

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 № 51

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ТРУБА)

Срок обучения:
7 лет для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет
5 лет для детей в возрасте от 9 (12) до 17 лет

Москва
2025

Составители

Григорьева Татьяна Анатольевна, заведующая отделом “Духовые и ударные инструменты” ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Вантеев Юрий Сергеевич, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Бутузова Светлана Андреевна, методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Структура многоуровневой программы учебного предмета специальность "Труба"

Срок обучения 7 лет, 5 лет

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.	5
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	5
1.2. Цель учебного предмета	6
1.3. Задачи учебного предмета	6
1.4. Методы обучения	6
2. Срок реализации учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени	7
3. Формы и методы контроля, критерии оценок	8
3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	8
3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)	9
Критерии оценки	11
4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	11
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
Учебно-тематический план 7 летнего срока обучения	12
Первый (стартовый) уровень	12
Тематический план 1-го года обучения	12
Тематический план 2-го года обучения	12
Тематический план 3-го года обучения	13
Второй (базовый) уровень	14
Тематический план 4-го года обучения	14
Тематический план 5-го года обучения	14
Третий (продвинутый) уровень	14
Тематический план 6-го года обучения	14
Тематический план 7-го года обучения	14
Годовые требования	15
Первый год обучения	15
Второй год обучения	16
Третий год обучения	17

Четвертый год обучения	18
Пятый год обучения	19
Шестой год обучения	20
Седьмой год обучения	21
Учебно-тематический план 5 летнего срока обучения	21
Первый (стартовый) уровень	21
Тематический план 1-го года обучения	21
Тематический план 2-го года обучения	22
Тематический план 3-го года обучения	22
Второй (базовый) уровень	23
Тематический план 4-го года обучения	23
Третий (продвинутый) уровень	23
Тематический план 5-го года обучения	23
Годовые требования	23
Первый год обучения	23
Второй год обучения	25
Третий год обучения	26
Четвертый год обучения	27
Пятый год обучения	28
Требования к уровню подготовки учащегося	29
III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	29
IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	30
МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	30
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	31

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета специальность "Труба", далее "Специальность" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (труба)" Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в музыкальных школах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие способностей и интересов самого учащегося. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Ученикам предлагается широкий выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного зачета). Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок освоения для детей, поступивших в возрасте от 6,5 до 9 лет. Срок обучения по данной программе составляет:

- 3 года на первом (стартовом) уровне;
- 2 года на втором (базовом) уровне после освоения первого уровня;
- 2 года на третьем (продвинутом) уровне после освоения второго уровня.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок освоения для детей, поступивших в возрасте от 9 до 12 лет. Срок обучения по данной программе составляет:

- 3 года на первом (стартовом) уровне;
- 1 год на втором (базовом) уровне после освоения первого уровня;
- 1 год на третьем (продвинутом) уровне после освоения второго уровня.

Прием на обучение возможен в порядке перевода с предпрофессиональной программы соответствующего профиля.

1.2. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение начальными знаниями, формирование стартовых умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1.3. Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета "Специальность" являются:

- знакомство детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение знаний и умений для самостоятельного музицирования.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования.

1.4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Срок реализации учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

7 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
Уровни освоения	Первый (стартовый)			Второй (базовый)		Третий (продвинутый)		
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Количество недель	35	35	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	1.5	1.5	1.5	1.5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	52,5	52,5	52,5	52,5	
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	122,5	122,5	122,5	105	105	105	105	
Всего часов	367,5			210		210		787,5

5 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
Уровни освоения	Первый (стартовый)			Второй (базовый)	Третий (продвинутый)	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Количество недель	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	1.5	1.5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	52,5	52,5	
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	122,5	122,5	122,5	105	105	
Всего часов	367,5			105	105	577,5

При реализации программы учебного предмета "Специальность" продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Общая трудоемкость учебного предмета "Специальность" при 7-летнем сроке освоения программы составляет 787,5 часов. Общая трудоемкость учебного предмета "Специальность" при 5-летнем сроке освоения программы составляет 577,5 часов.

Примечание:

1. При реализации учебного предмета "Специальность" устанавливается индивидуальная форма занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий – в соответствии с индивидуальным расписанием.
2. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная аудиторная нагрузка по предмету "Специальность" составляет 1,5 академических часа в неделю. 1 академический час составляет 40 минут.
Самостоятельная (внеаудиторная) недельная нагрузка составляет:
Первый уровень – 2 часа. Второй уровень – 1.5 часа в неделю.
Третий уровень – 1.5 часа в неделю.
3. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются: по учебному предмету "Специальность" - до 75% аудиторного времени.

3. Формы и методы контроля, критерии оценок

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: зачет, контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета.

Итоговая аттестация проводится в форме сольного концертного выступления, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

7 лет обучения

I полугодие	II полугодие
ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
1 класс	
Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
2 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
3 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель, май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения.
ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
4 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
5 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель-май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения.
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ	
6 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
7 класс	
Декабрь, март – прослушивания экзаменационной программы 2-3 произведения	Апрель-май – экзамен 3 произведения, включая крупную форму.

I полугодие	II полугодие
ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
1 класс	
Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
2 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
3 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель, май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения.
ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
4 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель-май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения.
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ	
5 класс	
Декабрь, март – прослушивания экзаменационной программы 2-3 произведения	Апрель-май – экзамен 3 произведения, включая крупную форму

3.3 Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание музыкального текста, невыразительное исполнение, некачественный звук, интонационная неточность.

4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Материально-технические условия предмета "Специальность" обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных настоящей программой. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта помещений.

Для реализации предмета "Специальность" ОУ обладает необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающим:

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность" 26 кв.м. Учебные аудитории оснащены звукоизоляцией, необходимым оборудованием: фортепиано, пюпитрами, стульями, шкафами для нот.

- Малый зал с роялем, и звукотехническим оборудованием, библиотеку,
- Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету "Специальность" рассчитана на 7-летний и 5-летний сроки освоения программы. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целей и задач развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук до звукоизвлечения и самостоятельного разбора произведений.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка исполнительского аппарата, интонация, звукоизвлечение, приемы игры и т.д.) и художественный (работа над образом произведения). Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов с учетом приемов звукоизвлечения, исполнение различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию навыков грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют заинтересовать и увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам.

Учебно-тематический план 7 летнего срока обучения

Первый (стартовый) уровень

Тематический план 1-го года обучения

Обучение на блокфлейте при сроке освоения 7 лет.

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, амбушюра, исполнительского дыхания и т.д.

№	Разделы
1.	Введение. История музыкального инструмента. Уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.
2.	Постановка исполнительского аппарата. Постановка губ, амбушюра. Правильное положение инструмента во время игры. Дыхательная гимнастика.
3.	Звукоизвлечение. Извлечение звука. Интонирование. Постановка языка, атаки.
4.	Штрихи. Простейшие виды штрихов. Деташе, легато, стаккато.
5.	Работа с нотным материалом. Простые пьесы и упражнения. Развитие навыка чтения с листа. Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть.
6.	Работа с концертмейстером. Основные правила при игре с концертмейстером. Распределение функций солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. Ознакомление с настройкой инструмента.
7.	Гаммы. Упражнения и этюды. Изучение однооктавных гамм и трезвучий. Чтение нот с листа.

Тематический план 2-го года обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, дальнейшая работа над

развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над совершенствованием постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией.

№	Разделы
1.	Постановка и звукоизвлечение. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над качеством штрихов деташи, легато и их сочетание в медленном и более подвижном темпах. Работа над интонацией.
2.	Штрихи. Продолжение знакомства с различными штрихами. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Знакомство со штрихом маркато.
3.	Динамические оттенки. Изучение динамических оттенков: Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano. Crescendo, diminuendo.
4.	Гаммы. Изучение гамм (гармонические и мелодические) до 2х знаков при ключе. Исполнение гамм различными штрихами и динамическими оттенками.
5.	Работа с нотным материалом. Усложненные ритмические рисунки. Упражнения и этюды на разные виды техники с использованием штрихов деташи и легато.
6.	Работа над произведением. Особенности музыкальных жанров. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Работа над произведением кантиленного характера. Работа над произведением танцевального характера. Чтение с листа. Разучивание произведения наизусть.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Тематический план 3-го года обучения

Перевод учащегося с блокфлейты на тромбон при сроке освоения 7 лет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№	Разделы
1.	Развитие техники. Гаммы. Упражнения на развитие техники. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Однооктавные гаммы до 3х знаков при ключе. Изучение губного вибрато. Освоение штриха «двойное» стаккато. Упражнения и этюды.
2.	Звукоизвлечение, штрихи. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
3.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение динамических оттенков.
4.	Мелизмы. Правила прочтения и исполнения.
5.	Работа над произведением. Совершенствование техники в различных произведениях. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
6.	Самостоятельная работа. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий: развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Второй (базовый) уровень

Тематический план 4-го года обучения

№	Разделы
1.	Развитие техники. Изучение аппликатуры во второй и третьей октавах. Гаммы и арпеджио до 4х знаков при ключе. Упражнения и этюды.
2.	Штрихи. Дальнейшее изучение штрихов.
3.	Работа над произведением. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики. Крупная форма: знакомство с сонатной формой.
4.	Работа с нотным материалом. Анализ нотного материала, его стиля, штрихов, акцентов, фразировки, аппликатуры.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Тематический план 5-го года обучения

№	Разделы
1.	Развитие техники. Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм, с использованием штрихов до 4х знаков при ключе. Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата).
2.	Штрихи. Средства музыкальной выразительности: дальнейшее изучение штрихов. Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, сфорцандо.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы.
4.	Работа с нотным материалом. Совершенствование техники исполнения.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Третий (продвинутый) уровень

Тематический план 6-го года обучения

	Разделы
1.	Развитие техники. Закрепление аппликатуры всего регистра инструмента. Совершенствование техники исполнения. Гаммы и арпеджио в подвижных темпах до 5-ти знаков при ключе. Упражнения и этюды на различные виды техники.
2.	Штрихи. Дальнейшее развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой. Правила исполнения мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов. Филировка, вибрато.
3.	Работа над произведением. Работа с нотным текстом. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
4.	Работа с нотным материалом. Работа над пьесами различного характера, включая крупную форму.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Тематический план 7-го года обучения

	Разделы
1.	Развитие техники. Совершенствование техники исполнения. Игра трех октавных гамм, с хроматическим звукорядом. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности.

2.	Штрихи. Развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Гаммы и арпеджио. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы. Выбор программы для итогового экзамена. Разучивание произведений наизусть. Промежуточные прослушивания.
4.	Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа с музыкальным текстом, анализ музыкального произведения. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Чтение с листа легких пьес.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте при сроке освоения 7 лет.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания). Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над извлечением звука. Изучение простых ритмических формул. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2-х знаков включительно (в медленном движении); 10-12 этюдов и упражнений; 8-10 пьес.

Раздел 1. Вводная беседа.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом труба: история возникновения, устройство, названия различных её частей; правила ухода за ней; принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, длительности, динамика, демонстрация звучания и возможностей инструмента педагогом.

Тема 1.2. Работа над постановкой дыхания (упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания и активную работу диафрагмы).

Тема 1.3. Работа над звукоизвлечением. Выработка точного звукоизвлечения.

Тема 1.4. Постановка корпуса, головы, рук. Работа над рациональной постановкой: правильное положение корпуса, головы и рук.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Слушание и анализ музыки. Слушание музыки с анализом её характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма и подбор его по слуху; отличие в мажорном и минорном ладах.

Раздел 3. Нотный период обучения.

Тема 3.1. Освоение нотной грамоты. Знакомство с различными ключами, расположением нот на нотоносце, длительностями, паузами, размерами такта, ритмом. Строение музыкальных пьес.

Тема 3.2. Изучение основных приёмов игры. Соединение всех элементов исполнительской техники. Обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Игра на «опертом» дыхании, равномерное распределение выдоха.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Тема 4.1. Изучение гамм и другого технического материала. Гаммы и арпеджио трезвучий (две, три тональности). Знакомство с транспонированием. Развитие начальных навыков чтения с листа.

Тема 4.2. Первичные навыки изучения пьес. Игра несложных пьес. Закрепление навыков изучения пьес: запоминание наизусть, интонационный контроль, правильное определение мест взятия дыхания. Качество звука.

Примерный репертуарный список

Этюды

По выбору преподавателя.

Л. Чумов. 45 этюдов для трубы

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Белорусская народная полька «Янка»
Й. Гайдн «Ариетта»
Русская народная песня. "Исходила младешенька"
Д. Кабалевский «Наш край»
Русская народная песня. "Во поле береза стояла".
«Журавель» Украинская народная песня (обр. М. Иорданского)
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я да»
Д. Кабалевский «Полька»
Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С. Стемпневского)
Русская народная песня. "Как под горкой под горой".
М. Красев "Елочка" (переложение Л. Липкина).

Примеры программы переводного зачета

В. Моцарт "Аллегretto"
Русская народная песня. "Во поле береза стояла"

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата (дыхание, амбушюр);
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы.

Второй год обучения

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Продолжение работы над звуком, интонацией, ритмом. Изучение штрихов. Ознакомление с настройкой инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 10-15 этюдов; 8-10 пьес.

Раздел 1. Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата.

Тема 1.1. Скоординированная работа пальцев, языка, дыхания. Воспитание у ученика скоординированной работы всех элементов исполнительской техники.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Интонация, качество звука. Работа над интонацией и качеством звука. Упражнения и легкие пьесы.

Тема 2.2. Ритм, динамика звучания. Дальнейшая работа над выразительными средствами музыки.

Раздел 3. Техническое развитие учащегося.

Тема 3.1. Гаммы, этюды, упражнения. Дальнейшее изучение гамм и арпеджио трезвучий соответственно требованиям данного класса, этюдов и упражнений.

Тема 3.2. Расширение игрового диапазона. Постепенное расширение игрового диапазона (при извлечении высоких звуков должно быть исключено излишнее мышечное напряжение).

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося.

Тема 4.1. Работа над пьесами различного характера и формы. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Примерный репертуарный список

Этюды

По выбору преподавателя.

Л. Чумов. 45 этюдов для трубы

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

А. В. Моцарт «Вальс»

Шотландская народная песня

В. Р. Шуман «Совенок»

Чешская народная песня

Русская народная песня. "Во кузнице»

А. Ж. Люлли «Песенка»

Украинская народная песня «За городом качки плывут»

В. Белорусская народная песня «Перепелочка»

И. Шейн «Гальярда»

М. Красев «Топ-топ»

Примеры программы зачета

И.С. Бах «Песня»

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- знает основные музыкальные термины;
- **совершенствует умение играть в ансамбле с концертмейстером;**
- **владеет навыками чтения с листа.**

Третий год обучения

Работа над ведением звука и улучшением его качества. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией. Расширение игрового диапазона. Комплексное развитие исполнительской техники. Изучение губного вибрата. Освоение штриха «двойное» стаккато. Развитие навыков самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном движении); 10-12 этюдов; 10-12 пьес (в том числе для чтения с листа).

Раздел 1. Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата.

Тема 1.1. Скоординированная работа пальцев, языка, дыхания. Дальнейшая работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Интонация, качество и ведение звука. Продолжение работы над интонацией, улучшением качества звука, его устойчивостью и ровностью.

Тема 2.2. Ритм, динамика звучания. Освоение более сложных ритмических формул и динамики в этюдах и пьесах.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Гаммы, этюды, упражнения. Изучение гамм и арпеджио трезвучий соответственно данному классу, этюдов и упражнений.

Тема 3.2. Изучение губного вибрата.

Тема 3.3. Освоение штриха «двойное» стаккато.

Тема 3.4. Работа над пьесами различного характера и формы. Работа над средствами музыкальной выразительности.

Примерный репертуарный список

Этюды

По выбору преподавателя.

Л. Чумов. 45 этюдов для трубы

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Г. Перселл «Трубный глас»

Русская народная песня. "Ноченька".

Л. Бетховен. "Сурок"

Русская народная песня «Сенокос» обр. П. Чайковского

К.В. Глюк «Веселый танец»

Н. Лысенко «Колыбельная»

Д. Хук «Менуэт»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Ф. Шуберт «Вальс»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Н. Римский – Корсаков «Славление» из оперы «Псковитянка»

Украинская народная песня «Лисичка» в обр. А. Лысенко

Примеры программы зачета

К.В. Глюк «Веселый танец»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Украинская народная песня «Лисичка» в обр. А. Лысенко

По окончании первого (стартового) уровня учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы;
- исполняет мажорные и минорные гаммы;
- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата (дыхание, амбушюр).

Четвертый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой. Развитие навыков самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 4-х знаков включительно; 12-14 этюдов; 10-12 пьес.

Раздел 1. Развитие музыкально- творческих способностей.

Тема 1.1. Работа над качеством звука. Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром.

Тема 1.2. Динамика звучания, ритм. Работа над динамикой. Освоение более сложных ритмических формул.

Раздел 2. Техническое развитие учащегося.

Тема 2.1. Гаммы, упражнения, этюды. Работа над гаммами (исполнение в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах). Этюды на различные виды техники.

Тема 2.2. Одинаковое звучание регистров. Работа над одинаковым звучанием всех регистров (контролирование мышечных и слуховых ощущений).

Раздел 3. Музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Работа над пьесами. Работа над выразительностью исполнения.

Примерный репертуарный список

Этюды

По выбору преподавателя.

Л. Чумов. 45 этюдов для трубы

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

П. Чайковский "Сладкая греза".

Украинский народный танец «Гопак»

Й. Брамс «Колыбельная»

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

Чешская народная песня «Пастух»

М. Блантер «Колыбельная»

Русская народная песня «Тонкая рябина»

Примеры программы зачета

П. Чайковский "Сладкая греза"

Украинский народный танец «Гопак»

Пятый год обучения

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, филировкой и вибрато, ведением звука и фразировкой. Развитие навыков самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 4-х знаков включительно; 12-14 этюдов; 10-12 пьес.

Раздел 1. Развитие музыкально- творческих способностей.

Тема 1.1. Работа над качеством звука. Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром, филировкой, вибрато.

Тема 1.2. Динамика звучания, ритм. Работа над динамикой. Освоение более сложных ритмических формул.

Раздел 2. Техническое развитие учащегося.

Тема 2.1. Гаммы, упражнения, этюды. Работа над гаммами (исполнение в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах). Этюды на различные виды техники.

Тема 2.2. Одинаковое звучание регистров. Работа над одинаковым звучанием всех регистров (контролирование мышечных и слуховых ощущений).

Раздел 3. Музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Работа над пьесами. Работа над выразительностью исполнения.

Примерный репертуарный список

Этюды

По выбору преподавателя.

Л. Чумов. 45 этюдов для трубы

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

П. Чайковский «Итальянская песенка»

В. Моцарт. Менуэт.

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Л. Бетховен «Край родной»

Примеры программы зачета

В. Моцарт. Менуэт.

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

П. Чайковский «Итальянская песенка»

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник второго (базового) уровня имеет следующий уровень подготовки:

- владеет базовыми приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- владеет устойчивой интонацией
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.
- имеет опыт публичных выступлений.

Шестой год обучения

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, филировкой и вибрато, ведением звука и фразировкой. Работа над интонацией, ровностью звучания всех регистров, четкостью исполнения стаккато, в том числе «двойного». Развитие навыков самостоятельной работы. Повторение всех пройденных ранее гамм в различных штриховых и ритмических вариантах. Подготовка выпускной программы. Работа с учащимся над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 3-4 произведения.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 5-ти знаков включительно; 6-8 этюдов; 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

Раздел 1. Развитие музыкально- творческих способностей.

Тема 1.1. Работа над качеством звука, фразировкой. Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром, филировкой, вибрато.

Тема 1.2. Динамика звучания. Работа над выразительностью динамики.

Раздел 2. Техническое развитие учащегося.

Тема 2.1. Гаммы, упражнения, этюды. Работа над гаммами. Этюды на различные виды техники. Подготовка этюда для выпускного экзамена.

Тема 2.2. Выравнивание звучания по всем регистрам. Работа над одинаковым звучанием всех регистров (контролирование мышечных и слуховых ощущений). Качество звучания.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Работа над пьесами. Работа над пьесами различного характера, включая крупную форму. Выразительность исполнения.

Этюды

По выбору преподавателя.

Л. Чумов. 45 этюдов для трубы

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

С. Баласанян. 25 легких этюдов. Этюд № 18.

С. Баласанян. 25 легких этюдов. Этюд № 20.
С. Баласанян 25 легких этюдов. Этюд № 22.

Примерные программы зачета

1

вариант

П. Чайковский Мазурка.
Ф. Шуберт. "Цветы мельника".
Д. Бонф «Карнавал»

2 вариант

Ф. Шуберт «Лендлер»
А. Гречанинов «Колыбельная»
Д. Шостакович «Хороший день»

Седьмой год обучения

Работа над совершенствованием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над качеством звука, сменой позиций, беглостью, интонацией, динамикой, ритмом. Изучение более сложных комбинированные штрихов. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником до 10 различных произведений, включая 2-3 трехоктавные гаммы, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

Г. Форе «Пробуждение»
Б. Марчелло Аллегро из сонаты N3
Х. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»

2 вариант

Л. Бетховен «Романс»
В. Щёлоков Концерт №3

Учебно-тематический план 5 летнего срока обучения

Первый (стартовый) уровень

Тематический план 1-го года обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, амбушюра, исполнительского дыхания и т.д.

№	Разделы
1.	Введение. История музыкального инструмента. Уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.
2.	Постановка исполнительского аппарата. Постановка губ, амбушюра. Правильное положение инструмента во время игры. Дыхательная гимнастика.
3.	Звукоизвлечение. Извлечение звука. Интонирование. Постановка языка, атаки.
4.	Штрихи. Простейшие виды штрихов. Деташе, легато, стаккато.
5.	Работа с нотным материалом. Простые пьесы и упражнения. Развитие навыка чтения с листа. Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть.
6.	Работа с концертмейстером. Основные правила при игре с концертмейстером. Распределение функций солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. Ознакомление с настройкой инструмента.

7.	Гаммы. Упражнения и этюды. Изучение однооктавных гамм и трезвучий. Чтение нот с листа.
----	---

Тематический план 2-го года обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над совершенствованием постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией.

№	Разделы
1.	Постановка и звукоизвлечение. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над качеством штрихов деташе, легато и их сочетание в медленном и более подвижном темпах. Работа над интонацией.
2.	Штрихи. Продолжение знакомства с различными штрихами. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Знакомство со штрихом маркато.
3.	Динамические оттенки. Изучение динамических оттенков: Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano. Crescendo, diminuendo.
4.	Гаммы. Начало изучения минорных гамм (гармонические и мелодические) до 2х знаков при ключе. Исполнение гамм различными штрихами и динамическими оттенками.
5.	Работа с нотным материалом. Усложненные ритмические рисунки. Упражнения и этюды на разные виды техники с использованием штрихов деташе и легато.
6.	Работа над произведением. Особенности музыкальных жанров. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Работа над произведением кантиленного характера. Работа над произведением танцевального характера. Чтение с листа. Разучивание произведения наизусть.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Тематический план 3-го года обучения

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№	Разделы
1.	Развитие техники. Гаммы. Упражнения на развитие техники. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Постепенное ускорение темпов. Гаммы до 3х знаков при ключе. Упражнения и этюды.
2.	Звукоизвлечение, штрихи. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Штрих "двойное" стаккато. Изучение губного вибрато.
3.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение динамических оттенков.
4.	Мелизмы. Правила прочтения и исполнения.
5.	Работа над произведением. Совершенствование техники в различных произведениях. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
6.	Самостоятельная работа. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий: развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Второй (базовый) уровень

Тематический план 4-го года обучения

№	Разделы
1.	Развитие техники. Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм, с использованием штрихов. Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата). Филировка и вибрато. Гаммы до 4х знаков при ключе.
2.	Штрихи. Средства музыкальной выразительности: дальнейшее изучение. Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, sforцандо.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы.
4.	Работа с нотным материалом. Совершенствование техники исполнения.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Третий (продвинутый) уровень

Тематический план 5-го года обучения

	Разделы
1.	Развитие техники. Совершенствование техники исполнения. Закрепление аппликатуры всего регистра инструмента. Совершенствование беглости языка, пальцев. Совершенствование техники исполнения. Гаммы и арпеджио в подвижных темпах. Ознакомление с трех октавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Упражнения и этюды на различные виды техники. Гаммы до 4х знаков при ключе.
2.	Штрихи. Дальнейшее развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Правила исполнения мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы. Выбор программы для итогового экзамена. Разучивание произведений наизусть. Промежуточные прослушивания.
4.	Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа с музыкальным текстом, анализ музыкального произведения. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Чтение с листа легких пьес.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания). Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над извлечением звука. Изучение простых ритмических формул. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2-х знаков включительно (в медленном движении); 10-12 этюдов и упражнений; 8-10 пьес.

Раздел 1. Вводная беседа.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом труба: история возникновения, устройство, названия различных её частей; правила ухода за ней; принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, длительности, динамика, демонстрация звучания и возможностей инструмента педагогом.

Тема 1.2. Работа над постановкой дыхания (упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания и активную работу диафрагмы).

Тема 1.3. Работа над звукоизвлечением. Выработка точного звукоизвлечения.

Тема 1.4. Постановка корпуса, головы, рук. Работа над рациональной постановкой: правильное положение корпуса, головы и рук.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Слушание и анализ музыки. Слушание музыки с анализом её характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма и подбор его по слуху; отличие в мажорном и минорном ладах.

Раздел 3. Нотный период обучения.

Тема 3.1. Освоение нотной грамоты. Знакомство с различными ключами, расположением нот на нотоносце, длительностями, паузами, размерами такта, ритмом. Строение музыкальных пьес.

Тема 3.2. Изучение основных приёмов игры. Соединение всех элементов исполнительской техники. Обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Игра на «опертом» дыхании, равномерное распределение выдоха.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Тема 4.1. Изучение гамм и другого технического материала. Гаммы и арпеджио трезвучий (две, три тональности). Знакомство с транспонированием. Развитие начальных навыков чтения с листа.

Тема 4.2. Первичные навыки изучения пьес. Игра несложных пьес. Закрепление навыков изучения пьес: запоминание наизусть, интонационный контроль, правильное определение мест взятия дыхания. Качество звука.

Примерный репертуарный список

Этюды

По выбору преподавателя.

Л. Чумов. 45 этюдов для трубы

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Белорусская народная полька «Янка»

Й. Гайдн «Ариетта»

Русская народная песня. "Исходила младешенька"

Д. Кабалевский «Наш край»

Русская народная песня. "Во поле береза стояла".

«Журавель» Украинская народная песня (обр. М. Иорданского)

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я да»

Д. Кабалевский «Полька»

Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С. Стемпневского)

Русская народная песня. "Как под горкой под горой".

М. Красев "Елочка" (переложение Л. Липкина).

Примеры программы переводного зачета

В. Моцарт "Аллегretto"

Русская народная песня. "Во поле береза стояла"

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата (дыхание, амбушюр);
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы.

Второй год обучения

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Продолжение работы над звуком, интонацией, ритмом. Изучение штрихов. Ознакомление с настройкой инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 10-15 этюдов; 8-10 пьес.

Раздел 1. Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата.

Тема 1.1. Скоординированная работа пальцев, языка, дыхания. Воспитание у ученика скоординированной работы всех элементов исполнительской техники.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Интонация, качество звука. Работа над интонацией и качеством звука. Упражнения и легкие пьесы.

Тема 2.2. Ритм, динамика звучания. Дальнейшая работа над выразительными средствами музыки.

Раздел 3. Техническое развитие учащегося.

Тема 3.1. Гаммы, этюды, упражнения. Дальнейшее изучение гамм и арпеджио трезвучий соответственно требованиям данного класса, этюдов и упражнений.

Тема 3.2. Расширение игрового диапазона. Постепенное расширение игрового диапазона (при извлечении высоких звуков должно быть исключено излишнее мышечное напряжение).

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося.

Тема 4.1. Работа над пьесами различного характера и формы. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Примерный репертуарный список

Этюды

По выбору преподавателя.

Л. Чумов. 45 этюдов для трубы

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

А. В. Моцарт «Вальс»

Шотландская народная песня

В. Р. Шуман «Совенок»

Чешская народная песня

Русская народная песня. "Во кузнице»

А. Ж. Люлли «Песенка»

Украинская народная песня «За городом качки плывут»

В. Белорусская народная песня «Перепелочка»

И. Шейн «Гальярда»

М. Красев «Топ-топ»

Примеры программы зачета

И.С. Бах «Песня»

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- знает основные музыкальные термины;

- совершенствует умение играть в ансамбле с концертмейстером;
- владеет навыками чтения с листа.

Третий год обучения

Работа над ведением звука и улучшением его качества. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией. Расширение игрового диапазона. Комплексное развитие исполнительской техники. Изучение губного вибрата. Освоение штриха «двойное» стаккато. Развитие навыков самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном движении); 10-12 этюдов; 10-12 пьес (в том числе для чтения с листа).

Раздел 1. Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата.

Тема 1.1. Скоординированная работа пальцев, языка, дыхания. Дальнейшая работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Интонация, качество и ведение звука. Продолжение работы над интонацией, улучшением качества звука, его устойчивостью и ровностью.

Тема 2.2. Ритм, динамика звучания. Освоение более сложных ритмических формул и динамики в этюдах и пьесах.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Гаммы, этюды, упражнения. Изучение гамм и арпеджио трезвучий соответственно данному классу, этюдов и упражнений.

Тема 3.2. Изучение губного вибрата.

Тема 3.3. Освоение штриха «двойное» стаккато.

Тема 3.4. Работа над пьесами различного характера и формы. Работа над средствами музыкальной выразительности.

Примерный репертуарный список

Этюды

По выбору преподавателя.

Л. Чумов. 45 этюдов для трубы

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Г. Перселл «Трубный глас»

Русская народная песня. "Ноченька".

Л. Бетховен. "Сурок"

Русская народная песня «Сенокос» обр. П. Чайковского

К.В. Глюк «Веселый танец»

Н. Лысенко «Колыбельная»

Д. Хук «Менуэт»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Ф. Шуберт «Вальс»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Н. Римский – Корсаков «Славление» из оперы «Псковитянка»

Украинская народная песня «Лисичка» в обр. А. Лысенко

Примеры программы зачета

К.В. Глюк «Веселый танец»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Украинская народная песня «Лисичка» в обр. А. Лысенко

По окончании первого (стартового) уровня учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы;
- исполняет мажорные и минорные гаммы;
- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата (дыхание, амбушюр).

Четвертый год обучения

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, филировкой и вибрато, ведением звука и фразировкой. Развитие навыков самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 4-х знаков включительно; 12-14 этюдов; 10-12 пьес.

Раздел 1. Развитие музыкально- творческих способностей.

Тема 1.1. Работа над качеством звука. Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром, филировкой, вибрато.

Тема 1.2. Динамика звучания, ритм. Работа над динамикой. Освоение более сложных ритмических формул.

Раздел 2. Техническое развитие учащегося.

Тема 2.1. Гаммы, упражнения, этюды. Работа над гаммами (исполнение в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах). Этюды на различные виды техники.

Тема 2.2. Одинаковое звучание регистров. Работа над одинаковым звучанием всех регистров (контролирование мышечных и слуховых ощущений).

Раздел 3. Музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Работа над пьесами. Работа над выразительностью исполнения.

Примерный репертуарный список

Этюды

По выбору преподавателя.

Л. Чумов. 45 этюдов для трубы

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

А. П. Чайковский "Сладкая греза".

Украинский народный танец «Гопак»

П. Чайковский «Итальянская песенка»

Й. Брамс «Колыбельная»

В. Моцарт. Менуэт.

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

В. Моцарт «Менуэт»

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

Чешская народная песня «Пастух»

М. Блантер «Колыбельная»

Русская народная песня «Тонкая рябина»

Л. Бетховен «Край родной»

Примеры программы зачета

В. Моцарт. Менуэт.

П. Чайковский «Итальянская песенка»

Украинский народный танец «Гопак»

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник второго (базового) уровня имеет следующий уровень подготовки:

- владеет базовыми приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- владеет устойчивой интонацией
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.
- имеет опыт публичных выступлений.

Пятый год обучения

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, филировкой и вибрато, ведением звука и фразировкой. Работа над интонацией, ровностью звучания всех регистров, четкостью исполнения стаккато, в том числе «двойного». Развитие навыков самостоятельной работы. Повторение всех пройденных ранее гамм в различных штриховых и ритмических вариантах. Подготовка выпускной программы. Работа с учащимся над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 3-4 произведения.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 5-ти знаков включительно; 6-8 этюдов; 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

Раздел 1. Развитие музыкально- творческих способностей.

Тема 1.1. Работа над качеством звука, фразировкой. Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром, филировкой, вибрато.

Тема 1.2. Динамика звучания. Работа над выразительностью динамики.

Раздел 2. Техническое развитие учащегося.

Тема 2.1. Гаммы, упражнения, этюды. Работа над гаммами. Этюды на различные виды техники. Подготовка этюда для выпускного экзамена.

Тема 2.2. Выравнивание звучания по всем регистрам. Работа над одинаковым звучанием всех регистров (контролирование мышечных и слуховых ощущений). Качество звучания.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Работа над пьесами. Работа над пьесами различного характера, включая крупную форму. Подготовка выпускной программы. Выразительность исполнения.

Ожидаемые результаты:

Для учащихся 5-летнего обучения в течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 3 произведения.

Этюды

По выбору преподавателя.

Л. Чумов. 45 этюдов для трубы

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

С. Баласанян. 25 легких этюдов. Этюд № 18.

С. Баласанян. 25 легких этюдов. Этюд № 20.

С. Баласанян 25 легких этюдов. Этюд № 22.

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

Г. Форе «Пробуждение»
Б. Марчелло Аллегро из сонаты №3
Х. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»

2 вариант

Л. Бетховен «Романс»
В. Щёлоков Концерт №3

По окончании срока освоения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

1. знание профессиональной терминологии;
2. знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
3. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- свободно владеет всеми основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- владеет более сложными штрихами и приемами игры;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать и разучивать музыкальные произведения, имеет практические навыки сценических выступлений.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей трубы, рассказать о выдающихся исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.7. - М., 1986.
2. «Инструменты духового оркестра» (сост.Б.Кожевников). - М., 1984.
3. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной
4. «Мастера игры на духовых инструментах». - М., 1979.
5. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2.- М., 1966.
6. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3. - М., 1971.
7. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4. - М., 1976.
8. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.1. - М., 1964.
9. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей» (ред. - сост. Р.Степанова). - М., 1977.
10. «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования» (методические рекомендации). - М., 1985.
11. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». - М.-Л., 1969.
12. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М., 1953.
13. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». - М., 1962.
14. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». - М., 1956.
15. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». - Л., 1973.
16. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». - Л., 1975.
17. Павлов И.П. «Физиология и патология высшей нервной деятельности». Полн. собр. сочинений, т.3. - М., 1951.
18. педагогики» (сост. И.Пушечников). - М., 1979.
19. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». - М., 1958.
20. Платонов Н. «Методика обучения игре на флейте». - М., 1958.
21. Розанов С. «Основы методики и игры на духовых инструментах». - М., 1938.
22. Розанов С. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.,1935
23. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.-Л., 1947.
24. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». - М., 1978.
25. Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». - М., 1986.
26. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». – М., 1975.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1964.
2. Баласанян С. Школа для трубы. - М., 1990.
3. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954.
4. Вурм В. Школа для трубы. - М., 1930.
5. Вурм В. 60 этюдов для трубы. - М., 1930.
6. Еремин С. Избранные этюды, 1 тетрадь. - М., 1960.
7. Избранные этюды для трубы. - М., 1960.
8. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959.
9. Митронов А. Школа для трубы. - М., 1956.
10. Орвид Г. Школа для трубы. - М., 1939.
11. Сборник переложений и обработок под редакцией Болотина С. - М., 1988.
12. Сборник пьес под редакцией Табакова М. и Орвида Г. - М., 1954-1957.
13. Сборник пьес в переложении Липкина Л. - М., 1957.
14. Сборник педагогического репертуара ДМШ (редакция Еремина С.). - М., 1963.
15. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. - М., 1948.
16. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для трубы (составитель Волоцкой П.). - М., 1970.