

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 71"**

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 года № 54

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**"ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ
В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.
СОЛЬФЕДЖИО"**

Срок обучения 1 год
Для детей от 5 лет

Москва
2025

Составитель:

- Левина И.М. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 71»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма обучения*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Итоговые требования к уровню подготовки*
- *Прогнозируемый результат*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В системе общего образования подрастающего поколения важную роль играет дополнительное образование, одной из граней которого является начальное музыкальное образование, осуществляемое в детских музыкальных школах (ДМШ) и детских школах искусств (ДШИ).

Практические занятия музыкой, изучение ее теории и истории, влияют на гармоничное развитие личности ребенка. Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагоги прививают учащимся любовь к народной музыке, творчеству отечественных и зарубежных композиторов, развивают музыкально-слуховые навыки, память, чувство ритма, помогают выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Приобретенные на уроках сольфеджио теоретические знания, практические умения и навыки, учащиеся смогут использовать в процессе обучения на занятиях в классе специальности, на уроках слушания музыки, музыкальной литературы, хора и других. Все это способствует формированию общей музыкальной культуры ребенка.

В течение всего периода истории формирования музыкального образования в России предмет сольфеджио выделился как один из самых важных в музыкальном воспитании ребенка. Он стал системой, направленной на развитие музыкального слуха (мелодического и гармонического), чувства метроритма, чувства лада, и овладение понятийными музыкальными знаниями. Системность особых навыков, умений, знаний, необходимых как музыканту-профессионалу, так и активному слушателю, определила программу их приобретения в рамках предмета сольфеджио.

Уроки сольфеджио наряду с другими занятиями способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса,

пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы - 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 36 учебных часов в год.

Сведения о затратах учебного времени

Программой предусмотрены групповые занятия по сольфеджио по 1 учебному часу в неделю. Продолжительность 1 учебного часа составляет 30 минут.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего
Полугодия	1	2	2
Недели	16	20	36
Общая нагрузка в учебных часах	16	20	36

Форма обучения

Занятия по дисциплине сольфеджио проводится в очной групповой форме, численность учащихся в группе от 8 до 12 человек.

Формы занятий: традиционный урок, комбинированное практическое занятие, лекция-беседа, игра, интегрированный урок, открытый урок с присутствием родителей.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся и подготовка детей к поступлению в музыкальную школу с целью дальнейшего обучения в области музыкального искусства.

Задачи программы:

1. формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты;
2. формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;
3. развитие специфических музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память;
4. выявление одаренных детей в раннем возрасте;
5. воспитание художественного вкуса;
6. воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.

Методы обучения

- По способу организации занятий:
 - Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
 - Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)
 - Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
 - Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
 - Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)

- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями)
 - По уровню деятельности детей:
- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом)
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)
- По форме организации деятельности учащихся:
- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- Групповой (организация работ в группах)
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

Описание материально-технических условий

реализации учебного предмета

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В целях реализации программы учебные аудитории должны быть оснащены:

- музыкальными инструментами (фортепиано или рояль),
- мебелью, соответствующей возрасту детей (столы, стулья, банкетки),
- детскими музыкальными шумовыми инструментами,

- аудиосистемой, экраном, компьютером, и, по возможности интерактивной доской.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№№ пп.	Название тем	Кол-во уроков
1 четверть	Интонационные упражнения: прибаутки, попевки в пределах двух-трех звуков. Ритмические упражнения: простейшие ритмические формулы с участием четвертей, восьмых и половинных длительностей. Средства музыкальной выразительности: регистр. Изобразительность в музыке, связанная с регистрами. Музыкальные жанры: марш, песня, танец. Музыкальный портрет. Аккомпанемент. Нотная грамота: нотный стан, скрипичный ключ, названия нот, направление движения мелодии вверх и вниз, длительности, доли. Навыки письма и счета в пределах первого десятка. Целое и его доли.	8
2 четверть	Сольфеджирование: детские песенки в пределах тетрахорда. Транспозиция. Ритмические упражнения: простейшие ритмические формулы с участием четвертей, восьмых и половинных длительностей. Навык дирижирования. Средства музыкальной выразительности: штрихи стаккато и легато. Музыкальная форма: вступление и заключение к песне, запев и припев. Нотная грамота: нотное письмо, ритмический рисунок, соотношение длительностей, римские цифры, ступени, их обозначение, паузы.	8
3 четверть	Сольфеджирование: детские песенки в пределах октавы в форме периода. Ритмические упражнения: простейшие ритмические формулы с участием четвертей, восьмых и половинных длительностей в двухдольном и трехдольном размерах. Дирижирование.	11

	Музыкальная форма: фраза, строение мелодии, реприза. Средства музыкальной выразительности: динамические оттенки, ритмическое остинато, музыкальный диалог. Музыкальная грамота: знаки альтерации, тон, полутон, интервал, двухдольный и трехдольный размер такта, акцент, тоника, партитура, соло, тутти. Интервалы: секунда.	
4 четверть	Сольфеджирование: детские песенки в пределах октавы. Косвенное двухголосие. Гамма. Ритмические упражнения: простейшие ритмические формулы с участием четвертей, восьмых и половинных длительностей в двухдольном и трехдольном размерах. Дирижирование. Затакт. Нотная грамота: Группировка, затакт, мажор и минор, тональность, одноименные тональности, ключевые знаки в тональности, тональности: До, Ре, Фа, Соль мажор, ля, ми, ре минор, затакт. Закрепление полученных знаний, умений и навыков. Повторение пройденного материала и подготовка к вступительному экзамену.	9
Итого:		36

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Итоговые требования к уровню подготовки

Работа в классе предполагает еженедельный фронтальный опрос всех учащихся. При этом необходимо находить возможность более подробного индивидуального опроса. Во втором полугодии первого года обучения можно применять не только устный опрос (как фронтальный, так и индивидуальный),

но и письменный. Возможны небольшие задания, такие как контрольное списывание, транспонирование, расстановка тактовых черточек, написание длительностей в заданной мелодии и т.п.

Оценивая образовательные результаты в конце учебного года на итоговом занятии, необходимо дифференцировать требования, предъявляемые к учащимся. Это связано не только с разными природными данными учеников, но и с их способностью к обучению. При этом педагог всегда должен помнить о том, что важна не только демонстрация полученной суммы знаний, умений и навыков, но и отношение к музыке, предмету, педагогу, одноклассникам, которые, безусловно, заслуживают дополнительного поощрения. Предполагаемые знания, умения и навыки, которые ребенок может приобрести к концу первого года обучения в первом классе, дифференцированы следующим образом:

Группа А (дети с очень хорошими музыкальными данными):

1. Умение спеть небольшую песню по нотам с дирижированием в размерах 2/4, 3/4. Спеть тонику, тоническое трезвучие.
2. Умение подобрать выученную мелодию на знакомом инструменте от разных звуков.
3. Умение спеть гаммы До, Фа, Соль мажор, ля, ре, ми минор по тетрахордам, с дирижированием в размерах 2/4 и 3/4 с разными ритмическими формулами.
4. Прохлопать незнакомую мелодию после прослушивания и объяснить длительности.
5. Определять на слух лад: мажор или минор.
6. Определить в незнакомом произведении, исполняемом педагогом: жанр, темп, размер такта, количество фраз, предложений, динамические оттенки, штрихи, направление движения мелодии.
7. Занимательный диктант: в написанной мелодии с пропущенными звуками и длительностями дописать недостающее после нескольких раз проигрывания педагогом.

Группа Б (дети с хорошими музыкальными данными):

1. Умение спеть выученную в году мелодию наизусть с дирижированием в размере 2/4.
2. Умение петь выученную мелодию со словами от разных звуков.
3. Умение спеть гаммы До, Фа, Соль мажор с дирижированием в размере 2/4 с простейшими ритмическими формулами.
4. Прохлопать знакомую мелодию и объяснить длительности.
5. Определять на слух лад: мажор или минор.
6. Определить в знакомом произведении, исполняемом педагогом: жанр, темп, размер такта, количество фраз, предложений, динамические оттенки, направление движения мелодии.
7. Определить размер записанной мелодии, поставить тактовые черточки.

Группа В (дети со средними музыкальными данными):

1. Умение спеть выразительно одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя.
2. Допеть незнакомую мелодию до тоники.
3. Умение спеть гаммы До, Фа, Соль мажор.
4. Прохлопать знакомую мелодию.
5. Определять на слух лад: мажор или минор.
6. Определить в знакомом произведении, исполняемом педагогом: жанр, темп, размер такта.
7. Узнать знакомую песенку по ее записи.

Прогнозируемый результат

Результатом освоения программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный базовый комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма; умение

сольфеджировать одноголосные примеры; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебный процесс в подготовительной группе по сольфеджио имеет свои особенности. Это групповое занятие, которое сочетает в себе различные функции: образовательные, развивающие и воспитательные. В процессе обучения недопустимо игнорировать возрастные особенности дошкольников. Необходимо развивать их образное мышление, воображение, волю, внимание, эмоции.

Другой особенностью учебного процесса в подготовительной группе по сольфеджио является необходимость создания положительной эмоциональной атмосферы через игровые, увлекательные формы обучения.

Основные методические принципы, которыми необходимо руководствоваться в учебном процессе в подготовительной группе таковы:

1. взаимодействие средств, активирующих интеллектуальное (мышление, память, внимание) и эмоциональное развитие ребенка;
2. первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия);
3. от частного к общему;
4. концентрический метод обучения (принцип повторяемости и принцип от простого к сложному).

Учитывая вышеизложенные принципы и особенности их применения на первом году обучения, учебный процесс должен быть тщательно продуман. Содержание и форма отдельного урока в идеале должны стать картинами в сценарии большого спектакля – обучения сольфеджио в подготовительной группе.

В течение обучения формы работы на уроках сольфеджио включают традиционно необходимые этапы, адаптированные к минимальному музыкальному опыту учащихся:

1. Воспитание музыкального восприятия,
2. Вокально-интонационные навыки,
3. Метроритмические упражнения,
4. Музыкальная грамота,
5. Музыкальный диктант,
6. Воспитание творческих навыков.
7. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.
8. Навыки письма.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено только в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

В течение всего учебного года работа преподавателя в классе должна проводиться таким образом, чтобы интерес учащихся к занятиям не угасал. Наряду с занимательностью преподнесения учебного материала, игровыми формами, необходимо в группе по сольфеджио постепенно формировать коллектив, заинтересованный в совместном обучении. Для этого необходимо продумывать и использовать на каждом уроке коллективные формы обучения.

Поскольку формы работы необходимые в курсе сольфеджио тесно взаимосвязаны, педагог планирует по своему усмотрению материал как в пределах одного урока, так и учебных четвертей. Опорой в этом должно быть четкое определение содержания учебного предмета и следование ему в учебном процессе.

В содержании предмета сольфеджио важное место определено для понятийных знаний. Музыкальные термины, словосочетания, принадлежащие как теории, так и истории музыки, употребляемые и изучаемые на уроках сольфеджио в подготовительной группе, способствуют качественному

усвоению предмета и как следствие - более глубокому пониманию исполняемой и прослушиваемой музыки.

На уроках сольфеджио учащиеся приобретают определенные умения и навыки. Одним из главных умений является анализ музыки, базирующийся на основе приобретенных навыков: грамотное прочтение с листа предложенной мелодии, быстрое ее запоминание, определение мелодических и ритмических особенностей, формы и т.д.

В подготовительной группе немаловажную роль играет атмосфера урока. Положительные эмоции необходимо вызывать у детей на каждом занятии, что придает им уверенность в своих силах, контактность, и как следствие – происходит более быстрое усвоение материала.

В процессе обучения сольфеджио в подготовительной группе должен использоваться дидактический материал в виде таблиц, картинок, передвижных нот, и детские и ударные инструменты. На уроках ритмики – флажки, мячи, скакалки, ленты.

V. Список литературы

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1992.
2. Алпаров Н., Николаев В., Сусидко И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Ч. 1,2,3.
3. Амонашвили Ш. Здравствуйте, дети! – М. Просвещение, 1983.
4. Андреева М. От примы до октавы, ч. 1, М., 1976.
5. Андреева Н., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1994.
6. Антошина М. и Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1970.
7. Антошина М. и Надеждина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. М., 1970.
8. Арцышевский Т., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. ДМШ 1 кл. Музыкальные примеры для пения с сопровождением. М., 1990.

9. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
10. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. М., 1975.
11. Бублей С. Детский оркестр. – Л.: Музыка, 1983.
12. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
13. Валлон А. Психологическое развитие ребенка. М. Просвещение, 1967.
14. Варламова А., Семченко Л., Сольфеджио. Учебник для 1 класса. М., 2000.
15. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М., 1966.
16. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1984.
17. Ветлугина Н., Держинская И., Комисарова Л., Музыка в детском саду: Пособие для педагогов. – М.: Музыка, 1985.
18. Вопросы методики музыкального воспитания детей: Сб. статей. – М.: Музыка, 1975.
19. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
20. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1986.
21. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 1 кл. М., 2000.
22. Золина Е. Музыкальная грамота. (Справочник для детей и родителей). – М., 2001.
23. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. – М., 1979.
24. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. – М., 1978.
25. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
26. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для школьников. – М.: Просвещение, 1982.
27. Котляревская-Крафт М., Москалькова Н., Батхан Л. Сольфеджио: Уч. Пособие для педагогов подготовительных отделений ДМШ. – Л.: Музыка, 1984.
28. Котляревская-Крафт Сольфеджио. 1 класс.

- 29.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие.
- 30.Метлов Н. Музыка детям: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1985.
- 31.Орф К. Система детского музыкального воспитания/Под ред. Л.А. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
- 32.Рассохина В.Н. Г. Александрова и ритмика Далькроза в нашей стране. – В сб. : Из прошлого советской культуры. – М.: Советский композитор, 1982.
- 33.Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1 М., 1992.
- 34.Сольфеджио. Примерная программа и методические рекомендации. Для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2003.
- 35.Сольфеджио. Программа для Детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования/Сост. Т.А. Калужская. – М., 1984.
- 36.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких, ч.1, 2. М., 2003.
- 37.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
- 38.Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.
- 39.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976.
- 40.Чистякова М. Психогимнастика. М., 1995.
- 41.Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Ч.1,2. М.. 2000.
- 42.Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – Л.: Музыка, 1977.
- 43.Эльконин Д. Психология игры. М., 1978.