

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 № 51

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МНОГОУРОВНЕВЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»

Программа по учебному предмету
«Коллективное музицирование»
(Хор)

Срок обучения 5 лет, 7 лет

Москва
2025

Составители

Балакирева А.А., преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 71»

Федяева М.В., преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 71»

На основании примерной программы М.Н. Цатурян

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Хор».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; ее реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит ее

педагогическая целесообразность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена ее **новизна**.

Настоящая программа является многоуровневой.

Срок освоения первого (стартового) уровня программы «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет 3 года, второго (базового) уровня – 2 года и третьего (продвинутого) уровня – 2 года для учащихся с 7-летним сроком освоения.

Срок освоения первого (стартового) уровня программы «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет 3 года, второго (базового) уровня – 1 год и третьего (продвинутого) уровня – 1 год для учащихся с 5-летним сроком освоения.

Срок освоения первого (основного) уровня программы «Клавишный синтезатор» составляет 5 лет.

По окончании каждого уровня обучения учащемуся выдается документ об образовании, утвержденный Школой. Желаящие продолжить обучение на следующем уровне поступают на обучение в Школу на общих основаниях.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ.

Цель музыкального образования детей, поставленная в данной

программе, созвучна развитию музыкальной культуры и является неотъемлемой составной частью общей духовной культуры учащихся.

Задачи – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности, развить его музыкальный слух. Воспитать у учащихся такие качества, как активность, музыкальность, самостоятельность, волю к занятиям, вокальную певческую культуру, потребность в творческой реализации; научить учащихся специфическим для хора исполнительским приемам, грамотному самостоятельному разбору нотного текста, чтению нот с листа, эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 71».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Хор» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с 6,5 лет до 9 лет составляет 3 года.

Срок освоения программы по предмету «Хор» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с 9 лет до 12 лет составляет 2 года.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока.

Режим занятий – согласно расписанию групповых занятий один академический час в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Хор» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

7 лет обучения

	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1,5	1,5	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	35	35	52,5	52,5	70	70	70
Общее количество часов на весь период обучения	122,5			122,5		140	
	385						

5 лет обучения

	Стартовый уровень			Базовый уровень	Продвинутый уровень
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1,5	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	35	35	52,5	70	70
Общее количество часов на весь период обучения	122,5			70	70
	262,5				

2.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 2 кв. м. на каждого обучающегося оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, столом.

2.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Требования основаны на наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива:

1. знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
2. обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
3. владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

4. умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
5. слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
6. знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
7. навыки чтения с листа.

1.5. Формы и методы контроля, система оценок. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В общеразвивающей образовательной программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

Промежуточная аттестация.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства являются составляющей частью учебной программы.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных
	причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Итоговая аттестация

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускником текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового

концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Учебно-тематический план

Перечень разделов и тем, необходимых для приобретения хоровых навыков.

Певческая установка.

Артикуляция.

Дыхание.

Различный характер дыхания перед началом пения.

Одноголосные произведения с сопровождением.

Мягкая атака звука.

«Цепное» дыхание.

Пение произведений в медленных и умеренных темпах.

Развитие дикционных навыков.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Ансамбль и строй.

Певческая установка, дыхание, артикуляция, звуковедение.

Произведения одноголосные в различных видах мажора и минора, с усложненным аккомпанементом.

Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения и с сопровождением.

Пение legato и поп legato, мягкая атака звука, «цепное» дыхание, нюансы.

Пение произведений в медленных и умеренных темпах.

Развитие дикционных навыков.

Ансамбль и строй.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Первый (стартовый) уровень

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).

Второй (базовый) уровень

Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры.

Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Третий (продвинутый) уровень

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Первый (стартовый) уровень

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Первый (стартовый) уровень - МЛАДШИЙ ХОР

Содержание учебно-методической работы

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, «распевание» хора.
2. Певческое дыхание: приём косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах, в т. ч. головное звучание.
4. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessitura. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Пение *a cappella* одnogолосных сочинений и произведений с эпизодическим двухголосием.
5. Развитие диапазона: головное резонирование.
6. Звуковедение: приёмы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Возможно освоение приёмов *nonlegato*.
7. Ансамбль: воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др.
8. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
9. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении

произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Возможно использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

10. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

11. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - работа над поэтическим текстом. Понятия куплет, фраза, мотив. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения и точное следование авторскому замыслу. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

12. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания, динамического разнообразия. Поэтому необходимо достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

13. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

14. Понятие «дирижёрский жест» и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Точное следование указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.

Примерный репертуар

Народные песни

1. Английская народная песня «Про котят», обр. А. Моффита
2. Венгерская народная песня «Плясовая», русск. текст Н. Найдёновой
3. Лядов А. «Детские песни», сл. народные
4. Немецкая народная песня «Весна», обр. В. Каратыгина
5. Русская народная песня «В тёмном лесу», обр. В. Кикты
6. Русская народная песня «Ходила младшенька», обр. Н. Римского-Корсакова
7. Русские народные песни «В сыром бору тропина», «Колыбельная», обр. А. Лядова

Произведения композиторов-классиков

1. Аренский А., сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк»

2. Барток Б. «Лиса»
3. Бах И., русский текст Е. Нестеренко «Жизнь моя полна тобою»
4. Гайдн Й., русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
5. Григ Э., русский текст С. Гинзберг «Лесная песнь»
6. Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
7. Калинин В. «Детские песни»
8. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Мыльные пузырики»; «Цирк кота Морданки»
9. Моцарт В., сл. Кр. Овербека «Тоска по весне»
10. Потоловский Н., сл. К. Бальмонта «Колыбельная», «Золотая рыбка»; сл. И. Белоусова «Берёзы»; сл. Ф. Фёдорова «Восход солнца»
11. Тома А., русский текст Л. Модзалевского «Вечерняя песнь»
12. Шуман Р., русский текст Я. Родионова «Небывалая страна»

Произведения современных композиторов

1. Кикта В., сл. В. Татаринова «Синеглазка»
2. Компанеец З., сл. В. Семернина «Первые ноты»
3. Паулс Р., сл. И. Ласманиса «Сонная песенка»
4. Подгайц Е. «Goodnight»
5. Семенов В., сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
6. Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
7. Филиппенко А., сл. Т. Волгиной «Берёзонька»

Примерная концертная программа

Вариант 1

1. Филиппенко А., сл. Г. Бойко «Соловейко»
2. Французская народная песня «Пастушья», обр. А. Колэ
3. Потоловский Н., сл. Ф. Фёдорова «Восход солнца»

Вариант 2

1. Аренский А., сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк»
2. Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обр. Ю. Тугаринова
3. Чичков Ю., сл. П. Синявского «Родная песенка»

Второй (базовый), Третий (продвинутый) уровни - СТАРШИЙ ХОР

Содержание учебно-методической работы

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая певческая позиция. Использование скачкообразного типа движения мелодии и полутоновых интонаций, движение по хроматическим звукам.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в

- младшем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении. Совершенствование навыка пения *a cappella*. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения.
5. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
6. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
7. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и др.).
8. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. Продолжение изучения профессиональной терминологии.
9. Развитие исполнительских навыков. Уверенное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
10. Навыки работы над произведением в целом. Пение *a cappella*. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приёмов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуар

Народные песни

1. Болгарская народная песня «Посадил полынь я», обр. И. Димитрова
2. Итальянская народная песня «В путь», обр. А. Свешникова, русский текст А. Машистова
3. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова
4. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова
5. Русская народная песня «Ленок», обр. М. Анцева

6. Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С. Благообразова
7. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. В. Попова
8. Украинская народная песня «Журавель», обр. Р. Скалецкого
9. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка», «В сыром бору тропина», в обр. В. Соколова
10. Финская народная песня «Лебеди», обр. Е. Подгайца

Произведения русских композиторов-классиков

1. Глинка М., сл. И. Козлова, перел. Н. Шереметьевой «Венецианская ночь»
2. Глиэр Р., сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
3. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»; сл. Н. Некрасова «Урожай»
4. Ипполитов-Иванов М., сл. А. Толстого «Острою секирой»
5. Кюи Ц., сл. К.Р. «Задремали волны»
6. Мусоргский М., сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
7. Римский-Корсаков Н., сл. А. Толстого «Звонче жаворонка пенье»
8. Рубинштейн А., сл. А. Пушкина «Туча»
9. Танеев С., сл. М. Лермонтова «Сосна»
10. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Весна»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. Бах И. «Dann das Gesetz des Geistes» терцет из мотета №3
2. Брамс Й., русский текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»; «In stiller Nacht», перел. А. Пономарёва
3. Бриттен Б., русский текст Н. Авериной «Кукушка»
4. Гендель Г., рус. текст Н. Авериной, «Хвала смеху».
5. Мендельсон Ф., русский текст Н. Авериной «Осенняя песня»
6. Моцарт В. «Светлый день», перел. В. Попова
7. Перголези Дж. «Stabat Mater»
8. Пёрселл Г. «Sing, sing ye Muses», «Sound the trumpet»
9. Регер М., сл. М. Белица, русский текст Н. Авериной «Колыбельная»
10. Сен-Санс К. «Ave Maria».
11. Шуберт Ф., русский текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»

Произведения современных композиторов

1. Fisher M. «When you smiling»
2. Janczak P. «Pater noster»
3. Rutter J. «I will sing with the spirit»
4. Бойко Р., сл. С. Есенина «Утро»
5. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Добрая сказка», сл. Р. Рождественского «Просьба»
6. Подгайц Е. «Осенний вокализ»
7. Соснин С., сл. Я. Серпина «Мы поём»
8. Струве Г., сл. В. Орлова «Мы желаем вам добра»
9. Хромушин О., сл. Л. Куклина «Сколько нас!»
10. Чичков Ю., сл. В. Степанова «Океан улыбок», сл. М. Пляцковского «Ромашковая Русь», сл. К. Ибряева «Солдатские звёзды»

Примерная концертная программа

Вариант 1

1. Глинка М., сл. И. Козлова «Венецианская ночь»
2. Римский-Корсаков Н., сл. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты»
3. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова
4. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Добрая сказка»

Вариант 2

1. Танеев С., сл. М. Лермонтова «Сосна»
2. Русская народная песня «Лён зеленый», обр. М. Анцева
3. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Новый день»
4. Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Где музыка берёт начало»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
2. Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
3. Практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
4. Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
5. Применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках образовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится

дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бекетов В. «Песни наших дней». М., «Музыка» 1980
2. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
3. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1-6. М., «Дека-ВС», 2005-2010
5. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». М., «Советский композитор», 1979
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. «Композиторы - классики – детям». - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Карминский М. «Дорога к храму». Харьков, «Институт музыкознания» 1995
10. Левкодимов Г., Мага С. «А где мне взять такую песню?» М., «Молодая гвардия» 1998
11. Тугаринов Ю. «Детская хоровая музыка» М., «Современная музыка» 2002
12. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. М., «Современная музыка», 2009
13. Прокопов С. «Сборник произведений для детского и женского хора». М., «Фолио» 2000
14. Аверина Н. «Композиторы-классики для детского хора», «Праздник Рождества» Православные и католические песнопения. М., «Музыка» 2005
15. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
16. Соколов Вл. «Многоголосное сольфеджио». М., «Музыка» 1967

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Балабан О. «История, теория и методика хорового исполнительства» М., «Дом народного творчества» 2007
2. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». – М., «Музыка», 2000.

3. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
4. Емельянов В. «Развитие голоса» СПб., «Лань» 2004
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
6. Мосягина А. «Методика работы с хором», Тверь 2002
7. Попов В. «Русские народные песни в детском хоре». М., «Музыка» 1979
8. Романовский Н. «Хоровой словарь». М., «Музыка» 2000
9. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
10. Семенюк В. «Хоровая фактура – проблемы исполнительства». М., «Композитор» 2008
11. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
12. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
13. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
14. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
15. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002
16. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988
17. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие под ред. Л.В.Школяр, М.С. Красильниковой, Е.Д.Критской и др. М., 1998
18. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
19. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
20. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961