

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"**

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 № 51

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.00.УП.01 РИТМИКА**

Москва

2025

Составители

Левина Ирина Марковна, заведующая отделом музыкально-теоретических дисциплин ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Ахметова Лариса Вадимовна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Бутузова Светлана Андреевна, методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Содержание разделов;*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Музыкально-ритмические игры.*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и сольфеджио».

Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	65	
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: данного предмета не является движение как таковое, цель - передача музыки через движение. Обладая огромной силой эмоционального воздействия, музыка помогает найти точные и яркие движения, выражающие гамму чувств, вложенных композитором в данное произведение. Регламентируя движение во времени и пространстве, музыка учит управлять своим телом, чем лучше ребенок будет владеть своим телом, тем точнее, ярче, и свободнее он выразит свои музыкальные ощущения.

Так как занятия по ритмике осуществляется под музыку, необходимо обратить особое внимание на качество ее исполнения. Высокохудожественная музыка воспитывает хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор детей. Поэтому следует уделить особое внимание работе педагога с концертмейстером.

Задачи: задачей предмета «Ритмика» является активизация музыкального мышления детей через движение. Вся работа по ритмике строится как, процесс коллективного и индивидуального творчества учащегося, который расширяет возможности и воспитательного воздействия, повышает организованность, развивает чувство товарищества, дружелюбие. Вместе с тем, занятия по ритмике должны строиться таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент лишь на сугубо коллективных действиях сковывает индивидуальность ребенка и не способствует подлинно творческому его развитию.

В ходе занятий ритмикой следует решать следующие задачи:

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
- развить навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развить чувство метрической упорядоченности течения музыкально-звукового потока (процесса);
- выявить двигательно-пластическими средствами образную семантику типизированных ритмо-формул, содержащихся в музыкальных произведениях разных эпох, стилей, авторов;
- стимулировать развитие интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;

- развивать понимание роли адекватного темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
- выявлять национальные особенности русской ритмики, специфики ритмической организации музыки других народов в фольклоре и классическом музыкальном материале, в творчестве композиторов XX века;
- формировать и развивать навык релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- познавать ритмо-интонационные формулы и исполнять танцы разных исторических эпох, стран и народов, широко используемые в творчестве композиторов прошлого и современности;
- воспитывать потребность и способность поиска точных и выразительных движений, отражающих широкую гамму чувств, мыслей и психических состояний человека.

В конечном итоге, предмет «Ритмика» должен помочь уникальному инструменту - человеческому телу «зазвучать» во всех его музыкальных проявлениях.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план отражает последовательность разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Разделы в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Программа курса ритмики включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- общеразвивающие упражнения;
- воспитание творческих навыков;
- танцы и танцевальные упражнения, игры, упражнения с различными предметами, фигурные построения;
- музыкальные этюды.

Первый год обучения

№	Наименование раздела	Основные требования к знаниям и умениям учащихся	Кол-во часов
	теоретические сведения	- понятие о характере музыки; - понятие о темпе, представления и навыки постепенного замедления темпа; - понятие о динамике, наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов, представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука; - понятие о ладе и ладовых связях тяготения; - метроритм, понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой), размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая), понятие о ритмическом рисунке; - общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту; - понятие о способах выполнения движений, знание наиболее употребительных итальянских терминов; - строение музыкального произведения, понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.	8
	упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий	- умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения; - умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения; - умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой; - умение дирижировать в изученных размерах, на первоначальном этапе - стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным длительностям или целому такту, позже - с одновременным исполнением ритма несложных мелодических рисунков; - умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей (как без дирижирования, так и с дирижированием); - умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии, «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами; - умение воспринимать и отражать в движении логическое чтение музыкальной речи; - умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato, non legato.	8
	общеразвивающие упражнения	- умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки; - умение сохранять правильную осанку;	4

		- умение выполнять гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для первого класса; - умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля); - умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).	
	воспитание творческих навыков	- выбор наиболее удачного направления в движении; - импровизация танцевальных движений; - умение составлять несложные гимнастические упражнения; - умение создавать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию; - импровизирование движений, отражающий характер, темп и динамику музыкального произведения; - умение придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами и т.п.).	4
	танцы и танцевальные упражнения, игры, упражнения с различными предметами, фигурные построения	- передача в движении содержания танца или игры; - восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и структуры; - выразительное и ритмически точное исполнение всех движений; - сочетание действий каждого отдельного участка с действиями всего коллектива; - общение с товарищами посредством движения; - умение ориентироваться в пространстве; - исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, «припадание», «ковырялочка»; - умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.); - использование простых ударных инструментов.	8

Второй год обучения

№	Наименование раздела	Основные требования к знаниям и умениям учащихся	Кол-во часов
	теоретические сведения	- повторение и закрепление знаний, полученных ранее; - понятие о пунктирном ритме, ритмические длительности: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая; - пауза шестнадцатая в ритмической фигуре: восьмая, пауза шестнадцатая, шестнадцатая; - понятие о смысловых построениях в музыке: интонация, мотив, фраза, предложение; - динамические оттенки: mezzo forte, mezzo piano, pianissimo, fortissimo.	8

		- знание наиболее употребительных итальянских терминов: cantabile, tenuto, a` tempo, ritardando, poco a poco, con brio, accelerando и других (по выбору педагога)	
	упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий	- повторение и углубление полученных ранее навыков и умений на новом, более сложном материале; - передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления, изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки, сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки; - передача в движении наиболее употребительных динамических оттенков; - отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения; - восприятие на слух размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков; - исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формулы: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая, достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур; - формы: простая двухчастная, трехчастная, вариационная; - представление о ритмическом контрпункте; - исполнение шагами ритмического рисунка, дирижирование одной рукой и отсчитывание тактов музыкальных фраз другой, исполнение ритмических рисунков с дополнительными длительностями (шаги назад) и одновременным дирижированием.	8
	общеразвивающие упражнения	- расширение и совершенствование полученных ранее навыков и умений, тренировка движений различных мышечных групп; - тренировка основных движений рук, ног, головы, туловища; - умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание.	2
	воспитание творческих навыков	- продолжение работы, начатой ранее; - импровизация движений - пластическое интонирование на музыку разных жанров; - передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента; - передача через интонационную пластику личного отношения к исполняемому произведению, его характерным интонациям; - сочинение различных связок между упражнениями (их цель - создание эмоциональной развязки, а также перемещение детей на определенные места в зале); - исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание в них определенного образа	4
	танцы и танцевальные упражнения, игры, упражнения с	- использование движений, изученных ранее; - умение исполнять движения. Отражающие логическое членение музыки, ее характерные интонационные и	8

	различными предметами, фигурные построения	стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание; Умение выразительно и ритмически точно исполнять элементы народных и бальных танцев (па польки, шассе, вальсовая дорожка, балансе, простая веревочка и др.); - знакомство с позициями рук и ног (первая, вторая, третья и шестая); - тренировочные танцевальные движения и танцы; - исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке; - умение ярко отражать в движении характерные особенности музыкальных произведений, их жанровую принадлежность; - передача в движении громкостно-динамических нюансов и построения музыкального произведения; - использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях и играх; - умение сочетать точность и образность движений с общим композиционным рисунком игры или построения; - умение эстетически и образно ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся двигательных построениях; - умение выполнять достаточно сложные действия с различными предметами (флажками, скакалками, мячами и другими).	
	музыкальные этюды	- объединение и дальнейшее совершенствование умений и навыков, полученных ранее; - исполнение упражнений и этюдов на музыку достаточно развернутой формы и глубокого содержания; - умение анализировать структуру произведения, послужившего основой для создания того или иного упражнения, этюда или построения; - свободная ориентация в пространстве. Умение быстро и четко перестраиваться, связывая свои действия с конструктивными и композиционными особенностями музыкального произведения; - умение ощущать и передавать помощью пластического интонирования законченность и целостность формы музыкального произведения	2

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы ритмических упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения в разных характерах и музыкальных темпов.

Примерный тематический план

I.	Характер музыки, темп, динамика, метроритм, строение музыкального произведения (форма)
1.	Темп: - Пьеса. Й.Гайдн - Мимолетное видение, скерцино. С.Майкапар (упр. «Бабочки») - Менуэт. Л.Боккерини - Ария. Г.Ф.Гендель - Ларго. А.Корелли - Маленький вальс. В.Мирзалис
2.	Динамика: - Марш солдатиков. Р.Шуман - Тема из вариаций. В.А.Моцарт - Осенний пейзаж. Р.Бойко - Тема из 6 легких вариаций. Л.Бетховен
3.	Метроритм: - Прелюдия. С.Майкапар

	- Тема из вариаций. Р.Шуман - Маленький командир. С.Майкапар - Жан и Пьеро. Ж.Б.Люлли -Пряди, моя пряха. обр. П.И.Чайковского - Осень. П.И.Чайковский - Как по лугу, по лужочку. обр. П.И.Чайковского - Ария. Г.Ф.Гендель - Сарабанда. А.Корелли - Танец. П.И.Чайковский - Татарская танцевальная песня. А.Эшпай - Соната. В.А.Моцарт
4.	Строение музыкального произведения (форма): - Этюд. Т.Куллак - Вальс. Ф.Шуберт - Телятко. В.Барвинский - Багатель. Л.Бетховен - Гавот. А.Корелли - Сонатина. А.Гедике - Контрданс. Л.Бетховен - Экосез. Л.Бетховен - Рондо-танец. Д.Кабалевский - Отрывок. М.Глинка (игра «День и ночь»)
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве, комплекс гимнастических упражнений
1.	- шеренга
2.	- колонна Пьески-картинки на музыку Е.Гнесиной Комплекс упражнений на музыку П.И.Чайковского
3.	- круг, полукруг: Колесико. Латышский народный танец Марийская мелодия. А.Эшпай Игра. В.Герчик
4.	- два круга: Четверки. Н.Александрова
5.	- диагональ
6.	- «улитка»

7.	- «змейка»
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами
1.	- ударные (ложки, барабан и т.д.)
2.	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, трещотка)
IV.	Упражнения с предметами танца
1.	- упражнение с мячом Вальс. Ф.Шуберт Благородный вальс. Ф.Шуберт Экосез. Ф.Шуберт Вальс. Р.Шуман
2.	- упражнение с лентой, скакалкой Вальс. М.Парцхаладзе Игра. А.Петров Полька. Н.Раков Вальс. Л.Делиб
V.	Танцевальные движения
1.	Поклон: Вальс. О.Козловский
2.	Шаги: - маршевый шаг - шаг с пятки - переменный - хороводный шаг: Хороводная песня Садко. Н.Римский-Корсаков Аллегретто. Ц.Кюи
3.	Передача в движении характера национального танца: Марийская мелодия. А.Эшпай Колесико. Латышский народный танец Юрочка. обр. А.Александрова Четверки. Н.Александров Ой, лопнув обруч. обр. В.Герчик Гопак. обр. В.Герчик
4.	Бег:

	- на полу пальцах - легкий (ноги назад) - на месте - стремительный - «лошадки» на месте и в продвижении - «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
5.	Прыжки: - на месте - с продвижением вперед
6.	Работа рук: - понятие «правая» и «левая рука» - положение рук на талии - перед грудью - за юбку
7.	Позиции ног: - понятие «правая» и «левая нога» - первая позиция свободная - первая позиция параллельная - вторая позиция параллельная - вторая свободная - третья
8.	Работа головы: - наклоны и повороты
9.	Движения корпуса: - наклоны вперед, назад, в сторону - с сочетанием работы головы
10.	Приседания: - полуприседания
11.	«ковырялочка»: - в первоначальном раскладе - в сочетании с притопами
12.	Па галопа: - прямой - боковой
VI.	Музыкально-ритмические игры

	(по выбору преподавателя) <i>Рекомендуемые:</i> - «Музыкальная шкатулка» - «Мыши и мышеловка» - «Волшебная шапочка» - «Самолетики-вертолетики»
VII.	Контрольный урок

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор);
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения удара музыкального инструмента, дирижирования;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями, с предметами;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	ритмически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в ритмическом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	программа исполнена не уверенно, не достаточно полно продемонстрированы музыкально-ритмические навыки, движения мало подвижны.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним: программа не исполнена, отсутствуют

	музыкально-ритмические навыки, движения бессмысленны, отсутствие дальнейших перспектив
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного, творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

На занятиях ритмикой необходимо развивать музыкальность детей. Способность создавать музыкально-двигательный образ, создавать необходимые условия для естественного выявления моторных реакций на музыку, образное содержание и характер упражнений всецело вытекает из содержания и формы музыки. Успех работы решается не количеством, пройденных упражнений, игр, танцев, а умением детей переживать их содержание. Следует всегда обращать внимание на выражение лиц движущихся детей, так как на них яснее всего видно, что дают детям музыка и движение.

Знакомя детей с музыкой и движениями в их единстве, педагог определяет, как он будет объяснять детям данное музыкально-двигательное задание.

Выбор приема зависит как от педагогической направленности самого материала, так и от задач, которые ставит перед собой педагог.

Перед упражнениями, в которых дети должны самостоятельно найти движения, выражающие музыкальные образы педагог ограничивается кратким изложением содержания, либо проводит небольшую беседу, направляющую воображение детей, но он не должен подсказывать им движений, дети сами придают движению нужную выразительность.

Если нужно, чтобы дети сразу поняли и почувствовали точную форму, динамику, образ педагог выразительно и четко показывает движения детям; затем дети сами исполняют их, окрашивая своим пониманием музыки.

При работе с детьми над новым материалом одинаково важны как словесные объяснения, так и показ движений. Показ играет в работе над

движением огромную роль. Он необходим при освоении технических навыков, подготовительных упражнений. Дети должны увидеть художественное воплощение музыкально-двигательного образа – это будит их воображение. Чтобы во время урока не было равнодушных и безучастных, необходимо воспитать в детях привычку во время движения петь про себя мелодию, знать ее наизусть. Также нужно постепенно вносить в задания занимательные элементы, будить воображение, возбуждать творческую фантазию, превращать обычное упражнение в красивое коллективное действие.

И самое главное: в работе над материалом не следует торопить детей, опережая возможности их восприятия.

Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самолетики – вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;

быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только

музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка;
умение ориентироваться в пространстве;
формировать рисунок танца – круг;
коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Конова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. -М.: Музыка, 1978.
2. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: 1 кл. - М.: Музыка, 1995.
3. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл. - М.: Музыка, 1996.
4. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М.: Советский композитор, 1990.
5. Андреева М., Конова Е. Первые шаги в музыке. - М.: Музыка, 1979.
6. Шукшина З. Ритмика. - М.: Музыка, 1979.