

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"**

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 № 51

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Москва
2025

Составители

Григорьева И.А., преподаватель ГБУДО г. Москвы “ДМШ № 71”

Григорьев П.В., преподаватель ГБУДО г. Москвы “ДМШ № 71”

Бутузова С.А., методист ГБУДО г. Москвы “ДМШ № 71”

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Первый (стартовый) уровень	6
Зачет по классическому танцу	6
Зачет по народно-сценическому танцу	8
Зачет по историко-бытовому танцу	11
Зачет по сценической практике	12
Зачет по предмету “Беседы о хореографическом искусстве”	13
Второй (базовый уровень)	14
Зачет по классическому танцу	14
Зачет по народно-сценическому танцу	15
Зачет по предмету “Беседы о хореографическом искусстве”	17
Зачет по сценической практике	18
Третий (продвинутый уровень)	19
Зачет по классическому танцу	19
Зачет по народно-сценическому танцу	21
Зачет по сценической практике	23
Зачет по предмету “Беседы о хореографическом искусстве”	24

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств к дополнительной общеразвивающей Общеобразовательной многоуровневой программе в области хореографического искусства «Хореография», разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям по данной специальности, целям и задачам программы «Хореография», ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, компетенций и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хореография". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных зачетов по завершении образовательных уровней -

3 класс: (первый стартовый уровень)

- 1) Классический танец
- 2) Народно-сценический танец
- 3) Историко-бытовой танец
- 4) Сценическая практика
- 5) Беседы о хореографическом искусстве

5 класс: (второй базовый уровень)

- 1) Классический танец
- 2) Народно-сценический танец
- 3) Сценическая практика
- 4) Беседы о хореографическом искусстве

7 класс: (третий продвинутый уровень)

- 5) Классический танец

- 6) Народно-сценический танец
- 7) Сценическая практика
- 8) Беседы о хореографическом искусстве

По итогам выпускного зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Временной интервал между выпускными зачетами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным зачетам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71" в соответствии к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Хореографическое искусство". В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств; – знание средств создания образа в хореографии; – знание профессиональной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народно-сценического танца;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического, современного;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического, народно-сценического танца и современного, а также разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение распределять сценическую площадку, сохраняя рисунки танца; – навыки ансамблевого исполнения танцев;
- навыки публичных выступлений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

Первый (стартовый) уровень

I. Зачет по классическому танцу

Объект оценивания:

Зачетный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro

Примерная программа зачета 3 класса

Учащиеся выпускных классов должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи зачета

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes:
 - в маленьких и больших позах;
 - balancoire en face.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus:
 - на полупальцах ;
 - с plie-releve.
6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.
8. Flic вперед и назад на всей стопе.
9. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.
10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
12. Pas coupe на всей стопе и на полупальцы.
13. Battements releves lents и battements developpes на 90°:
 - в позах на croisee, effacee;
 - battements developpes passé.
14. Grands battements jetes:
 - в больших позах;
 - pointee en face.
15. Releves на полупальцы с работающей ногой в положение sur le cou-de-pied.
16. 1-е и 3-е port de bras с ногой вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.
17. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.

18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах начиная с вытянутых ног и с demi-plie

19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.

3. Battements tendus в больших и маленьких позах:

с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; double (с двойным опусканием пятки во II позицию).

4. Battements tendus jetes:

- в маленьких и больших позах
- balancoire en face

5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.

7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.

8. Battements doubles frappes носком в пол en face.

9. Petit battements sur le cou-de-pied.

10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

11. Battements releves lents в позах croisee и effacee, I и III arabesques.

12. Battements developpes en face во всех направлениях.

13. Grands battements jetes;

- в больших позах;
- pointes en face.

14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.

15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.

16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°.

Allegro

1. Temps saute no IV позиции.

2. Grand changement de pieds.

3. Petit changement de pieds.

4. Pas echarpe на IV позицию.

5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.

6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.

7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.

8. Pas de chat.

9. Pas glissade в сторону.

10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.

11. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne)

II. Зачет по народно-сценическому танцу

Экзерсис у станка

I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).

II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).

III. Battemets tendus jetés (маленькие броски).

IV. Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).

V. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).

VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VII. Маленькое каблучное.

VIII. Большое каблучное.

IX. Battemets fondus (мягкий, тающий).

X. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).

XI. «Веревочка».

XII. Дробные выстукивания.

XIII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.

2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».

3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.

4. «Качалочка» простая, в раскладке.

5. «Качалочка» с акцентом.

6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.

7. «Качалочка с выведением ноги на каблук.

8. Прыжковые «голубцы»:

— с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),

— тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,

— низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,

— прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.

9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».

10. Подготовка к прыжку attitude назад.

11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.

12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30°, на 90° — 2 полугодие.

13. Присядка с выносом ноги на воздух на 45° и на 90°.

14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45° и 90°.

15. Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.

16. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.

Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.

2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: входы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:

- платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
- полуокружности перед собой вправо и влево,
- взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
- используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
- движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,
- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

3. Виды русских ходов и поворотов:

- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,
- «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,
- широкий шаг-«мазок» на 45° и 90° с сокращенным подъемом, с plié и на plié,
- боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 45° и 90° в сторону,
- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
- переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,
- ходы с каблучков:
 - а) простые, на вытянутых ногах,
 - б) акцентированные, под себя в plié,
 - в) с выносом на каблук вперед,
- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
- боковые припадания с поворотами,
- припадания по линии круга с работой рук,
- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
- бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
- повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé, приемом перескок (высокий),
- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),

- повороты с «ковырялочкой»,
- повороты с «молоточками»,
- повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

4. «Веревочки»:

- простая в повороте,
- двойная в повороте,
- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

5. «Ковырялочки»:

- простые,
- в повороте на 90°, со сменой ног,
- с отскоком и продвижением вперед,
- с отскоком и большим броском на 90°,
- в сочетании с различными движениями русского танца,
- воздушные на 30°, 45°, 90°,
- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

6. «Моталочки»:

- простая,
- простая в повороте по четвертям круга, на 90° с использованием бросков ноги приемом *jetés* с вытянутым и сокращенным подъемом,
- с перекрестным отходом назад или в позу,
- с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
- с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
- в трюковых диагональных вращениях.

7. «Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
- в повороте, в диагональном рисунке с руками,
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед-назад в диагональное направление,
- с чередованием приставных шагов, с *pas degagé*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

8. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди,
- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

9. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (2 полугодие в повороте),
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, 2 полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (2 полугодие).

10. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотной,
- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:
 - а) неоднократные удары,
 - б) с притопом и сменой левой и правой ног,
- двойная дробь с «ускорением»,
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,
- «ключ» с использованием двойной дроби.

11. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
- «гусиный шаг»,
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

12. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,
- прыжок с ударами по голенищу спереди,
- «лягушка».

III. Зачет по историко-бытовому танцу

1. Pas de quatre.
2. Вальс-гавот.
3. Шакон.
4. Французская кадрили (I, III, V фигуры).

5. Комбинированный вальс.

6. Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В.А. Моцарта, хореография М. Петипа).

7. Гавот XVIII века:

- поклоны;
- легкие шаги с остановкой в различные позы;
- pas de bourree (название условное) с продвижением вперед;
- pas de zephir;
- различные положения рук соло и в паре.

IV. Зачет по сценической практике

Объект оценивания:

Выпускной концерт сценической практики, на котором учащиеся исполняют подготовленные концертные номера, демонстрирующие весь объем полученных за 3 года знаний, умений и навыков.

Предмет оценивания	Методы оценивания
-знание основных элементов классического, народного танцев; -знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, сложности и культуре исполнения танца; -умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст; -умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; -умение ориентироваться на сценической площадке; -умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; -владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; -навыки осуществления подготовки концертных номеров под руководством преподавателя; -навыки перестраивания из одной фигуры в другую; -владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; -навыки комбинирования движений; -навыки ансамблевого исполнения, сценической практики, публичных выступлений.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертного номера на концерте сценической практики. Примерные требования по выпускному зачету: уверенно, технически правильно и выразительно исполнять заданную композицию, знать танцевальный текст, уметь распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца, уметь танцевать в ансамбле.

Примерная программа для зачета по сценической практике

в 3 классе:

Концертные номера на основе предметов историко-бытовой, народно-сценический и классический танцы.

Примерная программа исполняемых номеров:

1. Концертный номер **“Матрешки”**, хореография П.Григорьева.
2. Концертный номер **“Мыши”**, **“Снежинки”**, **“Лягушки”** из спектакля **“Необычайные приключения”**, хореография И.Григорьевой.

V. Зачет по предмету **“Беседы о хореографическом искусстве”**

- *История русского балетного театра*
- Основные черты русского балета, особенности исторического пути русского балетного театра(краткий исторический обзор).
- Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е.Санковской и Е.Андреяновой.
- Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
- Жанр монументального классического балетного спектакля XIXвека в творчестве М.Петипа. Балет А.К.Глазунова«Раймонда».
- Творчество великих русских балетмейстеров: И.Вильберха, А.Глушковского, Л.Иванова, А.Горского, М.Фокина.
- Прославленные русские мастера балетной сцены: А.Нестеров, Т.В.Шлыкова-Гранатова, А.Истомина, А.Павлова, О.Спесивцева, В.Нижинскийи др.

Второй (базовый уровень)

I. Зачет по классическому танцу

1. Экзерсис у станка

2. 1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
3. 2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
4. 3. Battements doubles fondus на 45°.
5. 4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
6. 5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
7. 6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.
8. 7. Rond de jambe en l'air на полупальцах
9. 8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
10. 9. Battements developpes:
11. • в позе ecartee вперед и назад;
12. • attitude croisee et effacee.
13. • II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
14. 10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
15. 11. Grands battements jetes pointes в позах.
16. 12. 3-е port de bras выполняется с demi-plie на опорной ноге.
17. 13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
18. • с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;
19. • с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
20. 14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

21. Середина зала

22. 1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
23. 2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
24. 3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
25. 4. Battements frappes в позах на 30°.
26. 5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
27. 6. Flic вперед и назад на всей стопе.
28. 7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied
29. 8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
30. 9. Grands battements jetes pointes и в позах.
31. 10. 10. Поза IV arabesque носком в пол
32. 11. 4-е и 5-е port de bras
33. 12. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга с носком на пол, на вытянутой ноге и на demi-plie.
34. 13. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

35. ***Allegro***
36. 1. Double pas assemble.
37. 2. Pas echange в IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
38. 3. Pas jete en face и в позах.
39. 4. Pas coupe.
40. 5. Sissonne fermee во всех направлениях в позах.
41. 6. Pas de basque вперед и назад.
42. 7. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях
43. 8. 8. Pas emboite вперед на 45° на месте
44. 9. Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.
45. ***Экзерсис на пальцах***
46. 1. Pas echange по IV позиции с окончанием на одну ногу.
47. 2. Pas assemble soutenu в позах.
48. 3. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
49. 4. Pas glissade вперед, в сторону, назад; в маленьких и больших позах.
50. 5. Temps lie par terre.
51. 6. Sissonne simple en face и в позах.
52. 7. Pas jete (pique):
53. • на месте с открыванием ноги в сторону;
54. • с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
55. 8. Pas coupe-ballonne с открыванием ноги в сторону.
56. 9. Sus – sous в маленьких и больших позах.

Зачет по народно-сценическому танцу

Экзерсис у станка

1. Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Pas tortilla (развороты стоп).
4. Battements tendus jetes (маленькие броски).
5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
6. Большое каблучное.
7. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
8. «Веревочка».
9. Battemets developpe.
10. Дробные выстукивания.
11. Grands battements jetes (большие броски).

Экзерсис на середине зала

12. «Глубокий поклон»:
13. Дробные выстукивания:
14. Дроби в характере народных танцев Поволжья.
15. 26. Хлопушки мужские:

16. а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
17. б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
18. в) удар по голенищу вытянутой ноги;
19. г) хлопушки на поворотах;
20. д) «ключ» с хлопушкой.
21. 27. Трюковые элементы (мужские):
22. а) «разножка» в воздухе;
23. б) «щучка» с согнутыми ногами;
24. в) «крокодильчик»;
25. г) «коза»;
26. д) «бочонок».

Вращения на середине зала

1. Приемом plie-releve.
2. Приемом plie-retere.
3. Приемом plie-каблучки.
4. Приемом pirouettes.
5. Припадания мелкие, быстрые.
6. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз, в нормальном темпе.
7. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотнo, уходит в plie или в полупальцы.
8. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом.
9. «Обертас» с rond на 45° – 1 полугодие, на 90°.
10. Вращения для мальчиков:
 - а) tours,
 - б) pirouettes.
11. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1. Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции, поворот за один бег.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», в различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.

9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
8. Tour-riqué в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».
10. Мужские трюковые вращения.

Зачет по предмету “Беседы о хореографическом искусстве”

История советского балета

Основные черты советского балета. Краткий обзор истории русского балета XX века.

Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Выдающиеся советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, К.Я.Голейзовский, В.И.Вайнонен, Ю.Н.Григорович, Л.В.Якобсон, Л.М.Лавровский и др.

Выдающиеся мастера советской балетной сцены:

М.Семенова, Г.Уланова, О.Лепешинская, Р.Стручкова, М.Плисецкая, Н.Бессмертнова, Н.Сорокина, Е.Максимова, Н.Павлова и др.;

К.Сергеев, В.Чабукиани, А.Мессерер, Р.Нуриев, А.Макаров, Ю.Соловьев, В.Васильев, М.Барышников, М. Лиєпа, М.Лавровский и др.

Зачет по сценической практике

Объект оценивания:

Выпускной концерт сценической практики, на котором учащиеся исполняют подготовленные концертные номера, демонстрирующие объем полученных знаний, умений и навыков.

Предмет оценивания	Методы оценивания
-знание основных элементов классического, народного танцев; -знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; -умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст; -умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; -умение ориентироваться на сценической площадке; -умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; -владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; -навыки осуществления подготовки концертных номеров под руководством преподавателя; -навыки перестраивания из одной фигуры в другую; -владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; -навыки комбинирования движений; -навыки ансамблевого исполнения, сценической практики, публичных выступлений.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертного номера на концерте сценической практики Примерные требования по зачету по подготовке концертных номеров: уверенно, технически правильно и выразительно исполнять заданную композицию, знать танцевальный текст, уметь распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца, уметь танцевать в ансамбле.

Примерная программа для выпускного зачета по сценической практике:

1. Концертный номер **“Менуэт”**, на музыку Л.Боккерини, постановка И.Григорьевой.
2. Концертный номер **“Вальс цветов”** на музыку П.Чайковского, постановка И.Григорьевой.
3. Концертный номер **“В греческом зале”**, постановка И.Григорьевой.
4. Концертные номера на материале классического, народно-сценического и историко-бытового танца

Третий (продвинутый уровень)

I. Зачет по классическому танцу

Экзерсис у станка

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45° и на 90° en face.
5. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы и en tournant по ½ поворота en dehors и en dedans.
9. Pas tombe с продвижением и с окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45°.
10. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
11. Battements releves lents и battements developpes:
 - с plie-releve en face и в позах;
 - с подъемом на полупальцы и полупальцах;
 - на demi-plie.
12. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
13. Grands battements jetes:
 - на полупальцах
 - grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад.
14. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°.
15. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
16. Preparation к pirouette en dehors и en dedans с V позиции.
17. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.
18. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Середина зала

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса)
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4 круга/
3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
4. Battements soutenus на 45° en face и маленьких позах на полупальцах.
5. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.
6. Battements doubles frappes:
 - с releve на полупальцы;
 - с окончанием в demi-plie en face и в позы.
7. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°
8. Поза IV arabesque на 90°.
9. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.
10. Grands battements jetes:
 - в позе IV arabesque

- passé par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.
- 11. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
- 12. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
- 13. 6-е port de bras.
- 14. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
- 15. Pas de bourree dessus-dessous en face.
- 16. Pas de bourree ballotee на effacee et croisee носком в пол и на 45°
- 17. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
- 18. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали (2-4).
- 19. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face, из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
- 20. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
- 21. Pirouettes en dehors и en dedans с V позиции с окончанием в V позицию.
- 22. Pirouettes en dedans с coupe - шага по диагонали (pirouettes-piques) – 4-8.

Allegro

1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
5. Pas echappe по II и IV позициям en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и позах, с приемов pas glissade и coupe-шаг.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.
8. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied и поднятой на 45° во всех направлениях и в позах.
9. Pas emboite вперед на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
10. Sissonne tombe en face и в позах.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant по II и IV позициям по ¼ и ½ поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота и полному повороту.
3. Pas de bourre dessus-dessous en face.
4. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
5. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах.
6. Releve на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2-4).
7. Pas de bourre ballotee на croisee и effacee носком в пол и на 45°.
8. Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.
9. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.
10. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по ½ поворота и полному повороту.
11. Pas польки во всех направлениях.

II. Зачет по народно-сценическому танцу

Объект оценивания:

2. Класс-концерт, состоящий из исполнения движений у станка и показа на середине зала.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: – знание методики исполнения движений; – знание выразительных средств в народно-сценической хореографии; – знание исторических основ танцевальной культуры и самобытности народов, хореография которых изучается; – музыкальность и выразительность исполнения сложных танцевальных комбинаций; – умение передать национальный характер, манеру и стилистические особенности исполнения, как русского народного танца, так и исполнения танцев академического цикла; – знание и понимание законов сцены; – знание композиционных основ построения комбинаций; – навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик учащегося.	Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение зачетного урока в форме класс-концерта. Примерные требования к выпускному зачету по народно-сценическому танцу: – исполнение движений у станка; – показ на середине зала, состоящий из 2-3 разнохарактерных этюда.

Примерная программа для выпускного зачета. Исполнение движений у станка:

- Осмысленное и методически грамотное исполнение элементов движений.
- Умение быстро воспроизвести показанное преподавателем движение или комбинацию.
- Исполнение комбинаций, движений с усложнением за счет:
 - активной работы опорной ноги;
 - перехода с опорной ноги на рабочую;
 - переход из выворотных позиций ног в прямые позиции;

Этюдная работа на середине зала:

5. Русский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
6. Молдавский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе самых известных и характерных танцев.
7. Венгерский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе самых известных и характерных танцев.
8. Польский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
9. Польский сценический танец «Мазурка» и Венгерский сценический танец. (как дополнение). Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций .

III. Зачет по сценической практике

Объект оценивания:

Выпускной концерт сценической практики, на котором учащиеся исполняют подготовленные концертные номера, демонстрирующие весь объем полученных знаний, умений и навыков.

Предмет оценивания	Методы оценивания
-знание основных элементов классического, народного танцев; -знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; -умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст; -умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; -умение ориентироваться на сценической площадке; -умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; -владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; -навыки осуществления подготовки концертных номеров под руководством преподавателя; -навыки перестраивания из одной фигуры в другую; -владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; -навыки комбинирования движений; -навыки ансамблевого исполнения, сценической практики, публичных выступлений.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертного номера на концерте сценической практики Примерные требования по выпускному зачету по сценической практике: уверенно, технически правильно и выразительно исполнять заданную композицию, знать танцевальный текст, уметь распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца, уметь танцевать в ансамбле.

Примерная программа для выпускного зачета по сценической практике:

1. Концертный номер **“Русский танец”**, музыка народная, постановка И.Григорьевой.
2. Концертный номер **“Барыня”**, музыка народная, постановка И.Григорьевой.
3. Концертный номер **“Эстонский танец”**, музыка народная, постановка П.Григорьева.
4. Концертные номера на материале классического, народно-сценического и историко-бытового танца.

IV. Зачет по предмету “Беседы о хореографическом искусстве”

Объект оценивания:

Проводится в форме контрольного урока (зачета). Рекомендуется проводить итоговый контрольный урок в форме защиты рефератов или творческих работ учащихся.

1. Отечественная хореография на современном этапе

Балетный театр России конца XX столетия.

Классическое наследие на современной сцене.

Творческая деятельность современных балетмейстеров.

Выдающиеся современные исполнители.

Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

2. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве

Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.

Джордж Баланчин – хореограф XX века.

Развитие современного танца.

Мюзикл как форма синтеза искусств