

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 71"**

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа №71"
от 10.06.2025 года № 54

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения 5 лет
Для детей от 8 лет

Москва

2025

Составитель:

Буадзе И.Д. - преподаватель высшей квалификационной категории
ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 71»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика программы ее место и роль в образовательном процессе

1.2 Цели и задачи программы

1.3 Срок реализации программы

1.4 Сведения о затратах учебного времени

1.5 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы

1.6. Форма проведения учебных аудиторных занятий

2. Содержание программы

2.1 Учебный план

2.2 Содержание учебных предметов

3. Методическое обеспечение учебного процесса

3.1 Дидактические средства

3.2 Материально-технические средства

4. Список литературы

5. Приложения

5.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольное пение»

5.2. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Фортепиано»

5.3. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Хоровой класс»

5.3. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольфеджио»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика программы,

ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное пение» является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ музыкального искусства. Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Минимум содержания программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Актуальность данной программы в ее социализации, то есть адаптации к местным условиям, учитывая ряд веских причин:

- все возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе;
- интересы детей в других сферах деятельности (занятия спортом, танцами, изучение иностранных языков);
- наличие «отвлекающих» факторов (компьютерные игры, Интернет);
- ослабленное здоровье детей (дефекты речи, нарушение осанки, заболевания органов дыхания, отклонения в психике – гиперактивность);

- отсутствие конкурсного отбора при поступлении в ДШИ;
- прием детей с недостаточной мотивацией к обучению;
- ориентированность родителей обучать детей «для себя» не предполагает дальнейшее профессиональное обучение, педагогически целесообразно приспособить образовательные программы к возможностям и желаниям ребенка, тем самым, повышая заинтересованность детей в обучении.

Отличительные особенности:

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;
- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения;
- вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства;
- программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение учащихся к вокальному и инструментальному (фортепиано) музицированию в разнообразных формах данной творческой деятельности и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры. Воспитание активного слушателя, зрителя, участника художественной самодеятельности.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного пения и игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- обеспечение комфортной среды для общения, гарантирующей ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.

1.3. Срок реализации

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение» для детей, поступивших в школу в возрасте 6,6 - 12 лет, составляет 5 лет.

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	Всего
Недели	36	36	36	36	36	180
Общая нагрузка в учебных часах	144	144	144	144	144	720

1.5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельную работу). Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1-5 годы обучения – по 4 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-5 годы обучения – 3,5 часа в неделю.

В целях выполнения программы по предмету «Сольное пение», предусмотрены концертмейстерские часы (из расчета 80-100% от количества часов по предмету).

1.6. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек). Занятия проводятся из расчета 4 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V		
1.	Вокал	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV	V
2.	Общее фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV	V
3.	Групповое музицирование	1	1	1	1	1	I,II, III,IV,	V
4.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	I,II, III,IV,	V

В целях выполнения программы по предмету «Сольное пение», необходимо предусмотреть концертмейстерские часы (из расчета 80-100% от количества часов по предмету).

2.2 Содержание учебных предметов

Для достижения цели общеразвивающая программа «Сольное пение» основывается на реализации следующих учебных предметов:

«Сольное пение», «Фортепиано», «Хоровой класс» - область исполнительской подготовки;

«Беседы об искусстве» и «Сольфеджио» - область историко-теоретических знаний о театральном, изобразительном и музыкальном искусстве.

2.2.1. Содержание предмета «Сольное пение»

Учебный предмет «Сольное пение» входит в основную часть учебного плана дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства (художественной направленности). Программа построена по принципу постепенности и последовательности и включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет **общеразвивающую** направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа дает возможность:

§ Развить певческий голос (освоить технику диафрагмального дыхания, добиться чистоты интонирования и опертого звучания голоса, расширить и выровнять диапазон певческого голоса, овладеть специфическими приемами в пении);

§ Овладеть навыками сценического искусства и актерского мастерства (научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актерским навыкам, усовершенствовать дикцию);

§ Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму (познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике);

§ Преодолеть психологические комплексы (благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения);

§ Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению;

§ Привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремленности;

§ Расширить музыкальный кругозор учащихся.

Основные идеи программы:

-привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре;

-приобщить ребенка к культурным традициям вокального музыкального искусства;

-развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.

Основные принципы подбора репертуара:

1. художественная ценность произведения;
2. необходимость расширения музыкально - художественного кругозора детей;
3. решение учебных задач;
4. классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
5. создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
6. доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
7. разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Объем самостоятельной домашней работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания (проработка своей хоровой партии в изучаемых произведениях, подготовка к сдаче партий, исполнение на фортепиано хоровых партий);

-подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

2.2.2.Содержание предмета «Фортепиано»

Освоение предмета построено на принципе систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: на начальном ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

В самостоятельной домашней работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких; подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента к ним, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; повторение ранее пройденных произведений; изучение литературы по музыкальному искусству, посещение концертов, театров и музеев.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

2.2.3. Содержание предмета «групповое музицирование»

Программа по учебному предмету «Групповое музицирование» имеет художественную направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет направлен на

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

1. художественная ценность произведения;
2. необходимость расширения музыкально - художественного кругозора детей;
3. решение учебных задач;
4. классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
5. создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
6. доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
7. разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Объем самостоятельной домашней работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания (проработка своей хоровой партии в изучаемых произведениях, подготовка к сдаче партий, исполнение на фортепиано хоровых партий);

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

2.2.4. Содержание предмета «Сольфеджио»

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового

анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. Работа на уроках сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- *интонационные упражнения* (пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука).

- *сольфеджирование и чтение с листа* (освоение правильных певческих навыков, интонационной точности, формирование дирижерского жеста, развитие чувства ритма, воспитание сознательного отношения к музыкальному тексту).

- *ритмические упражнения* (воспитание у учащихся чувства метроритма)

- *слуховой анализ* (развитие осознанного и эмоционального восприятия музыкального языка).

- *музыкальный диктант* (развитие всех составляющих музыкального слуха и осознанное фиксирование услышанного).

- *творческие задания* (активизация слухового внимания и музыкальной памяти, закрепление теоретических знаний, реализация своей индивидуальности, психологическое раскрепощение, формирование интереса к музыкальной деятельности).

- *теоретические сведения* (этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки).

Самостоятельная домашняя работа учащихся является необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Время, предусмотренное на выполнение

домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Дидактические средства:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

3.2 Материально-технические средства:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям и правилам;
- сценическая площадка с наличием двух роялей или пианино, звуковой и световой аппаратуры;
- фортепиано для занятий в кабинетах;
- учебная мебель;
- видеомagneитофон, DVD проигрыватель;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- библиотечный фонд;
- демонстрационный фонд.

13. Аренский А. «Детские песни», М., 1979.
14. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
15. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1–2 класс. – М.: Кифара, 2006.
16. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
17. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
18. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
19. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
20. Белая Н. Активизация мышления на уроках сольфеджио в ДМШ. – М.: Зарекс.
21. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
22. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
23. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
24. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
25. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
26. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1–4 классы. ДМШ. – М., 1979.
27. Ваккаи Н. Школа пения

28. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
29. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. 3-е изд., исправл. – М.: Музыка, 1978.
30. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
31. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
32. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
33. Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. – М.; Л., 1948.
34. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
35. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
36. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
37. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
38. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
39. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М.: Музыка, 1993.
40. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
41. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ: методическое пособие. – М.: Музыка, 1976.

42. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ: методическое пособие. – М.: Музыка, 2005.
43. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
44. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
45. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники», Киев, 1979
46. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. – Л., 1991.
47. Зейдлер Г. «Искусство пения», М., 1966.
48. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
49. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
50. Кабалевский Д. Песни для детей и юношества. – М., 19977, 1978.
51. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио. 1–3 классы. – М., 2000–2005.
52. Калинина Г. Музыкальные прописи. – М., 2012.
53. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М.: Музыка, 1971.
54. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
55. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2000.

- 56.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара.
57. «Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
- 58.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Композитор, 1993.
- 59.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 60.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- 61.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- 62.Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- 63.Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
64. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967.
- 65.Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
- 66.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 67.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1–7 классов детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.
- 68.Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
- 69.Методика обучения музыке младших школьников: методический курс. – М.: МЭГУ, 1997.
- 70.Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006.

71. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001.
72. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002.
73. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
74. «Мне не забыть тебя». Популярные итальянские песни, М., 1979.
75. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
76. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
77. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
78. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
79. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.; СПб.: Музыка, 1995.
80. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
81. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
82. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
83. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. – М., 1977.

84. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – М., 1972.
85. Орлова Н. Развитие голоса девочек. – М., 1960.
86. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
87. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
88. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М., 1977.
89. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М.: Престо, 2001.
90. «Подснежник» Песни и романсы для композиторов, М., 1976.
91. «Родник» Русские народные песни для детей. – М., 1976.
92. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М., 1999.
93. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М., 1993.
94. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
95. Сафонова В. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. – М., 1981.
96. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
97. Сергеев Б. Программа для обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. – СПб., 2003.

98. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей. – Л., 1970.
99. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
100. Сладков П. Основы сольфеджио. История. Теория. Методика. – М., 1997.
101. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения. - М.-Л., 1965.
102. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
103. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: Музыка, 1999.
104. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
105. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
106. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
107. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
108. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
109. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
110. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
111. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов для детей младшего школьного возраста. Составители С. Беклина, И. Дзержинская. – М., 1970.

125. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
126. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
127. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
128. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Раздел I. Лад. – Омск, 1992.
129. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
130. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
131. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
132. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"
133. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975