

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 № 51

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гусли)

Москва
2025

Разработчик:

М.М.Контеева – преподаватель ГБУДО г.Москвы "Детская музыкальная школа имени В.В.Андреева", ГБУДО г.Москвы "Детская школа искусств имени М.А.Балакирева"

Рецензент:

И.Н.Ершова – старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, заведующая отделением СПбГБОУ СПО "Санкт-Петербургский музыкальный колледж имени М.П.Мусоргского"

Изменения внесены преподавателем ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71", руководителем окружным экспертным советом ЗелаО по направлению "Народные струнные инструменты" Бутузовой С.А.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения – 8(9) лет

Срок обучения - 5(6) лет

- Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения – 8(9) лет

Срок обучения - 5(6) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации:

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения - 5(6) лет

- Требования к итоговой аттестации:

- для 8-го класса

- для 9-го класса

- для 5-го класса

- для 6-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Репертуарные сборники

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гусли», далее - «Специальность (гусли)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гусях, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гусли)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- ✓ развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гусях произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- ✓ определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

обучающие:

- ✓ выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гусях до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- ✓ овладение знаниями, умениями и навыками игры на гусях, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- ✓ формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;

развивающие:

- ✓ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- ✓ формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

воспитательные:

- ✓ достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гусли)»:

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>	<i>9-й год обучения</i>	<i>5 лет</i>	<i>6-й год обучения</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

¹**Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской

деятельности образовательного учреждения и др. учебного предмета;

- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- ✓ метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- ✓ частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гусли)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гуслей), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гусли)», на максимальную,

самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок
обучения -
8(9) лет**

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Срок
обучения -
5(6) лет**

Таблица 2а

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

**Срок
обучения –
8(9) лет**

Таблица 3

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Формы текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	<i>Примерный репертуарный список</i>
1-й класс			

Формирование исполнительской техники.	Элементарные знания по истории возникновения гуслей (как сольного и оркестрового инструмента), о развитии исполнительского мастерства. Знакомство с устройством и техническими возможностями инструмента. Работа по оптимальной посадке и постановке рук. Освоение начальных приёмов игры в II и III позициях. Гамма E-dur в одну октаву; Упражнения на аккордовую технику в II и III позициях; 3-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.	Л. Жук Этюд №1, E-dur Л. Жук Этюд №2, A-dur Т. Барканова Этюды №№1-6 Е. Веселова Этюды №№1-3 Б. Барток «Танец» В. Моцарт Allegretto И. Гуммель «Экосез» М. Мусоргский «Вечерняя песенка» П. Чайковский «Зелёное моё ты, винограды» Л. Свердель «Маленький солдат» В. Дорохин «Курица-красавица» В. Дорохин «Как на пишущей машинке» Детская песенка «Котик» (обр. Т. Баркановой) Р.н.п. «Как на тоненький ледок» (обр. Т. Баркановой) Р.н.п. «Как пошли наши подружки» (обр. Т. Баркановой) Р.н.п. «На горе-то калина» (обр. Т. Баркановой) Р.н.п. «Ах вы, мои сени» Р.н.п. «Улица, ты улица» Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Р.н.п. «Как под горкой, под горой» (обр. К. Шаханова)
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских	Поурочный контроль. Контрольный урок	
	средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, нюансами). Навыки чтения с листа. 8-10 разнохарактерных пьес.	в I полугодии. Экзамен во II полугодии.	
2-й класс			

Формирование исполнительской техники.	Работа над закреплением правильной посадки и постановки исполнительского аппарата (мышечной свободой). Совершенствование навыков начального обучения. Освоение приёмов «арпеджиато», «глиссандо», «бряцание», удары вниз по одной струне. Освоение техники игры в I, II и III позициях. Гаммы: fis-moll (натур.); 3-4 этюда на различные виды техники.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.	Л. Жук Этюд №3, E-dur К. Черни Этюд №1, A-dur М. Евтушенко Этюды №№1-4 А. Шалов Этюд В. Маляров Этюд Е. Веселова Этюды №№4-8 Ф. Шуберт «Лендлер» И.С. Бах «Марш» А. Гретри «Песенка» Ф. де Лариньи «Тамбурин» И. Брамс «Петрушка» Ц. Кюи «Майский день» Аз. Иванов «Полька» Л. Жук – В. Маляров «Частушка» М. Бак «Рыжик» К. Шаханов «За околицей» Р.н.п. «Как у наших у ворот» (обр. Т. Баркановой) Р.н.п. «Как у наших у ворот» (обр. К. Шаханова) Р.н.п. «Во сыром бору тропина» (обр. П. Шалимова) Украинская народная песня «Ой, под вишнею» (обр. Т. Баркановой)
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). 8-10 разнохарактерных пьес; 2-3 пьесы для чтения с листа.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.	
3-й класс			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование основных приёмов игры на инструменте. Освоение приёмов игры «переменные удары» (вниз и вверх,	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.	Л. Жук Этюд №4, A-dur Л. Жук Этюд №5, A-dur И. Стойко Этюд, E-dur К.Черни Этюд Т. Барканова Этюд Ц. Кюи «Торжественный марш»

	по одной струне и по звукам аккордов). Освоение техники игры в V позиции. Гаммы: A-dur и тоническое трезвучие в одну октаву; 3-4 этюда на различные виды техники.		Ф. Шуберт «В путь» К. Глюк «Весёлый танец» Л. Бетховен «Прекрасный цветок» Л. Бетховен «Сурок» Н. Римский-Корсаков «Высота ль ты моя поднебесная» М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» В. Маляров «Гонимый автомобиль» В. Маляров «Бездомный котёнок» Ю. Забутов «Полька» Ю. Шишаков «Заводная игрушка» Р.н.п. «Со व्यюном я хожу» (обр. И. Обликина) К. Шаханов «Две песенки» Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» (обр. К. Шаханова) Р.н.п. «Я на горку шла» (обр. Т. Баркановой)
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки чтения нот с листа. Работа над качеством звука. 8-10 разнохарактерных пьес; 3-4 пьесы для чтения с листа.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.	
4-й класс			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование основных видов техники на комплексе упражнений, со сменой позиций (I-V) в средних и быстрых темпах. Освоение приёмов игры терциями, «переменными ударами» (вниз и вверх) в умеренных темпах. Освоение техники игры в III, IV и V позициях. Гаммы: A-dur, G-dur, fis-moll (натур.) и их тонические трезвучия в одну октаву; 3-4 этюда на различные виды техники.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Переводной экзамен.	В. Маляров Этюд, A-dur А. Гедике Этюд, A-dur И. Стойко Этюд №2 Ю. Евтушенко Этюд И. Бах «Менуэт» К. Вебер «Хор охотников» Р. Шуман «Весёлый крестьянин» В. Моцарт «Полонез» Ф. Шуберт «Экосез №1» Ф. Шуберт «Экосез №2» В. Маляров «Маленький ковбой» Е. Дербенко «Многолетие» из сюиты «Древняя Русь» Ю. Забутов «Песня» С. Шевченко «Весенний день» В. Городовская «Кукла» Эстонский народный танец «Лён» (обр. С. Павина) Украинская н.п. «Взял бы я бандуру» (обр. Л. Жук – В. Малярова) Плясовая «От села до села» (обр. П. Шалимова) Украинская н.п. «Ой, лопнув обруч» (обр. В. Малярова)

Работа над музыкальными произведениями.	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Навыки чтения нот с листа. Работа над качеством звука.	Поурочный контроль. Переводной экзамен.	
---	--	--	--

	8-10 разнохарактерных пьес; 3-4 пьесы для чтения с листа.		
--	--	--	--

5-й класс

Формирование исполнительской техники.	Выработка и закрепление определенных игровых позиций, приобретение игровой дисциплины, умение контролировать качество звука и более дифференцированное исполнение штрихов. Совершенствование игры упражнений на различные приёмы игры, расширяя диапазон до VI позиции. Освоение новых приёмов игры: «пиццикато левой рукой в сочетании с игрой медиатором в правой руке». Изучение музыкальной терминологии. Гаммы: A-dur, h-moll и их тонические трезвучия в одну октаву; 3-4 этюда на различные виды техники.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.	В. Маляров Этюд, A-dur Г. Вольфарт Этюд, A-dur Р. Рубал Этюд, A-dur Т. Лукьянова Этюд А. Шалов Этюд Ф. Госсек Гавот Л. Моцарт «Паспье» В. Моцарт Andantino Й. Ванхаль Сонатина, чч. I, II Ф. де Лариньи Соната №4, op. 2 (в 4-х чч.) В. Маляров «Деревенский наигрыш» О. Звонарёв «Чудеса» О. Звонарёв «Сумерки» Е. Дербенко «Деревенский танец» Е. Дербенко «Весёлый марш» Р.н.п. «Как у наших, у ворот» (обр. В. Малярова) Р.н.п. «Ай все кумушки домой» (шуточная) (обр. А. Осипова) Р.н.п. «Полно-те, ребята» (обр. А. Илюхина) Р.н.п. «Я с комариком плясала» (обр. Т. Баркановой) А. Шалов «Шуточная» Д. Локшин «На горе-то калина» Д. Локшин «Триптих»
---------------------------------------	--	--	--

Работа над музыкальными произведениями.	Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов. 8-10 разнохарактерных пьес; 3-4 пьесы для чтения с листа.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.	
6-й класс			

Формирование исполнительской техники.	Совершенствование игры упражнений на различные приёмы игры, расширяя диапазон до VII позиции. Освоение новых приёмов игры: «пиццикато левой и правой рукой», «тремоло» на длинных звуках, использование в игре «колористических приёмов» (игра по приглушённым струнам, игра за подставкой и др.). Продолжение изучения музыкальной терминологии. Гаммы: D-dur, cis-moll и их тонические трезвучия в одну октаву; 3-4 этюда на различные виды техники.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.	Ю. Евтушенко Этюд №1 Ю. Евтушенко Этюд №2 И. Ершова Этюд И. Обликин Этюд №1 И. Обликин Этюд №2 Ф. де Лариньи Соната «La Dubois» Л. д'Эрвелау «Марш» Г. Свиридов «Пастораль» Ж. Рамо «Ригодон» К. Шаханов Концерт №1, ч. II В. Маляров «Сказ о Земле Русской» В. Городовская «Перезвон» В. Тихов «Уральская плясовая» Ю. Шишаков «Народные припевки» К. Шаханов «Березничек» В. Городовская «Московская барыня» В. Маляров «Песня» Б. Кравченко «Старый шарманщик» Р.н.п. «Полно, полно, вам, ребята» (обр. А. Шалова) «Молодка молодая» (обр. Фонина)
---------------------------------------	--	--	--

Работа над музыкальными произведениями.	Анализ исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов. 8-10 разнохарактерных пьес; 3-4 пьесы для чтения с листа.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.	
---	---	---	--

7-й класс

Формирование исполнительской техники.	Совершенствование приобретённых ранее навыков игры на инструменте. Исполнение упражнений и этюдов по всему диапазону инструмента в средних и быстрых темпах. Освоение новых приёмов игры: «флажолеты» и	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.	Р. Рубин Этюд, E-dur В. Маляров Этюд, A-dur Б. Страннолюбский Этюд, h-moll А. Лемуан Этюд Е. Веселова Этюд И. Пахельбель Ария с вариациями Т. Арн Allegretto Г. Гендель «Прелюдия» Ф. Куперен «Рондо» А. Корелли «Аллеманда» Е. Дербенко «Прелюдия в
---------------------------------------	---	---	--

	«тремоло». Работа над умением сочетать различные штрихи. Гаммы: A-dur, E-dur, fis-moll, h-moll и их тонические трезвучия; 3-4 этюда на различные виды техники.		классическом стиле» К. Шаханов «Кельтский танец №1» Е. Сироткин «Концертная полька» Е. Сироткин «Вариации на русскую тему» В. Маляров «В латиноамериканских ритмах» Р.н.п. «Вниз по Волге-реке» (обр. Б. Петрова) Р.н.п. «Выйду ль я на речку» (обр. Б. Петрова) Р.н.п. «Ах, ты степь широкая» (обр. В. Малярова) Р.н.п. «Волга-реченька глубока» (обр. А. Шалова) В. Бояшов «Концерт для гуслей» I ч. «Былина о граде Китеже»
Работа над музыкальными произведениями.	Репертуар пьес разнообразить оригинальными произведениями, написанными для гуслей современными композиторами. Развитие навыков чтения с листа. 8-10 разнохарактерных пьес; 3-4 пьесы для чтения с листа.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.	

8-й класс

Формирование исполнительской техники.	Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Знакомство и использование в произведениях колористических приёмов игры (октавные флажолеты, игра «у порошка», «за подставкой»). Совершенствование исполнение гамм, упражнений и этюдов. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Целенаправленная	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Два прослушивания экзаменационной программы (см. Требования к итоговой аттестации для 8-го класса).	В. Маляров Этюд, A-dur Л. Жук Этюд, A-dur Р. Рубал Этюд, A-dur Ю. Евтушенко Этюд №17 И. Обликин Этюд №14 И. Обликин Этюд №22 Ф. де Лариньи Соната №5, ор.2 Ф. де Лариньи Соната №6, ор.2 Г. Телеман Соната D-dur, в 4-х чч. Г. Телеман «Бурре» К. Шаханов Концерт №1, ч. II В. Городовская «Русский концерт» К. Шаханов «Кельтские танцы» №№1, 2 В. Городовская «Сказ» В. Андреев-В. Городовская «Пляска скоморохов» Р.н.п. «На горе-то калина» (обр. А. Шалова) Фантазия на тему р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку» (обр. В. Беляевский - В. Городовская) В. Маляров «Воспоминание о Греции» Д. Локшин «Венок былин»
---------------------------------------	---	--	---

	подготовка учащихся к поступлению в ССУЗ. Мажорные и минорные гаммы и арпеджио из материала предыдущих лет. 2-3 этюда на различные виды техники.		
Работа над музыкальными произведениями.	Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, части из концертов для гуслей с оркестром). 5-6 разнохарактерных пьес; 3-4 пьес для чтения с листа.	Поурочный контроль. Два прослушивания программы выпускного экзамена (см. Требования к итоговой аттестации для 8-го класса).	

9-й класс			
Формирование исполнительской техники. Работа над музыкальными произведениями.	Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в ССУЗы. В связи с этим перед учеником ставятся повышенные требования: к работе над техникой в целом, над произведением, к качеству самостоятельной работы, к сформированности музыкального мышления.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Два прослушивания экзаменационной программы.	(см. Требования к итоговой аттестации для 9-го класса).

Срок обучения - 5(6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гуслиам сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по

пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Таблица 3а

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Примерный репертуарный список
1-й класс			
Формирование исполнительской техники.	Элементарные знания по истории возникновения гуслей (как сольного и оркестрового инструмента), о развитии исполнительского мастерства. Знакомство с устройством и техническими возможностями инструмента. Работа по оптимальной посадке и постановке рук. Освоение начальных приёмов игры в II и III позициях. Гамма E-dur в одну октаву; Упражнения на аккордовую технику в II и III позициях; 3-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.	Л. Жук Этюд №1, E-dur Л. Жук Этюд №2, A-dur Т. Барканова Этюды №№1-6 Е. Веселова Этюды №№1-3 Л. Бетховен «Народный танец». В. Моцарт Allegretto И. Гуммель «Экосез» Л. Свердель «Маленький солдат» В. Дорохин «Курица-красавица» В. Дорохин «Как на пишущей машинке» Детская песенка «Котик» (обр. Т. Баркановой) Р.н.п. «Как на тоненький ледок» (обр. Т. Баркановой) Р.н.п. «Как пошли наши подружки» (обр. Т. Баркановой) Р.н.п. «На горе-то калина» (обр. Т. Баркановой) Р.н.п. «Ах вы, мои сени» Р.н.п. «Улица, ты улица» Р.н.п. «Как под горкой, под горой» (обр. К. Шаханова)
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, нюансами). 8-10 разнохарактерных пьес.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Экзамен во II полугодии.	
2-й класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над закреплением правильной посадки и постановки исполнительского аппарата (мышечной свободой). Совершенствование навыков начального обучения. Освоение приёмов «переменные удары» (вниз	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.	Л. Жук Этюд №3, E-dur К. Черни Этюд №1, A-dur М. Евтушенко Этюды №№1-4 А. Шалов Этюд В. Маляров Этюд Е. Веселова Этюды №№4-8 Ф. Шуберт «В путь» В. Моцарт «Полонез»

	и вверх), «арпеджиато», «глиссандо», «бряцание», удары вниз по одной струне. Освоение техники игры в III, IV и V позициях. Гаммы: fis-moll (натур.), G-dur, A-dur; 3-4 этюда на различные виды техники.		А. Гретри «Песенка» Ф. де Лариньи «Тамбурын» И. Брамс «Петрушка» Ц. Кюи «Майский день» Аз. Иванов «Полька» Л. Жук – В. Маляров «Частушка» М. Бак «Рыжик» К. Шаханов «За околицей»
Работа над музыкальными произведениями.	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Развитие навыков чтения с листа. 8-10 разнохарактерных пьес; 2-3 пьесы для чтения с листа.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.	Р.н.п. «Как у наших у ворот» (обр. Т. Баркановой) Р.н.п. «Как у наших у ворот» (обр. К. Шаханова) Р.н.п. «Я на горку шла» (обр. Т. Баркановой) Р.н.п. «Во сыром бору тропина» (обр. П. Шалимова) Украинская народная песня «Ой, под вишнею» (обр. Т. Баркановой)
3-й класс			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование основных приёмов игры на инструменте, играя их со сменой позиций (I-V) в средних и быстрых темпах. Освоение новых приёмов игры: «пиццикато» и игра терциями. Навыки чтения нот с листа. Работа над качеством звука. Гаммы: A-dur, h-moll и их тонические трезвучия в одну октаву; 3-4 этюда на различные виды техники.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.	Л. Жук Этюд №4, A-dur Л. Жук Этюд №5, A-dur И. Стойко Этюд, E-dur К. Черни Этюд Т. Барканова Этюд Ц. Кюи «Торжественный марш» В. Моцарт «Паспье» К. Глюк «Весёлый танец» Л. Бетховен «Прекрасный цветок» К. Вебер «Хор охотников» Н. Римский-Корсаков «Высота ль ты моя поднебесная» И. Бах «Менуэт» М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» В. Маляров «Гоночный автомобиль» В. Маляров «Бездомный котёнок» Ю. Забутов «Полька» Р.н.п. «Со вьюном я хожу» (обр. И. Обликина) К. Шаханов «Две песенки» Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» (обр. К. Шаханова)
Работа над музыкальными произведениями.	Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес. Развитие навыков чтения с листа. 8-10 разнохарактерных пьес; 3-4 пьесы для чтения с листа.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.	

			Украинская н.п. «Взял бы я бандуру» (обр. Л. Жук – В. Малярова) Плясовая «От села до села» (обр. П. Шалимова) Р.н.п. «Я на горку шла» (обр. Т. Баркановой) Украинская н.п. «Ой, лопнув обруч» (обр. В. Малярова)
4-й класс			
Формирование исполнительской техники.	Выработка и закрепление определенных игровых позиций, приобретение игровой дисциплины, умения контролировать качество звука и более дифференцированное исполнение штрихов. Совершенствование игры упражнений на различные приёмы игры, расширяя диапазон до VIII позиции. Освоение новых приёмов игры: «флажолеты» и «тремоло». Продолжение изучения музыкальной терминологии. Гаммы: D-dur и cis-moll (натур.) и их тонические трезвучия в одну октаву; 3-4 этюда на различные виды техники.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.	В. Маляров Этюд, A-dur А. Гедике Этюд, A-dur И. Стойко Этюд №2 Ю. Евтушенко Этюд И. Бах «Менуэт» К. Вебер «Хор охотников» Р. Шуман «Весёлый крестьянин» В. Моцарт «Полонез» В. Моцарт Andantino Ф. Госсек «Гавот» Ф. Шуберт «Экосез №1» Ф. Шуберт «Экосез №2» В. Маляров «Маленький ковбой» Е. Дербенко «Многолетие» из сюиты «Древняя Русь» Ю. Забутов «Песня» С. Шевченко «Весенний день» В. Городовская «Кукла» Эстонский народный танец «Лён» (обр. С. Павина)
Работа над музыкальными произведениями.	Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы . 8-10 разнохарактерных пьес; 3-4 пьесы для чтения с листа.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.	Украинская н.п. «Ой, лопнув обруч» (обр. В. Малярова) Д. Локшин «На горе-то калина»
5-й класс			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Совершенствование исполнение гамм, упражнений и этюдов. Знакомство и	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Два прослушивания	В. Маляров Этюд, A-dur Г. Вольфарт Этюд, A-dur Р. Рубал Этюд, A-dur Ю. Евтушенко Этюд №1 И. Обликин Этюд №1 И. Обликин Этюд №2 Ж. Рамо «Ригодон. К. Шаханов Концерт №1,

	использование в произведениях колористических приёмов игры (октавные флажолеты, игра «у порожка», «за подставкой»). Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Мажорные и минорные гаммы и арпеджио из материала предыдущих лет. 2-3 этюда на различные виды техники.	экзаменационной программы (см. Требования к итоговой аттестации для 5-го класса).	ч. II В. Маляров «Сказ о Земле Русской» В. Бояшов Концерт для гуслей, ч. II «Былина о граде Китеже» Е. Дербенко «Весёлый марш» Р.н.п. «Полно-те, ребята» (обр. А. Шалова) Й. Ванхаль Соната Г. Гендель «Прелюдия» «Старинная французская песенка» К. Шаханов «Березничек» А. Шалов «Шуточная» Е. Сироткин «Концертная полька» Б. Кравченко Концерт №2, ч. II «Эхо» В. Маляров «Деревенский наигрыш» О. Звонарёв «Чудеса» О. Звонарёв «Сумерки» Ю. Шишаков «Наигрыш» Е. Дербенко «Деревенский танец» Р.н.п. «Ай, все кумушки домой» (шуточная) (обр. Н. Осипова) Р.н.п. «На горе было, горе» (обр. А. Шалова) Р.н.п. «Как у наших у ворот» (обр. В. Малярова) Д. Локшин «Венок былин»
Работа над музыкальными произведениями.	Анализ исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов. Включение в репертуар произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. 5-6 разнохарактерных пьес; 3-4 пьес для чтения с листа.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии (см. Требования к итоговой аттестации для 5-го класса).	
6-й класс			
Формирование исполнительской техники. Работа над музыкальным произведением.	Совершенствование исполнение гамм, упражнений и этюдов. Анализ исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов. Подготовка	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Два прослушивания экзаменационной программы.	(см. Требования к итоговой аттестации для 6-го класса).

	профессионально ориентированных учащихся к поступлению в ССУЗы.		
--	---	--	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- ✓ знать оркестровые разновидности инструмента гусли;
- ✓ знать основы музыкальной грамоты;
- ✓ знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гусях;
- ✓ знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- ✓ уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- ✓ уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- ✓ уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- ✓ уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других

музыкальных средств выразительности;

- ✓ уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- ✓ приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники гуслира, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гуслей для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей гуслей;
- ✓ знание музыкальной терминологии;
- ✓ знание репертуара для гуслей, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- ✓ наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- ✓ умение транспонировать и подбирать по слуху;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по «Специальности (гусли)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м, 5-м или 6-м.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение

рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м, 5-м или 6-м, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося,
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены,
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к промежуточной аттестации Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 6

1-й класс	
Требования к уровню знаний учащегося	Форма промежуточной аттестации и ее примерная программа
- Знать устройство инструмента. - Знать ноты и уметь найти их на инструменте. - Уметь правильно держать медиатор. - Уметь исполнять приёмы игры: «арпеджиато» и «бряцание» - Уметь осуществлять смену позиций (II и III). - Освоить игру аккордами и исполнение одноголосной мелодии. - Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву «ударами вниз».	Экзамен <u>1 вариант</u> Р.н.п. «Как пошли наши подружки» (обр. Т. Баркановой) Л. Свердель «Маленький солдат» <u>2 вариант</u> В. Моцарт Allegretto Р.н.п. «На горе-то калина» (обр. Т. Баркановой)
2-й класс	
- Знать ранее пройденный материал. - Уметь исполнять новые приёмы игры: «арпеджиато», «глиссандо», «бряцание», удары вниз по одной струне. - Уметь осуществлять смены позиций (с I по III). - Уметь сочетать игру освоенными приёмами игры. - Научиться находить и динамически показывать кульминацию во фразе. - Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву ударами вниз.	Экзамен <u>1 вариант</u> Ф. Шуберт «Лендлер» К. Шаханов «За околицей» <u>2 вариант</u> Ф. де Лариньи «Тамбурин» Украинская народная песня «Ой, под вишнею» (обр. Т. Баркановой)
3-й класс	
- Знать материал, пройденный за прошедший год. - Уметь исполнять новые приёмы игры: «переменные удары» (вниз и вверх, по одной струне и по звукам аккордов) - Уметь осуществлять смены позиций (с I по V) в средних темпах. - Уметь сочетать игру аккордами с игрой одноголосной мелодии. - Знать и уметь объяснить, что такое основные трезвучия. - Знать и уметь выполнять динамические	Экзамен <u>1 вариант</u> Ц. Кюи «Торжественный марш» К.Шаханов «Две песенки» <u>2 вариант</u> М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» Р.н.п. «Я на горку шла» (обр. Т. Баркановой)

оттенки и акценты ● Читать с листа простейшие пьесы для 1-2 класса. ● Уметь произвести простейший анализ пьесы. ● Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву по два и четыре удара в разные стороны.	
4-й класс	
● Знать материал, пройденный за прошедшие годы. ● Уметь исполнять приемы игры: «переменные удары» (вниз и вверх) в умеренных темпах, игра терциями. ● Уметь контролировать звукоизвлечение на инструменте, и уметь самостоятельно исправлять ошибки связанные с ним. ● Ориентироваться в позиции без лишнего зрительного контроля. ● Уметь объединить минимум две музыкальные фразы в одно музыкальное предложение и уметь динамически показать его кульминацию. ● Уметь проявить самообладание в стрессовых ситуациях при выступлении. ● Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ. ● Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву.	Переводной экзамен <u>1 вариант</u> В. Моцарт «Паспье» Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» (обр. В. Малярова) <u>2 вариант</u> И. Бах «Менуэт» Е. Дербенко «Многолетие» из сюиты «Древняя Русь»
5-й класс	
● Знать материал, пройденный за прошедшие годы. ● Уметь исполнять приемы игры: «пиццикато левой рукой в сочетании с игрой медиатором в правой руке». ● Уметь контролировать звукоизвлечение на инструменте, и уметь самостоятельно исправлять ошибки связанные с ним. ● Совершенствовать игру терциями в подвижных темпах. ● Ориентироваться в позициях без лишнего зрительного контроля. ● Уметь объединить несколько музыкальных фраз в одно музыкальное предложение и уметь динамически показать его кульминацию. ● Уметь проявить самообладание в стрессовых ситуациях при выступлении. ● Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ. ● Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву.	Экзамен <u>1 вариант</u> Л. Моцарт «Паспье» Р.н.п. «Как у наших, у ворот» (обр. В. Малярова) <u>2 вариант</u> Ф. Госсек «Гавот» Е. Дербенко «Весёлый марш»
6-й класс	
● Знать материал, пройденный за прошедшие годы. ● Уметь исполнять приемы игры: «пиццикато	Экзамен <u>1 вариант</u> Л. д.Эрвелуа «Марш»

левой и правой рукой». • Уметь исполнять «колористические приёмы игры» (игра по приглушённым струнам, игра за подставкой и др.). • Ориентироваться в позициях без лишнего зрительного контроля. • Уметь объединить минимум две музыкальные фразы в одно музыкальное предложение и уметь динамически показать его кульминацию. • Уметь сочетать различные приёмы игры • Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ. • Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву.	В. Маляров «Сказ о Земле Русской» <u>2 вариант</u> Ж. Рамо «Ригодон» В. Городовская «Перезвон»
7-й класс	
• Знать материал, пройденный за прошедшие годы. • Уметь исполнять приемы игры: «флажолеты» и «тремоло». • Уметь грамотно сочетать штрихи и четко контролировать качество звука. • Ориентироваться в позиции по всему диапазону инструмента. • Уметь объединять фразы в музыкальные предложения. • Уметь динамически показать кульминацию во фразе и во всём произведении. • Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ. • Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву.	Экзамен <u>1 вариант</u> Ф. Куперен «Рондо» В. Бояшов Концерт для гуслей, ч. I «Былина о граде Китеже» <u>2 вариант</u> Г. Гендель «Прелюдия» К. Шаханов «Кельтский танец №1»
8-й класс	
• Знать материал, пройденный за прошедшие годы. • Уметь сценически передать образ исполняемой пьесы. • Уметь произвести полный исполнительский анализ любой пьесы для гуслей из репертуара для ДМШ. • Уметь исполнять и динамически подготавливать кульминацию всей формы. • Читать с листа без остановок в среднем темпе, исполняя динамику и указания автора, пьесы для гуслей из репертуара 1-3 классы ДМШ. • Уметь держать сценический образ и справляться со сценическим волнением при выступлении. • Знать, как преодолевать мышечное напряжение, если оно возникло при исполнении произведения или в технически сложных местах, где не желательна остановка звучания.	Два прослушивания экзаменационной программы (см. Требования к итоговой аттестации для 8-го класса).

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 6а

1-й класс	
Требования к уровню знаний учащегося	Форма промежуточной аттестации и ее примерная программа
- Знать устройство инструмента. - Знать ноты и уметь найти их на инструменте. - Уметь правильно держать медиатор. - Уметь исполнять приёмы игры: «арпеджиато» и «бряцание» - Уметь осуществлять смену позиций (II и III). - Освоить игру аккордами и исполнение одноголосной мелодии. - Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву «ударами вниз».	Экзамен <u>1 вариант</u> Р.н.п. «Как пошли наши подружки» (обр. Т. Баркановой) Л. Свердель «Маленький солдат» <u>2 вариант</u> В. Моцарт Allegretto Р.н.п. «На горе-то калина» (обр. Т. Баркановой)
2-й класс	
- Знать материал, пройденный за прошедший год. - Уметь исполнять новые приёмы игры: «переменные удары» (вниз и вверх), «глиссандо», «бряцание». - Уметь осуществлять смены позиций (с I по V). - Уметь сочетать игру аккордов с игрой одноголосной мелодии. - Научиться находить и динамически показывать кульминацию во фразе. - Читать с листа простейшие пьесы для 1 класса. - Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву ударами в разные стороны по две ноты.	Экзамен <u>1 вариант</u> В. Моцарт «Полонез» К. Шаханов «За околицей» <u>2 вариант</u> Ф. де Лариньи «Тамбурин» Украинская народная песня «Ой, под вишнею» (обр. Т. Баркановой)
3-й класс	
- Знать материал, пройденный за прошедший год. - Уметь исполнять новые приёмы игры: «пиццикато» и игра терциями. - Уметь осуществлять смены позиций (с I по V) в средних и быстрых темпах. - Уметь сочетать игру терциями с игрой одноголосной мелодии. - Знать и уметь объяснить, что такое основные трезвучия. - Знать и уметь выполнять динамические оттенки и акценты - Читать с листа простейшие пьесы для 1-2 класс. - Уметь произвести простейший анализ пьесы. - Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву по два и четыре удара в разные стороны.	Экзамен <u>1 вариант</u> К. Вебер «Хор охотников» К. Шаханов «Две песенки» <u>2 вариант</u> И. Бах «Менуэт» Ю.Шишаков «Заводная игрушка»
4-й класс	
Знать материал, пройденный за прошедшие	Экзамен

годы. ● Уметь исполнять приемы игры: «флажолеты» и «тремоло». ● Уметь четко контролировать звукоизвлечение на инструменте, и уметь самостоятельно исправлять ошибки связанные с ним. ● Ориентироваться в позиции без лишнего зрительного контроля. ● Уметь объединить минимум две музыкальные фразы в одно музыкальное предложение и уметь динамически показать его кульминацию. ● Уметь проявить самообладание в стрессовых ситуациях при выступлении. ● Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ. ● Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву.	<u>1 вариант</u> Л. Моцарт «Паспье» Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» (обр. В. Малярова) <u>2 вариант</u> И. Госсек «Гавот» Е. Дербенко «Многолетие» из сюиты «Древняя Русь»
5-й класс	
● Знать материал, пройденный за прошедшие годы. ● Уметь сценически передать образ исполняемой пьесы. ● Уметь произвести полный исполнительский анализ любой пьесы для гуслей из репертуара для ДМШ. ● Уметь исполнять и динамически подготавливать кульминацию всей формы. ● Читать с листа без остановок в среднем темпе, исполняя динамику и указания автора, пьесы для гуслей из репертуара 1-3 классы ДМШ. ● Уметь держать сценический образ и справляться со сценическим волнением при выступлении. ● Знать, как преодолевать мышечное напряжение, если оно возникло при исполнении произведения или в технически сложных местах, где не желательна остановка звучания.	Два прослушивания экзаменационной программы (см. Требования к итоговой аттестации для 5-го класса)

**Требования к итоговой
аттестации для 8-го
класса**

Таблица 7

Экзамен: - произведение композитора XVI-XIX вв. в переложении для гуслей, - произведение крупной формы, - оригинальное произведение, - обработка народной песни или танца *Если два требования сочетаются в одном произведении, то четвертое произведение – пьеса (кантиленного или виртуозного характера)	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ф. де Лариньи Соната №5, ор.2 В. Городовская «Сказ» К. Шаханов «Кельтские танцы» №3 Р.н.п. «На горе-то калина» (обр. А. Шалова) <u>2 вариант</u> Ф. де Лариньи Соната №4, ор. 2 К. Шаханов Сюита «Кельтские танцы», №2 В. Андреев - В. Городовская «Пляска скоморохов» В. Беляевский - В. Городовская Фантазия на тему р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку» <u>3 вариант</u> И. Ванхаль Соната В. Маляров «Сказ о Земле Русской» К. Шаханов «Березничек» Р.н.п. «На горе было, горе» (обр. А. Шалова)
---	--

**Требования к итоговой
аттестации для 9-го
класса**

Таблица 8

Экзамен: - произведение композитора XVI-XIX вв. в переложении для гуслей, - произведение крупной формы, - оригинальное произведение, - обработка народной песни или танца *Если два требования сочетаются в одном произведении, то четвертое произведение – пьеса (кантиленного или виртуозного характера)	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром D-dur, ч. I В. Биберган Концерт для гуслей с оркестром, ч. II «Хоровод с лешим» Е. Сироткин «Концертная полька» Р.н.п. «Барыня» (обр. В. Городовской) <u>2 вариант</u> Г. Гендель «Прелюдия» К. Шаханов Концерт №1, ч. II В. Маляров «Деревенский наигрыш» Р.н.п. «Полно, полно вам, ребята» (обр. А. Шалова)
---	--

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Таблица 9

Экзамен: - произведение композитора XVI-XIX вв. в переложении для гуслей, - произведение крупной формы, - оригинальное произведение, - обработка народной песни или танца *Если два требования сочетаются в одном произведении, то четвертое произведение — пьеса (кантиленного или виртуозного характера)	Примерная программа: * <u>вариант</u> И. Ванхаль Соната В. Маляров «Сказ о Земле Русской» К. Шаханов «Березничек» Р.н.п. «На горе было, горе» (обр. А. Шалова) * <u>вариант</u> Ж. Рамо «Ригодон» В. Бояшов Концерт для гуслей, ч. I «Былина о граде Китеже» Е. Сироткин «Концертная полька» Р.н.п. «Как у наших у ворот» (обр. В. Малярова)
---	--

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Таблица 10

Экзамен: - произведение композитора XVI-XIX вв. в переложении для гуслей, - произведение крупной формы, - оригинальное произведение, - обработка народной песни или танца *Если два требования сочетаются в одном произведении, то четвертое произведение — пьеса (кантиленного или виртуозного характера)	Примерная программа: * <u>вариант</u> Г. Гендель «Прелюдия» К. Шаханов Концерт №1, ч. II В. Маляров «Деревенский наигрыш» Р.н.п. «Полно, полно вам, ребята» (обр. А. Шалова) * <u>вариант</u> Ф. де Лариньи Соната Б. Кравченко Концерт №2, ч. II «Эхо» Е. Дербенко «Весёлый марш» Р.н.п. «Ай, все кумушки домой» (шуточная) (обр. Н. Осипова)
---	--

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО

ПРОЦЕССА Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание

музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гуслях является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов

зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гусли.

В классе гуслей при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гусли, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
периодичность занятий - каждый день;
объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы / Сост. Б. Грановский. – М.: Музыка, 1986.
2. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: ГРЦРФ, 1997.
3. Басурманова Л. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. Басурманова, Т. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005.
4. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: Сб. ст. -Вып. 1. – СПб.: [б. и.], 2006.
5. Городовская В. Школа игры на клавишных и щипковых гусях. – М.: Композитор, 1999.
6. Доброхотов К. Первый практический самоучитель для русских гусей в 25 струн по упрощённой цифровой системе. – Казань: Издание П.Ф. Беренса, 1906.
7. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания: Сб. тр. - Вып. 147 // РАМ им. Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000.
8. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. – М.: Музыка, 1989.
9. Жук Л. Искусство игры на гусях: Учебно-методическое пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
10. Жук Л. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007.
11. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
12. Леонова М. Сборники гусей. – М.: Советская Россия, 1990.
13. Никитина О. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях. – М.: Музгиз, 1960.
14. Новый самоучитель для гусей, по которому всякий сам собою, без показания учителя, может в скорости научиться играть и разыгрывать всякие ноты. – М.: Литография В. Логинова, 1834.
15. Привалов Н. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гусей. – СПб.: Циммерман, 1903.
16. Тихова А. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. – СПб.: Лик, 1999.
17. Фаминцын А. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк. – Ростов: Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», 2009.
18. Шалимов П. Самоучитель игры на гусях звончатых. – Л.: Музыка, 1972.
19. Шаханов К. Школа игры на гусях звончатых. – СПб.: Нестор-История, 2010.

Репертуарные сборники

- Барканова Т. Гуди гораздо: Педагогический репертуар для гусей звончатых. – Вып. I / Т. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000.
- Барканова Т. Гуди гораздо: Педагогический репертуар для гусей звончатых. – Вып. II / Т. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000.
- Биберган В. Праздничные звоны для гусей звончатых и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2013.
- Биберган В. Концерт для гусей звончатых с оркестром. – СПб.: Композитор, 2008.
- Городовская В. Сочинения и обработки для звончатых гусей и фортепиано / Сост. Л. Жук. – М.: Фирма Блок, 2001.
- Городовская В. Школа игры на клавишных и щипковых гусях. – М.: Композитор, 1999.
- Гусли звончатые. Ч. IV Произведения крупной формы в переложении для гусей звончатых и фортепиано / Сост. В. Аленичев, М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012.
- Гусли звончатые. Ч. V Произведения для гусей звончатых и фортепиано / Сост. В. Аленичев, М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2014.
- Гусли звончатые: Переложения произведений зарубежных композиторов. Ч. II Классика для детей и юношества / Сост. В. Аленичев, М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010.
- Гусли звончатые: Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Ч. I Классика

- для самых маленьких / Сост. В. Аленичев, М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007.
- Гусли звончатые: Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Ч. III Играем вместе / Сост. В. Аленичев, М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011.
- Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. – Вып. I / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: Областной центра народного творчества, 2000.
- Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. – Вып. II / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2001.
- Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. – Вып. III / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2002.
- Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. – Вып. IV / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2003.
- Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. – Вып. V / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2004.
- Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. – Вып. VI / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2005.
- Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. – Вып. VII / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2006.
- Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. – Вып. VIII / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2007.
- Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. – М.: Музыка, 1989.
- Классика для начинающих: Лёгкие переложения классических произведений / Сост. К. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006.
- Локшин Д. Пьесы и обработки для гуслей / Сост. Л. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008.
- Маляров В. Краски мира: альбом для гуслей звончатых. – М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2008.
- Муравлёв А. Две концертные пьесы для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: Композитор, 2010.
- Никитина О. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях. – М.: Музгиз, 1960.
- Портнов Г. Митрофанушка. Концертная пьеса для гуслей звончатых и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005.
- Привалов Н. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей. – СПб.: «Циммерман», 1903.
- Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: Учебное пособие / Сост. И. Ершова, Е. Веселова, А. Павлова. – СПб.: Знакъ, 2008.
- Пьесы для гуслей звончатых / Ред.-сост. Л. Жук. – М.: Рутенс, 1994.
- Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых / Сост. Е. Веселова. – СПб.: Знакъ, 2012.
- Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / Ред.-сост. Л. Жук. – М.: Рутенс, 1995.
- Пьесы Ю. Забутова: Переложение для гуслей звончатых / Сост. Т. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009.
- Тихова А. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. – СПб.: Лик, 1999.
- Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: Хрестоматия гусяра / Сост. Е. Веселова, Т. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007.