

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 № 51

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
многоуровневая программа в области музыкального искусства

"Народные инструменты"

Фонды оценочных средств
для итоговой аттестации учащихся

Срок обучения:

7 лет для детей от 6,5 до 17 лет

Срок освоения:

первый (стартовый) уровень 3 года

второй (базовый) уровень 2 года

третий (продвинутый) уровень 2 года

Срок обучения:

5 лет для детей от 9 до 17 лет

Срок освоения:

первый (стартовый) уровень 3 года

второй (базовый) уровень 1 год

третий (продвинутый) уровень 1 год

Москва
2025

Составители:

Л.В.Ахметова, заместитель директора по УМР ГБУДО г.Москвы "ДМШ № 71"

С.А.Бутузова, методист ГБУДО г.Москвы "ДМШ № 71"

Л.В.Губина, преподаватель отдела народных инструментов, струнной щипковой секции ГБУДО г.Москвы "ДМШ № 71"

О.Б.Монахова, преподаватель отдела народных инструментов, секции баяна и аккордеона ГБУДО г.Москвы "ДМШ № 71"

Д.А.Угаров, преподаватель отдела народных инструментов, секции гитары ГБУДО г.Москвы "ДМШ № 71"

И.М.Левина, преподаватель отдела музыкально-теоретических дисциплин ГБУДО г.Москвы "ДМШ № 71"

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая многоуровневая
программа в области музыкального искусства "Народные инструменты":
Фонды оценочных средств к итоговой аттестации**

Оглавление

I.	Паспорт комплекта оценочных средств	4
II.	Экзамен по специальности	5
	Примерные требования к выпускной и итоговой программам	6
III.	Экзамен по сольфеджио	12
	Примерные образцы заданий	14
	Диктант	14
	Слуховой анализ	15
IV.	Контрольный урок по музыкальной литературе	16
	Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе	17
V.	Слушание музыки (для первого (стартового) образовательного уровня)	20
	Форма итоговой аттестации	20
	Содержание итоговой аттестации	20

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая многоуровневая программа в области музыкального искусства "Народные инструменты": фонды оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей многоуровневой программе в области музыкального искусства "Народные инструменты", разработаны на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06- ГИ.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей многоуровневой программе в области музыкального искусства "Народные инструменты" определены ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара для инструмента;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств,

включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71".

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей многоуровневой программе в области музыкального искусства "Народные инструменты" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; -самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; -навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Примерные требования к выпускной и итоговой программам			
		I уровень II уровень	III уровень
1	балалайка	2-3 разнохарактерных произведения: 1. Переложение произведения русской или зарубежной классики 2. Обработка народной мелодии 3. Оригинальное произведение или произведение по выбору	3-4 произведения: 1. Произведение крупной формы (часть концерта, несколько частей сюиты, вариации, концертная пьеса) 2. Переложение произведения русской или зарубежной классики 3. Обработка народной мелодии 3. Оригинальное произведение или произведение по выбору
2	домра		
3	гусли		
4	баян	2-3 разнохарактерных произведения: 1. Переложение классического произведения 2. Обработка народной мелодии 3. Оригинальное произведение или произведение по выбору	3-4 произведения: 1. Полифония 2. Крупная форма (классическая или романтическая) 3. Обработка народной мелодии или произведение по выбору
5	аккордеон		
6	гитара	2-3 разнохарактерных произведения: 1. Классическое произведение для гитары, написанное не ранее, чем 1750 и не позднее, чем 1850 2. Обработка народной мелодии или произведение по выбору 3. Произведение по выбору	3-4 произведения: 1. Этюд 2. Классическое произведение для гитары, написанное не ранее, чем 1750 и не позднее, чем 1850 2. Обработка народной мелодии или произведение по выбору 3. Произведение по выбору

Примерная программа (балалайка):
Требования к итоговой аттестации для Первого (стартового) уровня

1. Л.В.Бетховен Контрданс
2. К.Хачатурян "Помидор" из балета "Чиполлино"
3. Р.н.п. "Ах, вы сени мои сени..." Обр. В.Котельникова

4. В.В.Андреев "Гвардейский марш"
5. И.Бойко "Забавный блюз"
6. Р.н.п. "Степь, да степь кругом" Обр. В.Котельникова

7. Д.Кабалевский "Клоуны"
8. В.Котельников "Потешный марш"
9. Р.н.п. "Во сыром бору тропинка" Обр. В.Котельникова

**Требования к итоговой аттестации для Второго (базового) уровня
(балалайка):**

1. И.С. Бах "Весной"
 2. А.Зверев Рондо в старинном стиле
 3. Русская народная песня "Коробейники". Обр. А.Шалова
-
1. Л.Делиб Пиццикато из балета "Сильвия"
 2. В.Андреев Гвардейский марш
 3. Русская народная песня "Я на камушке сажу", обр. Б.Тростянского

**Требования к итоговой аттестации для Третьего (продвинутого) уровня
(балалайка):**

- 1.Л.В.Бетховен Рондо
 - 2.В.Макарова Маленький экспромт
 - 3.Е.Тростянский Кадриль
 - 4.р.н.п. "Донцы-молодцы" Обр.А.Шалова
-
1. И.С.Бах Рондо d-moll
 2. Немецкая народная песня "Деревенская свадьба". Обр. В. Польшаева
 3. Русская народная песня "У ворот, ворот". Обр. Б. Трояновского
-
1. Д.Скарлатти Соната d-moll
 2. А.Шалов Сюита "Аленкины игрушки": "На тройке".
 3. Русская народная песня "По всей деревне Катенька". Обр. Б. Трояновского

Примерная программа (домра):

Требования к итоговой аттестации для Первого (стартового) уровня

1. Д.Мартини Гавот
2. М.Красев Обр. "По улице мостовой"
3. А.Комаровский Маленький вальс

Требования к итоговой аттестации для Второго (базового) уровня (домра):

1. Г. Муффат Бурре

2. Е.Дербенко Сюита "Приключения Буратино" (2 и 3 части)
3. Русская народная песня "Сама садик я садила". Обр. М.Красева

1. В.Моцарт Сюита "Маленькая ночная серенада" (Немецкий танец или Менуэт)
2. П.Чайковский Трепак из балета "Щелкунчик"
3. И.Дьяконова "Былина"

Требования к итоговой аттестации для Третьего (продвинутого) уровня (домра):

1. Линике Маленькая соната
 2. Н.Римский-Корсаков "Песня Индийского гостя" из оперы "Садко"
 3. А.Лоскутов Обработка р.н.п. "Веселая голова"

 1. Ж.Массне "Размышление"
 2. В.Городовская "Памяти Есенина"
 3. А.Цыганков Обработка р.н.п. "По Муромской дорожке"
-

Примерная программа (гусли):

Требования к итоговой аттестации для Первого (стартового) уровня

1. Л.Бетховен Сонатина
2. К.Шаханов Две песенки
3. С.Яшина "Маленькая полька"

1. Г.Ф.Телеман Менуэт
2. В.Кулев-Н.Дьяченко Обр. р.н.п. "Я на горку шла"
3. Е.Дербенко "Заводная игрушка"

Требования к итоговой аттестации для Второго (базового) уровня (гусли):

1. Ф.Лавиньи Сонатина
2. Е.Дербенко "Многолетие"
3. С.Яшина "Три богатыря"

1. Л.Моцарт Паспье
2. Д.Локшин "Ах, вы, сени"
3. К.Шаханов "Березничек"

1. М.Мусоргский Гопак
2. С.Яшина "Дождик танцует рок-н-ролл"
3. Т.Барканова Обработка р.н.п. "Я на горку шла"

**Требования к итоговой аттестации для Третьего (продвинутого) уровня
(гусли):**

1. Ф.де Лавиньи Соната № 4, ор. 2 – I, II ч.
 2. В.Маляров "Сказ о Земле Русской"
 3. В.Городовская "Перезвон"
 4. Д.Локшин "На горе-то калина"
-
1. Ф.де Лавиньи Соната № 5, ор. 2 – I, II ч.
 2. К.Шаханов Сюита "Кельтские танцы" № 2
 3. В.Городовская Сказ
 4. В.Маляров "Деревенский наигрыш"
-

Примерная программа (баян):

Требования к итоговой аттестации для Первого (стартового) уровня

1. П.Чайковский "Старинная французская песенка";
 2. Р.н.п. " Во саду ли в огороде" обр. Бойцовой
 3. М.Красев "Осень "
-
1. К.Вебер "Колыбельная"
 2. Бел.нар. песня "Перепёлочка" обр. Сударикова
 3. Латышев "В мире сказок" из "Детской сюиты"

Требования к итоговой аттестации для Второго (базового) уровня (баян):

1. Дж.Верди Марш
 2. Р.н.п. - " Как под яблонькой " обр. А. Иванова
 3. Колесов "Весёлая полечка"
-
1. Н.Рубинштейн Мелодия
 2. р.н.п. "Выйду ль я на реченьку" обр. Медведева
 3. Бухвостов "В старинном стиле"

**Требования к итоговой аттестации для Третьего (продвинутого) уровня
(баян):**

1. Неффе Аллегretto
 2. Штейнбельт Сонатина
 3. Укр.нар.танец "Гопак" обр. Шестерикова
-
1. Бах Ария фа мажор

2. Майкапар Маленькое рондо
3. р.н.п. "Светит месяц" обр. Бухвостова

Примерная программа (аккордеон):

Требования к итоговой аттестации для Первого (стартового) уровня

1. К.Рейнеке Скерцино Фа мажор
2. В.Косенко "Петрушка"
3. И.Савинцев Канон

1. И.Гардоф Пьеса
2. А.Хачатурян Вальс
3. Э.Парлов Марш

Требования к итоговой аттестации для Второго (базового) уровня (аккордеон):

1. Д.Самойлов Сонатина Соль мажор
 2. П.Чайковский "Неаполитанская песенка"
 3. Русская народная песня "То не ветер ветку клонит" обр. О.Дугина
-
1. Жерар Филипп "Веселая песенка"
 2. В.Моцарт Менуэт Фа мажор
 3. Коробейников Сюита "В деревне"

Требования к итоговой аттестации для Третьего (продвинутого) уровня (аккордеон):

1. Г.Гендель Сарабанда ре минор
 2. И.С. Бах Менуэт
 3. Л.Колесов "На качелях"
-
1. Маттезон Сарабанда Соль мажор
 2. А. Глазунов Сонатина
 3. И.Шамо "Не шуми, калинушка"

Примерная программа (гитара):

Требования к итоговой аттестации для Первого (стартового) уровня

1. М. Джулиани Этюд до мажор ор. 100
2. Неизвестный автор XVII "Маскарада"
3. РНП "Как при лужку" обр. А. Гитмана.

1. Ф. Карулли Аллегретто
2. Ф. Таррега Этюд
3. А Виницкий "Маленький ковбой"

Требования к итоговой аттестации для Второго (базового) уровня (гитара):

1. М. Каркасси Пьеса ор. 48
2. А. Виницкий Этюд № 5
3. РНП "Как пор морю" обр. А. Иванова-Крамского
4. Ф Молино Рондо
5. Д. Циполли Менуэт, обр. А. Гитмана
6. Н. Кошкин "Пилигрим"

Требования к итоговой аттестации для Третьего (продвинутого) уровня (гитара):

1. М. Джулиани Этюд №5 ор 48
2. А. Виницкий "Любопытный"
3. И. С. Бах Сарабанда си минор, обр. А. Сеговия
4. А. М. Иванов-Крамской Элегия (Слёзы)
1. Н. Кост Этюд № 1 ор. 38
2. М. Высоцкий Фантазия
3. С. Л. Вейс Фантазия
4. Э. Вила-Лобос Прелюдия №1

III. Экзамен по сольфеджио

Объекты оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: -первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; -умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; -умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; -умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: <u>Письменно</u> Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. <u>Устно</u> Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Примерные формы заданий: 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму 6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением

	8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 10. Спеть в тональности пройденные аккорды. 11. Определить на слух аккорды вне тональности 12. Определить на слух последовательность из 4-8 интервалов и/или аккордов. Пример устного опроса: - спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306, 320), спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №№ 170, 180), - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки "Ты, соловушка, умолкни", - спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх, - спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до минор вниз, - спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си- бемоль мажор, - определить на слух несколько интервалов вне тональности, - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением, - разрешить уменьшенный септаккорд, данный от звука ми, - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.
--	--

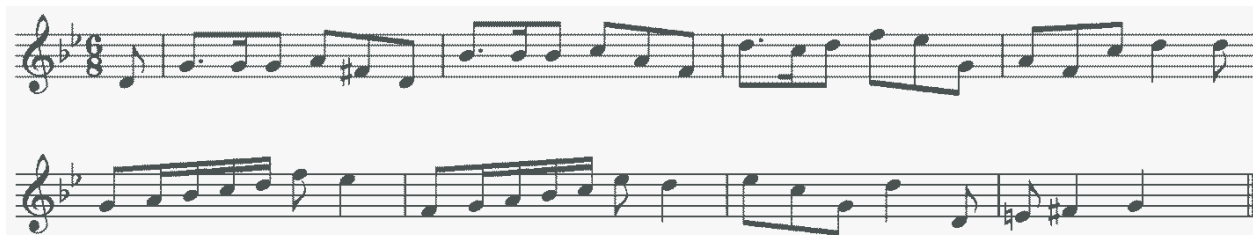
Примерные образцы заданий

Диктант.

1



2



3

4



5



6



Слуховой анализ

1



2



3



4



5



6



IV. Контрольный урок по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

2. Устный опрос.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно). Примерный перечень вопросов: 1. Общая характеристика музыкальных образов 2. Определение жанра 3. Определение музыкальной формы 4. Наиболее яркие выразительные средства 5. Стиливые особенности произведения. Устный опрос может включать: - определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.

эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.	
--	--

Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем "венскими классиками"?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни М.И. Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните значение слова "финал" на примере инструментальных и оперных произведений.
11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения

каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
18. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С. Пушкина (автор, жанр, название).
4. Объясните значения слов "фортепианное трио", "струнный квартет", "фортепианный квинтет". Кто из композиторов писал произведения для данных составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр "поэма"? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?
7. Объясните значение слова "цикл". Приведите примеры различных циклов.
8. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: "Евгений Онегин", "Шехеразада", "Иван Сусанин", "Князь Игорь", "Борис Годунов", "Руслан и Людмила", "Русалка", "Снегурочка".
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л. Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX –

начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?

16. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).

17. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

Вариант 3

1. Когда и где существовала "Могучая кучка", кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: "Имя П.И. Чайковского присвоено..."

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения:

1. С.С. Прокофьев "Мимолетности" (на выбор)
2. П.И. Чайковский "Серенада для струнного оркестра" (на выбор)
3. А.К. Лядов Прелюдии (на выбор)
4. А.П. Бородин "Маленькая сюита" (части на выбор)
5. Ж. Бизе "Арлезианка". Сюита № 1: Менуэт
6. Р. Вагнер "Лоэнгрин". Вступление к III действию
7. Дж. Верди "Травиата". Прелюдия
8. А.И. Хачатурян "Вальс" из музыки к драме М.Ю. Лермонтова

"Маскарад"

9. М.И. Глинка Ноктюрн "Разлука"

10. М.И. Глинка Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровныя"

V. Слушание музыки (для первого (стартового) образовательного уровня)

Форма итоговой аттестации

Итоговый контрольный урок (зачет).

- ✓ Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.*
- ✓ Наличие умений и навыков:
 - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;
 - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;
 - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;
 - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

Содержание итоговой аттестации

- ✓ Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:

- об исполнительских коллективах;
 - о музыкальных жанрах;
 - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.
- ✓ Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:
А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев.
- ✓ Владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).