

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 № 51

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ФОРТЕПИАНО"

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ФОРТЕПИАНО)

Срок обучения:
7 лет для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет

Москва
2025

Составители

Григорьева Любовь Феликсовна, заведующая отделом “Фортепиано” ГБУДО
г. Москвы "ДМШ № 71"

Кутырева Ольга Геннадиевна, заведующая отделом “Фортепиано” ГБУДО
г. Москвы "ДМШ № 71"

Бутузова Светлана Андреевна, методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

**Структура многоуровневой программы по учебному предмету
специальность "ФОРТЕПИАНО"
Срок обучения 7 лет**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Цель учебного предмета	3
1.3. Задачи учебного предмета	4
1.4. Методы обучения	4
2. Срок реализации учебного предмета	5
2.1. Сведения о затратах учебного времени	5
3. Формы и методы контроля, критерии оценок	6
3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	6
3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)	7
Критерии оценки	8
4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
Учебно-тематический план.	10
Первый (стартовый) уровень.	10
Тематический план 1-го года обучения специальности	10
Тематический план 2-го года обучения специальности	10
Тематический план 3-го года обучения специальности	11
Второй (базовый) уровень.	11
Тематический план 4-го года обучения специальности	11
Тематический план 5-го года обучения специальности	11
Третий (продвинутый) уровень.	12
Тематический план 6-го года обучения специальности	12
Тематический план 7-го года обучения специальности	12
Годовые требования	12
Первый год обучения	12
Второй год обучения	14

Третий год обучения	16
Четвертый год обучения	17
Пятый год обучения	18
Шестой год обучения	19
Седьмой год обучения	19
Требования к уровню подготовки учащегося	20
III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	21
Методические рекомендации преподавателям	21
IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	22
<i>Учебно-методическая литература</i>	22
<i>Рекомендуемая нотная литература</i>	22
<i>Используемая литература</i>	23

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета специальность "Фортепиано", далее "Специальность" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013

№191-01-39/06-ГИ, примерной программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (фортепиано)" Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в музыкальных школах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие способностей и интересов самого учащегося. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Ученикам предлагается широкий выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного зачета). Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения для детей, поступивших в возрасте от 6,5 до 9 лет. Срок освоения по данной программе составляет:

- 3 года на первом (стартовом) уровне;
- 2 года на втором (базовом) уровне после освоения первого уровня;
- 2 года на третьем (продвинутом) уровне после освоения второго уровня.

Прием на обучение возможен в порядке перевода с предпрофессиональной программы соответствующего профиля.

1.2. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение начальными знаниями, формирование умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1.3. Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета "Специальность" являются:

- знакомство детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение знаний и умений для самостоятельного музицирования.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на скрипке.

1.4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Срок реализации учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

7 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
Уровни освоения	Первый (стартовый)			Второй (базовый)		Третий (продвинутый)		
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Количество недель	35	35	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	52,5	52,5	52,5	52,5	
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	122,5	122,5	122,5	105	105	105	105	
Всего часов	367,5			210		210		787,5

При реализации программы учебного предмета "Специальность" продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Общая трудоемкость учебного предмета "Специальность" при 7-летнем сроке освоения программы составляет 787,5 часов.

Примечание:

1. При реализации учебного предмета "Специальность" устанавливается индивидуальная форма занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий – в соответствии с индивидуальным расписанием.
2. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная аудиторная нагрузка по предмету "Специальность" составляет 1,5 академических часа в неделю. 1 академический час составляет 40 минут.
3. Самостоятельная (внеаудиторная) недельная нагрузка составляет: Первый уровень – 2 часа. Второй уровень – 1,5 часа в неделю. Третий уровень – 1,5 часа в неделю.

3. Формы и методы контроля, критерии оценок

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: зачет, контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета.

Итоговая аттестация проводится в форме сольного концертного выступления, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

I полугодие	II полугодие
ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
1 класс	
Декабрь – академический концерт 2 пьесы	Апрель – зачет 3 разнохарактерных произведения
2 класс	
Декабрь – зачет 2 разнохарактерных произведения (полифония, пьеса)	Апрель – зачет 1 вариант: пьеса, сонатина или вариации 2 разнохарактерных произведения
3 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель, май – экзамен 2-3 произведения
ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
4 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
5 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель-май – экзамен 2-3 произведения
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ	
6 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
7 класс	
Декабрь, март – прослушивания экзаменационной программы 2-3 произведения	Апрель-май – экзамен 3 произведения

3.3 Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание музыкального текста, невыразительное исполнение, некачественный звук, интонационная неточность.

4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия предмета "Специальность" обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных настоящей программой. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта помещений.

Для реализации предмета "Специальность" ОУ обладает необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающим:

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность" 26 кв.м. Учебные аудитории оснащены звукоизоляцией, необходимым оборудованием: фортепиано, пюпитрами, стульями, шкафами для нот.

- Малый зал с роялем, и звукотехническим оборудованием, библиотеку,
- Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету "Специальность" рассчитана на 7-летний срок освоения программы. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целей и задач развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук до звукоизвлечения и самостоятельного разбора произведений.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка исполнительского аппарата, интонация, звукоизвлечение, приемы игры и т.д.) и художественный (работа над образом произведения). Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов с учетом приемов звукоизвлечения, исполнение различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию навыков грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют заинтересовать и увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам.

Учебно-тематический план.

Первый (стартовый) уровень.

Тематический план 1-го года обучения специальности

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, корпуса, организация целесообразных движений и т.д.

№	Разделы
1.	Введение. Начальные сведения по музыкальной грамоте. Освоение нотной грамоты (знание нот и их расположение на клавиатуре). Организация занятий в классе и дома.
2.	Постановка исполнительского аппарата (корпуса, рук, пальцев). Ознакомление с простейшими динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями.
3.	Звукоизвлечение. Стремление осмысленно контролировать полученный звуковой результат – нон легато, легато.
4.	Штрихи. Нон легато, легато, стаккато.
5.	Работа с нотным материалом. Развитие навыка чтения с листа. Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть. Представление о ладе, тональности, жанре (полька, марш, вальс, песня).
6.	Гаммы. Упражнения и этюды. Изучение различных ритмических рисунков.

Тематический план 2-го года обучения специальности

Совершенствование полученных умений и навыков, дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над совершенствованием постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией.

№	Разделы
1.	Постановка и звукоизвлечение. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над интонацией.
2.	Штрихи. Продолжение знакомства с различными штрихами. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм.
3.	Динамические оттенки. Изучение динамических оттенков: Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano. Crescendo, diminuendo.
4.	Гаммы. Мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические). Исполнение гамм различными штрихами и динамическими оттенками. Аккорды – тонические трезвучия с обращениями.
5.	Работа с нотным материалом. Усложненные ритмические рисунки. Упражнения и этюды.
6.	Работа над произведением. Особенности музыкальных жанров. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Чтение с листа. Разучивание произведения наизусть.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Тематический план 3-го года обучения специальности

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№	Разделы
1.	Развитие техники. Гаммы. Упражнения на развитие техники. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Постепенное ускорение темпов. Упражнения и этюды. Гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы
2.	Звукоизвлечение, штрихи. Работа над качеством звукоизвлечения.
3.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение динамических оттенков качественным звуком.
4.	Мелизмы. Правила прочтения и исполнения.
5.	Работа над произведением. Совершенствование техники в различных произведениях. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Произведения зарубежной и русской классики.
6.	Самостоятельная работа. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий: развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации).
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Второй (базовый) уровень.

Тематический план 4-го года обучения специальности

№	Разделы
1.	Развитие техники. Гаммы и арпеджио I и II аппликатурных групп. Упражнения и этюды.
2.	Работа над произведением. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики. Развернутые концертные пьесы. Крупная форма: знакомство с сонатной формой.
3.	Работа с нотным материалом. Анализ нотного материала, его стиля, штрихов, акцентов, фразировки, аппликатуры.
4.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Тематический план 5-го года обучения специальности

№	Разделы
1.	Развитие техники. Работа над мелкой, крупной, аккордовой видами техники. Исполнение ритмических рисунков мелкими длительностями. Гаммы и арпеджио в тональностях до 4 знаков при ключе. D7 короткие арпеджио. Упражнения и этюды.

2.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы.
3.	Работа с нотным материалом. Анализ нотного материала, его стиля, штрихов, акцентов, фразировки, аппликатуры.
4.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Третий (продвинутый) уровень.

Тематический план 6-го года обучения специальности

	Разделы
1.	Развитие техники. Гаммы и арпеджио до 5 знаков при ключе в комбинированном движении, в терцию, сексту. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками. D7 и УмVII7 короткие арпеджио. Упражнения и этюды на различные виды техники.
2.	Работа над произведением. Работа с нотным текстом. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
3.	Работа с нотным материалом. Подготовка итоговой программы.
4.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Тематический план 7-го года обучения специальности

	Разделы
1.	Развитие техники. Гаммы и арпеджио до 6-7 знаков при ключе (в прежнем объеме). Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками. Хроматическая гамма. Упражнения и этюды на различные виды техники.
2.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы. Выбор программы для итогового экзамена. Разучивание произведений наизусть. Промежуточные прослушивания.
3.	Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа с музыкальным текстом, анализ музыкального произведения. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Чтение с листа легких пьес.

Годовые требования

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1

класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие с обращениями – отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария
А.Гедике	Песня G-dur
Ж.-Ф.Рамо	Ригодон
А.Гедике	Ригодон
Д.Т.Тюрк	Пьесы
Ф.Гардор	Пьеса a-moll
Г.Ф.Телеман	Пьеса C-dur
Н.Шелухина	"Мой друг"

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева:	этюды
Беренс Г.	50 маленьких пьес для начинающих пианистов, соч.70

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио
О.Черлова, И.Черлова	"Книжка-малышка в коротких штанишках"
К.Лонман-Друшкевичева	"На коньках"

Н.Шелухина "Котя, котенька, коток"
И.Королькова "Новые песенки и пьески": "За малиной", "Обезьянки",
"Грустно-весело", Шотландская народная песня
М.Качурбина "Мишка с куклой"
Г.Галынин "Зайчик"

Примеры переводных программ

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

А.Гедике Песня G-dur

А.Лешгорн Этюд №41 / 42 (из сборника С.Ляховицкая "Пьесы, этюды и ансамбли" I ч.)

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот
В.Журбинская	"Напев"
Н.Шелухина	обр. р.н.п. "Баю-бай"

В.Красев	"Зима"
Т.Салютринская	"Русская песня"
Р.н.п.	"Как у нашего широкого двора"
И.С.Бах	"Нотная тетрадь А.-М.Бах" (по выбору)
И.с.Бах	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекупшэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Г.Ю.Беренс	соч. 70 Пятьдесят маленьких пьес (по выбору)
А.Жилинский	Этюд C-dur
И.Беркович	Этюд a-moll (на тему Н.Паганини)

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
М.Красев	"Осень"
Ч.Остен	"Кукушкин вальс"
Д.Кабалевский	Песенка e-moll
Э.Сигмейстер	"Кукушка"
Б.Берлин	"Обезьянки на дереве"
В.Ребигов	"Аннушка"
Ю.Виноградов	"Танец медвежат"

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»
 Вариант 3
 И.С.Бах Менуэт C-d
 А.Жилинский Этюд G
 М.Миер "Обезьянки на карусели"

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Кулау Ф.	Сонатина До мажор
М.Клементи	Сонатина C-d I ч.
Т.Хаслингер	Сонатина C-d I ч.
Т.Назарова	Вариации на тему р.н.п. "Пойду ль, выйду ль я"
И.Беркович	Вариации на украинскую тему

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Примерная итоговая программа

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Вариант 3

И.С.Бах Менуэт-трио g-moll

Т.Хаслингер Сонатина C-dur I ч.

П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков"

Четвертый год обучения

Продолжение работы над формированием пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники. Освоение различных видов мелкой и крупной техники (аккордов, двойных нот, октав). Развитие ритмической, динамической, штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения. Развитие навыков педализации.

За год учащийся должен освоить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, мажорные и минорные гаммы I и II аппликатурных групп, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Рекомендуемые упражнения и этюды

К.Черни «Этюды для начинающих»

А. Бертини Избранные этюды.

Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой»
В.Дельнова «Этюды для фортепиано». Вып.2
"Избранные этюды зарубежных композиторов" 3-4 классы ДМШ, сост.
Н.Волошинова

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Й.Гайдн Сонатина ре мажор, I часть
Лемуан Этюд №20, соч.37

2 вариант

И.С.Бах Маленькая прелюдия до мажор из II тетради "Маленьких прелюдий и фуг"
С.Прокофьев "Сказочка"

3 вариант

Клементи Сонатина соч.36 №3 до мажор II-III части
Р.Глиэр "В полях"

Пятый год обучения

Владение различными видами техники: мелкая, крупная, аккордовая. Беглость и независимость пальцевых движений в сочетании со свободными, пластичными движениями всей руки. Гаммы и арпеджио в тональностях до 4 знаков при ключе. Аккорды четырехзвучные. Длинные арпеджио двумя руками. D7 короткие арпеджио. Подготовка к итоговой аттестации.

Рекомендуемые упражнения и этюды

К.Черни «Этюды для начинающих»

А. Лешгорн Этюды.

Руббах А., Натансон В. "Избранные этюды иностранных композиторов" для фортепиано IV-VII классы.

Примерная итоговая программа

1 вариант

Грациоли Соната соль мажор, I часть
Лешгорн соч.65, этюд №31

Грибоедов Вальс ля бемоль мажор

2 вариант

Гендель Куранта из сюиты №11 ре минор
Лешгорн Соч.66, этюд №4

Дебюсси "Маленький негритенок"

3 вариант

И.С.Бах Двухголосная инвенция ля минор
Черни-Гермер II часть, этюд №27

Григ Поэтическая картинка №1

Шестой год обучения

Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Развитие физической выносливости. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Гаммы и арпеджио до 5 знаков при ключе в комбинированном движении, в терцию, сексту. Четырехзвучные аккорды. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками. D7 и УмVII7 короткие арпеджио. Упражнения и этюды на различные виды техники.

Рекомендуемые упражнения и этюды

К.Черни «Избранные этюды для фортепиано»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды. Сост. Копчевский Н.

Руббах А., Натансон В. "Избранные этюды иностранных композиторов" для фортепиано IV-VII классы.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.С.Бах Двухголосная инвенция до мажор

К.Черни Соч.299, этюд №3

2 вариант

Ф.Мендельсон Песня венецианского гондольера, соч.30 №6 фа диез минор

Лешгорн Соч.136, этюд №3

3 вариант

Ф.Шуберт Скерцо си бемоль мажор

Лешгорн Соч.66, этюд №15

Седьмой год обучения

Совершенствование исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных и пианистических задач. Работа над звуковым качеством исполнения. Совершенствование техники педализации.

Гаммы и арпеджио до 6-7 знаков при ключе (в прежнем объеме). Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками. Хроматическая гамма. Упражнения и этюды на различные виды техники.

Подготовка к итоговой аттестации.

Рекомендуемые упражнения и этюды

К.Черни «Школа беглости» ор.299

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды. Сост. Копчевский Н.

Руббах А., Натансон В. "Избранные этюды иностранных композиторов" для фортепиано IV-VII классы.

Примерная итоговая программа

1 вариант

К. Черни Этюд, соч. 299 №24

Й. Гайдн Соната для фортепиано Es-dur №59

Ф. Шопен Ноктюрн cis-moll (post.)

2 вариант

М.Мошковский Этюд, соч.72 №2

Л.Бетховен Соната f-moll, соч. 2 №1, I ч.

Ф.Лист "Утешение" №2 E-dur

3 вариант

Ф.Лист Этюд №12 b-moll ("Юношеские этюды", соч.1)

И.С.Бах Прелюдия и fuga G-dur (ХТК, II т.)

Ф.Шуберт Экспромт Es-dur, соч. 90 №2

4 вариант

М.Клементи Этюд №6 ("29 этюдов", К.Таузиг)

Д.Шостакович Прелюдия и fuga D-dur, соч.87

Ф.Шопен Ноктюрн cis-moll, соч. 26 №1

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник первого (стартового) уровня обучения по учебному предмету "Специальность" имеет следующий уровень подготовки:

- имеет навыки: постановка рук, корпуса, организация целесообразных движений;
- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- владеет основными техническими приемами, штрихами, динамикой;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе.

Выпускник второго (базового) уровня имеет следующий уровень подготовки:

- владеет базовыми приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.
- имеет опыт публичных выступлений.

Выпускник третьего (продвинутого) уровня обучения по учебному предмету "Специальность" имеет следующий уровень подготовки:

- свободно владеет всеми основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать и разучивать музыкальные произведения,
- имеет практические навыки сценических выступлений.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях пианистах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990г.
2. Белых С.Л., Копотева Г.Л. Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск. 2009г.
3. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детских музыкальных школ. Сб.: «Музыкальная педагогика», «Феникс». Ростов - на - Дону. 2002 г.
4. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1991 г.
5. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989 г.

Рекомендуемая нотная литература

1. Allegro тетрадь № 1. Т.И. Смирнова
2. Хрестоматия для фортепиано. Бакулов
3. Бусинки. Гречанинов. Ред. Белов
4. Allegro тетрадь № 2, 3. Т.И. Смирнова
5. Юный пианист. Выпуск № 2. Ройзман, Натансон
6. Этюды. Педагогический репертуар
7. Бах. Нотная тетрадь
8. Хрестоматия 4 класс
9. Пьесы русских композиторов. Хрестоматия 1963 г.
10. Пьесы. Ред. Колос
11. Детский альбом. П. Чайковский
12. Маленькому виртуозу. Ред. Смоляков
13. Allegro тетрадь № 4. Т.И. Смирнова
14. Альбом сонатин. Ред. Сорокина
15. Сонаты, рондо, вариации. Ред. Ляховицкая
16. Этюды для начинающих. Ред. Терентьева
17. Этюды. Ред. Бакулов
18. Маленькие этюды. Шитте
19. Этюды. Ред. Карафинна
20. Этюды. Ред. Дельнова
21. Этюды. Черни - Гермер
22. 50 этюдов. Лемуан. Музыка, 1965 г.
23. 60 этюдов. Крамер. Ред. Бюлова, 1952 г.
24. Избранные этюды. Черни - Гермер. Ред. Просыпалова
25. Избранные этюды. Ред. Натансон
26. Этюды, пьесы. Ред. Михалик
27. Избранные этюды, г. Москва

28. Полифонические пьесы. Ред. Дельнова
29. Полифонические пьесы. Хрестоматия
30. Хрестоматия 1 и 2 часть. Киев.
31. Полифонические пьесы. Ред. Копчевского
32. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Черни. Киев, 1973 г.
33. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Кувшинников.
34. Крупная форма. Хрестоматия. Ред. Копчевского
35. Сонатины и вариации. Ред. Левин
36. Бах. Нотная тетрадь. А.М. Бах, 1982 г.
37. Школа игры на фортепиано. Кувшинников 1 класс, 1964 г.
38. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 1985 г.
39. Джазовые и эстрадные пьесы, 1985 г.
40. Прокофьев. Избранные фортепианные произведения, 1981 г.
41. Кабалевский. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 2, 1984
42. Прокофьев. Детская музыка, 1987 г.
43. Народная музыка в обработке для фортепиано. Вып. 5, 1985 г.
44. Полифонические произведения украинских, советских композиторов. Вып. 1, 1979г.
45. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 5, 1985г.
46. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 4, 1984г.
47. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 3, 1983г.
48. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 2, 1982г.
49. Час досуга любителя игры на фортепиано. Вып. 13, 1976 г.
50. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 9, 1987 г.
51. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 7, 1986 г.
52. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 4, 1984 г.
53. Юный пианист. Вып. 2, 1971 г.
54. Пьесы Удмуртских композиторов.
55. Пьесы Зарубежных композиторов. Ред. Дельнова
56. Сборник «Копилка». Ред. Н. Лукиных
57. Русский альбом. Вып. 2, 3. Ред. Бакулов
58. Черни. Этюды. «Искусство беглости». Соч. 740
59. Бертини. 28 этюдов. Москва, 1974 г.
60. Чайковский. «Времена года»
61. Глиэр. Избранные произведения

Используемая литература

1. А.Алексеев, «Методика обучения игры на фортепиано». М., 1971г.;
2. А.Алексеев, «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950г;
3. Л.Боренбойм, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961г.;
4. И.Браудо, « Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе» М., 1965г.;

5. "Вопросы фортепианной педагогики" Под ред. В.Нотансона вып.1,2,3., М., 1963г, 1967г, 1971г;
6. Е.Гнесина Подготовительные упражнения. М., 1963г.;
7. Н.Голубовская «Искусство педализации» Л., 1967г.
8. Г.Коган «Вопросы пианизма» М., 1958г.;
9. Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой» Л., 1971г.;
10. Е.Либерман, «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., 1988г.;
11. А.Николаев, Работа над этюдами и упражнениями, М., 1967г.;
12. С.Савшинский «Пианист и его работа», Л., 1968г.;
13. С.Савшинский «Работа пианиста над техникой», Л., 1968г.;
14. С.Савшинский Режим и гигиена работы пианиста», Л., 1968г.;
15. Б.Теплов, «Мастера советской пианистической школы», М., 1954г.
16. Б.Теплов, «Психология музыкальных способностей» М., 1947г.;
17. М.Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога», М., 1968г.;
18. М.Фейгин, «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано», М., 1960г.;
19. А.Шацов, «Некоторые вопросы фортепианной техники», М., 1947г.;
20. А.Шайов, «О методике работы с учащимися», М., 1947г.;
21. А.Шацов «Фортепианная педагогика» М., 1947г.;
22. Л.Маккинон. «Игра наизусть», изд. «Классика-XXI». М., 2006г.;
23. Как выучить играть на рояле. «Классика-XXI». М., 2006г.;
24. И. Браудо «Обучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе», «Классика-XXI». М., 2001г.
25. Веницкий «Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением», «Классика-XXI». М., 2003г.;
26. С.А.Айзенштадт «Детский альбом П.И.Чайковский». «Классика-XXI». М., 2009г.
27. А.Сомова «Маленькому виртуозу» Вып.3. «Советский композитор» М., 1972г.;
28. Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано 4кл. «Музыка». М., 1981г.;
29. Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. 4кл. Вып.2., т. вторая, «Музыка» М., 1975г.;
30. Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. «Музыка». М., 1980г.;
31. И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир» ч.1, «Музыка». М., 1974г.;
32. Фортепианная музыка для детей, средние классы, «Советский композитор», М., 1983г.;
33. Пьесы для фортепиано. Вып.14. «Советский композитор», М., 1984г.;
34. И.Беркович «25 легких фортепианных пьес», «Советский композитор», Киев. 1962г.;
35. Популярная музыка кино. Переложения для фортепиано. Вальсы. Вып.3., «Советский композитор», М., 1983г.;

36. Н.Соколова «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2и 4 руки. «Музыка», М.,1983г.;
37. В.Бунин. Начинаящему пианисту «Пьесы современных композиторов», «Музыка», М., 1982г.;
38. Ю.Челкаускас «Пьесы советских композиторов» для самых маленьких. Вып. 5, «Музыка». М.,1978г.
39. А.Полонский «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано».Вып. 2. «Музыка». М., 1981г.;
40. Ганон «Пианист-виртуоз» упражнения для пальцев «Музыка-будапешт»;
41. Д.Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып.2, «Советский композитор» М., 1970г.;
42. М.Соколов . Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано» Вып.1. «Советский композитор» М.,1968г.;
43. А.Пирунов «Детский альбом для фортепиано» 1-4 классы. «Советский композитор».М..1968г.;
44. С.Бархударян «Детские пьесы для фортепиано» 1-3 классы, «Советский композитор». М., 1968г.;
45. К.Черни «Этюды для начинающих» Изд.2.,»Музыка». Л.,1980г.;
46. Фортепианная музыка. Мл.классы. Пьесы. «Советский композитор». М., 1972г.;
47. Фортепианная музыка. Ансамбли мл.классы. Вып.5, «Советский композитор» М., 1981г.;
48. В.Дельнова «Этюды для фортепиано». Вып.2, «Советский композитор». М., 1969г.;
49. А.Гедике «Альбом пьес для фортепиано». «Музыка». М., 1986г.;
50. Н.Ширинская «Лёгкие пьесы» 1-3 классы.Тет.5, «Советский композитор». М., 1968г.;
51. А.Руббаха «Сборник пьес советских композиторов», М., 1949г.;
52. А.Рякашюс «Девять пьес для фортепиано».
53. «Советский композитор», М., 1967г.;
54. Хрестоматия для фортепиано. 1класс. «Музыка». М., 1981г.;
55. Фортепианная игра.1-2классы.» Музыка». М.,1982г.
56. Пьесы для фортепиано. 5 класс. Вып.3. «Музыка». М., 1972г.; Юный пианист. ч.2.
57. Отрывки из опер и балетов советских композиторов. Вып.2. «Музыка». М., 1965г.;
58. Пьесы композиторов XVIII-XIX веков. «Музыка». М., 1969г.;
59. Пьесы зарубежных композиторов. Вып.1. «Советский композитор». М., 1962г.;
60. Бетховен. 6 экоссезов. Изд. "Будапешт". 1972г.;
61. И.Хрисаниди «Дворянское гнездо» Г.Орёл. 2002г.
62. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. «Музыка». М., 1980г.;
63. Популярные марши для фортепиано. «Музыка». М., 1971г.