

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 71"**

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 года № 54

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**"ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ
В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.
ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ И
ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ"**

Срок обучения 1 год
Для детей от 5 лет

Москва

2025

Составители:

- Балакирева А.А. – дирижер хора, преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 71»,
- Федяева М.В. – дирижер хора, преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 71»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план*
- *Темы и содержание*
- *Примерный репертуарный список*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Итоговые требования к уровню подготовки*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Во все времена музыкальное воспитание играло одну из главных ролей в жизни каждого человека. Давно известно, что окружающую красоту трудно понять и постичь тем людям, которым в детстве не показали всю красоту окружающего мира, не помогли раскрыть все проявления прекрасного. И именно музыка помогает раскрыть все потаенные глубины человеческой души, именно музыка наполняет душу ощущением счастья.

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности.

Что может дать музыка ребенку? Пение и игра на музыкальном инструменте укрепляют мозг, улучшают память и развивают умственные способности ребенка, способствуют взаимодействию и координации движений. Ребенок учится образно мыслить, он начинает видеть мир цветным, ярким, радостным и привлекательным.

Вполне естественно, что занятия музыкой требуют много трудолюбия, усидчивости и терпения. Дети, которые с детства привыкли к ежедневным упорным тренировкам на протяжении определенного количества времени, сохраняют это качество своего характера на всю жизнь.

Программа по элементарному музицированию составлена в соответствии с основными идеями одной из самых известных, распространенных во многих странах мира, музыкально-педагогической концепции Карла Орфа «Шульверк. Музыка для детей».

Слово «Schulwerk» обозначает «обучение в действии». Главный принцип этой педагогики - «учимся, делая и творя» - позволяет детям исполнять и создавать музыку вместе, познавая ее в реальном живом действии. Музицирование здесь понимается как глубокая и органичная взаимосвязь музыки, движения и речи.

Практическая деятельность в области элементарного музицирования с раннего возраста создает возможности для мотивированного выбора обучающимися и их родителями направлений дальнейшего обучения в музыкальной школе, формирует фундамент для успешного освоения детьми дополнительных программ в области музыкального искусства.

Задача занятий по основам хорового пения - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях педагоги следят за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы – 1 учебный год. Продолжительность учебных занятий составляет 36 учебных часов в год.

Сведения о затратах учебного времени

Программой предусмотрены групповые занятия по элементарному музицированию и основам хорового пения объемом по 1 учебному часу в неделю. Продолжительность 1 учебного часа составляет 30 минут.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего
Полугодия	1	2	2
Недели	16	20	36
Общая нагрузка в учебных часах	16	20	36

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по дисциплинам элементарное музицирование и хоровое пение проводится в очной групповой форме, численность учащихся в группе от 12 человек.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: игровое творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению. Развитие музыкальности через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных в процессе музицирования. Создание в увлекательной и игровой форме условий и новых знаний для творчества, эстетических переживаний ребенка, вхождения его в окружающий мир и мир музыки. Дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной-песенной и танцевальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Развитие у детей базовых вокально-интонационных навыков.
3. Приобретение детьми навыков хорового, ансамблевого и сольного вокального музицирования.

4. Знакомство с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
5. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений.
6. Закреплять у детей навыки совместного пения и игры, развивать чувство ансамбля.
7. Поощрять стремление детей к импровизации.
8. Поддерживать желание петь и играть на инструментах в повседневной жизни.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитание творческой инициативы.
4. Воспитание сознательных отношений между детьми.
5. Воспитание интереса и любви к музыке.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развитие памяти и умения сконцентрировать внимание.
3. Развитие мышления, аналитических способностей.
4. Овладение правильным певческим дыханием, что полезно и для музыкального исполнения, и для детского здоровья.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
6. Развитие фантазии, воображения, творческих способностей, музыкального вкуса, учить понимать и любить музыку.
7. Развитие эмоциональной сферы.
8. Развитие внутренних психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.

9. Развитие общей и мелкой моторики, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений.
10. Развитие речи.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- применение индивидуального подхода к каждому ребенку, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- игровой (коммуникативные действия).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В целях реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории для занятий должны быть просторными и светлыми, должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам;
- учебные аудитории должны быть оснащены:
- музыкальными инструментами (фортепиано или рояль),
- мебелью, соответствующей возрасту детей (столы, стулья, банкетки),

- детскими музыкальными инструментами орф-оркестра (деревянные ложки, барабаны, клавиесы, ксилофоны и металлофоны, шейкеры, бубенцы, треугольники, бубны и т.д.),
- аудиосистемой, экраном, компьютером, и, по возможности интерактивной доской.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план для детей 5-6 лет

№№	Наименование тем	Наименование разделов	Количество учебных часов
1.	Речевое музицирование	ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста, вокализация ритма.	2
2.	Звучащие жесты	ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки), пение с собственным аккомпанементом.	2
3.	Ритмические игры	развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами развитие музыкальной выразительности и пространственно-временных ориентировок; обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и двигательные упражнения.	4
4.	Вокально-интонационные	вокальное интонирование простейших попевок, вокальные упражнения на	4

	и слуховые навыки	ладовой интонационной основе, развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте и длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.	
5.	Игра в оркестре, ансамбле	знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма; игра на музыкальных инструментах орф-оркестра, ансамблевое музицирование, аккомпанемент к разученным песням.	10
6.	Хоровое пение	знакомство с разнообразными детскими песнями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие способности различать характер песен и средств их выразительности; формирование музыкального вкуса; развитие способности эмоционально воспринимать музыку; исполнение народных и авторских детских песен, произведений композиторов-классиков для детей младшего возраста.	10
7.	Музыкальные игры и праздники	концертные, театральные и игровые мероприятия в соответствии с календарём	4
8.	Всего		36

Примерный репертуарный список

На занятиях используется русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, песни и танцы народов мира, жанровые миниатюры (полька, марш, гавот, экосез и т. д.).

Русские народные песни:

1. «Дон-дон», обр. А. Гречанинова
2. «Скок-поскок», обр. А. Никольского
3. «Дождик», обр. В. Кирюшина
4. «Котик», обр. В. Кирюшина
5. «Не летай соловей», обр. А. Егорова
6. «Ворон», обр. Е. Тиличевой
7. «Колыбельная», обр. Ю. Слонова
8. «Петушок», обр. Ю. Слонова
9. «А я по лугу», обр. Ю. Слонова
10. «Котя, котенька-коток», обр. Т. Попатенко

Народные песни разных стран:

1. Выйди, выйди, солнышко (украинская)
2. Чудак (чешская)
3. Плясовая (венгерская)
4. Весёлые гуси (украинская)
5. Гусята (немецкая)
6. Времена года (немецкая)
7. Пусть делают все так как я (английская)
8. Дед Макдональд (американская)

Песни современных композиторов

1. М. Красев «Падают листья»
2. Е. Тиличева «Осень»
3. З. Левина «Белочки»
4. С. Панченко «Рождественская песня»
5. И. Арсеев «Белый снег»
6. Е. Туманян «Хороша зима»

7. А. Филиппенко «Соловейко»
8. М. Иорданский «Подснежник»
9. Л. Бирнов «Вырос в поле колокольчик»
10. А. Лепин «Утро в деревне»
11. М. Красев «Весёлая дудочка»
12. В. Иванников «Облака»
13. М. Красев «Летний вальс»
14. М. Парцхаладзе «Здравствуй, славная пора!»
15. Е. Подгайц «Колыбельная пчелы»
16. М. Кочурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
17. Э. Фримент «У меня есть флейта»

Произведения зарубежных композиторов-классиков:

1. И. С. Бах «Жизнь моя полна тобою»
2. А. Тома «Вечерняя песня»
3. Л. Бетховен «Сурок»
4. Б. Флисс «Колыбельная»
5. А. Гретри «Спор»

Произведения русских композиторов-классиков:

1. Ц. Кюи «Мыльные пузырьки»
2. Ц. Кюи «Цирк кота Морданки»
3. А. Аренский «Расскажи, мотылёк»
4. А. Аренский «Там вдали за рекой»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Итоговые требования к уровню подготовки

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Знание музыкальных инструментов.
- Развитие чувства ритма.

- Телесно-двигательное координация.
- Развитие ассоциативности мышления и фантазии.
- Знание графической нотации.
- Формирование правильной вокально-певческой позиции, правильная работа дыхания при пении, развитие артикуляционного аппарата.
- Навыки чистого интонирования.

К концу учебного года выполняются следующие задачи:

- Дети поют разученные на занятиях песни, сознательно стремясь к чистому интонированию, умеют пользоваться певческим дыханием, внятно артикулируют произносимый текст.
- Дети музицируют с использованием звучащих жестов, пения, импровизационного движения, пантомимы и инструментов.
- Дети выполняют движения, эмоционально реагируя на музыку.
- Дети обладают развитым чувством ритма при исполнении музыкальных произведений и навыками чтения графической записи ритма.
- Сформированы элементарные навыки взаимодействия в группе.
- Дети инсценируют песни при помощи музыкальных инструментов.
- Дети имеют элементарные навыки импровизации.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа по подготовке детей к обучению в музыкальной школе обеспечивается необходимым комплексом нотной и методической литературы. Кроме того, в методическое сопровождение программы входят методические разработки, обобщающие опыт педагогов, индивидуальные планы учащихся, учебный план детской музыкальной школы. Педагог пользуется наглядными

пособиями, таблицами, справочной литературой, фонотекой и другими методическими материалами, необходимыми для проведения занятий.

V. Список литературы

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998 г.
2. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребёнок» – М.: Просвещение, 1990 г.
3. Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие, 1999 г.
4. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
5. Ремизовская Е.Р. Солнышко. Система, методика, опыт музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Мн., 1996.
6. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под редакцией Л.А.Баренбойма.- Л., 1990 г.
7. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999 г.
8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург, 1997
9. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992
10. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. Москва, 1996
11. Попов В. С. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. Москва, 1988