

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 № 51

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

Срок обучения:
7 лет для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет
5 лет для детей в возрасте от 9 (12) до 17 лет

Москва
2025

Составители

Григорьева Татьяна Анатольевна, заведующая отделом “Духовые и ударные инструменты” ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Аляутдинов Тагер Рашитович, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Бутузова Светлана Андреевна, методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

**Структура многоуровневой программы учебного предмета специальность
"Ударные инструменты"
Срок обучения 7 лет, 5 лет**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.	5
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	5
1.2. Цель учебного предмета	6
1.3. Задачи учебного предмета	6
1.4. Методы обучения	6
2. Срок реализации учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени	7
3. Формы и методы контроля, критерии оценок	8
3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	8
3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)	9
Критерии оценки	11
4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	11
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
Учебно-тематический план 7 летнего срока обучения	12
Первый (стартовый) уровень	12
Тематический план 1-го года обучения	12
Тематический план 2-го года обучения	12
Тематический план 3-го года обучения	13
Второй (базовый) уровень	13
Тематический план 4-го года обучения	13
Тематический план 5-го года обучения	14
Третий (продвинутый) уровень	14
Тематический план 6-го года обучения	14
Тематический план 7-го года обучения	14
Годовые требования. Первый год обучения	15
Второй год обучения	16
Третий год обучения	17
Четвертый год обучения	18

Пятый год обучения	18
Шестой год обучения	19
Седьмой год обучения	20
Учебно-тематический план 5-летнего срока обучения	21
Первый (стартовый) уровень	21
Тематический план 1-го года обучения	21
Тематический план 2-го года обучения	21
Тематический план 3-го года обучения	22
Второй (базовый) уровень	22
Тематический план 4-го года обучения	22
Третий (продвинутый) уровень	23
Тематический план 5-го года обучения	23
Годовые требования. Первый год обучения	23
Второй год обучения	24
Третий год обучения	25
Четвертый год обучения	26
Пятый год обучения	27
Требования к уровню подготовки учащегося	28
III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	28
Методические рекомендации преподавателям	28
IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	29
Учебно-методическая литература	29
Рекомендуемая нотная литература	29

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета специальность "Ударные инструменты", далее "Специальность" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (ударные инструменты)" Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в музыкальных школах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие способностей и интересов самого учащегося. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Ученикам предлагается широкий выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного зачета). Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок освоения для детей, поступивших в возрасте от 6,5 до 9 лет. Срок обучения по данной программе составляет:

- 3 года на первом (стартовом) уровне;
- 2 года на втором (базовом) уровне после освоения первого уровня;
- 2 года на третьем (продвинутом) уровне после освоения второго уровня.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок освоения для детей, поступивших в возрасте от 9 до 12 лет. Срок обучения по данной программе составляет:

- 3 года на первом (стартовом) уровне;
- 1 год на втором (базовом) уровне после освоения первого уровня;
- 1 год на третьем (продвинутом) уровне после освоения второго уровня.

Прием на обучение возможен в порядке перевода с предпрофессиональной программы соответствующего профиля.

1.2. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение начальными знаниями, формирование стартовых умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1.3. Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета "Специальность" являются:

- знакомство детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение знаний и умений для самостоятельного музицирования.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования.

1.4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Срок реализации учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

7 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
Уровни освоения	Первый (стартовый)			Второй (базовый)		Третий (продвинутый)		
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Количество недель	35	35	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	1.5	1.5	1.5	1.5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	52,5	52,5	52,5	52,5	
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	122,5	122,5	122,5	105	105	105	105	
Всего часов	367,5			210		210		787,5

5 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
Уровни освоения	Первый (стартовый)			Второй (базовый)	Третий (продвинутый)	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Количество недель	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	1.5	1.5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	52,5	52,5	
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	122,5	122,5	122,5	105	105	
Всего часов	367,5			105	105	577,5

При реализации программы учебного предмета "Специальность" продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Общая трудоемкость учебного предмета "Специальность" при 7-летнем сроке освоения программы составляет 787,5 часов. Общая трудоемкость учебного предмета "Специальность" при 5-летнем сроке освоения программы составляет 577,5 часов.

Примечание:

1. При реализации учебного предмета "Специальность" устанавливается индивидуальная форма занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий – в соответствии с индивидуальным расписанием.
2. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная аудиторная нагрузка по предмету "Специальность" составляет 1,5 академических часа в неделю. 1 академический час составляет 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) недельная нагрузка составляет:

Первый уровень – 2 часа. Второй уровень – 1.5 часа в неделю.

Третий уровень – 1.5 часа в неделю.

3. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются: по учебному предмету "Специальность" - до 75% аудиторного времени.

3. Формы и методы контроля, критерии оценок

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: зачет, контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета. Итоговая аттестация проводится в форме сольного концертного выступления, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

7 лет обучения

I полугодие	II полугодие
ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
1 класс	
Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
2 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
3 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель, май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения.
ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
4 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
5 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель-май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения.
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ	
6 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
7 класс	
Декабрь, март – прослушивания экзаменационной программы 2-3 произведения	Апрель-май – экзамен 3 произведения.

I полугодие	II полугодие
ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
1 класс	
Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
2 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
3 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель, май – экзамен 3 разнохарактерных произведения.
ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
4 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель-май – экзамен 3 разнохарактерных произведения.
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ	
5 класс	
Декабрь, март – прослушивания экзаменационной программы 2-3 произведения	Апрель-май – экзамен 3 произведения, включая крупную форму

3.3 Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание музыкального текста, невыразительное исполнение, некачественный звук, интонационная неточность.

4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
Материально-технические условия предмета "Специальность" обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных настоящей программой. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта помещений.

Для реализации предмета "Специальность" ОУ обладает необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающим:

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность" 26 кв.м. Учебные аудитории оснащены звукоизоляцией, необходимым оборудованием: фортепиано, пюпитрами, стульями, шкафами для нот.

- Малый зал с роялем, и звукотехническим оборудованием, библиотеку,
- Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету "Специальность" рассчитана на 7-летний и 5-летний сроки освоения программы. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целей и задач развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук до звукоизвлечения и самостоятельного разбора произведений.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка исполнительского аппарата, интонация, звукоизвлечение, приемы игры и т.д.) и художественный (работа над образом произведения). Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов с учетом приемов звукоизвлечения, исполнение различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию навыков грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют заинтересовать и увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте. Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам.

Учебно-тематический план 7 летнего срока обучения

Первый (стартовый) уровень

Тематический план 1-го года обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка корпуса, рук, и т.д.

№	Разделы
1.	Введение. История музыкального инструмента. Уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.
2.	Постановка исполнительского аппарата. Постановка рук. Правильное положение инструмента во время игры.
3.	Звукоизвлечение. Извлечение звука. Интонирование.
4.	Штрихи. Простейшие виды штрихов. Легато, стаккато. Упражнения двойки в медленном темпе. Начало изучения приема тремоло.
5.	Работа с нотным материалом. Простые пьесы и упражнения. Развитие навыка чтения с листа. Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть.
6.	Работа с концертмейстером. Основные правила при игре с концертмейстером. Распределение функций солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. Ознакомление с настройкой инструмента.
7.	Гаммы. Упражнения и этюды. Изучение однооктавных гамм и трезвучий. Чтение нот с листа.

Тематический план 2-го года обучения

Совершенствование полученных умений и навыков. Продолжение работы над совершенствованием постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией.

№	Разделы
1.	Постановка и звукоизвлечение. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над качеством штрихов и их сочетание в медленном и более подвижном темпах. Работа над интонацией.
2.	Штрихи. Продолжение знакомства с различными штрихами. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Упражнения двойки в медленном темпе.
3.	Динамические оттенки. Изучение динамических оттенков: Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano.
4.	Гаммы. Минорные гаммы (гармонические и мелодические). Исполнение гамм различными штрихами (по два и четыре удара на каждую ступень гаммы) и динамическими оттенками.
5.	Работа с нотным материалом. Усложненные ритмические рисунки. Упражнения и этюды на разные виды техники с использованием штрихов даше и легато.
6.	Работа над произведением. Особенности музыкальных жанров. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Работа над произведением танцевального характера. Чтение с листа. Разучивание произведения наизусть.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Тематический план 3-го года обучения

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№	Разделы
1.	Развитие техники. Гаммы. Упражнения на развитие техники. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Постепенное ускорение темпов. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до трех знаков при ключе, арпеджио, трезвучия. Упражнения и этюды.
2.	Звукоизвлечение, штрихи. Работа над качеством звукоизвлечения. Упражнения двойки в медленном темпе.
3.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение динамических оттенков. Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano. Crescendo, diminuendo.
4.	Работа над произведением. Совершенствование техники в различных произведениях. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
5.	Самостоятельная работа. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий: развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес.
6.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Второй (базовый) уровень

Тематический план 4-го года обучения

№	Разделы
1.	Развитие техники. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до четырех знаков при ключе, арпеджио, трезвучия в умеренном темпе. Тремоло. Упражнения и этюды.
2.	Штрихи. Дальнейшее изучение штрихов. Мелизмы. Правила прочтения и исполнения. Форшлаг из трех нот, акценты, нюансы. Упражнения двойки в медленном темпе с ускорением и замедлением.
3.	Работа над произведением. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.

4.	Работа с нотным материалом. Анализ нотного материала, его стиля, штрихов, акцентов, фразировки, аппликатуры.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Тематический план 5-го года обучения

№	Разделы
1.	Развитие техники. Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до пяти знаков при ключе, арпеджио, трезвучия в быстром темпе. Работа над фразировкой.
2.	Штрихи. Средства музыкальной выразительности: дальнейшее изучение штрихов. Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, sforzando. Форшлагги из четырех нот, акценты, нюансы. Упражнения двойки в медленном темпе с ускорением и замедлением.
3.	Работа над произведением. Работа над произведением кантиленного характера.
4.	Работа с нотным материалом. Совершенствование техники исполнения.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Третий (продвинутый) уровень

Тематический план 6-го года обучения

	Разделы
1.	Развитие техники. Закрепление аппликатуры всего регистра инструмента. Совершенствование беглости пальцев. Совершенствование техники исполнения. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до шести знаков при ключе, арпеджио, трезвучия в быстром темпе. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности.
2.	Штрихи. Дальнейшее развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Правила исполнения мелизмов: форшлаггов, трелей, мордентов. Освоение квинтолей, септолей, секстолей.
3.	Работа над произведением. Работа с нотным текстом. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
4.	Работа с нотным материалом. Крупная форма: знакомство с сонатной формой.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Тематический план 7-го года обучения

	Разделы
1.	Развитие техники. Совершенствование техники исполнения. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, арпеджио, трезвучия. Беглость исполнения тремоло. Упражнения и этюды на различные виды техники.
2.	Штрихи. Развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Гаммы и арпеджио. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы. Выбор программы для итогового экзамена. Разучивание произведений наизусть. Промежуточные прослушивания.
4.	Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа с музыкальным текстом, анализ музыкального произведения. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Чтение с листа легких пьес.

Годовые требования. Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук и корпуса, исполнительского аппарата. Организация целесообразных игровых движений (ауфтакт, совместное снятие ноты и т. п.). Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй октавах. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-15 музыкальных произведений: 6-10 упражнений, этюдов, 8-10 пьес.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, аппликатуру инструмента.

На ксилофоне:

- Постановка рук, упражнения одиночными ударами в одном темпе, правильное, четкое движение рук в медленном и умеренном темпах.
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до одного знака при ключе четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (в 1-2 октавы)
- Упражнения по два и четыре удара на каждую ступень гаммы
- Простейшие приемы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития.
- 2-4 этюда или упражнения, 4-6 пьес

На малом барабане:

- Постановка рук, упражнения на глухом барабане – одиночные удары отдельно правой рукой, отдельно левой рукой. Упражнения двойки.
- Соотношение длительностей нот и пауз в размерах.
- 8-10 ритмических упражнений и этюдов

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон: гаммы до мажор, соль мажор, ля минор, ре минор (гармоническая и мелодическая). Трезвучия, арпеджио.

К.Купинский Этюд №1

В.Зиневич, В.Борин Этюд №3

Малый барабан:

Упражнения двойки в медленном темпе с ускорением и замедлением.

К.Купинский №1, №3

Пьесы

Ксилофон:

РНП "Во поле берёзка стояла"

Ф.Госсек Гавот

А.Эшпай "Русская хороводная"

Л.Бетховен Менуэт до мажор

Малый барабан:

А.Эшпай "Марш строителей"

Д.Кабалевский "Сказочка"

Л.Бетховен Немецкий танец

Д.Кабалевский Галоп

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Ксилофон

Ф.Госсек Гавот

РНП "Во поле береза стояла"

Малый барабан

А.Эшпай "Марш строителей"

Д.Кабалевский "Сказочка"

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы.

Второй год обучения

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Изучение новых штрихов: пунктирный ритм, акценты, динамических оттенков.

На ксилофоне:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до двух знаков при ключе четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (в 2 октавы).
- Упражнения по два и четыре удара на каждую ступень гаммы.
- Приемы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития.
- 4-6 этюдов или упражнений, 8-10 пьес.

На малом барабане:

- Упражнения двойки.
- Соотношение длительностей нот и пауз в размерах в подвижном темпе.
- Пунктирный ритм
- 4-6 ритмических упражнений и этюдов.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-12 различных произведений: 2-3 гаммы (1-2 октавные), 4-5 этюдов, 5-6 пьес.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы ре мажор, си минор; си бемоль мажор, соль минор. Трезвучия, арпеджио в две октавы.

В.Зиневич, В.Борин Этюды №4, 5

К.Купинский Этюды №7, 8

Пьесы

М.Глинка Полька

Р.Шуман "Смелый наездник"

П.Чайковский Камаринская из "Детского альбома"

Н.Мясковский Полька

Д.Кабалевский "Игра"

К.Поле "Марш мушкетеров"

Л.Делиб Дивертисмент

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Ксилофон

М.Глинка Полька

Р.Шуман "Смелый наездник"

Малый барабан

Н.Мясковский Полька

Д.Кабалевский "Игра"

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;

- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- знает основные музыкальные термины;
- совершенствует умение играть в ансамбле с концертмейстером;
- владеет навыками чтения с листа.

Третий год обучения

Работа над звукоизвлечением. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

На ксилофоне:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до трех знаков при ключе четвертями и восьмыми длительностями в умеренном темпе (в 2 октавы).
- Приемы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития.
- 4-6 этюдов или упражнений, 10-12 пьес.

На малом барабане:

- Упражнения двойки.
- Соотношение длительностей нот и пауз в размерах в подвижном темпе.
- Форшлаг из одной и двух нот, акценты и нюансы.
- 4-6 ритмических упражнений и этюдов.
- Чтение с листа

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений: 2-3 гаммы в одну октаву, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы ми бемоль мажор, до минор; ля мажор, фа диэз минор. Трезвучия и арпеджио в две октавы.

Упражнения двойки в медленном темпе с ускорением и замедлением.

В.Снегирев Этюд №1

К Купинский Этюд №31, 41

Ф.Вольфарт Этюд №6

Пьесы

М.Балакирев Полька

Л.Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе "Афинские развалины"

Д.Палиев Марш

Б.Барток Менуэт

П.Чайковский Неаполитанский танец из балеты "Лебединое озеро"

Д.Шостакович Гавот из "Третьей балетной сюиты"

Ж.Ф.Рамо Тамбурин

С.Прокофьев "Прогулка"

Примерные выпускные программы первого (стартового) уровня

Ксилофон

В.Снегирев Этюд №1

М.Балакирев Полька

Л.Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе "Афинские развалины"

Малый барабан

К Купинский Этюд №31

Д.Палиев Марш

Б.Барток Менуэт

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы;
- исполняет мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические);

- знает строение инструмента;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата.

Четвертый год обучения

Дальнейшее изучение штрихов легато, стаккато и их чередование.

На ксилофоне:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до четырех знаков при ключе четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (в 2 октавы).
- Приемы исполнения тремоло.
- 4-6 этюдов или упражнений, 10-12 пьес.
- Чтение с листа

На малом барабане:

- Упражнения двойки.
- Соотношение длительностей нот и пауз в размерах в подвижном темпе.
- Форшлаг из трех нот, акценты и нюансы.
- 4-6 ритмических упражнений и этюдов.
- Чтение с листа

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений, включая 3-4 этюда, 6-7 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы ля бемоль мажор, фа минор; ми мажор, до диез минор. Трезвучия и арпеджио в две октавы.

Упражнения двойки в медленном темпе с ускорением и замедлением.

К Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

К Купинский Этюд №10

А.Гедике Этюд

Пьесы

П.Чайковский Венгерский танец чардаш из балета "Лебединое озеро"

А.Хачатурян Танец девушек из балета "Гаянэ"

Д.Палиев "Баба Яга"

Д.Палиев "Бег с препятствиями"

В.Блок "Московская кадрили"

С.Прокофьев Тарантелла

Д.Шостакович "Танец-скакалка"

С.Прокофьев "Сказочка"

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

Ксилофон

В.Блок "Московская кадрили"

С.Прокофьев Тарантелла

Малый барабан

Д.Шостакович "Танец-скакалка"

С.Прокофьев "Сказочка"

Пятый год обучения

Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление исполнительского аппарата).

На ксилофоне:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до пяти знаков при ключе четвертными и восьмыми длительностями в быстром темпе (в 2 октавы).
- Беглость исполнения тремоло.
- 4-6 этюдов или упражнений, 10-12 пьес.
- Чтение с листа
На малом барабане:
- Упражнения двойки.
- Соотношение длительностей нот и пауз в размерах в подвижном темпе.
- Форшлаг из четырех нот, акценты и нюансы.
- 4-6 ритмических упражнений и этюдов.
- Чтение с листа

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений. Подготовка к аттестации.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы си мажор, соль диез минор; ре бемоль мажор, си бемоль минор. Трезвучия и арпеджио в две октавы.

Упражнения двойки в медленном темпе с ускорением и замедлением.

К Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

К Купинский Этюд №66, 69

Ф.Вольфарт Этюд №10

Пьесы

Д.Палиев "Волчок"

И.Брамс Венгерский танец №5

А.Жак Концертная пьеса

А.Хачатурян Лезгинка

Ф.Шуберт Военный марш

В.Мурадели Грузинский танец

А.Глазунов "Град"

Н.Римский-Корсаков "Эпизод"

Примерные выпускные программы второго (базового) уровня

Ксилофон

Д.Палиев "Волчок"

И.Брамс Венгерский танец №5

А.Жак Концертная пьеса

Малый барабан

К Купинский Этюд №66

А.Хачатурян Лезгинка

Ф.Шуберт Военный марш

Шестой год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамикой, ритмом.

На ксилофоне:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до шести знаков при ключе четвертными и восьмыми длительностями в быстром темпе (в 2 октавы).
- Беглость исполнения тремоло.
- 4-6 этюдов или упражнений, 10-12 пьес.
- Чтение с листа

На малом барабане:

- Освоение квинтоль, секстоль, септоль.
- Соотношение длительностей нот и пауз в размерах в подвижном темпе.
- Тремоло в различных нюансах.
- 4-6 ритмических упражнений и этюдов.
- Чтение с листа

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений. Подготовка к аттестации.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником до 10 различных произведений, включая 2-3 двухоктавные гаммы, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы соль бемоль мажор, ми бемоль минор; фа диез мажор, ре диез минор. Трезвучия и арпеджио в две октавы.

К. Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

К. Купинский Этюд №70, 71

Пьесы

И.С.Бах Жига

А.Даргомыжский Танец

Н.Чайкин Концертная пьеса

Р.Анико Маленькая пьеса №1

Бодо Маленькая пьеса №3

Й.Гайдн Скерцо

К.Дакен "Кукушка"

Д.Шостакович Танец из балета "Золотой век"

У.Бенсон "Греческий танец"

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

Ксилофон

Й.Гайдн Скерцо

А.Даргомыжский Танец

Малый барабан

Р.Анико Маленькая пьеса №1

У.Бенсон "Греческий танец"

Седьмой год обучения

Работа над совершенствованием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над качеством звука, сменой позиций, беглостью, интонацией, динамикой, ритмом. Изучение более сложных комбинированные штрихов.

На ксилофоне:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия во всех тональностях (2 октавы).
- Беглость исполнения тремоло.
- 4-6 этюдов или упражнений, 10-12 пьес.
- Чтение с листа.

На малом барабане:

- Соотношение длительностей нот и пауз в размерах в подвижном темпе.
- Тремоло в различных нюансах.
- 8-10 ритмических упражнений и этюдов.
- Чтение с листа

Примерная итоговая программа

1 вариант. Ксилофон

1. Гамма ре бемоль мажор. Трезвучие и арпеджио в две октавы.
2. И.С.Бах Концерт ля минор ч.1
3. О.Фельдман Польша
4. В.Монти Чардаш

Малый барабан

1. Упражнение двойки в медленном темпе с ускорением и замедлением
2. К.Купинский Этюд №84
3. Ф.Пассероне Маленькая пьеса №2

2 вариант. Ксилофон

1. Гамма до диез минор (гармоническая и мелодическая). Трезвучие и арпеджио в две октавы.
2. К.Бом "Непрерывное движение"
3. Ф.Шопен Мазурка соч.7 №1
4. А.Хачатурян Лезгинка из балета "Гаянэ"

Малый барабан

1. Упражнение двойки в медленном темпе с ускорением и замедлением
2. К.Купинский Этюд №85
3. Д.Палиев Концертный этюд №10

Учебно-тематический план 5-летнего срока обучения

Первый (стартовый) уровень

Тематический план 1-го года обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка корпуса, рук, и т.д.

№	Разделы
1.	Введение. История музыкального инструмента. Уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.
2.	Постановка исполнительского аппарата. Постановка рук. Правильное положение инструмента во время игры.
3.	Звукоизвлечение. Извлечение звука. Интонирование.
4.	Штрихи. Простейшие виды штрихов. Легато, стаккато. Упражнения двойки в медленном темпе. Начало изучения приема тремоло.
5.	Работа с нотным материалом. Простые пьесы и упражнения. Развитие навыка чтения с листа. Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть.
6.	Работа с концертмейстером. Основные правила при игре с концертмейстером. Распределение функций солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. Ознакомление с настройкой инструмента.
7.	Гаммы. Упражнения и этюды. Изучение однооктавных гамм и трезвучий. Чтение нот с листа.

Тематический план 2-го года обучения

Совершенствование полученных умений и навыков. Продолжение работы над совершенствованием постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией.

№	Разделы
---	---------

1.	Постановка и звукоизвлечение. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над качеством штрихов и их сочетание в медленном и более подвижном темпах. Работа над интонацией.
2.	Штрихи. Продолжение знакомства с различными штрихами. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Упражнения двойки в медленном темпе.
3.	Динамические оттенки. Изучение динамических оттенков: Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano.
4.	Гаммы. Минорные гаммы (гармонические и мелодические). Исполнение гамм различными штрихами (по два и четыре удара на каждую ступень гаммы) и динамическими оттенками.
5.	Работа с нотным материалом. Усложненные ритмические рисунки. Упражнения и этюды на разные виды техники с использованием штрихов деташе и легато.
6.	Работа над произведением. Особенности музыкальных жанров. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Работа над произведением танцевального характера. Чтение с листа. Разучивание произведения наизусть.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Тематический план 3-го года обучения

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№	Разделы
1.	Развитие техники. Гаммы. Упражнения на развитие техники. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Постепенное ускорение темпов. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до трех знаков при ключе, арпеджио, трезвучия. Упражнения и этюды.
2.	Звукоизвлечение, штрихи. Работа над качеством звукоизвлечения. Упражнения двойки в медленном темпе.
3.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение динамических оттенков. Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano. Crescendo, diminuendo.
4.	Работа над произведением. Совершенствование техники в различных произведениях. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
5.	Самостоятельная работа. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий: развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес.
6.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Второй (базовый) уровень

Тематический план 4-го года обучения

№	Разделы
1.	Развитие техники. Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм, с использованием штрихов. Работа над фразировкой.
2.	Штрихи. Средства музыкальной выразительности: дальнейшее изучение. Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, sforzando. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до пяти знаков при ключе, арпеджио, трезвучия в быстром темпе.

3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы.
4.	Работа с нотным материалом. Совершенствование техники исполнения.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Третий (продвинутый) уровень

Тематический план 5-го года обучения

	Разделы
1.	Развитие техники. Совершенствование техники исполнения. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, арпеджио, трезвучия. Беглость исполнения тремоло. Упражнения и этюды на различные виды техники.
2.	Штрихи. Развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Гаммы и арпеджио. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы. Выбор программы для итогового экзамена. Разучивание произведений наизусть. Промежуточные прослушивания.
4.	Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа с музыкальным текстом, анализ музыкального произведения. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Чтение с листа легких пьес.

Годовые требования. Первый год обучения

Постановка исполнительского аппарата: учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Привитие элементарных навыков исполнения. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником музыкальные произведения: пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли. Уровень трудности произведений диктуется индивидуальным темпом развития ученика.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах ударных инструментов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- умение осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст его характер, иметь представление о тональном плане, форме, жанре.

Ксилофон

Учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-15 музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Ксилофон

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1 М., 1958 № 5-10

Люлли Ж.Б. Гавот (Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969)

Глинка М. Польша
Кабалевский Д. «Ежик»
Барток Б. Пьеса
Кодай З. Детский танец № 3
Украинская народная песня «Веселые гуси»
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968
Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948:

Этюды № 1,2,3,4; упражнения

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Бородин А. Польша

Игрушечный медвежонок. Английская народная песня

Моцарт В. Юмореска

(Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2015)

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Юмореска

Кодай З. Детский танец № 3

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы.

Второй год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником упражнения на закрепление и расширение начальных навыков игры на ударных инструментах:

- ксилофон – игра мажорных и минорных гамм, арпеджио и трезвучий в тональностях с одним (с двумя-тремя знаками для продвинутых детей) знаком при ключе, игра различных упражнений на тремоло;
- малый барабан – освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая);
- игра этюдов на закрепление полученных навыков игры.

Развивать навыки чтения с листа. Игра с преподавателем простых ансамблевых пьес разных жанров. Изучать с учеником широкий круг произведений сольной и ансамблевой музыкальной литературы, преподаватель должен побудить ученика тщательно изучать нотный текст, понимать заложенные в нем музыкальные задачи.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

Этюды по выбору преподавателя.

Пьесы

Ксилофон

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 № 5-10

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец
Бетховен Л. Менуэт
Балакирев М. Полька
Глинка М. «Простодушие»
Стравинский И. Аллегро
Косенко Е. Скерцо
Кабалевский Д. Старинный танец
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Т. Егорова и В. Штейман.
М., 1968
Обер Ж. Ария
Сборник педагогического репертуара. М., 1968
Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948
Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12
Этюды « 1-10, упражнения
Жилинский А. Веселые ребята
Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк
Вольфарт Х. Маленький барабанщик
Иордан И. Охота за бабочкой
Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Камаринская
Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Третий год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником упражнения на закрепление навыков игры на ударных инструментах, несколько музыкальных произведений, из них несколько в порядке ознакомления.

1. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого, второго классов). Игра в ансамбле. Учащиеся должны научиться определять форму, характер произведения, точно воспроизводить текст. Уметь выделять сложные места в произведениях и отдельно их отрабатывать. Уметь исполнять все произведения выразительно, с точной нюансировкой, наиболее полно выражая замысел композитора.

2. Технические требования:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия до двух знаков включительно (трех - четырех знаков для продвинутых детей). Продолжается систематическая работа над развитием навыков исполнительского аппарата.
- упражнения в различном движении (триолями, квартолями, квинтолями)

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 № 1-8
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 № 1-5
Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 № 5-10
Купинский К. Школа для малого барабана М. 1958 № 6-12

Пьесы

Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. Медленный вальс
 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
 Шуберт Ф. Музыкальный момент
 Палиев Д. Тарантелла
 Балакирев М. Польша
 Палиев Д. Вальс
 Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965
 Боккерини Л. Менуэт
 Селиванов В. «Шуточка»
 Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»
 Гендель Г. Жига
 Шуман Р. «Смелый наездник»
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1968.
 Нотная папка ударника. Составитель Бутузов Г., 2005
 Учебный репертуар ДМШ. Сост. Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978
 Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглер
 Кабалевский Д. Клоуны
 Шуман Р. Марш
 Жилинский Ж. Мышки
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1968
 Нотная папка ударника. Составитель Бутузов Г., 2005

Примерная выпускная программа

1 вариант

Шуман Р. "Смелый наездник"
 Кабалевский Д. "Маленький жонглер"

По окончании первого (стартового) уровня учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы;
- исполняет мажорные и минорные гаммы;
- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата.

Четвертый год обучения

Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление исполнительского аппарата).

На ксилофоне:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до пяти знаков при ключе четвертными и восьмыми длительностями в быстром темпе (в 2 октавы).
- Беглость исполнения тремоло.
- 4-6 этюдов или упражнений, 10-12 пьес.
- Чтение с листа

На малом барабане:

- Упражнения двойки.
- Соотношение длительностей нот и пауз в размерах в подвижном темпе.
- Форшлаг из четырех нот, акценты и нюансы.
- 4-6 ритмических упражнений и этюдов.

- Чтение с листа

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений. Подготовка к аттестации.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы си мажор, соль диес минор; ре бемоль мажор, си бемоль минор. Трезвучия и арпеджио в две октавы.

Упражнения двойки в медленном темпе с ускорением и замедлением.

К Купинский "Школа игры на ударных инструментах"

К Купинский Этюд №66, 69

Ф.Вольфарт Этюд №10

Пьесы

Д.Палиев "Волчок"

И.Брамс Венгерский танец №5

А.Жак Концертная пьеса

А.Хачатурян Лезгинка

Ф.Шуберт Военный марш

В.Мурадели Грузинский танец

А.Глазунов "Град"

Н.Римский-Корсаков "Эпизод"

Примерные выпускные программы второго (базового) уровня

Ксилофон

Д.Палиев "Волчок"

И.Брамс Венгерский танец №5

А.Жак Концертная пьеса

Малый барабан

К Купинский Этюд №66

А.Хачатурян Лезгинка

Ф.Шуберт Военный марш

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник второго (базового) уровня имеет следующий уровень подготовки:

- владеет базовыми приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- владеет устойчивой интонацией
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.
- имеет опыт публичных выступлений.

Пятый год обучения

Работа над совершенствованием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над качеством звука, сменой позиций, беглостью, интонацией, динамикой, ритмом. Изучение более сложных комбинированные штрихов.

На ксилофоне:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия во всех тональностях (2 октавы).
- Беглость исполнения тремоло.
- 4-6 этюдов или упражнений, 10-12 пьес.
- Чтение с листа.

На малом барабане:

- Соотношение длительностей нот и пауз в размерах в подвижном темпе.
- Тремоло в различных нюансах.
- 8-10 ритмических упражнений и этюдов.
- Чтение с листа

Примерная итоговая программа

1 вариант. Ксилофон

1. Гамма ре бемоль мажор. Трезвучие и арпеджио в две октавы.
2. И.С.Бах Концерт ля минор ч.1
3. О.Фельдман Полька
4. В.Монти Чардаш

Малый барабан

1. Упражнение двойки в медленном темпе с ускорением и замедлением
2. К.Купинский Этюд №84
3. Ф.Пассероне Маленькая пьеса №2

2 вариант. Ксилофон

1. Гамма до диэз минор (гармоническая и мелодическая). Трезвучие и арпеджио в две октавы.
2. К.Бом "Непрерывное движение"
3. Ф.Шопен Мазурка соч.7 №1
4. А.Хачатурян Лезгинка из балета "Гаянэ"

Малый барабан

1. Упражнение двойки в медленном темпе с ускорением и замедлением
2. К.Купинский Этюд №85
3. Д.Палиев Концертный этюд №10

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- свободно владеет всеми основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- владеет более сложными штрихами и приемами игры;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать и разучивать музыкальные произведения, имеет практические навыки сценических выступлений.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей ударных инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над

репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Рекомендуемая нотная литература

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948

13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973