мажор, минор. Мелодия.

Динамика (crescendo, diminuendo, p, mp, f, mf).

Раздел 5. Беседы о музыке

Вокальные тембры: классификация певческих голосов.

Беседы о характере исполняемых произведений, их особенностях, о настроении музыки.

Примерный репертуар на 1 год обучения

Народные песни:

- РНП «Во поле береза стояла»

- РНП «Веселые гуси»
- РНП «А я по лугу»
- РНП «Как у наших у ворот»
- РНП «Не летай, соловей»

Песни современных композиторов:

- Тиличеева «Березка»
- Филиппенко «По малину в сад пойдем»
- Т. Попатенко «Котенок и щенок»
- В. Шаинский «Улыбка»
- Компанеец «Воробьиная песенка»

В.Рыбкин «Огонёк» «Дождь идёт» Кудряшов «Пони» «Моя Семья»

Классика:

- В. Калинин «Про козла»
- Ц. Кюи «Мыльные пузырики»
- Л. Бетховен «Сурок»
- Аренский «Расскажи, мотылек»

Требования к результатам 1 года обучения

По окончании 1 года обучения ребенок должен уметь:

- правильно делать вдох, выдох;
- правильно держать корпус при пении;
- точно интонировать заданный звук и мелодию;
- петь осмысленно и выразительно выученное произведение;
- определять характер музыки;

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с творческими планами на новый учебный год.

Повторение теории: правил гигиены голосового аппарата, певческой установки (положение корпуса, дыхание). Строение голосового аппарата.

Раздел 2. Вокально-интонационная работа

- Соблюдение правильной певческой установки (положение корпуса, рта и языка);
- Пение в диапазоне до - ре² (ми²);
- Овладение навыком мягкой атаки; пение legato (попевки более протяженные и с диапазоном в пределах допустимой возрастной нормы);
- Формирование слухового самоконтроля, развитие вокального слуха (пение мелодии, вверх, вниз, на месте, поступенно, со скачками);
- Четкая и ясная дикция, формирование гласных (чтение скороговорок с последующим их пропеванием на разной высоте);
- упражнения на развитие диафрагмального дыхания, на развитие диапазона, ровность звучания среднего и высокого регистров (сглаживание регистров)

Раздел 3. Работа над сольным репертуаром

Воспитание осознанного отношения к пению ;

Песенные жанры:

Детская песня (отталкиваясь от характера произведения, пение с движениями, мимикой).

Народная песня (естественность исполнения, развитие силы голоса, пение legato);

Классические вокальные произведения (технически несложные, понятные по содержанию);

Исполнительское мастерство:

- Исполнение сольного произведения от начала до конца ровным, чистым звуком;
- Умение выразить в произведении характер музыки, используя полученные навыки (певческая установка, дыхание, дикция и артикуляция).

Работа над формированием сценической культуры: умение держаться на сцене свободно, естественно, умение концентрировать свое внимание на исполняемом произведении,

Раздел 4. Основы музыкальной грамоты

Вокальная терминология: диафрагма, голосовой аппарат.: Ноты (первая и вторая октавы). . Размеры 2/4, 3/4. Мажор, минор. . Штрихи (staccato, legato,).

Раздел 5. Беседы о музыке

Беседы об исполняемой музыке (характер, настроение, образные ассоциации).

Примерный репертуар на 2 год обучения

Народные песни:

- РНП «Калинка»
- РНП «Как пойду я на быструю речку»
- Итальянская народная песня «Моё солнышко»
- Немецкая народная песня, обр. Александрова «Путаница»

Песни современных композиторов:

- Чичков Ю., сл. К. Ибряева «Самая счастливая»
- Е. Крылатов, сл. Яковлева «Колыбельная медведицы»
- В. Иванников, сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
- В.Рыбкин «Черепашка»

Классика:

- Бах «За рекою старый дом»
- Флисса Б., сл. Ф.В. Готтер «Колыбельная песня»
- Глинка М.И., сл. В. Забеллы «Ты, соловушка, умолкни»

Моцарт «детские игры»

Требования к результатам 2 года обучения

По окончании 2 года обучения ребенок должен уметь:

- Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- Использовать диафрагмальное дыхание;
- Ровно переходить из среднего в высокий регистр;

- Петь осмысленно и выразительно; свой репертуар

- наизусть (сольно – 2-3 произведения);

У ребенка должны быть закреплены начальные навыки:

- певческого дыхания;
- голосообразования;
- ясной дикции (при пении гласных и согласных).

У ребенка должны быть сформированы общие представления

- о средствах выразительного пения (динамических, темповых, артикуляционных);
- манере поведения на сцене (выход, уход, поклон).

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с планами на новый учебный год. Повторение теории. Выбор сольного репертуара.

Раздел 2. Вокально-интонационная работа

Соблюдение правильной певческой установки (положение корпуса, рта, языка);

Развитие диафрагмального дыхания (формирование навыка правильного вдоха и ровного долгого выдоха);

Пение в диапазоне си малой – ми² (фа) (в зависимости от индивидуального диапазона. ребенка);

Разнообразие динамических оттенков (f, p, crescendo и diminuendo);

Темповые изменения: ускорения, замедление, расширение, фермата;

Работа над штрихами: legato non legato, staccato,

Вокально-технические приемы для развития певческой интонации (расширение диапазона попевок, использование более длинных мелодических фраз с внедрением более сложных интонаций);

Внимание к тембровой окраске голоса;

Ясная, четкая дикция, формирование гласных, быстрые согласные (артикуляционная гимнастика);

Раздел 3. Работа над сольным репертуаром

Песенный репертуар: песни преимущественно в куплетной форме (2-3 куплета), более сложные по содержанию и техническим приемам (более длинные фразы с использованием выразительной интонации, идущей от понимания слова к звуку), Воспитание осознанного отношения к пению (пение без дублировки вокальной партии на фортепиано Введение в репертуар несложных по содержанию романсов.

Народная песня – развитый диапазон, длинные фразы, более разнообразный мелодический и ритмический рисунок..

Классика – примеры из классической детской музыкальной литературы.

Разнообразие форм работы над произведением (чтение текста с выражением без музыки, проработка отдельных фраз, мотивов, интонаций, скачков в мелодии);

Исполнительское мастерство: свобода движений во время пения, умение держаться на сцене свободно, естественно, умение входить в "образ", владеть мимикой, жестами. Сценическая культура: культура поведения.

Раздел 4. Основы музыкальной грамоты

Вокальная терминология: диафрагма, голосовой аппарат, регистры (головной и грудной);

Нотная грамота: Понятие жанра – песня , вокализ, ария.

Раздел 5. Беседы о музыке

Беседы об изучаемых сочинениях: автор музыки, текста, темп, характер исполнения, выявление музыкального и поэтического образа произведения.

Примерный репертуар на 3 год обучения

Народные песни:

- РНП «Как за речкой, да за Дарьей» в обр. М. Абрамского
- РНП «Ходила младшенька» в обр. Н. Римского-Корсакова
- РНП «Со вьюном я хожу»
- Норвежская народная песня «Пер-музыкант»

Классика:

- Аренский А. «Там в дали, за рекой»
- Кюи Ц. «Зима»
- Варламов А., сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
- Шуман Р., «Мотылек»
- Бетховен Л. ван, сл. Г. Бюргер «Малиновка»

Песни современных композиторов:

- Крылатов Е., сл. И. Шафферана «Ласточка»
- Чичков Ю., сл. П. Синявского «Родная песенка»
- Марченко Л. (музыка и слова) «Осенний бал»
- Пахмутова А., сл. Н. Шемятенковой «Песенка о смешном человечке»

Требования к результатам 3 года обучения

По окончании 3 года обучения ребенок должен уметь:

- формировать гласные звуки;
- коротко и ясно произносить согласные;
- исполнять осмысленно и выразительно свой репертуар;
- соблюдать правильную певческую установку;
- петь свой голос при одновременном звучании другого голоса;
- входить в образ исполняемого произведения;

4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с программой обучения и творческими планами на новый учебный год.

Раздел 2. Вокально-интонационная работа

Соблюдение правильной певческой установки (положение корпуса, рта, языка и т.д.);

Использование преимущественно диафрагмального типа дыхания;

Пение в диапазоне ля малой (до1) – фа2, (соль2);

Постановка различных регистров: развитие грудного регистра (не зажимать горло) – звук мягкий, округлый, свободный; средний регистр - соединение грудного с головным; головной регистр - исполнение высоких звуков; сохранение на всех трех регистрах грудной упор, постоянно уменьшая его по мере пения вверх и изменяя регистры перемещением точки упора звуковых волн в твердое небо.

Мягкая и твердая атаки звука;

Постановка звука на гласных: е, и, о, у, а (характер звука должен быть одинаковым на всех гласных);

Выдерживание звука в продолжение всего дыхания;

Упражнения: пение попевок с выразительной мелодией, динамическими оттенками, более крупными по масштабам; пение гамм (три вида) и интервалов (простые); музыкальные отрывки из классических произведений на слоги - лю, лё, ле, ли, ля и т.д.; упражнения на р – при ровном выдохе и т.д. Выравнивание звучания среднего и высокого регистров;

Воспитание самоконтроля в пении (чистота интонации, правильное вступление и окончание пения);

Знакомство с приемом филирования звука; закрытый звук; открытый звук;

Ясная четкая дикция (подвижность нижней челюсти, легкость языка).

Упражнения из дыхательной гимнастикой по методу А.Н. Стрельниковой.

Раздел 3. Работа над сольным репертуаром

Продолжение работы в жанре романса, совершенствование выразительности певческой интонации.

Народная песня - развитие силы, энергии голоса.

Классика - вокализы, примеры из детской вокальной литературы

Исполнительское мастерство: исполнение сольного произведения в диапазоне си малой – соль2 (фа2) с использованием мягкой и твердой атаки звука, с разными регистрами.

Выразительность интонации с использованием вокально-технических навыков: crescendo и diminuendo, филирование звука. Передача художественного образа в исполняемом произведении. Сохранение индивидуальности тембра. Достижение правильной динамики исполняемого произведения.

Сценическая культура: продолжение развития умения держаться на сцене свободно, естественно.

Раздел 4. Основы музыкальной грамоты

Вокальная терминология: диафрагма, голосовой аппарат;

Нотная грамота: Понятие жанра – песня, вокализ, ария, ариозо, романс, джаз,

Знакомство с музыкальными формами (куплетная трехчастная, двухчастная, многочастная);

Интервалы (простые), аккорды (трезвучия);

Раздел 5. Беседы о музыке

Вокальные формы: ария, речитатив, ансамбль, хор Знакомство с оперным творчеством русских и зарубежных композиторов-классиков: М. Глинка, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, В. Моцарт, Дж. Верди и др.

Требования к результатам 4 года обучения

По окончании 4 года обучения ребенок должен уметь:

- формировать гласные звуки;
- коротко и ясно произносить согласные;
- исполнять осмысленно и выразительно свой репертуар;
- соблюдать правильную певческую установку;

- петь свой голос при одновременном звучании другого голоса;
- входить в образ исполняемого произведения;

Примерный репертуар на 4 год обучения

Народные песни:

- РНП «Я на камушке сижу»
- обр. Н. Римского-Корсакова
- РНП «По небу, по синему»
- Польская народная песня «Висла» в обр. Иванникова

Классика:

- Чайковский П. «Детская песенка»
- Кюи Ц. «Осень»
- Варламов А., сл. А. Фета «На заре ты её не буди»
- Зейдлер Г. Вокализы
- Григ Э. «Лесная песнь»

Песни современных композиторов:

- Пахмутова А., Добронравов Н. «Дикая собака Динго», «Звездопад»
- Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Где музыка берет начало»
- Чичков Ю., сл. П. Синявского «Звенит звонок»
- Журбин А., сл. П. Синявского «Планета детства»

5 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с программой обучения и творческими планами на новый учебный год.

Раздел 2. Вокально-интонационная работа

Соблюдение правильной певческой установки (положение корпуса, рта, языка и т.д.);

Использование преимущественно диафрагмального типа дыхания;

Пение в диапазоне ля малой (до1) – фа2 (соль2, ля2);

Мягкая и твердая атаки звука;

Постановка звука на гласных: е, и, о, у, а (характер звука должен быть одинаковым на всех гласных), применение последовательность слогов: ма-мэ-ми-мо-му;

Выдерживание звука в продолжение всего дыхания;

Учебно-тренировочный материал: пение попевок со сложной выразительной мелодией, включающей поступенное движение, широкие скачки, по звукам трезвучий, септаккордов, пение интервалов (простые);

Постановка различных регистров: развитие грудного регистра (свободный голосовой аппарат, мягкое, ровное пение), средний регистр – соединение грудного с головным, головной регистр – исполнение высоких звуков; сглаживание регистров: сохранение на всех трех регистрах грудной упор, постоянно уменьшая его по мере пения вверх и изменяя регистры перемещением точки упора звуковых волн в твердое небо.

Воспитание самоконтроля в пении (чистота интонации, распределения дыхания на фразы);

Прием филирования звука; закрытый звук; открытый звук;

Ясная четкая дикция (подвижность нижней челюсти, легкость языка);

Раздел 3. Работа над сольным репертуаром

Продолжение работы в жанре романса, совершенствование выразительности певческой интонации.

Народная песня – развитие силы, энергии голоса.

Классика – вокализы, арии,

Исполнительское мастерство: исполнение сольного произведения в диапазоне си малой – соль² (фа²) с использованием мягкой и твердой атаки звука, с разными регистрами.

Выразительность интонации с использованием вокально-технических навыков: crescendo, diminuendo, филирование звука. Передача художественного образа в исполняемом произведении.

Сохранение индивидуальности тембра. Достижение динамики исполняемого произведения;

Сценическая культура: продолжение развития умения держаться на сцене свободно, естественно.

Раздел 4 Основы музыкальной грамоты

Вокальная терминология: диафрагма, голосовой аппарат;

Нотная грамота:

Интервалы (простые), аккорды (трезвучия и их обращения)

Раздел 5. Беседы о музыке

Жанр оперы, оперетты. Вокально-хоровые жанры: кантата, оратория.

Оперные формы: ария, ариетта, каватина, речитатив, ансамбль, хор.

Знакомство с оперным творчеством русских и зарубежных композиторов-классиков: М. Глинка, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, В. Моцарт, Дж. Верди и др.

Примерный репертуар на 5 год обучения

Народные песни:

- РНП «Среди долины ровныя» в обр. Долуханяна

- РНП «На горе-то калина», обработка Ю.Чичкова
- РНП «Я калинушку ломала» в обр. Матвеева

Классика:

- Чайковский П. «Зимняя дорога»
- Чайковский П. «Осень»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Григ Э. «Заход солнца»

Песни современных композиторов:

- Пляцковский М. «Учителя, вы в нашем детстве остаетесь»
- Пахмутова А., Добронравов Н. «Добрая сказка»
- Хренников Т., сл. А. Гладкова «Колыбельная Светланы»

Требования к результатам 5 года обучения

По окончании обучения по программе ребенок должен уметь:

- петь сольно (в сопровождении или без сопровождения)
- самостоятельно разучивать вокальное произведение;
- самостоятельно формировать свой сценический образ;
- пользоваться мягкой и твердой атаками звука;
- свободно петь в своем диапазоне (не менее полутора октав);
- менять регистры при необходимости;
- верно формировать гласные звуки;
- применять технику пения в связи с исполнительскими задачами;

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков у учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Академический вокал» являются: текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация . При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Академический вокал» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать вокальные произведения, делать анализ произведений; - владеет пением в ансамбле;
- знает профессиональную терминологию;
- умение создавать художественный образ исполняемого произведения посредством слов, музыки, движений;
- владеет навыками репетиционно-концертной работы, навыками публичных выступлений в качестве солиста.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное вокальное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение навыками публичных выступлений.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой, хореографией, вокалу, актерскому мастерству;
- наличие исполнительской культуры, кругозора, образного мышления и видения;

- овладение практическими умениями и навыками в работе над постановкой концертных номеров;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерий оценивания
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть текста, слабое владение навыками вокального исполнительства, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Формирование вокальных навыков. С первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Певческая установка и дыхание. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание (грудно-брюшное или костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха при фонации.

Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности, которое помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

Звуковедение и дикция.

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

Работа над формированием исполнительских навыков.

1. Анализ словесного текста и его содержания.
2. Грамотное чтение нотного текста.
3. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
4. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).

5. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

6. Различные виды динамики.

В работе рекомендуется использовать упражнения из уникального опыта оперной певицы, театрального педагога А.Н.Стрельниковой (такие, как «насос», «обними плечи», «повороты головы» в положении сидя), а также упражнения из опыта других вокалистов.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с музыкальной литературой, рассказать о выдающихся вокальных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классического, современного и народного репертуара, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в вокально-исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков

учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звукоизвлечения зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

В основе процесса обучения в классе академического пения лежат следующие методические принципы:

- применение индивидуального подхода к обучающимся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- единство художественного и технического развития певца.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Работа над вокальной техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе академического вокала является домашняя работа. Обучающийся регулярно готовится дома, при этом важно, чтобы ученик мог свободно интонировать и выразительно исполнять вокальное произведение

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература (репертуарные сборники)

1. Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. - М.: Музыка, 1979.
2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. - СПб.: Союз художников, 2010.
3. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. - М.: «Композитор», 2008.
4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. - М.: Музыкальный Клондайк, 2008.
5. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. - СПб.: Союз художников, 2006.
6. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. - М.: Музыка, 2004.
7. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. - СПб.: Союз художников, 2003.
8. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. СПб.: Союз художников, 2009.
9. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. СПб.: Союз художников, 2011.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В. Беляева. - М.: «Мир и Музыка», 1998.
13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
14. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
15. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.

16. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 2008.
17. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано - СПб.: Нота, 2004
18. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
19. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. - СПб.: Союз художников, 2006.
20. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
21. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. - М.: Музыка, 2005.
22. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2012.
23. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1967.
24. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. - Новосибирск: Окарина, 2002.
25. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
26. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Союз художников.
27. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2005.
28. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. - СПб.: Союз художников, 2013.
29. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. - СПб.: Союз художников, 2013.
30. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. -М.: Музыка, 2003.
31. Русские народные песни. - СПб.: Композитор.
32. Любимые русские народные песни. // Сост. В. Жаров. -М.: Музыка, 1989.
33. Русские народные песни. // Сост. Т. Антипова. -М.: Золотое Руно, 2005.

Учебно-методическая литература (сборники вокализов)

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 2006.
2. Ладухин Н.М. Вокализы. - М.: Классика-XXI, 2004.
3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. - СПб.: Композитор, Гос № 3189.
4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. - 2-е изд., испр. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 1998.
6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано, - СПб.: Композитор, 2005.
7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. - М.: Музыка, 1989.
8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Союз художников, 2008.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1965.

Основная методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н. Заторный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
— Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
7. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории

и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.

9. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.

10. Огородное Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.

11. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2011. 28 с.

12. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.

13. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.

14. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.

15. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.

16. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992. - 270 с.

17. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.:ил.

18. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.

19. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.

20. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.И. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.

21. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.И. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.