

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 № 51

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ФЛЕЙТА)

Срок обучения:
7 лет для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет
5 лет для детей в возрасте от 9 (12) до 17 лет

Москва
2025

Составители

Григорьева Татьяна Анатольевна, заведующая отделом “Духовые и ударные инструменты” ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Маркова Галина Борисовна, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Бутузова Светлана Андреевна, методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Структура многоуровневой программы учебного предмета
специальность "Флейта"
Срок обучения 7 лет, 5 лет

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.	5
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	5
1.2. Цель учебного предмета	7
1.3. Задачи учебного предмета	7
1.4. Методы обучения	7
2. Срок реализации учебного предмета	8
2.1. Сведения о затратах учебного времени	8
3. Формы и методы контроля, критерии оценок	9
3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	9
3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)	10
Критерии оценки	12
4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	12
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
Учебно-тематический план 7 летнего срока обучения	13
Первый (стартовый) уровень	13
Тематический план 1-го года обучения	13
Тематический план 2-го года обучения	14
Тематический план 3-го года обучения	15
Второй (базовый) уровень	16
Тематический план 4-го года обучения	16
Тематический план 5-го года обучения	16
Третий (продвинутый) уровень	16
Тематический план 6-го года обучения	16
Тематический план 7-го года обучения	17
Годовые требования	17
Первый год обучения	17
Второй год обучения	21

Третий год обучения	23
Четвертый год обучения	25
Пятый год обучения	26
Шестой год обучения	27
Седьмой год обучения	28
Учебно-тематический план 5-летнего срока обучения	30
Первый (стартовый) уровень	30
Тематический план 1-го года обучения	30
Тематический план 2-го года обучения	31
Тематический план 3-го года обучения	31
Второй (базовый) уровень	32
Тематический план 4-го года обучения	32
Третий (продвинутый) уровень	33
Тематический план 5-го года обучения	33
Годовые требования	33
Первый год обучения	33
Второй год обучения	36
Третий год обучения	39
Четвертый год обучения	41
Пятый год обучения	43
Требования к уровню подготовки учащегося	44
III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	44
Методические рекомендации преподавателям	44
IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	45

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета специальность "Флейта", далее "Специальность" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013

№191-01-39/06-ГИ, примерной программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (флейта)" Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в музыкальных школах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие способностей и интересов самого учащегося. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Ученикам предлагается широкий выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного зачета). Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок освоения для детей, поступивших в возрасте от 6,5 до 9 лет. Срок обучения по данной программе составляет:

- 3 года на первом (стартовом) уровне;
- 2 года на втором (базовом) уровне после освоения первого уровня;
- 2 года на третьем (продвинутом) уровне после освоения второго уровня.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок освоения для детей, поступивших в возрасте от 9 до 12 лет. Срок обучения по данной программе составляет:

- 3 года на первом (стартовом) уровне;
- 1 год на втором (базовом) уровне после освоения первого уровня;
- 1 год на третьем (продвинутом) уровне после освоения второго уровня.

Прием на обучение возможен в порядке перевода с предпрофессиональной программы соответствующего профиля.

1.2. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение начальными знаниями, формирование стартовых умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1.3. Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета "Специальность" являются:

- знакомство детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение знаний и умений для самостоятельного музицирования.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования.

1.4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Срок реализации учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

7 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
Уровни освоения	Первый (стартовый)			Второй (базовый)		Третий (продвинутый)		
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Количество недель	35	35	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	52,5	52,5	52,5	52,5	
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	122,5	122,5	122,5	105	105	105	105	
Всего часов	367,5			210		210		787,5

5 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
Уровни освоения	Первый (стартовый)			Второй (базовый)	Третий (продвинутый)	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Количество недель	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	1,5	1,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	52,5	52,5	
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	122,5	122,5	122,5	105	105	
Всего часов	367,5			105	105	577,5

При реализации программы учебного предмета "Специальность" продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Общая трудоемкость учебного предмета "Специальность" при 7-летнем сроке освоения программы составляет 787,5 часов. Общая трудоемкость учебного предмета "Специальность" при 5-летнем сроке освоения программы составляет 577,5 часов.

Примечание:

1. При реализации учебного предмета "Специальность" устанавливается индивидуальная форма занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий – в соответствии с индивидуальным расписанием.
2. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная аудиторная нагрузка по предмету "Специальность" составляет 1,5 академических часа в неделю. 1 академический час составляет 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) недельная нагрузка составляет:

Первый уровень – 2 часа. Второй уровень – 1.5 часа в неделю.

Третий уровень – 1.5 часа в неделю.

3. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются: по учебному предмету "Специальность" - до 75% аудиторного времени.

3. Формы и методы контроля, критерии оценок

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: зачет, контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета.

Итоговая аттестация проводится в форме сольного концертного выступления, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

7 лет обучения

I полугодие	II полугодие
ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
1 класс	
Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
2 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
3 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель, май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения.
ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
4 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
5 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель-май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения.
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ	
6 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
7 класс	
Декабрь, март – прослушивания экзаменационной программы 2-3 произведения	Апрель-май – экзамен 3 произведения.

I полугодие	II полугодие
ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
1 класс	
Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
2 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
3 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель, май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения.
ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
4 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель-май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения.
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ	
5 класс	
Декабрь, март – прослушивания экзаменационной программы 2-3 произведения	Апрель-май – экзамен 3 произведения, включая крупную форму

3.3 Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание музыкального текста, невыразительное исполнение, некачественный звук, интонационная неточность.

4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия предмета "Специальность" обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных настоящей программой. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта помещений.

Для реализации предмета "Специальность" ОУ обладает необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающим:

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность" 26 кв.м. Учебные аудитории оснащены звукоизоляцией, необходимым оборудованием: фортепиано, пюпитрами, стульями, шкафами для нот.

- Малый зал с роялем, и звукотехническим оборудованием, библиотеку,
- Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету "Специальность" рассчитана на 7-летний и 5-летний сроки освоения программы. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целей и задач развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук до звукоизвлечения и самостоятельного разбора произведений.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка исполнительского аппарата, интонация, звукоизвлечение, приемы игры и т.д.) и художественный (работа над образом произведения). Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов с учетом приемов звукоизвлечения, исполнение различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию навыков грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют заинтересовать и увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам.

Учебно-тематический план 7 летнего срока обучения

Первый (стартовый) уровень

Тематический план 1-го года обучения

Обучение на блокфлейте при сроке освоения 7 лет. Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, амбушюра, исполнительского дыхания и т.д.

РАЗДЕЛЫ
Раздел 1. Введение
<u>Тема 1.1. История музыкального инструмента..Тема 1.2. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.</u>

Раздел 2. Постановка.
<u>2.1. Постановка дыхания. Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Тема 2.3. Амбушюр. Тема 2.4. Горло.
Раздел 3. Звукоизвлечение
<u>Тема 3.1. Извлечение звука.</u>
Раздел 4. Атака
<u>Тема 4.1. Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака.</u>
Раздел 5. Извлечение звука на инструменте
<u>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.</u> <u>Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы.</u>
Раздел 6. Штрихи
<u>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Тема 6.2. Штрих «легато». Тема 6.3. Штрих «деташе».
Раздел 7. Работа с нотным материалом
<u>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста</u> Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа. Тема 7.3. Выучивание наизусть.
Раздел 8. Расширение диапазона. Гаммы
<u>Тема 8.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.</u> Тема 8.2. Гаммы – основа музыкального материала. Тема 8.3. Исполнение гамм.
Раздел 9. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля
<u>Тема 9.1. Творческие задания. Тема 9.2. Развитие навыка самоконтроля.</u>

Тематический план 2-го года обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над совершенствованием постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией.

РАЗДЕЛЫ
Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона
<u>Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха. Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой. Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.</u>
Раздел 2. Штрихи
<u>Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.</u> Тема 2.2. Штрих «стаккато». Тема 2.3. Штрих «Маркато».
Раздел 3. Динамические оттенки
<u>Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Тема 3.2. «Форте». Техника исполнения на флейте в различных регистрах. Тема 3.3. «Пиано». Сложности исполнения. Работа над тембром. Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано». Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».
Раздел 4. Работа над гаммами
<u>Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.</u> Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.
Раздел 5. Работа с нотным материалом
Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков. Тема 5.2. Исполнение этюдов.
Раздел 6. Работа над произведением

<u>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.</u>
<u>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u>
<u>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.</u>
<u>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.</u>
<u>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.</u>
<u>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.</u>
Раздел 7. Публичные выступления
<u>Тема 7.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u>
<u>Тема 7.2. Выступление на эстраде.</u>

Тематический план 3-го года обучения

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту при сроке освоения 7 лет. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения. Навыки поведения на эстраде.

Разделы
Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона. На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы. Тема 1.2. Работа над верхним регистром. Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Тема 1.3. Нижний регистр. Добиваться выразительности звучания нижнего регистра.
Раздел 2. Развитие техники. Гаммы Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники. Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.
Раздел 3. Мелизмы Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.
Раздел 4. Средства музыкальной выразительности Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами. Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов. Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.
Раздел 5. Работа над произведением. Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох. Тема 5.2. Музыка эпохи барокко. Тема 5.3. Произведения крупной формы.. В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.
Раздел 6. Самостоятельная работа. Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.
Раздел 7. Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Второй (базовый) уровень

Тематический план 4-го года обучения

Разделы
Раздел 1. Продолжение формирования навыков владения инструментом <u>Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.</u> <u>Тема 1.2. Техника.</u>
Раздел 2. Гаммы, упражнения, этюды. <u>Тема 2.1. Гаммы.</u> Тема 2.2. Упражнения и этюды.
Раздел 3. Работа с нотным материалом <u>Тема 3.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Тема 3.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.
Раздел 4. Концертные выступления.

Тематический план 5-го года обучения

Разделы
Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом <u>Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр</u> <u>Тема 1.2. Техника.</u>
Раздел 2. Двойное стаккато Тема 2.1. Изучение штриха «Двойное стаккато».
Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды <u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Тема 3.2. Упражнения и этюды.
Раздел 4. Работа с нотным материалом <u>Тема 4.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Тема 4.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.
Раздел 5. Подготовка к итоговой аттестации <u>Тема 5.1. Выбор программы для итогового экзамена.</u> Тема 5.2. Промежуточные прослушивания
Раздел 6. Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация по окончании второго базового уровня.

Третий (продвинутый) уровень

Тематический план 6-го года обучения

Разделы
Раздел 1. Продолжение формирования навыков владения инструментом <u>Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.</u> <u>Тема 1.2. Техника.</u> Тема 3.3. Работа над художественным произведением.
Раздел 2. Гаммы, упражнения, этюды. <u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Тема 2.2. Упражнения и этюды.
Раздел 3. Работа с нотным материалом <u>Тема 4.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> <u>Тема 4.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.</u>
Раздел 4. Концертные выступления.
Раздел 5. Концертные выступления.

Тематический план 7-го года обучения

Разделы
Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом <u>Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.</u> <u>Тема 1.2. Техника.</u>
Раздел 2. Гаммы, упражнения, этюды <u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Тема 2.2. Упражнения и этюды.
Раздел 3. Работа с нотным материалом <u>Тема 3.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Тема 3.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.
Раздел 4. Подготовка к итоговой аттестации <u>Тема 4.1. Выбор программы для итогового экзамена.</u> Тема 4.2. Промежуточные прослушивания
Раздел 5. Концертные выступления.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте при сроке освоения 7 лет.

Первый год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории флейты от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы флейт.

Тема 1.2. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Раздел 2. Постановка

Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью. (см. Ю.Должиков «Техника дыхания флейтиста»).

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное

положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

Тема 2.3. Амбушюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на флейте являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Тема 2.4. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

Раздел 3. Звукоизвлечение

Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на головке флейты необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и флейты. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ флейтиста, которая, рассекаясь о внешний край вдувательного отверстия «губок», попадает в канал флейты. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех флейтистов от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Раздел 4. Атака

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на флейте является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для флейтистов является произнесение слога «тю». При игре на головке с произнесением данного слога необходимо следить за отверстием в губах, не допуская его чрезмерного увеличения.

Раздел 5. Извлечение звука на инструменте

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

Раздел 6. Штрихи

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что

значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 6.2. Штрих «легато».

Уметь пользоваться данным штрихом (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

Тема 6.3. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе» (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

Раздел 7. Работа с нотным материалом

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий (упражнения из «Нотной папки» Ю.Должикова).

Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

Раздел 8. Расширение диапазона. Гаммы

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, флейте, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

Раздел 9. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

Тема 9.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Тема 9.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия флейты и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

К Оспенников "Классные этюды для блокфлейты" №1-14

И. Оленчик "Хрестоматия для блокфлейты".

Пьесы

М.Кулясова "Прелюдия"

И. Оленчик "Осеннее настроение"

А.Лядов Обработка р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я"

М.Кулясова "Медленный вальс"

И. Оленчик Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

П.Чайковский Обработка р.н.п. "Дровосек"

Н.Римский-Корсаков Обработка р.н.п. "Ай, на горе дуб, дуб"

Й.Гайдн Песенка

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата (дыхание, амбушюр);
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы.

Второй год обучения

Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона

Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Раздел 2. Штрихи

Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Тема 2.2. Штрих «Стакато».

См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте».

Тема 2.3. Штрих «Маркато».

См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте».

Раздел 3. Динамические оттенки

Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности флейты в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на флейте на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

Тема 3.2. «Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завышать интонацию.

Тема 3.3. «Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Обычный нюанс, в котором флейтисты играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

Раздел 4. Работа над гаммами

Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на флейте исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

Раздел 6. Работа над произведением

Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.

См. первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа».

Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.

См. первый год обучения, тема 7.3.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тема 8.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

Упражнения и этюды

К Оспенников "Классные этюды для блокфлейты" №15-30

И. Оленчик "Хрестоматия для блокфлейты".

Пьесы

Н.Лысенко "Песня лисички"

Ф.Э.Бах Марш

Г.Ф.Телеман Менуэт

Й.Гайдн Серенада

В.Моцарт Менуэт из оперы "Дон Жуан"

Ф.Госсек Гавот

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Вебер К. "Хор охотников" из оперы "Вольный стрелок"

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- знает основные музыкальные термины;
- совершенствует умение играть в ансамбле с концертмейстером;
- владеет навыками чтения с листа.

Третий год обучения

Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона. На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочий диапазон от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.

Тема 1.2. Работа над верхним регистром. Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

Тема 1.3. Нижний регистр. Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

Раздел 2. Развитие техники. Гаммы

Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре. За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе. На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Раздел 3. Мелизмы

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика. Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

Раздел 4. Средства музыкальной выразительности

Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами. Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

Раздел 5. Работа над произведением

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох. На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стилю и эпохе. Умение различать на слух.

Тема 5.2. Музыка эпохи барокко. Музыка эпохи барокко составляет огромную часть оригинального флейтового репертуара. Учащийся должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.

Тема 5.3. Произведения крупной формы. Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для флейты. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит. В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

Раздел 6. Самостоятельная работа

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. (См. первый год обучения, тема 10.2).

Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа. Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

Раздел 7. Ансамблевая игра

Тема 7.1. Квартет. Знакомство с различными составами квартетов. Струнный квартет, квартет медных и деревянных духовых инструментов, квартет однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

Тема 7.2. Квартет флейт. Чем больше состав ансамбля, тем сложнее и многограннее фактура звучания музыкального произведения. Игра в квартете.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Тематические концерты. Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№11-16

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части. Этюды, упражнения
Дж.Гарибольди «Упражнения» №№11-20. Пьесы и произведения крупной формы
Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части

«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева: Э.Кронке Сюита «Колибри»

Ж.Металлиди «Вальс Мальвины»

Сборник «Flute goes Classic» (по выбору преподавателя)

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ю.Должиков «Детская сюита»

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю.Должиков.

Пьесы

Ю.Должиков "Пьеска"

Ю.Должиков Танец

Ю.Должиков "Колыбельная"

Р.н.п. "Как под горкой, под горой"

М.Карасев "Топ-топ"

В.Моцарт Аллегretto

Р.н.п. "Во поле береза стояла"

И.С.Бах Песня

Ф.Шуберт вальс

И.Плейель Менуэт

Ч.н.п. "Пастушок"

Примеры программы выпускного экзамена (зачета)

1 вариант

Л.Бетховен Аллегretto

Р.Шуберт Романс

Ю.Должиков "Муравей"

По окончании первого (стартового) уровня учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы;
- исполняет мажорные и минорные гаммы;
- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата (дыхание, амбушюр).

Четвертый год обучения

Раздел 1. Продолжение формирования навыков владения инструментом

Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Тема 1.2. Техника. Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Раздел 2. Гаммы, упражнения, этюды.

Тема 2.1. Гаммы. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях от двух и трех знаков в умеренном темпе.

Тема 2.2. Упражнения и этюды. Работа над выдержанными звуками, гаммами, этюдами в различных нюансах и штрихах. На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Раздел 3. Работа с нотным материалом

Тема 3.1. Самостоятельная работа с текстом. Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в общее целое.

Тема 3.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть. За год учащийся должен освоить 8-10 пьес.

Раздел 4. Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Упражнения и этюды

Ю.Должиков "Хрестоматия для флейты" 1-3 кл.

Ю.Должиков "Нотная папка флейтиста №1"

Н.Платонов "Школа игры на флейте"

Ю.Должиков Сборник "Этюды для флейты" 1-5 кл. (№11-20)

Пьесы

Л.Бетховен "Немецкий танец"

Г.Гендель "Менуэт"

В.Моцарт "Песня пастушка"

Б.Дварионас "Прелюдия"

А.Хачатурян "Андантино"

А.Гречанинов "Вальс"

Л.Бетховен "Песня"

И.С.Бах "Менуэт" из "Нотной тетради А.-М.Бах"

И.С.Бах "Менуэт"

В.Моцарт "Аллегро"

Ф.Шуберт "Анданте"

Д.Шостакович "Шарманка"

Примеры программы переводного зачета

1. Л.Бетховен "Немецкий танец"

1. Д.Шостакович "Шарманка"

Пятый год обучения

Раздел 1. Продолжение формирования навыков владения инструментом

Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Тема 1.2. Техника. Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Раздел 2. Двойное стаккато

Тема 2.1. Изучение штриха «Двойное стаккато». См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте».

Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды.

Тема 3.1. Гаммы. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в тональностях до трех знаков в подвижном темпе.

Тема 3.2. Упражнения и этюды. Работа над выдержанными звуками, гаммами, этюдами в различных нюансах и штрихах. На пятом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Раздел 4. Работа с нотным материалом

Тема 4.1. Самостоятельная работа с текстом. Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в общее целое.

Тема 4.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть. За год учащийся должен освоить 8-10 пьес.

Тема 4.3. Работа над художественным произведением.

Раздел 5. Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Раздел 5. Подготовка к итоговой аттестации

Тема 5.1. Выбор программы для итогового экзамена второго базового уровня.

Тема 5.2. Промежуточные прослушивания

Раздел 6. Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация по окончании второго базового уровня.

Упражнения и этюды:

Ю.Должиков "Хрестоматия 3-4 кл."

Н.Платонов "Школа игры на флейте"

Ю.Должиков "Этюды для флейты 1-5 кл." (№21-30)

Пьесы

К.В.Глюк "Гавот" из балета "Дон Жуан"

П.Чайковский "Грустная песенка"

Д.Шостакович "Вальс-шутка"

М.Глинка "Чувство"

Д.Кабалевский "Клоуны"

В.Моцарт "Менуэт" из "Маленькой ночной серенады"

Й.Гайдн "Аллегро"

Ж.Люлли "Гавот"

И.С.Бах "Гавот" из Английской сюиты №3

Г.Ф.Гендель "Жига" из Сонаты фа мажор

Г.Ф.Гендель "Аллегро"

П.Чайковский "Вальс" из "Детского альбома"

И.Кванц "Прелюдия и гавот"

Примерная итоговая программа

1. И.С.Бах "Гавот" из Английской сюиты №3

2. Й.Гайдн "Аллегро"

3. М.Глинка "Чувство"

Шестой год обучения

Раздел 1. Продолжение формирования навыков владения инструментом

Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамикой, ритмом.

Тема 1.2. Техника. Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Раздел 2. Гаммы, упражнения, этюды.

Тема 3.1. Гаммы. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в тональностях от трех до четырех знаков в подвижном темпе.

Тема 2.2. Упражнения и этюды. Работа над выдержанными звуками, гаммами, этюдами в различных нюансах и штрихах. На шестом году обучения рекомендуется пройти 4-8 этюдов и упражнений.

Раздел 3. Работа с нотным материалом

Тема 4.1. Самостоятельная работа с текстом. Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в общее целое.

Тема 4.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть. За год учащийся должен освоить 8-10 пьес.

Тема 3.3. Работа над художественным произведением.

Раздел 4. Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Раздел 5. Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация по окончании второго базового уровня.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения и этюды

Ю.Должиков "Хрестоматия для флейты" 3-4 кл.

Ю.Должиков "Нотная папка флейтиста №1"

А.Гофман "Альбом переложений популярных пьес для флейты и ф-но"

Н.Платонов "Школа игры на флейте"

Ю.Должиков Сборник "Этюды для флейты" 1-5 кл. (№31-40)

Пьесы

Л.Боккерини "Менуэт"

А.Рубинштейн "Мелодия"

Л.Обер "Престо"

Н.Раков "Скерцино"

Ф.Госсек "Тамбурин"

А.Глазунов "Гавот" из балета "Барышня-крестьянка"

П.Б.Беллинцани Соната фа мажор

Г.Ф.Телеман Соната до мажор

Ш.Гуно "Ариетта" из оперы "Ромео и Джульетта"

Дж.Верди "Ария Абигайль" из оперы "Набукко"

И.Штраус Вальс "Весенние голоса"

Примеры программы переводного зачета

1. Г.Ф.Телеман Соната до мажор
2. Л.Обер "Престо"

Седьмой год обучения

Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом

Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр. Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Тема 1.2. Техника. Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Раздел 2. Гаммы, упражнения, этюды

Тема 3.1. Гаммы. Мажорными и минорными гаммами до четырех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном и быстром темпах восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стакато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

Тема 2.2. Упражнения и этюды. На седьмом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Раздел 3. Работа с нотным материалом

Тема 3.1. Самостоятельная работа с текстом. Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Тема 3.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть. За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

Раздел 4. Подготовка к итоговой аттестации

Тема 4.1. Выбор программы для итогового экзамена. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося.

Тема 4.2. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

Раздел 5. Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Упражнения и этюды

А.Гофман "Альбом переложений популярных пьес для флейты и ф-но"

Сборник "Концертные пьесы для флейты и ф-но", переложение В.Кудри

Ю.Должиков Сборник "Этюды для флейты" 1-5 кл. (№41-50)

Ю.Ягудин "Этюды для флейты" (№1-8)

Пьесы

А.Глазунов "Вальс"

Е.Меццакапо "Тарантелла"

Й.Гайдн "Рондо"

Я.Ванхаль Соната №2 соль мажор I ч.

В.Мосцарт "Менуэт"

И.Кванц "Ариозо и престо" из Сонаты ре мажор

П.Чайковский "Мелодия" соч.42, №3

Л.Винчи "Адажио и Аллегро" из Сонаты ре мажор

В.Беллини "Каватина Нормы"

Г.Свиридов "Вальс"

Примеры программы итогового экзамена

1. Я.Ванхаль Соната №2 соль мажор I ч.
2. Й.Гайдн "Рондо"
3. П.Чайковский "Мелодия" соч.42, №3

Учебно-тематический план 5-летнего срока обучения

Первый (стартовый) уровень

Тематический план 1-го года обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, амбушюра, исполнительского дыхания и т.д.

РАЗДЕЛЫ
Раздел 1. Введение
<u>Тема 1.1. История музыкального инструмента..</u>
<u>Тема 1.2. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.</u>
Раздел 2. Постановка.
<u>2.1. Постановка дыхания.</u>
<u>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.</u>
<u>Тема 2.3. Амбушюр.</u>
<u>Тема 2.4. Горло.</u>
Раздел 3. Звукоизвлечение
<u>Тема 3.1. Извлечение звука.</u>
Раздел 4. Атака
<u>Тема 4.1. Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака.</u>
Раздел 5. Извлечение звука на инструменте
<u>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.</u>
<u>Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы.</u>
Раздел 6. Штрихи
<u>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u>
<u>Тема 6.2. Штрих «легато».</u>
<u>Тема 6.3. Штрих «деташе».</u>
Раздел 7. Работа с нотным материалом
<u>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста</u>
<u>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа. Тема 7.3. Выучивание наизусть.</u>
Раздел 8. Расширение диапазона. Гаммы
<u>Тема 8.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.</u>
<u>Тема 8.2. Гаммы – основа музыкального материала.</u>
<u>Тема 8.3. Исполнение гамм.</u>
Раздел 9. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля
<u>Тема 9.1. Творческие задания.</u>
<u>Тема 9.2. Развитие навыка самоконтроля..</u>

Тематический план 2-го года обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над совершенствованием постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией.

РАЗДЕЛЫ
Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона
<u>Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.</u>
<u>Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.</u>
<u>Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.</u>
Раздел 2. Штрихи
<u>Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.</u>
<u>Тема 2.2. Штрих «стаккато».</u>
<u>Тема 2.3. Штрих «Маркато».</u>
Раздел 3. Динамические оттенки
<u>Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u>
<u>Тема 3.2. «Форте». Техника исполнения на флейте в различных регистрах.</u>
<u>Тема 3.3. «Пиано». Сложности исполнения. Работа над тембром.</u>
<u>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано».</u>
<u>Тема 3.5. «Крепендо и диминуэндо».</u>
Раздел 4. Работа над гаммами
<u>Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.</u>
<u>Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.</u>
Раздел 5. Работа с нотным материалом
<u>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков.</u>
<u>Тема 5.2. Исполнение этюдов.</u>
Раздел 6. Работа над произведением
<u>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.</u>
<u>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u>
<u>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.</u>
<u>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.</u>
<u>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.</u>
<u>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.</u>
Раздел 7. Публичные выступления
<u>Тема 7.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u>
<u>Тема 7.2. Выступление на эстраде.</u>

Тематический план 3-го года обучения

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту при сроке освоения 7 лет. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения. Навыки поведения на эстраде.

Разделы
Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона. На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.
Тема 1.2. Работа над верхним регистром. Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Тема 1.3. Нижний регистр. Добиваться выразительности звучания нижнего регистра.
Раздел 2. Развитие техники. Гаммы Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники. Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.
Раздел 3. Мелизмы Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.
Раздел 4. Средства музыкальной выразительности Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами. Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов. Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.
Раздел 5. Работа над произведением. Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох. Тема 5.2. Музыка эпохи барокко. Тема 5.3. Произведения крупной формы.. В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.
Раздел 6. Самостоятельная работа. Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.
Раздел 7. Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Второй (базовый) уровень

Тематический план 4-го года обучения

Разделы
Раздел 1. Продолжение формирования навыков владения инструментом <u>Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.</u> <u>Тема 1.2. Техника.</u>
Раздел 2. Гаммы, упражнения, этюды. <u>Тема 2.1. Гаммы.</u> <u>Тема 2.2. Упражнения и этюды.</u>
Раздел 3. Вибрато <u>Тема 3.1. Термин «вибрато».</u> <u>Тема 3.2. Упражнения на развитие вибрато на флейте.</u>
Раздел 4. Работа с нотным материалом <u>Тема 4.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Тема 4.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.
Раздел 5. Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Третий (продвинутый) уровень

Тематический план 5-го года обучения

Разделы
Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом <u>Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр</u> <u>Тема 1.2. Техника.</u>
Раздел 2. Двойное стаккато Тема 2.1. Изучение штриха «Двойное стаккато».
Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды <u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Тема 3.2. Упражнения и этюды.
Раздел 4. Работа с нотным материалом <u>Тема 4.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Тема 4.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.
Раздел 5. Подготовка к итоговой аттестации <u>Тема 5.1. Выбор программы для итогового экзамена.</u> Тема 5.2. Промежуточные прослушивания
Раздел 6. Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. История музыкального инструмента. Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории флейты от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы флейт.

Тема 1.2. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Раздел 2. Постановка

Тема 2.1. Постановка дыхания. Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью. (см. Ю.Должиков «Техника дыхания флейтиста»).

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также

является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

Тема 2.3. Амбюшюр. Важнейшим исполнительским органом при игре на флейте являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Тема 2.4. Горло. При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

Раздел 3. Звукоизвлечение

Тема 3.1. Извлечение звука. Для извлечения звука на головке флейты необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и флейты. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ флейтиста, которая, рассекаясь о внешний край вдувательного отверстия «губок», попадает в канал флейты. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех флейтистов от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Раздел 4. Атака

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком. Главным органом артикуляции при игре на флейте является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для флейтистов является произнесение слога «тю». При игре на головке с произнесением данного слога необходимо следить за отверстием в губах, не допуская его чрезмерного увеличения.

Раздел 5. Извлечение звука на инструменте

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте. Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до». Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

Раздел 6. Штрихи

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 6.2. Штрих «легато». Уметь пользоваться данным штрихом (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

Тема 6.3. Штрих «деташе». Исполнение штрихом «деташе» (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

Раздел 7. Работа с нотным материалом

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста. Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий (упражнения из «Нотной папки» Ю.Должикова).

Тема 7.2. Чтение мелодий с листа. Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 7.3. Разучивание наизусть. На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте. В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

Раздел 8. Расширение диапазона. Гаммы

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала. Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 9.3. Исполнение гамм. Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, флейте, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

Раздел 9. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

Тема 9.1. Творческие задания. На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Тема 9.2. Развитие навыка самоконтроля. Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия флейты и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ю.Должиков "Хрестоматия для флейты" 1-3 кл.

Ю.Должиков "Нотная папка флейтиста №1"

Н.Платонов "Школа игры на флейте"

Ю.Должиков Сборник "Этюды для флейты" 1-5 кл. (№1-10)

Пьесы

Ю.Должиков "Пьеска"

Ю.Должиков "Танец"

Ю.Должиков "Колыбельная"

Русская народная песня "Как под горкой под горой"

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

М.Красев "Топ-топ"

В.Моцарт "Аллегretto"

И.С.Бах "Песня"

Ф.Шуберт "Вальс"

Ю.Должиков "Муравей"

И.Плейель "Менуэт"

Л.Бетховен "Аллегretto"

Ф.Шуберт "Романс"

Чешская народная песня "Пастушок"

Примерная выпускная программа

Ю.Должиков "Муравей"

Л.Бетховен "Аллегretto"

Ф.Шуберт "Романс"

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата (дыхание, амбушюр);
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы.

Второй год обучения

Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.

Расширение исполнительского диапазона

Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха. Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд,

что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой. На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона. Расширение диапазона от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Раздел 2. Штрихи

Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами. Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Тема 2.2. Штрих «Стаккато». См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте».

Тема 2.3. Штрих «Маркато». См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте».

Раздел 3. Динамические оттенки

Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности флейты в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на флейте на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

Тема 3.2. «Форте». Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завышать интонацию.

Тема 3.3. «Пиано». Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано». Обычный нюанс, в котором флейтисты играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо». При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

Раздел 4. Работа над гаммами

Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами. Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на флейте исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками. Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д. На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или

восьмьюми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки. На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Тема 5.2. Исполнение этюдов. Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

Раздел 6. Работа над произведением

Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров. Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера. Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера. Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера. См. первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа».

Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть. См. первый год обучения, тема 7.3. На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Раздел 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле

Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися. Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тема 8.2. Публичное выступление. Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А.– Школа для начинающих. ч. II
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо
Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- знает основные музыкальные термины;
- совершенствует умение играть в ансамбле с концертмейстером;
- владеет навыками чтения с листа.

Третий год обучения

Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона. На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочий диапазон от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.

Тема 1.2. Работа над верхним регистром. Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

Тема 1.3. Нижний регистр. Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

Раздел 2. Развитие техники. Гаммы

Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в

аппликатуры. За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе. На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами даше, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Раздел 3. Мелизмы

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика. Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

Раздел 4. Средства музыкальной выразительности

Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами. Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

Раздел 5. Работа над произведением

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох. На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стилю и эпохе. Умение различать на слух.

Тема 5.2. Музыка эпохи барокко. Музыка эпохи барокко составляет огромную часть оригинального флейтового репертуара. Учащийся должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.

Тема 5.3. Произведения крупной формы. Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для флейты. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит. В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

Раздел 6. Самостоятельная работа

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. (См. первый год обучения, тема 10.2).

Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа. Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

Раздел 7. Ансамблевая игра

Тема 7.1. Квартет. Знакомство с различными составами квартетов. Струнный квартет, квартет медных и деревянных духовых инструментов, квартет однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

Тема 7.2. Квартет флейт. Чем больше состав ансамбля, тем сложнее и многограннее фактура звучания музыкального произведения. Игра в квартете.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Тематические концерты. Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№11-16

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части. Этюды, упражнения

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№11-20. Пьесы и произведения крупной формы

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части

«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева: Э.Кронке Сюита «Колибри»

Ж.Металлиди «Вальс Мальвины»

Сборник «Flute goes Classic» (по выбору преподавателя)

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ю.Должиков «Детская сюита»

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю.Должиков.

Пьесы

К.В.Глюк Гавот из балета "Дон Жуан"

П.Чайковский "Грустная песенка"

Ф.Шуберт Вальс

Д.Шостакович "Вальс-шутка"

Д.Кабалевский "Клоуны"

В.Моцарт Менуэт из "Маленькой ночной серенады"

Ж.Люлли Гавот

Г.Ф.Гендель Аллегро

Г.Ф.Гендель Жига из Сонаты фа мажор

Г.Свиридов Старинный танец

П.Чайковский Вальс из "Детского альбома"

С.Франк Прелюдия

И.Кванц Прелюдия и гавот

Примеры программы выпускного экзамена (зачета)

1 вариант

И.С.Бах Гавот из Английской сюиты №3

Й.Гайдн Аллегро

М.Глинка "Чувство"

По окончании первого (стартового) уровня учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы;
- исполняет мажорные и минорные гаммы;
- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата (дыхание, амбушюр).

Четвертый год обучения

Раздел 1. Продолжение формирования навыков владения инструментом

Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр. Учащийся должен владеть техникой исполнительского дыхания с продолжительностью выдоха не менее 10-15 секунд качественного звучания инструмента в освоенных регистрах.

Тема 1.2. Техника. Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Раздел 2. Гаммы, упражнения, этюды.

Тема 2.1. Гаммы. На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стакато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

Тема 2.2. Упражнения и этюды. На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Раздел 3. Вибрато

Тема 3.1. Термин «вибрато». Учащийся должен иметь представление о вибрато (на примере струны у струнных инструментов).

Тема 3.2. Упражнения на развитие вибрато на флейте. В большинстве случаев, при грамотно построенном процессе обучения и заинтересованности учащегося предметом, на четвертом году обучения вибрато может появиться без специальных упражнений. Если же, по каким-то причинам, этого не происходит, подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс его появления.

Раздел 4. Работа с нотным материалом

Тема 4.1. Самостоятельная работа с текстом. Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Тема 4.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть. За год учащийся должен освоить 8-10 пьес.

Упражнения и этюды

Ю.Должиков "Хрестоматия для флейты" 3-4 кл.

Ю.Должиков "Нотная папка флейтиста №1"

А.Гофман "Альбом переложений популярных пьес для флейты и ф-но"

Н.Платонов "Школа игры на флейте"

Ю.Должиков Сборник "Этюды для флейты" 1-5 кл. (№31-40)

Пьесы

Л.Боккерини "Менуэт"

А.Рубинштейн "Мелодия"

Л.Обер "Престо"

Н.Раков "Скерцино"

Ф.Госсек "Тамбурин"

А.Глазунов "Гавот" из балета "Барышня-крестьянка"

П.Б.Беллинцани Соната №5 фа мажор

Г.Ф.Телеман Соната до мажор

Ш.Гуно "Ариетта" из оперы "Ромео и Джульетта"

Дж.Верди "Ария Абигайль" из оперы "Набукко"

И.Штраус Вальс "Весенние голоса"

Примеры программы переводного зачета

1. Г.Ф.Телеман Соната до мажор
2. И.Штраус Вальс "Весенние голоса"
3. Л.Обер "Престо"

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник второго (базового) уровня имеет следующий уровень подготовки:

- владеет базовыми приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- владеет устойчивой интонацией
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.
- имеет опыт публичных выступлений.

Пятый год обучения

Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом

Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр. Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Тема 1.2. Техника. Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Раздел 2. Двойное стаккато

Тема 2.1. Изучение штриха «Двойное стаккато». См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте».

Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды

Тема 3.1. Гаммы. На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

Тема 3.2. Упражнения и этюды. На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Раздел 4. Работа с нотным материалом

Тема 4.1. Самостоятельная работа с текстом. Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Тема 4.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть. За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

Раздел 5. Подготовка к итоговой аттестации

Тема 5.1. Выбор программы для итогового экзамена. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося.

Тема 5.2. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

Упражнения и этюды

А.Гофман "Альбом переложений популярных пьес для флейты и ф-но"

Сборник "Концертные пьесы для флейты и ф-но", переложение В.Кудри

Ю.Должиков Сборник "Этюды для флейты" 1-5 кл. (№41-50)

Ю.Ягудин "Этюды для флейты" (№1-8)

Пьесы

А.Глазунов "Вальс"

Е.Меццакапо "Тарантелла"

Й.Гайдн "Рондо"

Я.Ванхаль Соната №2 соль мажор I ч.

В.Моцарт "Менуэт"

И.Кванц "Ариозо и престо" из Сонаты ре мажор

П.Чайковский "Мелодия" соч.42, №3

Л.Винчи "Адажио и Аллегро" из Сонаты ре мажор

В.Беллини "Каватина Нормы"

Г.Свиридов "Вальс"

Примеры программы итогового экзамена

1. Я.Ванхаль Соната №2 соль мажор I ч.

2. Й.Гайдн "Рондо"

3. П.Чайковский "Мелодия" соч.42, №3

По окончании срока освоения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

1. знание профессиональной терминологии;
2. знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
3. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- свободно владеет всеми основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- владеет более сложными штрихами и приемами игры;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать и разучивать музыкальные произведения,
- имеет практические навыки сценических выступлений.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся флейтистах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
4. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
5. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
6. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
7. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
8. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
9. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958

Учебная литература

1. Аллерм Ж.М. «Duet Hits» для двух флейт и фортепиано
2. Барбара Гислер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996
3. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999
4. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
5. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
6. Должиков Ю.«Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
7. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
8. «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо. Будапешт: Editio Musica
9. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968
10. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева. СПб, «Северный Олень», 2000
11. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
12. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., «Композитор», 2000
13. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010
14. Altès Joseph-Henri «Method for the Boehm Flute». New York, Carl Fisher, 1918
15. Dapper Klaus «Das Querflötenbuch». Voggenreiter Verlag, 2000
16. Juchem D. Brochhausen A. «Flute goes Classic». Schott Music
17. Flute Methods, Studies and Ensembles: The Ultimate Collection. Includes training materials, plus duos, trios and quartets, from 39 major composers.
18. Story M. «Pop Quartets for All». Alfred Music Publishing, 2008
19. Weinzierl E., Wachter E. «Romantic Miniatures. Vol. 1 (Selection de Piezas Clasicas) para Flauta y Piano». Schott, 2013