

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного**  
**образования города Москвы "Детская музыкальная школа № 71"**

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы  
"Детская музыкальная школа № 71"  
от 10.06.2025 № 51

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(балалайка)**

Москва  
2025

Разработчик:

Ю.Ю.Стржелинский – директор ГБУДО г.Москвы "Детская музыкальная школа имени В.Ф.Одоевского", Почётный работник культуры города Москвы

Рецензент:

А.А.Горбачёв – заведующий кафедрой струнных народных инструментов РАМ им.Гнесиных, профессор, лауреат международных конкурсов

Изменения внесены преподавателем ГБУДО г. Москвы “ДМШ № 71”, Заслуженным работником культуры РФ Цветковым В.В.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:  
Срок обучения - 8(9) лет  
Срок обучения - 5(6) лет
- Распределение учебного материала по годам обучения:  
Срок обучения – 8(9) лет  
Срок обучения - 5(6) лет

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:  
Срок обучения - 8(9) лет  
Срок обучения - 5(6) лет
- Требования к итоговой аттестации:
  - для 8-го класса
  - для 9-го класса
  - для 5-го класса
  - для 6-го класса

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Основная учебно-методическая литература.
- Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность (балалайка)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на балалайке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

#### **Задачи**

##### обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на балалайке в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на балалайке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

##### развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ

СПО).

**воспитательные:**

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность (балалайка)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на балалайке;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на балалайке;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на балалайке;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на балалайке;
- ✓ навыков импровизации на балалайке;
- ✓ навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ✓ навыков сольных публичных выступлений;
- ✓ навыков публичных выступлений в составе оркестра русских народных инструментов, а также в составе инструментальных ансамблей;
- ✓ знания музыкальной терминологии.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет; для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:**

Таблица 1

|                                                                            | Срок обучения<br>- 8 лет | 9-й год<br>обучения | Срок<br>обучения<br>- 5 лет | 6-й год<br>обучения |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------|-----------------------------|---------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                                    | 1316                     | 214,5               | 924                         | 214,5               |
| Количество часов на аудиторные занятия                                     | 559                      | 82,5                | 363                         | 82,5                |
| Количество часов на внеаудиторную <sup>1</sup><br>(самостоятельную) работу | 757                      | 132                 | 561                         | 132                 |

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

---

<sup>1</sup> **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию. Обязательным условием является наличие в аудитории фортепиано (для работы с концертмейстером), пюпитра для нот, регулируемого по высоте ученического стула или подставки для ног.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8(9) лет**

| Класс                                              | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |     |     |      |
|----------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|----|-----|-----|------|
|                                                    | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7   | 8   | 9    |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)      | 32                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33  | 33  | 33   |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю    | 2                               | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2,5 | 2,5 | 2,5  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия       | 559                             |    |    |    |    |    |     |     | 82,5 |
|                                                    | 641,5                           |    |    |    |    |    |     |     |      |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2                               | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  | 4   | 4   | 4    |

|                                                                            |    |    |    |    |    |    |     |     |     |
|----------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
|----------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|

|                                                                   |        |     |     |     |     |     |       |       |       |
|-------------------------------------------------------------------|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757    |     |     |     |     |     |       |       | 132   |
|                                                                   | 889    |     |     |     |     |     |       |       |       |
| Максимальное количество часов занятия в неделю                    | 4      | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                      | 128    | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения       | 1316   |     |     |     |     |     |       |       | 214,5 |
|                                                                   | 1530,5 |     |     |     |     |     |       |       |       |

**Срок  
обучения - 5(6)  
лет**

*Таблица 2а*

| Класс                                              | Распределение по годам обучения |    |    |     |     |      |
|----------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|-----|-----|------|
|                                                    | 1                               | 2  | 3  | 4   | 5   | 6    |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)      | 33                              | 33 | 33 | 33  | 33  | 33   |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю    | 2                               | 2  | 2  | 2,5 | 2,5 | 2,5  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия       | 363                             |    |    |     |     | 82,2 |
|                                                    | 445,5                           |    |    |     |     |      |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 3                               | 3  | 3  | 4   | 4   | 4    |

|                                                                   |        |     |     |       |       |       |
|-------------------------------------------------------------------|--------|-----|-----|-------|-------|-------|
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561    |     |     |       |       | 132   |
|                                                                   | 693    |     |     |       |       |       |
| Максимальное количество часов занятия в неделю                    | 5      | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                      | 165    | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения       | 924    |     |     |       |       | 214,5 |
|                                                                   | 1138,5 |     |     |       |       |       |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени на освоение учебного материала.

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся игре на балалайке по 8-летнему учебному плану, в начальных классах рекомендуется обучение на уменьшенном инструменте - балалайка 3/4.

### Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 3

| Раздел учебного предмета              | Дидактические единицы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Примерное содержание самостоятельной работы                                                                                                                 | Формы текущего контроля |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>1 класс</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                             |                         |
| Формирование исполнительской техники. | <p>Постановка исполнительского аппарата.</p> <p>В I полугодии: освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук); освоение диапазона звучания от «ми» первой октавы до «ля» второй октавы;</p> <p>Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Освоение мажорных и минорных тетракордов.</p> <p>Во II полугодии: освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук); расширение диапазона звучания от «ми» первой октавы до «до» третьей октавы.</p> <p>Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удар указательным пальцем вниз, переменные удары. Натуральные флажолеты.</p> <p>В течение года: однооктавные гаммы A-dur, E-dur, G-dur, C-dur (исполняются в умеренном темпе штрихами <i>legato</i>), упражнения, 3-5 этюдов (по нотам).</p> | <p>Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук.</p> <p>Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах. Работа над звуковедением.</p> | Поурочный контроль.     |

|                                         |                                                                                                                                                            |                                                                       |                     |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Работа над музыкальными произведениями. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, нюансами).<br>Прослеживание связи между | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, | Поурочный контроль. |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------|

|  |                                                                                                                     |                                                                                                                          |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | художественной и технической сторонами изучаемого произведения.<br>12-14 пьес (наизусть).<br>Навыки чтения с листа. | отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач. |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 2 класс

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                               |                     |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Формирование исполнительской техники. | <p>Дальнейшее формирование исполнительского аппарата.</p> <p>В I полугодии: закрепление первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук); расширение диапазона звучания от «ми» первой октавы до «ми» третьей октавы.</p> <p>Приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, гитарное и двойное пиццикато (дополнительно).</p> <p>Натуральные флажолеты.</p> <p>Освоение техники игры интервалов.</p> <p>Во II полугодии: совершенствование ранее пройденных приёмов; первоначальные навыки транспонирования простых музыкальных построений.</p> <p>В течение года:</p> <p>однооктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в умеренном темпе штрихами <i>legato u non legato</i>); упражнения, 3-5 этюдов.</p> | Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                          |                     |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. 12-14 пьес (наизусть). Развитие навыков чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, | Поурочный контроль. |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                               |                     |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | решение простых художественных задач.                                                                                         |                     |
| <b>3 класс</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                               |                     |
| Формирование исполнительской техники. | <p>Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. В I полугодии: закрепление освоенных навыков игры на балалайке.</p> <p>Приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, гитарное и двойное пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, тремоло и вибрато (дополнительно); освоение аккордовой техники игры.</p> <p>Во II полугодии: совершенствование ранее пройденных приёмов; колористические приёмы игры - дробь, срыв струны пальцем левой руки, удар по струне пальцем левой руки; тремоло и вибрато (дополнительно).</p> <p>В течение года: гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-5 этюдов. Первоначальные навыки транспонирования простых музыкальных построений.</p> | Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                |                     |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. 10-12 пьес. Развитие навыков чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач. | Поурочный контроль. |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|

| 4 класс                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                               |                     |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Формирование исполнительской техники. | <p>Дальнейшее формирование исполнительского аппарата.</p> <p>В I полугодии: закрепление освоенных навыков игры на балалайке; расширение диапазона звучания от «ми» первой октавы до «ля» третьей октавы.</p> <p>Приёмы игры: гитарное и двойное пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, тремоло и вибрато, одинарное пиццикато (дополнительно); аккордовая техника игры;</p> <p>Во II полугодии: совершенствование ранее пройденных приёмов; одинарное пиццикато.</p> <p>В течение года: гаммы двухоктавные G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-5 этюдов. Транспонирование.</p> | Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                        |                     |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию новых технических приемов.<br>Развитие навыков чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| <b>5 класс</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                        |                     |
| Формирование исполнительской техники. | Дальнейшее формирование исполнительского аппарата.<br>В I полугодии: закрепление освоенных навыков игры на балалайке.<br>Во II полугодии: совершенствование ранее пройденных приёмов.<br>В течение года:                                      | Работа над постановкой рук.<br>Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.                                                                                | Поурочный контроль. |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                        |                     |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                     | гаммы двухоктавные F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-4 этюдов.<br>Транспонирование.                                                                  |                                                                                                                                                                                        |                     |
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br>Развитие навыков чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач. | Поурочный контроль. |

| 6 класс                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                |                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Формирование исполнительской техники. | <p>Дальнейшее формирование исполнительского аппарата.</p> <p>В течение года:</p> <p>совершенствование ранее пройденных приёмов и освоенных навыков игры на балалайке.</p> <p>Гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-4 этюдов.</p> <p>Транспонирование.</p> | <p>Работа над постановкой рук.</p> <p>Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.</p>                                                             | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами.                   | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>                                                                                                              | <p>Работа над художественным произведением:</p> <p>работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение</p> | Поурочный контроль. |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | художественных задач.                                                                                              |                     |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 7 класс                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                    |                     |
| Формирование исполнительской техники. | <p>Дальнейшее формирование исполнительского аппарата.</p> <p>В течение года:</p> <p>совершенствование ранее пройденных приёмов и освоенных навыков игры на балалайке.</p> <p>Гаммы двухоктавные As-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-4 этюдов.</p> <p>Транспонирование.</p> | <p>Работа над постановкой рук.</p> <p>Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.</p> | Поурочный контроль. |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                        |                     |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br>Развитие навыков чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач. | Поурочный контроль. |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|

**8 класс**

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                      |                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Формирование исполнительской техники. | Дальнейшее формирование исполнительского аппарата.<br>В течение года: совершенствование ранее пройденных приёмов и освоенных навыков игры на балалайке.<br>Гаммы двухоктавные B-dur, b-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-4 этюдов.<br>Транспонирование. | Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа                                                                                                                                                                                                                                                                          | Работа над художественным произведением: работа над                                                  | Поурочный контроль. |

|                |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                    |  |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                | исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br>Развитие навыков чтения с листа. | трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач. |  |
| <b>9 класс</b> |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                    |  |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                      |                     |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Формирование исполнительской техники. | <p>Дальнейшее формирование исполнительского аппарата.</p> <p>В течение года:</p> <p>совершенствование ранее пройденных приёмов и освоенных навыков игры на балалайке.</p> <p>Гаммы двухоктавные H-dur, h-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-4 этюдов.</p> <p>Транспонирование.</p> | <p>Работа над постановкой рук.</p> <p>Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.</p>                                                                                   | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами.                   | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>                                                                                                          | <p>Работа над художественным произведением:</p> <p>работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.</p> | Поурочный контроль. |

# РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

**Срок обучения – 5(6) лет<sup>2</sup>**

*Таблица 3а*

| <i>Раздел учебного предмета</i>         | <i>Дидактические единицы</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>                                                                                                          | <i>Формы текущего контроля</i> |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>1 класс</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                             |                                |
| Формирование исполнительской техники.   | <p>Постановка исполнительского аппарата.</p> <p>В I полугодии: освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук); освоение диапазона звучания от «ми» первой октавы до «до» третьей октавы;</p> <p>Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удар указательным пальцем вниз, переменные удары.</p> <p>Освоение мажорных и минорных тетракордов,</p> <p>Во II полугодии: освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук); Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, гитарное и двойное пиццикато (дополнительно).</p> <p>Натуральные флажолеты.</p> <p>Освоение техники игры интервалов. Транспонирование простых музыкальных построений.</p> <p>В течение года: однооктавные гаммы A-dur, E-dur, G-dur, C-dur (исполняются в умеренном темпе штрихами <i>legato u non legato</i>) упражнения, 3-5 этюдов.</p> | <p>Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук.</p> <p>Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах. Работа над звуковедением.</p> | Поурочный контроль.            |
| Работа над музыкальными произведениями. | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, нюансами).</p> <p>Прослеживание связи между</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами,</p>                                                                                | Поурочный контроль.            |

<sup>2</sup> Требования по специальности для обучающихся на балалайке 5(6) лет те же, что при 8(9)-летнем сроке

обучения, но в несколько сжатой форме и в меньшем объеме часов.

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                               |                     |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                                       | художественной и технической сторонами изучаемого произведения.<br>12-14 пьес.<br>Навыки чтения с листа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.      |                     |
| <b>2 класс</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                               |                     |
| Формирование исполнительской техники. | <p>Дальнейшее формирование исполнительского аппарата.</p> <p>В I полугодии: закрепление первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук); расширение диапазона звучания от «ми» первой октавы до «ми» третьей октавы.</p> <p>Приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, гитарное и двойное пиццикато, тремоло и вибрато (дополнительно). Освоение аккордовой техники игры.</p> <p>Натуральные и искусственные флажолеты.</p> <p>Во II полугодии: совершенствование ранее пройденных приёмов, тремоло и вибрато;</p> <p>колористические приёмы игры - дробь, срыв струны пальцем левой руки, удар по струне пальцем левой руки.</p> <p>В течение года: однооктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-5 этюдов.</p> <p>Транспонирование простых музыкальных построений.</p> | Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |

|                     |                                                                                                                                         |                                                              |                     |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------|
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). | Работа над художественным произведением: работа над трудными | Поурочный контроль. |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------|

|  |                                                                                                                                        |                                                                                                                                   |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. 12-14 пьес. Развитие навыков чтения с листа. | местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач. |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### К л а с с

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                               |                     |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Формирование исполнительской техники. | <p>Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. В первом полугодии: закрепление освоенных навыков игры на балалайке; расширение диапазона звучания от «ми» первой октавы до «ля» третьей октавы.</p> <p>Приёмы игры: гитарное и двойное пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, тремоло и вибрато; аккордовая техника игры.</p> <p>Во втором полугодии: совершенствование ранее пройденных приёмов.</p> <p>В течение года: гаммы двухоктавные G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-5 этюдов. Транспонирование.</p> | Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                |                     |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. 12-14 пьес. Развитие навыков чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач. | Поурочный контроль. |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|

| 4 класс                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                        |                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Формирование исполнительской техники. | Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. В течение года: совершенствование ранее пройденных приёмов и освоенных навыков игры на балалайке; одинарное пиццикато. Гаммы двухоктавные F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-5 этюдов. Транспонирование. | Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.                                                          | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию новых технических приемов. 10-12 пьес. Развитие навыков чтения с листа.                                                                                                                              | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| 5 класс                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                        |                     |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                      |                     |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Формирование исполнительской техники. | Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. В течение года: совершенствование ранее пройденных приёмов и освоенных навыков игры на балалайке; Гаммы двухоктавные A-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-4 этюдов. Транспонирование. | Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства,                                                                                                                                                                                     | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными                     | Поурочный контроль. |

|  |                                                                                               |                                                                                                       |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. | фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач. |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**6 класс**

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                      |                     |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Формирование исполнительской техники. | Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. В течение года: совершенствование ранее пройденных приёмов и освоенных навыков игры на балалайке; транспонирование. Гаммы двухоктавные B-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-4 этюдов. | Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                        |                     |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br>Развитие навыков чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач. | Поурочный контроль. |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;

- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- ✓ знать оркестровые разновидности инструмента;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- ✓ уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в будущем оркестровому музыканту;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

*Реализация программы обеспечивает:*

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники балалаечника (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники);
- ✓ знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА

##### ОЦЕНОК Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по «Специальности (балалайка)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

| Вид контроля             | Задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Формы                                                                   |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Текущий контроль         | <ul style="list-style-type: none"><li>- поддержание учебной дисциплины,</li><li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li><li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li></ul> | контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам                |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены |
| Итоговая аттестация      | оценка качества исполнения программы, уровня владения всем комплексом музыкально-технических задач.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | выпускной экзамен в 5, 8 классах;<br>в 6, 9 классах - итоговый экзамен. |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие

учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты

дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах – в 5-м или 6-м, 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### **Критерии оценок**

*Таблица 5*

| <i>Оценка</i>             | <i>Критерии оценивания исполнения</i>                                                                                                                                     |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.                                                     |
| 4 («хорошо»)              | Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.                                                                             |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.) |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.                                   |
| Зачёт (без оценки)        | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.                                |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно

оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

## ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Срок  
обучени  
я - 8(9)  
лет

Таблица 6

| Форма промежуточной аттестации/ Требования | Содержание промежуточной аттестации |
|--------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 класс                                    |                                     |

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>I полугодие</b><br/>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»<br/>А. Филиппенко Обработка русской народной песни «По малину в сад пойдём»<br/><br/><u>2 вариант</u><br/>А. Комаровский Обработка белорусской народной песни «Перепёлочка»<br/>Т. Захарьина «Маленький вальс»</p> |
| <p><b>II полугодие</b><br/>Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.</p>        | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>Л. Бетховен «Прекрасный цветок»<br/>В. Калинин «Тень-тень»<br/>В. Котельников «Ехали медведи»</p>                                                                                                                                                                 |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                | <p><u>2 вариант</u><br/>Ж. Люлли «Песенка»<br/>Аз. Иванов «Полька»<br/>А. Спадавекия «Добрый жук»<br/><br/><u>3 вариант</u><br/>Русская народная песня «Во саду ли в огороде»<br/>В. Цветков «Комарик»<br/>В. Ребиков «Песня»<br/><br/><u>4 вариант</u><br/>Ж. Векерлен Детская песенка<br/>В. Котельников «Ехали медведи»<br/>А. Спадавекия «Добрый жук»<br/><br/><u>5 вариант</u><br/>Р. Шуман «Песенка»<br/>Аз. Иванов «Полька»<br/>Русская народная песня «Как со горки». Обр.<br/>А. Тихомирова</p> |
| <b>2 класс</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>I полугодие</b><br/>Технический зачёт.<br/>Академический концерт: две<br/>разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>В. Котельников «Танец»<br/>Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»</p> <p><u>2 вариант</u><br/>Д. Кабалевский «Клоуны»<br/>В. Городовская Обработка русской народной песни «За<br/>реченькой диво»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>II полугодие</b><br/>Академический концерт: три<br/>разнохарактерные пьесы.</p>                       | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>Л. Бетховен «Экосез»<br/>В. Котельников Обработка русской народной песни<br/>«Степь да степь кругом»<br/>А. Зверев «Ку-ку»</p> <p><u>2 вариант</u><br/>В. Моцарт «Полонез»<br/>В. Глейхман Обработка русской народной песни «По<br/>полю, полю»<br/>А. Зверев «Из любимых книжек» (I или II части)</p> <p><u>3 вариант</u><br/>И.Гайдн Менуэт<br/>В.Котельников Танец<br/>Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что<br/>струна-то говорит». Обр. А. Илюхина</p> <p><u>4 вариант</u><br/>1. Д.Циполи Менуэт<br/>2. Н.Голубовская Марш<br/>3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е.<br/>Авксентьева</p> <p><u>5 вариант</u><br/>1. Л.Бетховен Экосез №2<br/>2. В. Котельников «Шутка»<br/>3. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр.<br/>В.Городовской</p> |
| <b>3 класс</b>                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>I полугодие</b><br/>Технический зачёт.<br/>Академический концерт: две<br/>разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>К. Вебер «Вальс»<br/>Б. Трояновский Обработка русской народной песни «Ай,<br/>все кумушки домой»</p> <p><u>2 вариант</u><br/>Д. Кабалевский «Полька»<br/>В. Андреев «Грёзы»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>II полугодие</b><br/>Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа:<br/> <u>1 вариант</u><br/>         Й. Гайдн Vivace<br/>         Б. Трояновский Обработка русской народной песни «У ворот, ворот»<br/>         З. И. Тамарин «Танец»<br/> <br/> <u>2 вариант</u><br/>         Л. Бетховен Контрданс<br/>         Н. Будашкин «Плясовая»<br/>         В. Глейхман «Частушечные наигрыши»<br/> <br/> <u>3 вариант</u><br/>         П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»<br/>         В. Андреев Вальс «Грезы»<br/>         Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского<br/> <br/> <u>4 вариант</u><br/>         1. И.Гайдн Vivace<br/>         2. А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»<br/>         3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова</p> |
| <b>4 класс</b>                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>I полугодие</b><br/>Технический зачёт.</p>                                  | <p>Примерная программа:<br/> <u>1 вариант</u></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>              | <p>Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»<br/>         Б. Трояновский Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»<br/> <br/> <u>2 вариант</u><br/>         В. Андреев «Мазурка» №3<br/>         А. Шалов «На тройке» из сюиты «Алёнкины игрушки»</p>                                                                                                                                          |
| <p><b>II полугодие</b><br/>Переводной экзамен: три разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа:<br/> <u>1 вариант</u><br/>         И. Бах «Весной»<br/>         В. Андреев «Полька-мазурка»<br/>         В. Конов Импровизация<br/> <br/> <u>2 вариант</u><br/>         В. Андреев «Румынская песня и чардаш»<br/>         А. Шалов Обработка русской народной песни «Заставил меня муж парну банюшку топить»<br/>         И. Тамарин Обработка шуточной песни «Чирик-пырик»</p> |
| <b>5 класс</b>                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I полугодие</b> Технический зачёт. Академический концерт: два разнохарактерных произведения. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Г. Гендель Прелюдия<br>Б. Гольц «Юмореска»<br><br><u>2 вариант</u><br>В. Андреев «Мазурка» №4<br>А. Шалов Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось»                                                                                                                                                 |
| <b>II полугодие</b> Академический концерт: три разнохарактерных произведения.                   | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>А. Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда»<br>Б. Гольц «Протяжная»<br>Б. Трояновский Обработка русской народной песни «Заиграй, моя волынка»<br><br><u>2 вариант</u><br>И. Бах - К. Сен-Санс «Бурре»<br>Б. Трояновский Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» Я. Френкель «Погоня» (к/ф «Новые приключения неуловимых») |
| <b>6 класс</b>                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>I полугодие</b> Технический зачёт. Академический концерт: два разнохарактерных произведения. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>В. Андреев «Испанский танец»<br>Е. Авксентьев «Юмореска»<br><br><u>2 вариант</u><br>Ю. Шишаков Рондо («Вечное движение»)<br>Б. Трояновский Наигрыш владимирских рожечников «По всей деревне Катенька»                                                                                                                              |
| <b>II полугодие</b>                                                                             | Примерная программа:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Академический концерт: три разнохарактерных произведения. | <u>1 вариант</u><br>В. Панин «Детский концерт» (I или II, III часть)<br>В. Андреев «Полонез» №1<br>Е. Тростянский «Концертная пьеса на тему песни В. Темнова «Кадриль»<br><br><u>2 вариант</u><br>В. Андреев «Полонез» №2<br>А. Дворжак «Юмореска»<br>А. Шалов Обработка русской народной песни «В деревне было Ольховке» |
| <b>7 класс</b>                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I полугодие</b><br>Технический зачёт.<br>Академический концерт: два<br>разнохарактерных произведения.                                                                              | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>В. Моцарт «Рондо в турецком стиле»<br>А. Шалов Обработка русской народной песни «Донцы-молодцы»<br><br><u>2 вариант</u><br>Э. Григ «Норвежский танец» Соч. 35 №2<br>В. Андреев «Фавн»                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>II полугодие</b><br>Переводной экзамен: три<br>разнохарактерных произведения.                                                                                                      | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Л. Обер «Жига»<br>А. Шалов Обработка русской народной песни «Вечор ко мне девице»<br>Е. Тростянский «Гротеск и размышление»<br><br><u>2 вариант</u><br>Л. Дакен «Кукушка»<br>В. Андреев «Метеор»<br>Ю. Шишаков Сюита «Воронежские акварели» (2 части)                                                                                                                                                                                                        |
| <b>8 класс</b>                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>I полугодие</b><br>Прослушивание экзаменационной программы.<br><br><b>II полугодие</b><br>Выпускной экзамен:<br>- 1(2) произведения крупной формы<br>- 3(2) разнохарактерных пьесы | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>А. Вивальди Концерт a-moll(I часть)<br>В.Андреев Вальс «Каприз»<br>П. Нечепоренко Обработка русской народной песни «Час да по часу»<br>А. Шалов «Концертная пьеса на тему шуточной плясовой «Эх, сыпь, Семён!»<br><br><u>2 вариант</u><br>И. Бах Концерт a-moll (I часть)<br>И. Стравинский «Русский танец» из балета «Петрушка»<br>Н. Будашкин «Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»<br>И. Тамарин «Охотный ряд» |
| <b>9 класс</b>                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>I полугодие</b><br>Прослушивание экзаменационной программы.                                                                                                                        | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Ю. Стржелинский «Соната-фантазия»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>II полугодие</b><br>Экзамен:<br>- произведение крупной формы<br>- обработка народной (авторской) песни или оригинальное сочинение. | В. Городовская «Концертная пьеса на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»<br><br><u>2 вариант</u><br>В. Моцарт Рондо (G-dur)<br>П. Нечепоренко «Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села» |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Срок  
обучени  
я - 5(6)  
лет**

Таблица ба

| Форма промежуточной аттестации/ Требования                                          | Содержание промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 класс</b>                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>I полугодие</b><br>Зачет (академический концерт): три<br>разнохарактерные пьесы. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьеро»<br>А. Филиппенко Обработка русской народной песни «По<br>малину в сад пойдём»<br>Ю.Черепнин Обработка немецкой народной песни<br>«Хохлатка»<br><br><u>2 вариант</u><br>Л. Ревуцкий «Я коза злющая»<br>В. Глейхман «Колыбельная»<br>В.Калинников «Тень-тень»                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>II полугодие</b><br>Академический концерт: три<br>разнохарактерные пьесы.        | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>В.А.Моцарт «Игра детей»<br>В. Котельников «Шутка»<br>В.Глейхман Обработка русской народной песни (Былина)<br>«Что не белая берёза к земле клонится»<br><br><u>2 вариант</u><br>К. Вебер «Хор охотников»<br>Б.Феокистов «Плясовой наигрыш»<br>В.Городовская Обработка русской народной песни «У<br>голубя, у сизого»<br><br><u>3 вариант</u><br>Ж.Векерлен Детская песенка<br>В.Котельников «Ехали медведи»<br>А.Спадавеккиа «Добрый жук»<br><br><u>4 вариант</u><br>Р.Шуман «Песенка»<br>Аз.Иванов «Полька»<br>Русская народная песня «Как со горки». Обр.<br>А.Тихомирова |
| <b>2 класс</b>                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>I полугодие</b><br/>Технический зачёт.<br/>Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>Й. Гайдн «Менуэт»<br/>Д. Кабалевский «Клоуны»<br/>Е. Авксентьев Обработка русской народной песни «При долинушке»</p> <p><u>2 вариант</u><br/>В. Андреев «Грёзы»<br/>В. Городовская Обработка русской народной песни «За реченькой диво»<br/>А. Зверев «Из любимых книжек» (I или II части)</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>II полугодие</b><br/>Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>Д. Кабалевский «Полька»<br/>В. Котельников Обработка русской народной песни «Степь да степь кругом»<br/>В. Андреев «Гвардейский марш»</p> <p><u>2 вариант</u><br/>Й. Гайдн Vivace<br/>В. Конов «Импровизация»<br/>А. Шалов «Алёнкины игрушки» (I или II части)</p> <p><u>3 вариант</u><br/>И. Гайдн Менуэт<br/>В. Котельников Танец<br/>Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3 класс

|                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>I полугодие</b><br/>Технический зачёт.<br/>Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>В. Андреев «Марш»<br/>А. Жилинский «Детская полька»<br/>Б. Трояновский Обработка русской народной песни «От села до села»</p> <p><u>2 вариант</u><br/>И. Гассе «Два танца»<br/>Н. Будашкин «Плясовая»<br/>В. Андреев «Мазурка» №3</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>II полугодие</b><br/>Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>Г. Гендель «Прелюдия»<br/>Н.Фомин «Овернский танец»<br/>Б. Трояновский Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу»</p> <p><u>2 вариант</u><br/>В. Андреев «Полька-мазурка»<br/>Б. Гольц «Протяжная»<br/>А. Шалов Обработка русской народной песни «На горе было, горе»</p> <p><u>3 вариант</u><br/>П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»<br/>В. Андреев Вальс «Грезы»<br/>Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**4 класс**

|                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>I полугодие</b><br/>Технический зачёт.<br/>Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>Л. Бетховен «Аллеманда»<br/>В. Андреев «Румынская песня и чардаш»<br/>Б. Трояновский Обработка русской народной песни «Цвели, цвели цветики»</p> <p><u>2 вариант</u><br/>П. Чайковский «Неаполитанская песенка»<br/>В. Андреев «Мазурка» №4<br/>Б. Трояновский Обработка русской народной песни «Заиграй, моя волынка»</p> |
| <p><b>II полугодие</b><br/>Переводной экзамен: три</p>                                                          | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>разнохарактерные пьесы.</p> | <p>И. Бах - К.Сен-Санс «Бурре»<br/>Б. Гольц «Юмореска»<br/>А. Шалов Обработка русской народной песни «Валенки»</p> <p><u>2 вариант</u><br/>И. Бах Скерцо h-moll<br/>В. Андреев «Метеор»<br/>А. Шалов Обработка русской народной песни «Заставил меня муж парну банюшку топить»</p> |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**5 класс**

|                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>I полугодие</b><br/>Прослушивание экзаменационной программы.</p> <p><b>II полугодие</b><br/>Выпускной экзамен:<br/>- 1(2) произведения крупной формы<br/>- 3(2) разнохарактерных пьесы</p>                       | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>Н. Паганини Соната A-dur<br/>В. Андреев Вальс «Фавн»<br/>А. Шалов Обработка русской народной песни «Ах, не лист осенний»<br/>Е. Авксентьев «Юмореска»</p> <p><u>2 вариант</u><br/>С. Василенко Сюита для балалайки и фортепиано (II части)<br/>В. Андреев Вальс «Каприз»<br/>Е. Тростянский «Ноктюрн»<br/>А. Шалов Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось»</p> |
| <b>6 класс</b>                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>I полугодие</b><br/>Прослушивание экзаменационной программы.</p> <p><b>II полугодие</b><br/>Экзамен:<br/>- произведение крупной формы<br/>- обработка народной (авторской) песни или оригинальное сочинение.</p> | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>Ю. Шишаков Концерт (I часть)<br/>В. Городовская Обработка русской народной песни «Калинка»</p> <p><u>2 вариант</u><br/>С. Василенко Концерт (III часть)<br/>П. Нечепоренко Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»</p>                                                                                                                                                         |

## Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

| Форма итоговой аттестации/ Требования                                                             | Содержание итоговой аттестации                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Выпускной экзамен:<br/>- 1(2) произведения крупной формы<br/>- 3(2) разнохарактерных пьесы</p> | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>А. Вивальди Концерт a-moll (I ч.)<br/>В. Андреев Вальс «Каприз»<br/>П. Нечепоренко Обработка русской народной песни «Час да по часу»<br/>А. Шалов «Концертная пьеса на тему шуточной плясовой «Эх, сыпь, Семён!»</p> |
|                                                                                                   | <p><u>2 вариант</u><br/>И. Бах Концерт a-moll, I ч.<br/>И. Стравинский «Русский танец» из балета «Петрушка»<br/>Н. Будашкин «Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»<br/>И. Тамарин «Охотный ряд»</p>                         |

## Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 7а

| Форма итоговой аттестации/ Требования                                                                                                                                     | Содержание итоговой аттестации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведение крупной формы</li> <li>- обработка народной (авторской) песни или оригинальное сочинение</li> </ul> | <p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Ю. Стржелинский Соната-фантазия</p> <p>В. Городовская «Концертная пьеса на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>В. Моцарт Рондо (G-dur)</p> <p>П. Нечепоренко «Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села»</p> |

## Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Таблица 8

| Форма итоговой аттестации/ Требования                                                                                                                | Содержание итоговой аттестации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Выпускной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1(2) произведения крупной формы</li> <li>- 3(2) разнохарактерных пьесы</li> </ul> | <p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Н.Паганини Соната A-dur</p> <p>В.Андреев Вальс «Фавн»</p> <p>А.Шалов Обработка русской народной песни «Ах, не лист осенний»</p> <p>Е.Авксентьев «Юмореска»</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>С.Василенко Сюита для балалайки и фортепиано (II части)</p> <p>В.Андреев Вальс «Каприз»</p> <p>Е.Тростянский «Ноктюрн»</p> <p>А.Шалов Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось»</p> |

## Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Таблица 8а

| Форма итоговой аттестации/ Требования | Содержание итоговой аттестации |
|---------------------------------------|--------------------------------|
|                                       |                                |

|                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведение крупной формы</li> <li>- обработка народной (авторской) песни или оригинальное сочинение</li> </ul> | <p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Ю. Шишаков Концерт (I часть)</p> <p>В. Городовская Обработка русской народной песни «Калинка»</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>С.Василенко Концерт (III часть)</p> <p>П. Нечепоренко Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки с инструментом и постановки рук.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических, темповых и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности балалайки.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами

изучаемого произведения.

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением учащимися программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
  - работа над качеством звука и развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  - чтение нот с листа;
  - транспонирование.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Андреев В. Материалы и документы. - М., 1986
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983.
3. Антология литературы для русских народных инструментов / Сост. С. Колобков. - М., 1984.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979
5. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975.
6. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. - М., 1982.
7. Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова. - М., 1965.
8. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. - Вып. 1, 2. - М., 1969, 1971.
9. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. - Т. 4. - Ч. 1.-М., 1962.

10. Иншаков И., Горбачёв А. Техника игры на балалайке: Методическое пособие для ДМШ, ДШИ, ССМШ, музыкальных училищ. - М.: Музыка, 2004.
11. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. - М., 1982.

12. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. - М., 1976.
13. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1983.
14. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. - М., 1985.
15. Пересада А. Справочник балалаечника. - М.1977.
16. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. - М., 1975.
17. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. - М., 1979.
18. Розанов В. Инструментоведение. - М., 1981.
19. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. - Пенза, 1972.
20. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. - Т. 3. - М., 1969.
21. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. - Л., 1962.
22. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 1962.
23. Чунин В. Современный русский оркестр. - М., 1981.
24. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970.
25. Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов. - М., 1974.
26. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. - М., 1970.

### **Дополнительная учебно-методическая литература**

27. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. - Т. 4. - М., 1956.
28. Белкин А. Русские скоморохи. - М., 1975.
29. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. - М., 1976.
30. Капишников Н. Воспитание чувств. - Кемерово, 1961.
31. Легкунец Ф. Струны звенят. - Алма-Ата, 1969.
32. Полонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. - М., 1979.
33. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. - Пенза, 1972.

### **Нотная литература**

- Альбом балалаечника. - Вып. 1. - М., 1965.
- Альбом для детей. - Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. - М., 1986.
- Альбом для юношества. - Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. - М., 1984.
- Альбом для юношества. - Вып. 3 / Сост. В. Болдырев. - М., 1994.
- Альбом балалаечника. - Вып. 1 ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М., 2000.
- Альбом балалаечника. - Вып. 2 ДМШ. Музучилище / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М., 2003.
- Альбом для детей. - Вып. 2 / Сост. В. Медведев. - М., 1989.
- Альбом начинающего балалаечника. - Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров. - М., 1969.
- Альбом начинающего балалаечника. - Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров. - М., 1970.
- Альбом начинающего балалаечника. - Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. - М., 1973.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. - М., 1980.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 / Сост. В. Викторов. - М., 1976.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. - М., 1981.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. - М., 1977.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 / Сост. И. Шелмаков. - М., 1982.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. - М., 1978.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. - М., 1983.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 / Сост. В. Лобов. - М., 1979.

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. - М., 1984.  
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. - М., 1985.  
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. - М., 1986.

Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1 / Сост. П. Манич. - Киев, 1972.

Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич. - Киев, 1974.

Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич. - Киев, 1975.

Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. - СПб., 1996.

Антология литературы для балалайки. - М.: Музыка, 2006.

Антология литературы для балалайки. - М.: Музыка, 2011.

Антология для балалайки. Т. 1 Концерты. - М.: Музыка, 2011.

Андреев В. Вальсы. - М., 1959.

Андреев В. Избранные произведения. - М., 1983.

Андреев В. Вальсы М.: Музыка, 2011.

Андреев В. Полонезы, мазурки, марши, пьесы на народные темы. - М.: Музыка, 2011.

Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке: Учебное пособие с хрестоматией. - СПб.: Композитор, 2002.

Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. - Л., 1964.

Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. - Киев, 1980.

Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. - Киев, 1981.

Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. - Киев, 1982.

Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. - Киев, 1983.

Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. П. Манич. - Киев, 1985.

Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Манич. - Киев, 1987.

Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М.: Кифара, 2001.

Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М.: Кифара, 2001.

Балалаечнику-любителю. Вып. 1-8. - М., 1976-1986.

Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. - Л.: СК, 1991.

Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. - М.: СК, 1973.

Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. - Л., М., 1988.

Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. - М., 1981.

Дугушин А. Музыкальные зарисовки. - СПб.: Композитор, 2001.

Екимовский В. Детские картинки. - М., 1972.

Желинский Е. Пьесы для балалайки и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2004.

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка балалаечника №1 / Сост. В. Болдырев. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.

Зверев А. Детский альбом. - М., 1980.

Играем вместе / Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. - Вып.1. - М.: Аллегро, 2008.

Из репертуара Н. Осипова. - Вып. 1 / Сост. Л. Лачинов. - М., 1985.

Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. - М., 1989.

Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып.2 Сост. В. Болдырев. М., 2004

Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. - М., 1998.

Играем на бис! Из репертуара А. Тихонова. Произведения для балалайки. - М., 2003.

Из репертуара В. Болдырева. - М.: Музыка, 2006.

Илюхин А. Курс обучения игры. - М., 1961.

Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. - М., 1980.

Классик-дуэт. Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музучилищ. - М.: Музыка, 2000.

Композиторское творчество Александра Шалова. Т. 1-4. - СПб.: Изд. Фонда им. М.А. Матренина, 2012.

Конов В. Концертные пьесы для юношества. - СПб., 1999.

Концертные пьесы. - Вып. 1, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12-18. - М., 1965-1990.

Концертный репертуар балалаечника. Пьесы для балалайки соло. - М.: Музыка, 1988.

Концертные пьесы. Из репертуара А. Данилова. - М.: Композитор, 2010. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003. Легкие пьесы. Вып. 1-6. - М., 1959-1965.

Листок их альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов. - СПб.: Композитор, 2004.

На досуге. Вып. 1-3. - М., 1982, 1984, 1985.

Народные песни и танцы. Вып. 1. - М., 1969.  
Народные песни и танцы. Вып. 2. - М., 1971.

Начинающему балалаечнику. Вып. 1. - М., 1969.

Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. - М.: Современная музыка, 2011.

Панин В. Детский концерт. - М.: Современная музыка, 2008.

Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Сахарюк. - СПб., 1998.

Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Сахарюк. - СПб., 1998.

Педагогический репертуар. "Юный балалаечник". Пьесы для балалайки и фортепиано / Сост. А. Зверев. - Л., М., 1989.

Педагогический репертуар. Вып. 1. - М., 1966.

Педагогический репертуар. Вып. 2. - М., 1966.

Педагогический репертуар. Вып. 3. - М., 1967.

Педагогический репертуар. Вып. 4. - М., 1968.

Педагогический репертуар. Вып. 5. - М., 1969.

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман. - М., 1972.

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Глейхман. - М., 1977.

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. В. Глейхман. - М., 1979.

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. - М., 1981.

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман. - М., 1982.

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов. - М., 1973.

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О. Глухов. - М., 1977.

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. О. Глухов. - М., 1979.

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. - М., 1981.

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман. - М., 1982.

Педагогический репертуар. Этюды / Сост. Е. Данилов. - М., 1989.

Первые шаги. Вып. 1-18. - М., 1964-1975.

Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. - Киев, 1972.

Польдяев В. Пьесы и обработки. - М.: Изд. П. Юргенсона, 2002.

Популярные произведения. Вып. 1. - М., 1969.

Популярные произведения. Вып. 2. - М., 1973.

Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ / Сост. А. Козин. - М.: Композитор, 2001.

Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. В двух тетр. / Сост. И. Дьяконова. - М.: Классика XXI, 2004.

Произведения советских композиторов. - М., 1971.

Произведения русских и зарубежных композиторов. - Вып. 1, 2. - СПб.: Композитор, 2007.

Произведения русских композиторов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М.: Музыка, 2007.

Пьесы. Вып. 1-3 / Сост. Ю. Шишаков. - М., 1962-1964.

Пьесы / Сост. А. Шалов. - Л., М., 1966.

Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. - СПб.: Композитор, 1999.

Поиграй-ка балалайка: Пьесы для балалайки и фортепиано. - Вып. 1 / Сост. А. Горбачев. - М.: Классика XXI, 2003.

Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1 / Сост. П. Лондонов. - М., 1961.

Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2-4 / Сост. В. Мурзин. - М., 1963-1965.

Репертуар балалаечника. Вып. 1-22. - М., 1966-1987.

Репертуар балалаечника. Вып. 1-3 / Сост. В. Ильяшевич. - Киев, 1982-1984.

Стржелинский Ю. Соната-фантазия. - М., 2003.

Трояновский Б. Русские народные песни. - М., 1962.

Упражнения и этюды для балалайки / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М., 2000.

Феоктистов Б. Русские народные песни. - М., 1969.

Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1983.

Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1976.

Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1984.

Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. - М., 1986.

Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы / Сост. В. Глейхман. - М., 1972.

Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., 1963.

Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., 1965.

Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., 1965.

Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. - М., 1996.

Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов. - М., 1999.

Хрестоматия балалаечника / Сост. В. Зажигин. - М.: Музыка, 2008.

Хрестоматия. Балалайка. 1-3 классы ДМШ. - М.: Кифара, 2004.

Хрестоматия. Балалайка. 3-5 классы ДМШ. - М.: Кифара, 2007.

Хрестоматия балалаечника. Музучилище. 1-2 курсы / Сост. В. Глейхман. - М., 1983.

Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано "Аленкины игрушки". - СПб.: Композитор, 2000.

Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки / Ред. В. Болдырева. - М., 2000.

Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано "Воронежские акварели". - М.: СК, 1969.

Школа игры на балалайке / В. Цветков. - М., 2000.

Этюды. 1-2 классы ДМШ. - Киев, 1986.

Юный балалаечник. - Л., 1982.

Юный балалаечник. Вып. 2 / Сост. А. Зверев. - М., 1986.

Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы / Сост. О. Светлов. - Новосибирск: Арт-классика, 2000.

Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. - СПб.: Композитор, 1996.

Яно Хироми. Детский альбом. - Вып.1. - М., 2012.