

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 № 51

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
“ФОРТЕПИАНО”, "СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ",
“НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ”,
“ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ”

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Срок обучения:
3 года для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет
(первый стартовый уровень)

Москва
2025

Составители:

Левина И.М., заведующая теоретическим отделом ГБУДО г.Москвы "ДМШ №71"

Бородаева Н.А., преподаватель ГБУДО г.Москвы "ДМШ №71"

Бутузова С.А., методист ГБУДО г.Москвы "ДМШ №71"

Содержание

- I. Пояснительная записка**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета:
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Учебно-тематический план**
- III. Содержание учебного предмета**
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- V. Формы и методы контроля, система оценок**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
 - Требования к промежуточной аттестации.
 - Критерии оценки.
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VII. Материально-технические условия реализации программы**
- VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета "Слушание музыки" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11 2013г.

№191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Предмет "Слушание музыки" направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

"Слушание музыки" находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как "Сольфеджио", "Музыкальная литература" и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Данная программа рассчитана на трехлетний срок обучения для детей от 6,6 до 9 лет.

Срок реализации учебного предмета "Слушание музыки"

Срок реализации учебного предмета "Слушание музыки" для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года на первом (стартовом) уровне обучения общеразвивающей программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Слушание музыки" при трехлетнем сроке обучения составляет 105 часов (1 час в неделю). Продолжительность урока составляет 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету "Слушание музыки" проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью 8-10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы "Слушание музыки" заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, с каждым годом возрастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура, пониманию музыкальной интонации и привыканию слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

Третий год обучения посвящен задаче восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета:

- оснащение учебной аудитории, предназначенной для реализации учебного предмета, учебной мебелью (столы, стулья, доска, шкафы);
- фортепиано (рояль);
- звукотехническое и видеооборудование;
- аудио- и видеоматериалы;
- наглядный материал (художественные альбомы, репродукции картин и др.)

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

За основу учебно-тематического планирования взята программа по предмету "Слушание музыки" Н. А. Царёвой.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	4
2	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, "шаги" музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности.	5
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.	4
5	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.	5
6	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	5
7	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева "Петя и волк". Инструменты оркестра - голоса героев	6
Всего часов:		35

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Музыкальная тема, музыкальный образ. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2	Основные приемы развития в музыке. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	6
3	Музыкальный синтаксис. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	4
4	Приёмы музыкального развития. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных "событий". Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, "жизнь" музыкальных образов от начала до конца. Кульминация как этап развития.	4
5	Способы развития в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	4
6	Вариации как способ развития и форма. Орнаментальные, тембровые вариации.	4
7	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	5
8	Комическое в музыке.	4
Всего часов		35

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов.	4
2	Протяжные лирические песни. Былины - эпические сказания. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4
3	Городская песня, канты. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2
4	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	3
5	Обычаи и традиции зимних праздников. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьа, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	4
6	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.	4
7	Цикл весенне-летних праздников. Масленица - один из передвижных праздников Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны. Заклички, веснянки.	4
8	Музыкальные формы. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	6
9	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. "Биографии" отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	4
Всего часов:		35

III.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: "Детский альбом", "Утренняя молитва", "В церкви". В.А. Моцарт опера "Волшебная флейта". Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные час, "шаги" музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных "шагов" какого-либо персонажа сказки "Теремок". Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет "Золушка": Полночь, Гавот
В. Гаврилин: "Часы"

Русская народная песня "Дроздок"

Э. Григ "В пещере горного короля"

Н.А. Римский-Корсаков опера "Сказка о царе Салтане": Три чуда

П.И. Чайковский "Детский альбом": "Болезнь куклы", "Марш деревянных солдатиков", Вальс, Полька

М.И. Глинка опера "Руслан и Людмила": Марш Черномора

М.П. Мусоргский "Картинки с выставки": "Быдло", "Прогулка"

Р. Шуман "Альбом для юношества": "Дед Мороз"

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька "Трик-так"

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантлена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф. Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский "Картинки с выставки": "Балет невылупившихся птенцов"

К. Сен-Санс

"Лебедь"

Р. Шуман "Грезы"

Н.А. Римский-Корсаков "Сказка о царе Салтане": "Полет шмеля"

С.С. Прокофьев "Детская музыка": "Дождь и радуга"

С.С. Прокофьев балет "Золушка": Гавот

В. А. Моцарт "Турецкое рондо"

А.С. Даргомыжский "Старый капрал"

Ф. Шуберт "Шарманщик"

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл "Детская": "В углу", "С няней"

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский "Щелкунчик". Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский "Щелкунчик": дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии.

Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б.Кабалевский "Плакса", "Злюка", "Резвушка"

Н.А. Римский-Корсаков опера "Сказка о царе Салтане": хор "О-хо-хо-нюшки-ох!"

П.И. Чайковский опера "Евгений Онегин": Вступление (фрагм.)

Н.А. Римский-Корсаков опера "Садко": колыбельная Волховы А.Гречанинов

Мазурка ля минор

В. А. Моцарт опера "Свадьба Фигаро": ария Фигаро "Мальчик резвый"

Н.А. Римский-Корсаков "Шехеразада": тема Шахриара и Шехеразады Дж. Россини "Дуэт кошечек"

М.Глинка опера "Руслан и Людмила": канон "Какое чудное мгновенье" и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт "Лесной царь"

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни "Во саду ли", "Ой, звоны", "Как пошли наши подружки"). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему "диссонанс, консонанс".

Музыкальный материал:

Григ "Ариэтта", "Бабочка", "Весной", сюита "Пер Гюнт": "Утро"
М. Мусоргский "Картинки с выставки": "Быдло", "Прогулка"
П.И. Чайковский "Старинная французская песенка"
С.С. Прокофьев "Утро", "Дождь и радуга" из "Детской музыки" (фрагмент)
В.А. Моцарт опера "Волшебная флейта": дуэт Папагено и Папагены
Г.В. Свиридов "Колыбельная песенка"
А. Вивальди "Времена года": Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева "Петя и волк". Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему "Стихия воды и огня".

Чтение сказки "Жар-птица", русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский "Детский альбом": "Баба Яга"

М.П. Мусоргский "Картинки с выставки": "Избушка на курьих ножках"

А.К. Лядов "Кикимора"

С. С. Прокофьев "Дождь и радуга" Ф.Шуберт "В путь",
"Форель"

Н.А. Римский-Корсаков опера "Садко": вступление "Океан-море синее", "Пляска ручейков и речек", "Пляс золотых рыбок"

Н.А. Римский-Корсаков "Шехеразада": тема моря

К. Сен-Санс "Аквариум"

К. Э. Григ "Ручеек"

К. Г.В. Свиридов "Дождик"

И.Ф. Стравинский балет "Жар-птица": "Пляс Жар-птицы"

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка "Петя и волк"

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков "Золотой петушок": Вступление

С.С. Прокофьев "Детская музыка": "Утро", "Дождь и радуга"

Р. Шуман "Карнавал" (№2, №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет "Ромео и Джульетта": "Джульетта-девочка", "Танец рыцарей", балет "Золушка": "Па де шаль"

П.И. Чайковский "Детский альбом": Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям.

Музыкальный материал:

Р.Шуман "Альбом для юношества": "Сицилийская песенка", "Дед Мороз", "Первая утрата"

П.И. Чайковский "Детский альбом": "Сладкая грёза", "Новая кукла"

Э.Григ "Весной", Вальс ля минор

Г.Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А. Моцарт "Турецкое рондо"

Н.А. Римский-Корсаков "Шехерезада": тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере "Свадьба Фигаро"

А. Вивальди 3 часть ("Охота") из концерта "Осень"

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина "Метель": Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков "Полет шмеля"

С.С. Прокофьев "Детская музыка": Тарантелла, "Пятнашки"

Р. Шуман "Детские сцены": "Поэт говорит"

С.С. Прокофьев "Мимолетности" (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел "Grave"),

В.А. Моцарт "Маленькая ночная серенада" (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси "Снег танцует"

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.

Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы "Приемы развития в музыке". Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, "Антошка", "Вместе весело шагать", русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание

графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман "Карнавал": № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных "событий". Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, "жизнь" музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в "Репетиции к концерту" В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), "Детская симфония"

В.А. Моцарт "Репетиция к концерту", Концерт для клавирина

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации.

Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров ("Рост елки", Па-де-де из балета "Щелкунчик" П. И. Чайковского), заполнение схемы "Лента музыкального времени". Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет "Щелкунчик": "Рост елки", Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский "Времена года": "Баркарола"

Э. Григ "Утро", "Весной"

М.И. Глинка опера "Руслан и Людмила": канон "Какое чудное мгновенье"

С.С. Прокофьев Кантата "Александр Невский": "Ледовое побоище" (фрагм.) И.С.

Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор Э. Денисов "Маленький канон"

Г.В. Свиридов "Колдун" С.С. Прокофьев "Раскаяние"

П.И. Чайковский "Детский альбом": "Старинная французская песенка"

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера "Евгений Онегин": дуэт "Слыхали ль вы", квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера "Руслан и Людмила": канон "Какое чудное мгновенье"

П.И. Чайковский "Детский альбом": "Камаринская"

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка "Камаринская", Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы "Содержание музыки". Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский "Времена года": "У камелька", "Масленица", "Святки"

А. Вивальди "Времена года": "Зима"

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, "неверных" нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев "Детская музыка": "Пятнашки", "Шествие кузнечиков", Марш, Галоп из балета "Золушка", опера "Любовь к трем апельсинам": Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский "Клоуны", Рондо-токатта

С. Джоплин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет "Жар-птица": Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси "Кукольный кэк-уок"

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.

Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество – этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен ("Комара женить мы будем", "А кто у нас гость большой").

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: "Каравай", "Зайнышка", "У медведя во бору" (два варианта), "Во саду ли" (два варианта), "Курочки и петушки", "Дрема", "Где был, Иванушка", "Комара женить мы будем", "Царь по городу гуляет", "Вью, вью, вью я капусточку"; величальные ("Кто у нас хороший", "А кто у нас моден", "А кто у нас гость большой").

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни "Как за речкою да за Дарьею" в музыке Н. А. Римского-Корсакова ("Сеча при Керженце").

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: "Полоса ль моя", "Как по морю", "Не одна-то во поле дороженька", "Вниз по матушке по Волге", "Ты река ль моя", "Не летай, соловей"; А.П. Бородин опера "Князь Игорь": Плач Ярославны

М.И. Глинка опера "Руслан и Людмила": хор "Ах, ты свет, Людмила"

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня "Как за речкою", обработка; "Сеча при Керженце" из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже"

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки "Славься".

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего "музыкального дерева". Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: "Выхожу один я на дорогу", "Среди долины ровныя", "Славны были наши деды", "Степь да степь кругом", "Вечерний звон", "Грянул внезапно гром"; канты: "Орле Российский", "Начну играти я на скрипичах" (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни "Среди долины ровныя"; опера "Жизнь за царя": хор "Славься".

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей.

Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш
Дж. Верди опера "Аида": Марш
П.И.Чайковский "Детский альбом": "Марш деревянных солдатиков", "Похороны куклы"
П.И.Чайковский балет "Щелкунчик": Марш
С.С.Прокофьев опера "Любовь к трем апельсинам": Марш; балет "Ромео и Джульетта": "Танец рыцарей"
Э. Григ " В пещере горного короля"
Э. М.И. Глинка Марш Черномора
Э. Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычай и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки.

Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряжение, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградня, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни "Зазимка-зима", "Сею-вею", "Коляда-маледа", "Как ходила Коляда", "Авсень", "Слава", "Добрый тебе вечер, ласковый хозяин", "Ой, авсень", "Уж я золото хороню" и др.

А.К. Лядов "Восемь русских народных песен" ("Коляда")

Н.А. Римский-Корсаков "Слава"

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шестивия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра.

Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этнод, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников.

Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова "Снегурочка". Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: "Масленая кукошейка", "Маслена, маслена", "А мы Масленицу", "Ах, масленица", "Среда да пятница", "Ты прощай" и др.

"Ой, кулики", "Весна, весна красная", "Уж мы сеяли, сеяли ленок", "А мы просо сеяли", "Заплетися, плетень", "Вейся, вейся, капуста", "Ай, во поле липенька", "Около сырова дуба", "Во поле береза", "Ой, чье ж это поле", "Со выюном", "Ходила младшенька", "Бояре", "Где был, Иванушка".

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П. Бородина "Спящая княжна", обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт "Шарманщик"

П.И. Чайковский "Времена года": "Песнь жаворонка"

М.И. Глинка романс "Жаворонок"

Н.А. Римский-Корсаков опера "Садко": вступление, опера "Снегурочка": вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка "Петя и волк": тема Пети

С.С.Ж.Ф. Рамо Тамбурин

С.С.П.И. Чайковский "Баркарола", "Детский альбом": "Утренняя молитва"

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля

мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский "Детский альбом": "Шарманщик поет", "Старинная французская песенка"

Р. Шуман "Первая утрата" и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера "Руслан и Людмила": Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера "Любовь к трем апельсинам": Марш, балет "Ромео и Джульетта": Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера "Свадьба Фигаро": ария Фигаро "Мальчик резвый"

А. Вивальди "Времена года"

А. П. Бородин романс "Спящая княжна"

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера "Волшебная флейта": вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера "Руслан и Людмила": "Персидский хор"

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. "Биографии" отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах.

Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл "Путешествие по оркестру"

Э. Григ "Танец Анитры"

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет "Щелкунчик": Вальс цветов и Испанский танец ("Шоколад")

П.И. Чайковский балет "Лебединое озеро": Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера "Орфей": Мелодия

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа "Слушание музыки":

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- "узнавание" музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки).

При выставлении оценок учитывается:

-отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

-качество выполнения домашних заданий;

-инициативность и проявление самостоятельности (на уроке и во время домашней работы).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, тесты для фронтального опроса, позволяющие мобильно и в полной мере выявить уровень знаний учащихся. В качестве более глубокой проверки знаний используются такие формы работы, как письменная работа, устные ответы, открытые занятия.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на	Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений: -о музыке как виде искусства, ее основных составляющих; - об исполнительских коллективах;

	элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	- о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей. Например: П.И.Чайковский, пьесы из "Детского альбома": "Утренняя молитва", "Старинная французская песенка", "Полька", "Немецкая песенка", Ф.Шопен Прелюдия ля мажор, Р.Шуман "Первая утрата", В.А.Моцарт опера "Волшебная флейта", вариации на тему колокольчиков; М.И.Глинка опера "Руслан и Людмила" рондо Фарлафа, персидский хор.
--	---	--

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока в виде устных и письменных заданий. Предлагаемые формы **контроля**:

- контрольный опрос
- музыкальная викторина;
- письменная работа на тему " Мои впечатления от прослушанной музыки";
- музыкальные кроссворды;
- творческие задания.

Например: иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения биографии композитора, исполнение и представление своего произведения.

При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

"5" - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

"4" - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

"3" - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

IV.Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение учебного предмета "Слушание музыки" осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

На уроках используются следующие методы обучения:

- объяснительно- иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа)
- проблемный
- частично-поисковый (творческие задания)
- исследовательский

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено нередко двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, диалог, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки. Занятия должны вызывать

положительные эмоции, которые являются одним из условий творческой деятельности. Усвоение новых знаний должно восприниматься учащимися с удовольствием, так как однообразие, повторение одного и того же вызывает ослабление интереса к занятию. Вводить новый материал необходимо с учетом возрастных особенностей учащихся. Например, на первом году обучения больше использовать игровую форму. В последующие годы обучения постепенно повышается интеллектуальная нагрузка и дается возможность совершать "самостоятельные" открытия. На уроках надо создать позитивное настроение, доброжелательность, проявить внимание к каждому ученику.

V. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы "Слушание музыки" должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для успешной реализации программы необходимо:

- класс, оборудованный для групповых занятий
- фортепиано
- музыкальный центр
- видео- и DVD-плеер
- доска
- портреты композиторов
- доски с музыкально- теоретическим материалом
- доска для лучших работ (рисунков) учащихся
- телевизор
- печатные пособия (учебники, ноты, плакаты)

VI. Список учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост.

Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып. 1. Сост. Г. Ушпилова. М., 1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царева Н. "Уроки госпожи Мелодии". Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007