

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 71"**

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы

"Детская музыкальная школа №71"
от 10.06.2025 года № 54

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«РАННЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Срок обучения 1 год
Для детей 3 - 5 лет

Москва

2025

Составитель:

Лемачко Е.В. - преподаватель I квалификационной категории
ГБУДО г. Москвы «ДМШ №71»

Модифицированная программа, составлена на основе примерных основных образовательных программ:

«От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы,

«Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» И.Е. Домогацкой.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Темы и содержание*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Итоговые требования к уровню подготовки*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Ключевые знания о музыке являются основой развития мышления учащихся, они связаны с нашей жизнью, воспитывают мировоззрение, моральные качества, волю, характер, интерес к труду, умение работать. Программа «Раннее музыкальное развитие», разработана на основе примерных основных образовательных программ «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы и «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» И.Е. Домогацкой. Программа «Раннее музыкальное развитие» направлена на выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития, а также на подготовку ребенка для дальнейшего обучения в музыкальной школе и школе искусств. Данная программа позволит одновременно развивать знания и навыки, необходимые для дальнейшего обучения игры на музыкальном инструменте и обеспечит интенсивное развитие детей дошкольного возраста.

Программа является комплексной, она основана на современных методиках музыкального воспитания дошкольников известных педагогов – музыкантов – И.Е.Домогацкой, Т.И.Смирновой, А.Бурениной, А.Артоболовской, Л.Виноградовой, О.Радыновой, Т.Тютюнниковой, Н.Ветлугиной, Е.Тиличеевой и др.

В комплекс музыкальных предметов входят: «музыка», «ритмика», «шумовой оркестр», «забавное сольфеджио». Тесная связь между предметами ведет к их взаимному обогащению, устойчивому усвоению каждого вида музыкально-творческой деятельности, повышает качественный уровень. Обучение направлено на то, чтобы заинтересовать ребенка музыкой, увлечь его, помочь освоить музыкальные знания. Все методы и приемы работы с малышами групп раннего музыкального развития отобраны и проверены многолетней практикой.

Рекомендуемый для освоения программы возраст детей: 3-5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Раннее музыкальное развитие» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 учебных часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего
	1	2	
Полугодия			
Недели	16	20	36
Общая нагрузка в учебных часах	64	80	144

Продолжительность одного учебного часа для возрастной группы 3-5 лет составляет 30 минут

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе от 8 до 12 человек.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы - осуществление целенаправленного музыкального развития воспитания учащихся дошкольного возраста, формирование основ музыкальной культуры и музыкально – эстетического вкуса через эмоциональное, активное восприятие музыки, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-ритмической и игровой.

Задачи музыкального обучения и развития:

- Способствовать формированию музыкальной культуры; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями, обучать простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности в соответствии с возможностями;
- Заложить основы гармонического музыкального развития: слуха, внимания, чувства ритма, движения и красоты мелодии, музыкальных способностей;
- Развивать творческую активность, формировать умение воплощать переживаемое в творческой деятельности;
- Развивать коммуникативные способности: понимание языка искусства, выражения собственного эмоционального состояния через использование невербальных средств общения и умения выступать публично;
- Воспитывать эстетическое и сознательное отношение к искусству в целом и через него ко всему окружающему.
- Приобщать детей к культуре слушания музыки, к различным направлениям музыкального искусства: произведениям народного, классического и современного репертуара, доступного младшему дошкольному возрасту.
- Познакомить с различными музыкальными жанрами.
- Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.
- Способствовать овладению детьми музыкальной терминологией: вокальная, инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, композитор, исполнитель, мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, концерт, оркестр (духовой, струнный, народный), музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка, баян, труба, бубен, барабан).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **Словесный** (объяснение, беседа, рассказ). Основное назначение словесных методов - передача учебной информации при введении новых знаний, формулировка целевых установок, актуализация опорных знаний при обобщении и систематизации учебного материала. Необходим при объяснении учебного материала.
- **Наглядный** (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); Применение наглядных методов играет большую роль в развитии у учащихся наглядно-образного мышления, остроты восприятия, наблюдательности, зрительной памяти. Они благотворно воздействуют на эмоциональную сферу личности. Преподаватель работает с детьми по нотному стану, своим примером показывает, как нужно играть на различных музыкальных инструментах или как правильно выполнить то или иное упражнение.
- **Практический** (освоение, реализация); Практические методы применяются не только с целью приобретения новых знаний и их закрепления, но и для приобретения умений, которые необходимы для развития самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Важной частью становится репродукция, воспроизведение музыкального материала при помощи полученных навыков.
- **Игровой метод.** Используется как один из ведущих методов, так как игра - основной тип деятельности ребенка в дошкольном возрасте.
- **Эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Среди воспитательных методов: а) убеждение, б) приучение, упражнения.

**Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории для занятий по направлению «Раннее музыкальное развитие» должны быть просторными и светлыми, оснащены пианино, мебелью (стулья, банкетки), соответствующей возрасту детей. Необходимо наличие детских музыкальных инструментов (деревянных ложек, барабанов, деревянных палочек, металлофона, погремушек, бубенцов, треугольника, бубнов и т.д.), а также аудиосистемы. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Предмет	Тема занятий	Кол-во учебных часов
Музыка	Слушание музыки	8
	Пение	14
	Музыкальные сказки	14
		36
Ритмика	Музыкальные игры	14
	Танцевальные и танцевально-образные движения	22
		36
Шумовой оркестр	Ритмическое развитие	14
	Ритмические игры с инструментами	22
		36

Забавное сольфеджио	Музыкальная грамота	14
	Интонационное развитие	22
		36
Итого:		144

Темы и содержание

Музыка

Слушание музыки. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Музыкальные сказки. На занятиях разучивать и озвучивать с учениками детские музыкальные сказки. С помощью преподавателя дети высказываются о характере музыки, пытаются в рисунках и элементарных движениях передать музыкальные образы, согласовывать действия соответственно смене частей музыкального произведения.

Ритмика

Предмет направлен на музыкально ритмическое развитие детей, преподается с использованием межпредметной взаимосвязи.

Танцевальные и танцевально-образные движения

На занятиях время отводится на разучивание различных танцевальных элементов, воспроизведение которых происходит в соответствии с

ритмическим строем музыкального произведения. Элементы русской народной пляски: русский народный хороводный танец, русский переменный шаг, дробный шаг, притопы, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг с припаданием. Элементы парных и бальных танцев: боковой галоп, шаг польки, выставление ноги вперед на пятку или на носок, прыжки с поочередным выбрасыванием ног. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Музыкальные игры

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов под музыку: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Шумовой оркестр (элементарное музицирование)

Ритмическое развитие

Звуки длинные и короткие, ровное движение и ритмический рисунок, скорость движения, пауза - остановка, игра с длительностями.

Ритмические игры с инструментами. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.). Способствовать развитию у обучающихся элементарных навыков музицирования, исполнение музыкального материала с простым ритмическим рисунком.

Забавное сольфеджио

Музыкальная грамота. Звуки окружающего природного мира (немузыкальные звуки): звуки предметов (хрустальных, медных, деревянных, бумажных) звуки улицы, звуки часов, звуки – «голоса природы» (по временам года), голоса зверей и птиц. Понятие высоты звука. Обозначение темпа: быстро – медленно. Обозначение динамики: форте и пиано.

Скрипичный ключ. Ноты. Временное понятие звука, его долгота. Характер музыкального произведения, музыкальные жанры.

Интонационное развитие. Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение упражнениями «вдох-выдох». Овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К концу обучения дети должны уметь:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Давать эмоциональную характеристику прослушанному
- Различать основные музыкальные жанры
- Замечать изменения в звучании (форте — пиано).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга, сольно исполнять песню.
- Выполнять танцевальные движения под музыку.
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
- Уметь исполнять на детских музыкальных инструментах простой ритмический рисунок.
- Владеть музыкальной терминологией: вокальная, инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, композитор, исполнитель, мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, концерт, оркестр (духовой, струнный, народный), музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка, баян, труба, бубен, барабан).

Контроль за развитием творческих, музыкальных, исполнительских, двигательных навыков учащихся производится в ходе занятий, итоговой формой контроля является исполнение детьми музыкального материала и представление музыкальной сказки в концертной форме, где дети

демонстрируют умение и навыки, полученные на занятиях. Открытые уроки проводятся 2 раза за курс обучения, в конце года дети участвуют в музыкальном отчетном концерте на большой концертной сцене учреждения.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В ходе занятий используются словесный, наглядный, практический, эмоциональный методы обучения. При этом одним из ведущих методов становится игровой метод. Большинство заданий, предусмотренных для выполнения детьми – игровые, что соответствует основному виду деятельности детей дошкольного возраста.

На уроке создается творческая атмосфера, поддерживающая эмоциональный тонус детей. Постоянно чередуются задания разной сложности, узнавание нового и повторение старого материала. На протяжении занятия происходит частая смена деятельности: сольфеджио включает элементы ритмики, ритмика – элементы музыкальной грамоты. Слушание и анализ музыки может сопровождаться игрой на детских музыкальных шумовых инструментах. Все предметно тесно взаимосвязаны друг с другом. Более спокойные задания предшествуют более подвижным.

V. СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников: Осень золотая: Учеб. – метод. пособие: В 2ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
2. Бриске И.Э. Упражнения, этюды, танцы для дошкольников. Челябинск, 1996.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр.и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
4. Домогацкой И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». М.: Классика – XXI, 2004.

5. Дронова Н.В. Музыкальный огород. М.:«Из-во ЭКОМ», 2000.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Издательство «Лань», 2000.-192 с.
7. Жак – Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2001.
8. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио: метод. пособие по сольфеджио и теории музыки / Т.Ю. Камаева, А.Ф. Камаев. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС; ЦРТС Доминанта, 2004.
9. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Музыка и чудеса. Музыкально – двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. С- П.: из-во «Композитор», 2000.
10. Кончаловская Н.П. Нотная азбука. М.: «ОЛМА – ПРЕСС», 1997.
11. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. – Учеб.- метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
12. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. – М.: БИБЛИОТЕКА Ильи Резника, Из-во ЭКСМО, 2002.
13. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально – игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. М.: Айрис – пресс, 2007.
14. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка. – Свердловск: из-во Урал. ун-та, 1991.
15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997
16. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками: Учебно – методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.
17. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. Составитель Л.В. Баренбойм. М.: «Советский композитор», 1978.
18. Юдовина - Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог. – СПб., 1996.