

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 71"**

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа №71"
от 10.06.2025 года № 54

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Срок обучения 1 год
Для детей от 8 лет и старше

Москва

2025

Составители:

- Буадзе И.Д. - преподаватель высшей квалификационной категории
ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 71»
- Федяева М.В. – дирижер хора, преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская
музыкальная школа № 71»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма обучения*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план*
- *Темы и содержание*
- *Примерный репертуарный список*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Итоговые требования к уровню подготовки*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Голос – это уникальное богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовывать творческий потенциал ребенка, формировать певческие навыки, приобщать детей к вокальному искусству, которое способствует активному развитию творческой фантазии. Каждый человек имеет возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и а cappella. Одним из наиболее интересных и популярных в наши дни направлений вокального искусства являются вокальный ансамбль.

В настоящее время вокальное пение – одна из наиболее массовых форм активного приобщения к музыке. Петь может каждый человек, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и неосознаваемых.

Вокальный ансамбль – это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам. В вокальном ансамбле каждое слово, каждый звук песни должны исполняться всеми участниками вместе, одновременно, с одинаковой силой. Малейшее невыполнение этого правила хотя бы одним человеком нарушит ансамбль.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на получение учащимися образования в области музыкального искусства, для обеспечения возможности получить основы ансамблевого вокального образования, на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- знания вокально-технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для академического пения в ансамбле;
- умения грамотно исполнять двух- и трёхголосные музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения самостоятельно разучивать двухголосные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать вокально-технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении ансамблевых музыкальных произведений;
- навыков пения в вокальном ансамбле;
- навыков публичных выступлений.

Пение вызывает живой интерес и доставляет человеку эстетическое удовольствие. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Музыкальное воспитание как грань музыкально-эстетического предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, способности понимать и глубоко переживать содержание музыкального искусства. Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

Вокальное пение вовлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по программе *«Вокальный ансамбль»*, воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы – 1 учебный год. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем учебной нагрузки в неделю 3 учебных часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего
	1	2	
Полугодия			
Недели	16	20	36
Общая нагрузка в учебных часах	48	60	108

Продолжительность учебного часа составляет 40 минут

Форма обучения

Занятия проводятся в очной групповой форме, численность учащихся в группе от 8 до 12 человек. Основной принцип обучения - коллективное вокальное ансамблевое творчество, форма обучения - репетиция.

Цели и задачи учебного предмета

Цели программы. Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения

владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению и сформировать певческую культуру средствами вокального искусства.

Задачи программы.

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ

- развитие природных вокальных данных, овладение профессиональными певческими навыками;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения;
- овладение навыками использования комплекса технических средств обучения.

2. РАЗВИВАЮЩИЕ

- развитие голоса: его силы, диапазона, технических и регистровых возможностей, ровности тембровой окраски;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие образного мышления и желания импровизировать;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, духовно- нравственного развития;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

- приобщение обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере музыкального искусства;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.
- одной из задач современного музыкального образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у обучающихся интереса, уважения, бережного отношения к своим истокам,

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционного занятия);
- прослушивание записей выдающихся коллективов ансамблевого пения и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального

искусства "Вокальный ансамбль" являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Формы проведения занятий варьируются в рамках одного занятия, в котором сочетаются разные виды деятельности: настройка певческих голосов, комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, речевые упражнения, распевание, вокально-ансамблевая работа, движение под музыку, восприятие (слушание) музыки, повторение произведений, анализ занятия.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» необходимы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультом и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющие звукоизоляцию, оснащенные роялем или пианино, шкафом для нот, музыкальным центром;
- доступ каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацию библиотечного фонда соответствующими печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- соответствие материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1. Певческая установка и дыхание.
2. Владение голосовым аппаратом и звуковедение.
3. Формирование и вокально-ансамблевых навыков.
4. Использование и отработка вокально-ансамблевых навыков (распевание, дикция, дыхание, артикуляция, выработка подвижности голоса, расширение певческого диапазона, развитие чувства метроритма, работа над чистотой интонирования, певческая позиция).
5. Формирование исполнительских навыков (сценическая культура и сценический образ, выразительность и эмоциональность исполнения, формирование сценической культуры).
6. Работа с репертуаром (с народной песней, с произведениями современных композиторов, с солистами, многоголосое пение).
7. Концертно-исполнительская деятельность.

Темы и содержание

В программе выделены следующие направления:

- Вокально-хоровая работа
- Концертно-исполнительская деятельность

Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-ансамблевые навыки. Умение передать образ в песне.

Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Участие в различных конкурсах, концертах.

Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа. Работа над сценическим движением, развитие воображения, фантазии. Подчинение движения характеру музыки и текста. Правила поведения на сцене.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм. Углубленная работа над сценическим мастерством. Владение собой, устранение волнения на сцене. Передача образа через жесты. Требования к тренингу жестов.

Примерный репертуарный список

1. Айвазян А. «Тбилиси» (трио)
2. Аренский А. «Две розы» (сопрано и меццо-сопрано)

3. Бетховен Л. «Край родной» (сопрано и баритон или бас, сопрано и меццо-сопрано)
4. Варламов А. «Горные вершины», «Сяду во садочке» (сопрано и меццо-сопрано)
5. Верди Дж. Дуэт Виолетты и Альфреда из оп. «Травиата»
6. Гурилев А. «Не шуми ты, рожь» (сопрано и меццо-сопрано)
7. Глинка М. «Не искушай», «Жаворонок» (тенор и меццо-сопрано), «Сомнение» (сопрано и меццо-сопрано)
8. Глинка М. – Яковлев В. «Элегия» (тенор и меццо-сопрано), «Вы не придете вновь» (два сопрано)
9. Гречанинов А. «Пришла весна»
10. Дунаевский Д. «Под луной золотой», «Не забывай» (сопрано и меццо-сопрано), «Путешествия», «Ой, цветет калина» (сопрано и меццо-сопрано), «Летите голуби», «Скворцы прилетели»
11. Даргомыжский А. «Девы-красавицы» (сопрано и меццо-сопрано), дуэт Наташи и князя из оп. «Русалка», «Ночевала тучка золотая» (трио), «Минувших дней очарованье» (сопрано и меццо-сопрано), «Ванька-Танька» (тенор и баритон), «Дева и роза» (сопрано и меццо-сопрано)
12. Дмитриев Н. «Сосна» (трио)
13. Заремба В. «Где ты бродишь, моя доля» (сопрано и меццо-сопрано)
14. Красев М. «Румяной зарей покрылся восток» (сопрано и меццо-сопрано) Калинников В. «Сосны» (сопрано и меццо-сопрано)
15. Корищенко А. «Майская песня»
16. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» из оп. «Хованщина»
17. Моцарт В. Дуэт графини и Сусанны, дуэт Сусанны и Марцелины из оп. «Свадьба Фигаро» (сопрано и меццо-сопрано)
18. Милютин Ю. «На дальнем востоке» (сопрано и меццо-сопрано)
19. Мендельсон Ф. «Осень» (сопрано и меццо-сопрано)
20. Новиков А. «Белая береза» (сопрано и меццо-сопрано)

- 21.Рубинштейн А, «Горные вершины» (сопрано и меццо-сопрано)
- 22.Римский- Корсаков Н, Ансамбль сестер из оп. «Сказка о царе Салтане»
- 23.Соловьев-Седой В, «Давно мы дома не были», «Вечер на рейде»,
«Соловьи» (сопрано и меццо-сопрано)
- 24.Танеев С, «Горные вершины» (сопрано и меццо-сопрано)
- 25.Фрадкин М. «Муж» (трио)
- 26.Хренников Т. Три песни из музыкального фильма «Верные друзья»
(мужское трио)
- 27.Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора, дуэт Полины и Лизы из оп.
«Пиковая дама», дуэт Ольги и Татьяны «Слыхали ль вы» из оп.
«Евгений Онегин», «Рассвет» (сопрано и меццо-сопрано), «В огороде
возле брода» (сопрано и меццо-сопрано)
- 28.Шостакович Д, «Родина слышит», « Хороший день» (сопрано и меццо-
сопрано)
- 29.Народная грузинская песня в обр. Токизли «Светлячок»
- 30.Народная польская песня в обр. Селядского «Кукушка» (дуэт)
- 31.Русская народная песня в обр. И. Шишова «Сережа-пастушок» (дуэт)
- 32.Русская народная песня «По небу по синему»(дуэт)
- 33.Русская народная в обр. М. Глинки, переложение для дуэта Егорова
«Ты, соловушка, умолкни»
- 34.Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»
- 35.Чешская народная песня в обр. З. Неедлы «Пусть настроят скрипки»
(дуэт)

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Итоговые требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

сценического поведения и концертных выступлений в качестве участника ансамбля.

Методическое обеспечение учебного процесса

Задача руководителя вокального ансамбля - пробудить у детей любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что ансамблевое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На периода обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, дикцией, строем), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся, о том, что ансамблевое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением

почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокально-ансамблевыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем вокального ансамбля для выявления своеобразия стилей, отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Вокальный ансамбль является одним из предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что ансамбль – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами ансамблевого звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе вокального ансамбля как исполнительского коллектива.

Для достижения положительных результатов по окончании курса «Вокальный ансамбль» важно следовать в работе определённым этапам развития. На начальном этапе учащиеся осваивают пение в унисон, учатся слушать друг друга, не теряя при этом вокальной основы пения. Затем применяется чередование поочерёдного пения с пением в унисон. Следующий этап — начало работы над двухголосием (чередование унисонов и разветвления голосов, а затем и более сложное двухголосие).

Работа над канонами — третий этап. И заключительный уровень сложности — трёхголосие, в отдельных случаях возможно исполнение произведений а capella.

V. Список литературы

1. Учебная литература (репертуарные сборники)

1. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. — СПб.: Союз художников, 2009.
2. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. — СПб.: Союз художников, 2011.
3. Анцев М.В. 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах. — Минск, 1928.
4. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. — Новосибирск: Окарина, 2002.
5. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.
6. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.
7. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В. Беляева. — М.: «Мир и Музыка», 1998.
8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.
9. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.

11. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2006.
12. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
13. Дмитрий Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. – М.: Музыка, 2004.
14. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. – СПб.: Нота, 2004
15. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
16. Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. – М.: Музыка, 1979.
17. Любимые русские народные песни. // Сост. В. Жаров. – М.: Музыка, 1989.
18. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
19. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
20. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006.
21. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003.
22. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. – 15 СПб.: Союз художников, 2010.
23. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
24. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013.

25. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
26. Русские народные песни. – СПб.: Композитор.
27. Русские народные песни. // Сост. Т. Антипова. – М.: Золотое Руно, 2005.
28. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.
29. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
30. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
31. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
32. Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. // Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1979.
33. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008.
34. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
35. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. – СПб.: Союз художников, 2003.

2. Методическая литература (книги, статьи)

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
3. В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.

4. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
5. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития.— М.: Музгиз, 1951. — 64 с.
6. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н. Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с. 16
10. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
11. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
12. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
13. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2011. — 28 с.
14. Попова О.Ю. Вокальный ансамбль на разных этапах обучения в ДМШ / «Педагогические чтения — 2008», ДМШ им. Л.Бетховена, декабрь 2008 г.
15. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
16. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокальнохорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.
17. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокальнохорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.

18. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
19. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
20. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.
21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992. — 270 с.
22. Федосеева Г.В. О культуре ансамблевого пения / XIV семинар «Голос. Дмитриевские чтения», РАМ им. Гнесиных, 25 октября 2009 г.
23. Федосеева Г.В. Русская музыка в классе вокального ансамбля. / IV Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы», ГМПИ им. М.Ипполитова-Иванова, 20 сентября 2010 г.
24. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
25. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.
26. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.