

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 № 51

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(САКСОФОН)

Срок обучения:
7 лет для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет
5 лет для детей в возрасте от 9 (12) до 17 лет

Москва
2025

Составители

Григорьева Татьяна Анатольевна, заведующая отделом “Духовые и ударные инструменты” ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Ряховский Виктор Андреевич, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Бутузова Светлана Андреевна, методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

**Структура многоуровневой программы учебного предмета
специальность "Саксофон"
Срок обучения 7 лет, 5 лет**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.	5
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	5
1.2. Цель учебного предмета	6
1.3. Задачи учебного предмета	6
1.4. Методы обучения	6
2. Срок реализации учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени	7
3. Формы и методы контроля, критерии оценок	8
3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	8
3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)	9
Критерии оценки	11
4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	11
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
Учебно-тематический план 7 летнего срока обучения	12
Первый (стартовый) уровень	12
Тематический план 1-го года обучения	12
Тематический план 2-го года обучения	13
Тематический план 3-го года обучения	13
Второй (базовый) уровень	14
Тематический план 4-го года обучения специальности	14
Тематический план 5-го года обучения специальности	14
Третий (продвинутый) уровень	14
Тематический план 6-го года обучения специальности	14
Тематический план 7-го года обучения специальности	15
Годовые требования	15
Первый год обучения	15
Второй год обучения	17
Третий год обучения	18

Четвертый год обучения	19
Пятый год обучения	20
Шестой год обучения	21
Седьмой год обучения	22
Учебно-тематический план 5 летнего срока обучения	22
Первый (стартовый) уровень	22
Тематический план 1-го года обучения специальности	22
Тематический план 2-го года обучения специальности	23
Второй (базовый) уровень	23
Тематический план 3-го года обучения специальности	23
Тематический план 4-го года обучения специальности	24
Третий (продвинутый) уровень	24
Тематический план 5-го года обучения специальности	24
Годовые требования	24
Первый год обучения	24
Второй год обучения	26
Третий год обучения	27
Четвертый год обучения	28
Пятый год обучения	30
Требования к уровню подготовки учащегося	31
III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	31
IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	32

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета специальность "Саксофон", далее "Специальность" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (саксофон)" Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в музыкальных школах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие способностей и интересов самого учащегося. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Ученикам предлагается широкий выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного зачета). Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок освоения для детей, поступивших в возрасте от 6,5 до 9 лет. Срок обучения по данной программе составляет:

- 3 года на первом (стартовом) уровне;
- 2 года на втором (базовом) уровне после освоения первого уровня;
- 2 года на третьем (продвинутом) уровне после освоения второго уровня.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок освоения для детей, поступивших в возрасте от 9 до 12 лет. Срок обучения по данной программе составляет:

- 3 года на первом (стартовом) уровне;
- 1 год на втором (базовом) уровне после освоения первого уровня;
- 1 год на третьем (продвинутом) уровне после освоения второго уровня.

Прием на обучение возможен в порядке перевода с предпрофессиональной программы соответствующего профиля.

1.2. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение начальными знаниями, формирование стартовых умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1.3. Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета "Специальность" являются:

- знакомство детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение знаний и умений для самостоятельного музицирования.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования.

1.4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Срок реализации учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

7 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
Уровни освоения	Первый (стартовый)			Второй (базовый)		Третий (продвинутый)		
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Количество недель	35	35	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	1.5	1.5	1.5	1.5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	52,5	52,5	52,5	52,5	
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	122,5	122,5	122,5	105	105	105	105	
Всего часов	367,5			210		210		787,5

5 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
Уровни освоения	Первый (стартовый)			Второй (базовый)	Третий (продвинутый)	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Количество недель	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	1.5	1.5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	52,5	52,5	
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	122,5	122,5	122,5	105	105	
Всего часов	367,5			105	105	577,5

При реализации программы учебного предмета "Специальность" продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Общая трудоемкость учебного предмета "Специальность" при 7-летнем сроке освоения программы составляет 787,5 часов. Общая трудоемкость учебного предмета "Специальность" при 5-летнем сроке освоения программы составляет 577,5 часов.

Примечание:

1. При реализации учебного предмета "Специальность" устанавливается индивидуальная форма занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий – в соответствии с индивидуальным расписанием.
2. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная аудиторная нагрузка по предмету "Специальность" составляет 1,5 академических часа в неделю. 1 академический час составляет 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) недельная нагрузка составляет:

Первый уровень – 2 часа. Второй уровень – 1.5 часа в неделю.

Третий уровень – 1.5 часа в неделю.

3. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются: по учебному предмету "Специальность" - до 75% аудиторного времени.

3. Формы и методы контроля, критерии оценок

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: зачет, контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета.

Итоговая аттестация проводится в форме сольного концертного выступления, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

7 лет обучения

I полугодие	II полугодие
ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
1 класс	
Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
2 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
3 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель, май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения, 1 этюд.
ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
4 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
5 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель-май – экзамен Крупная форма, пьеса, этюд
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ	
6 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
7 класс	
Декабрь, март – прослушивания экзаменационной программы 2-3 произведения	Апрель-май – экзамен 3 произведения, включая крупную форму

I полугодие	II полугодие
ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
1 класс	
Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
2 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
3 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель, май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения, 1 этюд.
ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
4 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель-май – экзамен Крупная форма, пьеса, этюд
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ	
5 класс	
Декабрь, март – прослушивания экзаменационной программы 2-3 произведения	Апрель-май – экзамен 3 произведения, включая крупную форму

3.3 Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание музыкального текста, невыразительное исполнение, некачественный звук, интонационная неточность.

4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия предмета "Специальность" обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных настоящей программой. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта помещений.

Для реализации предмета "Специальность" ОУ обладает необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающим:

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность" 26 кв.м. Учебные аудитории оснащены звукоизоляцией, необходимым оборудованием: фортепиано, пюпитрами, стульями, шкафами для нот.

- Малый зал с роялем, и звукотехническим оборудованием, библиотеку,
- Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету "Специальность" рассчитана на 7-летний и 5-летний сроки освоения программы. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целей и задач развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук до звукоизвлечения и самостоятельного разбора произведений.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка исполнительского аппарата, интонация, звукоизвлечение, приемы игры и т.д.) и художественный (работа над образом произведения). Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов с учетом приемов звукоизвлечения, исполнение различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию навыков грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют заинтересовать и увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам.

Учебно-тематический план 7 летнего срока обучения

Первый (стартовый) уровень

Тематический план 1-го года обучения

Обучение на блокфлейте при сроке освоения 7 лет.

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, амбушюра, исполнительского дыхания и т.д.

№	Разделы
1.	Введение. Вводная часть. Знакомство с инструментом. Постановка дыхательного аппарата. Начальные теоретические знания: понятие ноты, звука, высоты звука, длительности его звучания, ритм. Организация занятий в классе и дома.
2.	Постановка исполнительского аппарата. Постановка губ, амбушюра. Правильное положение инструмента. Дыхательная гимнастика.
3.	Звукоизвлечение. Извлечение звука. Интонирование. Постановка языка, атаки.
4.	Штрихи. Простейшие виды штрихов. Деташе, легато.
5.	Работа с нотным материалом. Простые пьесы и упражнения. Развитие навыка чтения с листа. Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть.
6.	Работа с концертмейстером. Основные правила при игре с концертмейстером. Распределение функций солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. Ознакомление с настройкой инструмента.

7.	Гаммы. Упражнения и этюды. Изучение однооктавных гамм и трезвучий. Чтение нот с листа.

Тематический план 2-го года обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над совершенствованием постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией.

№	Разделы
1.	Постановка и звукоизвлечение. Закрепление полученных навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над качеством штрихов деташи, легато и их сочетание в медленном и более подвижном темпах. Работа над интонацией.
2.	Штрихи. Продолжение знакомства с различными штрихами. Акценты. Пунктирный ритм. Стаккато.
3.	Динамические оттенки. Изучение динамических оттенков: Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano. Crescendo, diminuendo.
4.	Гаммы. Игра мажорных гамм и трезвучий в тональностях до двух знаков при ключе вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, восьмыми, триолями), а также трезвучия. Использование штрихов non legato, legato, staccato.
5.	Работа с нотным материалом. Усложненные ритмические рисунки. Упражнения и этюды на разные виды техники с использованием штрихов деташи и легато.
6.	Работа над произведением. Особенности музыкальных жанров. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Работа над произведением танцевального характера. Чтение с листа. Разучивание произведения наизусть.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Тематический план 3-го года обучения

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон при сроке освоения 7 лет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№	Разделы
1.	Развитие техники. Гаммы. Упражнения на развитие техники. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Постепенное ускорение темпов. Игра мажорных гамм и трезвучий в тональностях до трех знаков при ключе вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, восьмыми, триолями), а также трезвучия. Упражнения и этюды.
2.	Звукоизвлечение, штрихи. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Работа над звуковым решением произведения, воспитание слухового контроля. Триоли. Работа над качеством звукоизвлечения. Знакомство со штрихом маркато.
3.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение динамических оттенков.

4.	Работа над произведением. Совершенствование техники в различных произведениях. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
5.	Самостоятельная работа. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий: развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес.
6.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Второй (базовый) уровень

Тематический план 4-го года обучения специальности

№	Разделы
1.	Развитие техники. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков при ключе включительно. Упражнения и этюды. Хроматическая гамма. Эстрадно-джазовые навыки.
2.	Штрихи. Дальнейшее изучение штрихов: штрихами деташе, legato, staccato, martele.
3.	Работа над произведением. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики. Крупная форма: знакомство с сонатной формой.
4.	Работа с нотным материалом. Анализ нотного материала, его стиля, штрихов, акцентов, фразировки, аппликатуры. Работа над произведением кантиленного характера. Закрепление навыков на более сложном репертуаре. Навык чтения с листа пьес и оркестровых партий.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Тематический план 5-го года обучения специальности

№	Разделы
1.	Развитие техники. Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков при ключе включительно. Упражнения и этюды. Хроматическая гамма. Работа над эстрадно-джазовой техникой исполнения.
2.	Штрихи. Средства музыкальной выразительности: дальнейшее изучение штрихов. Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата). Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, sforzando.
3.	Мелизмы. Правила прочтения и исполнения.
4.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы.
5.	Работа с нотным материалом. Совершенствование техники исполнения.
6.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Третий (продвинутый) уровень

Тематический план 6-го года обучения специальности

	Разделы
--	---------

1.	Развитие техники. Закрепление аппликатуры всего регистра инструмента. Совершенствование беглости языка, пальцев. Совершенствование техники исполнения. Гаммы и арпеджио до шести знаков при ключе в подвижных темпах. Ознакомление с трех октавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности.
2.	Штрихи. Дальнейшее развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Правила исполнения мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов.
3.	Работа над произведением. Работа с нотным текстом. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
4.	Работа с нотным материалом. Работа над полифонией. Работа над крупной формой.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Тематический план 7-го года обучения специальности

	Разделы
1.	Развитие техники. Совершенствование техники исполнения. Игра трехоктавных гамм, с хроматическим звукорядом. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности.
2.	Штрихи. Развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Гаммы и арпеджио со всеми изученными техническими формулами.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы. Выбор программы для итогового экзамена. Разучивание произведений наизусть. Промежуточные прослушивания.
4.	Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа с музыкальным текстом, анализ музыкального произведения. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Чтение с листа легких пьес.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте при сроке освоения 7 лет.

Первый год обучения

1. Постановка исполнительского аппарата: положение губ, положение корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя. Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. Овладение диапазоном инструмента. Привитие элементарных навыков исполнения штрихами деташе, легато.

В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником музыкальные произведения: пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды. Уровень трудности произведений диктуется индивидуальным темпом развития ученика.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года – песен. Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения

в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

3. Упражнения для развития дыхания, его контролем.

4. Технические требования: мажорные гаммы – Соль, Фа (в одну октаву), До (в две октавы);

- минорные гаммы- ля, ми, ре (в одну октаву)
- трезвучия в медленном движении (четвертями, восьмыми).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне: №1-98 (постановочные упражнения)

Этюды № 1, 2.

Платонов Н. Школа игры на флейте: № 1-18 (постановочные упражнения), этюды (по выбору педагога).

Пьесы

Бетховен Л. «Аллегретто»

Моцарт В. «Ария из оперы «Дон Жуан»

Русские народные песни:

«Заплетися плетень»

«Протяжная»

«Ходила младшенька по борочку»

Чайковский П. «Русская песня», «Шарманщик поет»

Шуман Р. «Пьеска», «Песенка»

Гендель Г. «Менуэт»

Бах И.С. «Песня»

Русские народные песни:

«Как под горкой, под горой»

«Во поле береза стояла»

Кабалевский Д. «Вроде вальса», «Маленькая полька»

Красев М. «Топ-топ»

Люли Ж. «Гавот»

Моцарт В. «Аллегретто», «Майская песня», «Песня пастушка»

Флисс Б. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Вальс», «Колыбельная»

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона»:

Шуман Р. «Марш солдатиков»

Бах И.С. «Хорал»

Балакирев М. «Русская песня»

Штарк А. и Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета. 1-2 классы ДМШ»

В. Блок «Колыбельная», «Прибаутка»

Глинка М. «Песня»

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Александров А. «Гуси-гусенята»

Лядов А. «Дождик», «Сорока»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бах И.С. «Хорал»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 вариант

Шуман Р. «Марш солдатиков»

Глинка М. «Песня»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата (дыхание, амбушюр);
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы.

Второй год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником упражнения на закрепление и расширение начальных навыков игры на саксофоне:

- воспроизведение длинных звуков в большем диапазоне;
- игра мажорных гамм и трезвучий в тональностях до двух знаков при ключе в пределах 1 – 2-х октав, с использованием штрихов non legato, legato, staccato.
- игра этюдов на закрепление полученных навыков игры.

2. Развивать навыки чтения с листа, подбора по слуху: Чтение с листа мелодии песенного характера. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Изучать с учеником широкий круг произведений сольной музыкальной литературы и побудить в нем стремление тщательно изучать текст, понимать заложенные в нем музыкальные задачи.

3. Работа над техникой, над различными видами упражнений, а также над интонацией. Закладывать основы «техники» как в широком, так и в узком понимании, этому способствует регулярная работа над овладением основными техническими формами (гаммы, арпеджио);

4. Технические требования: гаммы в пределах двух октав и этюды в более подвижном темпе. Арпеджио, трезвучия (в медленном движении). Продолжают работать над техникой исполнительского дыхания.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-12 различных произведений: 2-3 гаммы (1-2 октавные), 4-5 этюдов, 5-6 пьес.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне: №99-129 Этюды № 11, 12.

Этюды по выбору преподавателя.

Пьесы

1. Платонов Н. Школа игры на флейте:

Чайковский П. «Старинная французская песня», «Сладкая греза»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Бах И.С. «Менуэт», «Сарбанда», «Бурре»

Моцарт В. «Менуэт»

Гайдн И. «Анданте»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

2. Должиков Ю. Хрестоматия пед. репертуара для флейты:

Александров А. «Песенка»

Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Гайдн И. «Менуэт»

Гендель Г. «Менуэт»

Моцарт В. «Вальс»

Корелли А. «Сарабанда»

3. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона»:

Балакирев М. «Русская песня»

Бизе Ж. «Цыганский напев», «Прелюдия»

Глинка М. «Жаворонок»

Шуман Р. «Песенка жнецов»

Дворжак А. «Ларго»

4. Штарк А. и Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета. 1-2 классы ДМШ»

Шуберт Ф. «Экосез»

Гендель Г. «Ария» из оратории «Сусанна»

Брамс И. «Колыбельная»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Бетховен Л. «Экосез», «Народный танец»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Буре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- знает основные музыкальные термины;
- совершенствует умение играть в ансамбле с концертмейстером;
- владеет навыками чтения с листа.

Третий год обучения

Переход с блокфлейты на саксофон. Обучение аппликатуры, особенностей инструмента. Работа над звукоизвлечением, исполнительским дыханием. Постановка амбушюра, рук, корпуса.

Технические требования:

- игра мажорных гамм и трезвучий в тональностях до трех знаков при ключе в пределах 1 – 2-х октав, с использованием штрихов non legato, legato, staccato.
- игра секвенций освоенными штрихами;

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Уметь исполнять все произведения выразительно, с точной штриховкой и нюансировкой. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений: 2-3 гаммы в одну октаву, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне»: №1-5

Этюды по выбору преподавателя.

Пьесы

1. Платонов Н. Школа игры на флейте:

Чайковский П. «Вальс»

Мусоргский М. «Слеза»

Глиэр Р. «Ария»

Бах И. «Гавот»

Гайдн И. «Менуэт», «Адажио»

Гендель Г. «Жига», «Адажио»

Шуберт Ф. «Экспромт»

Бетховен Л. «Аллегretto», «Люблю тебя»

2. Должиков Ю. "Хрестоматия пед. репертуара для флейты":

Бакланова Н. «Хоровод»

Бетховен Л. «Вальс»

Вебер К. «Виваче»

Гайдн И. «Аллегро», «Немецкий танец»

Глинка М. «Чувство», «Полька»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Корелли А. «Сарабанда»

Моцарт В. «Паспье», «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады», «Ария из оперы «Волшебная флейта»

Шебалин В. «Прелюдия»

Шостакович Д. «Шарманка», «Танец из Балетной сюиты»

3. Шапошникова М. "Хрестоматия для саксофона":

Рубинштейн А. «Мелодия»

Стравинский И. «Вальс», «Аллегро»

Рахманинов С. «Романс «Сирень»

1. Джазовые произведения:

Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)» (по выбору преподавателя)

Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора» (по выбору преподавателя)

Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» (по выбору преподавателя)

Примерные выпускные программы

1 вариант И. Дунаевский «Колыбельная»

Н. Делло-Джойо «Бездевушка»

2 вариант И. Галкин «Размышление»

Э. Донато «Танго»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы;
- исполняет мажорные и минорные гаммы;
- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата (дыхание, амбушюр).

По окончании первого (стартового) уровня учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы;
- исполняет мажорные и минорные гаммы;
- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата (дыхание, амбушюр).

Четвертый год обучения

Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, стаккато и их чередование. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех

знаков при ключе включительно с использованием штрихов. Освоение аппликатуры третьей октавы. Закрепление устойчивого интонирования.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Подбор по слуху простых мелодий. Транспонирование. Учащиеся должны научиться определять форму, характер произведения, точно воспроизводить текст. Уметь выделять сложные места в произведениях и отдельно их отрабатывать.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений, включая 3-4 этюда, 6-7 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне: №130-156 Этюды № 3-11

Пьесы

1. Платонов Н. Школа игры на флейте:

Чайковский П. «Вальс»

Мусоргский М. «Слеза»

Глиэр Р. «Ария»

Бах И. «Гавот»

2. Должиков Ю. "Хрестоматия пед. репертуара для флейты":

Бакланова Н. «Хоровод»

Бетховен Л. «Вальс»

Вебер К. «Виваче»

Гайдн И. «Аллегро», «Немецкий танец»

Глинка М. «Чувство», «Полька»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

3. Шапошникова М. "Хрестоматия для саксофона":

Рубинштейн А. «Мелодия»

Стравинский И. «Вальс», «Аллегро»

4. Джазовые произведения:

Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)» (по выбору преподавателя)

Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора» (по выбору преподавателя)

Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» (по выбору преподавателя)

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант Гайдн И. «Аллегро»

Стравинский И. «Вальс»

2 вариант Бах И. «Гавот»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Пятый год обучения

Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм до пяти знаков при ключе, с использованием штрихов. Доминантсептаккорд и его обращения. Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата). В V классе чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником). В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне
Этюды из Школ по выбору преподавателя.

Пьесы

1. Платонов Н. Школа игры на флейте:
Гайдн И. «Менуэт», «Адажио»
Гендель Г. «Жига», «Адажио»
Шуберт Ф. «Экспромт»
Бетховен Л. «Аллегретто», «Люблю тебя»
 2. Должиков Ю. "Хрестоматия пед. репертуара для флейты":
Кабалевский Д. «Клоуны»
Корелли А. «Сарабанда»
Моцарт В. «Паспье», «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады», «Ария из оперы «Волшебная флейта»
Шебалин В. «Прелюдия»
Шостакович Д. «Шарманка», «Танец из Балетной сюиты»
 3. Шапошникова М. "Хрестоматия для саксофона":
Рахманинов С. Романс «Сирень»
Прокофьев С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»
 4. Джазовые произведения:
Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)» (по выбору преподавателя)
Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора» (по выбору преподавателя)
Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» (по выбору преподавателя)
- Примерные выпускные программы второго (базового) уровня**
- | | |
|-----------|---|
| 1 вариант | Д. Шостакович «Романс» из. муз. к к/ф «Овод»
А. Крепен «Танцующая панда» |
| 2 вариант | Л. Бетховен «Сонатина»
Ф. Партичелла «Мексиканский танец» |

Шестой год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над качеством звука, интонацией, динамикой, ритмом. Изучение более сложных штрихов. Хроматические последовательности. Трех октавные гаммы.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником до 10 различных произведений, включая 2-3 двух-трехоктавные гаммы, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Примерный репертуарный список

Рекомендуемые упражнения и этюды

Платонов Н. "Школа игры на флейте".
Мюль М. Двадцать четыре легких этюда.
Этюды по выбору преподавателя

Пьесы

Мусоргский М. "Старый замок"
Свиридов Г. Музыкальный момент
Лансен С. Саксофониана
Скрябин А. Прелюдия
Гендель Г. Сонатина №4 III, IV части
Крейслер Ф. Синкопы
Смирнов Д. Канон-Бурлеск
Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. "Итальянская полька"

Томис А. Миниатюра

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1. Глюк К. Мелодия
2. Рахманинов С. "Итальянская полька"

Седьмой год обучения

Работа над совершенствованием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над качеством звука, сменой позиций, беглостью, интонацией, динамикой, ритмом. Изучение более сложных комбинированные штрихов. Хроматические последовательности. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником до 10 различных произведений, включая 2-3 трехоктавные гаммы, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Должиков Ю. "Хрестоматия педагогического репертуара"

Этюды по выбору преподавателя

Примерная итоговая программа

- 1 вариант** А.Ривчун Этюд №5
 И. С. Бах «Сицилиана»
 А. Жульев «Буги»
- 2 вариант** Ф. М. Верачини «Ларго»
 Ж.Б. Сенжеле «Каприс»
 А.Хачатурян Танец из балета «Спартак»

Учебно-тематический план 5 летнего срока обучения

Первый (стартовый) уровень

Тематический план 1-го года обучения специальности

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, амбушюра, исполнительского дыхания и т.д.

№	Разделы
1.	Введение. История музыкального инструмента. Уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.
2.	Постановка исполнительского аппарата. Постановка дыхательного аппарата. Постановка рук, губного аппарата. Изучение аппликатуры, начальные теоретические знания. Дыхательная гимнастика. Постановка языка, атаки.
3.	Звукоизвлечение. Понятие ноты, звука, высоты звука, длительности его звучания, ритм. Извлечение звука. Интонирование.
4.	Штрихи. Простейшие виды штрихов. Деташе, легато, стаккато.
5.	Работа с нотным материалом. Простые пьесы и упражнения. Развитие навыка чтения с листа. Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть.
6.	Работа с концертмейстером. Основные правила при игре с концертмейстером. Распределение функций солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. Ознакомление с настройкой инструмента.
7.	Гаммы. Упражнения и этюды. Изучение однооктавных гамм и трезвучий. Работа над гаммами Соль мажор, Ми минор, арпеджио, понятие тон, полутон. Чтение нот с листа.

Тематический план 2-го года обучения специальности

Продолжение работы над совершенствованием постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.

№	Разделы
1.	Постановка и звукоизвлечение. Закрепление полученных навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над качеством штрихов детапе, легато и их сочетание в медленном и более подвижном темпах. Работа над интонацией.
2.	Штрихи. Продолжение знакомства с различными штрихами. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Знакомство со штрихом маркато.
3.	Динамические оттенки. Изучение динамических оттенков: Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano. Crescendo, diminuendo.
4.	Гаммы. Игра мажорных гамм и трезвучий в тональностях до двух знаков при ключе в пределах 1 – 2-х октав, с использованием штрихов non legato, legato, staccato. Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата).
5.	Работа с нотным материалом. Усложненные ритмические рисунки. Упражнения и этюды на разные виды техники с использованием штрихов детапе и легато.
6.	Работа над произведением. Особенности музыкальных жанров. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Работа над произведением кантиленного характера. Работа над произведением танцевального характера. Чтение с листа. Разучивание произведения наизусть.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Второй (базовый) уровень

Тематический план 3-го года обучения специальности

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№	Разделы
1.	Развитие техники. Гаммы. Закрепление навыков на более сложном репертуаре. Упражнения на развитие техники. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков при ключе. Хроматическая гамма. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Постепенное ускорение темпов. Упражнения и этюды.
2.	Звукоизвлечение, штрихи. Работа над качеством звукоизвлечения.
3.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение динамических оттенков.
4.	Работа над произведением. Совершенствование техники в различных произведениях. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
5.	Самостоятельная работа. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий: развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес.
6.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Тематический план 4-го года обучения специальности

№	Разделы
1.	Развитие техники. Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм до 4 знаков при ключе, с использованием штрихов. Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата).
2.	Штрихи. Средства музыкальной выразительности: дальнейшее изучение. Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, sforzando.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы.
4.	Мелизмы. Правила прочтения и исполнения.
5.	Работа с нотным материалом. Совершенствование техники исполнения.
6.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Третий (продвинутый) уровень

Тематический план 5-го года обучения специальности

	Разделы
1.	Развитие техники. Совершенствование техники исполнения. Закрепление аппликатуры всего регистра инструмента. Совершенствование беглости языка, пальцев. Совершенствование техники исполнения. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков при ключе. Гаммы и арпеджио в подвижных темпах. Доминантсептаккорд и его обращения. Ознакомление с трех октавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности
2.	Штрихи. Дальнейшее развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Правила исполнения мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы. Выбор программы для итогового экзамена. Разучивание произведений наизусть. Промежуточные прослушивания.
4.	Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа с музыкальным текстом, анализ музыкального произведения. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Чтение с листа легких пьес.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Постановка исполнительского аппарата: положение губ, мундштука на губах, положение корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя. Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. Овладение диапазоном инструмента. Привитие элементарных навыков исполнения штрихами деташе, легато.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года – песен. Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

Технические требования:

- мажорные однооктавные гаммы – Соль, Фа, До;
- минорные однооктавные гаммы- ля, ми, ре
- трезвучия в медленном движении (четвертями, восьмыми).

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-15 музыкальных произведений: 5-6 упражнений, этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне: №1-98 (постановочные упражнения) Этюды № 1, 2.

Платонов Н. Школа игры на флейте: № 1-18 (постановочные упражнения), этюды (по выбору педагога)

Пьесы

Бетховен Л. «Аллегretto»

Моцарт В. «Ария из оперы «Дон Жуан»

Русские народные песни:

«Заплетися, плетень»

«Протяжная»

«Ходила младшенька по борочку»

Чайковский П. «Русская песня», «Шарманщик поет»

Шуман Р. «Пьеска», «Песенка»

Гендель Г. «Менуэт»

Бах И.С. «Песня»

Русские народные песни:

«Как под горкой, под горой»

«Во поле береза стояла»

Кабалевский Д. «Вроде вальса», «Маленькая полька»

Люли Ж. «Гавот»

Моцарт В. «Аллегretto», «Майская песня», «Песня пастушка»

Флисс Б. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Вальс», «Колыбельная»

Шапошникова М.

«Хрестоматия для саксофона»:

Шуман Р. «Марш солдатиков»

Бах И.С. «Хорал»

Балакирев М. «Русская песня»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Мелодия

Кабалевский Д. "Труба и барабан"

2 вариант

Пушечников И. Этюд №9

Бах И.С. Ария "Утро"

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;

- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата (дыхание, амбушюр);
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы.

Второй год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником упражнения на закрепление и расширение начальных навыков игры на саксофоне:

- воспроизведение длинных звуков в большем диапазоне;
- игра интервалов различными длительностями (восьмыми и шестнадцатыми);
- игра мажорных гамм и трезвучий в тональностях с одним знаком при ключе в пределах 1 – 2-х октав, с использованием штрихов non legato, legato, staccato;
- игра секвенций освоенными штрихами;
- игра этюдов на закрепление полученных навыков игры.

Развивать навыки чтения с листа, подбора по слуху: Чтение с листа мелодии песенного характера. Игра с преподавателем простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Изучать с учеником широкий круг произведений и побудить в нем стремление тщательно изучать текст, понимать заложенные в нем музыкальные задачи.

Работа над техникой, над различными видами упражнений, а также над интонацией. Закладывать основы «техники» как в широком, так и в узком понимании, этому способствует регулярная работа над овладением основными техническими формами (гаммы, арпеджио).

Технические требования: гаммы в пределах двух октав и этюды. Арпеджио, трезвучия (в медленном движении).

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Изучение новых штрихов: пунктирный ритм, акценты, динамических оттенков.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-12 различных произведений: 2-3 гаммы (1-2 октавные), 4-5 этюдов, 5-6 пьес.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне: №99-129 Этюды № 11, 12.

Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне»: №1-5

Этюды по выбору преподавателя.

Пьесы

1. Платонов Н. Школа игры на флейте:

Чайковский П. «Старинная французская песня», «Сладкая греза»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Бах И.С. «Менуэт», «Сарабанда», «Буре»

Моцарт В. «Менуэт»

Гайдн И. «Анданте»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

2. Должиков Ю. Хрестоматия пед. репертуара для флейты:

Александров А. «Песенка»

Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Гайдн И. «Менуэт»

Гендель Г. «Менуэт»

Моцарт В. «Вальс»

Корелли А. «Сарабанда»

3. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона»:

Балакирев М. «Русская песня»

Бизе Ж. «Цыганский напев», «Прелюдия»

Глинка М. «Жаворонок»

Шуман Р. «Песенка жнецов»

Дворжак А. «Ларго»

4. Штарк А. и Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета. 1-2 классы ДМШ»

Шуберт Ф. «Экосез»

Гендель Г. «Ария» из оратории «Сусанна»

Брамс И. «Колыбельная»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Бетховен Л. «Экосез», «Народный танец»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма "Цирк"

Дело-Джойо Н. "Бездевушка"

2 вариант

Моцарт В. "Деревенский танец"

Стравинский И. Ларгетто

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- знает основные музыкальные термины;
- совершенствует умение играть в ансамбле с концертмейстером;
- владеет навыками чтения с листа.

Третий год обучения

В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником упражнения на закрепление навыков игры на саксофоне, несколько музыкальных произведений, из них несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Подбор по слуху простых мелодий. Транспонирование. Учащиеся должны научиться определять форму, характер произведения, точно воспроизводить текст. Уметь выделять сложные места в произведениях и отдельно их отрабатывать. Уметь исполнять все произведения выразительно, с точной штриховкой и нюансировкой, наиболее полно выражая замысел композитора.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до трех знаков включительно в освоенном диапазоне. Продолжают работать над техникой исполнительского дыхания, осваивают аппликатуру третьей октавы. Продолжается систематическая работа над развитием навыков исполнительского аппарата, упражнениями на дыхание и на технику звукоизвлечения.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне: №130-156 Этюды № 3-11

Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне»: №5-10

Этюды из Школ по выбору преподавателя.

Пьесы

1. Платонов Н. Школа игры на флейте:

Чайковский П. «Вальс»

Мусоргский М. «Слеза»

Глиэр Р. «Ария»

Бах И. «Гавот»

Гайдн И. «Менуэт», «Адажио»

Гендель Г. «Жига», «Адажио»

Шуберт Ф. «Экспромт»

Бетховен Л. «Аллегretto», «Люблю тебя»

2. Должиков Ю. "Хрестоматия пед. репертуара для флейты":

Бакланова Н. «Хоровод»

Бетховен Л. «Вальс»

Вебер К. «Виваче»

Гайдн И. «Аллегро», «Немецкий танец»

Глинка М. «Чувство», «Полька»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Корелли А. «Сарабанда»

Моцарт В. «Паспье», «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады», «Ария из оперы «Волшебная флейта»

Шебалин В. «Прелюдия»

Шостакович Д. «Шарманка», «Танец из Балетной сюиты»

3. Шапошникова М. "Хрестоматия для саксофона":

Рубинштейн А. «Мелодия»

Стравинский И. «Вальс», «Аллегро»

Рахманинов С. «Романс «Сирень»

Прокофьев С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»

1. Джазовые произведения:

Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)» (по выбору преподавателя)

Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора» (по выбору преподавателя)

Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» (по выбору преподавателя)

Примерные выпускные программы первого (стартового) уровня

1 вариант А. Эшпай «Вспоминая Глена Миллера»

К. Дебюсси «Маленький негритенок»

2 вариант П. Чайковский «Колыбельная»

Э. Донато «Танго»

По окончании первого (стартового) уровня учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы;
- исполняет мажорные и минорные гаммы;
- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата (дыхание, амбушюр).

Четвертый год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений, из них несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес.

В IV классе чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником).

Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм, с использованием штрихов. Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата). В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений, включая этюды.

Упражнения и этюды:

Ривчун А. Школа игры на саксофоне: №157-207 Этюды № 13-20

Школа игры на саксофоне: №208-235 Этюды № 20-40

Пьесы

1. Платонов Н.

Школа игры на флейте:

Бах И. «Сицилиана», «Маленькая жига»

Гайдн Г. «Менуэт»

Моцарт В. «Андантино с вариациями»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Бетховен Л. «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш»

2. Должиков Ю.

Хрестоматия пед. репертуара для флейты:

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Гайдн И. «Рондо»

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Мурзин В. «Зимняя песня»

Моцарт В. «Рондо из сонатины для фортепиано До мажор, 2 часть»

Обер Л. «Престо»

Цыбин В. «Рассказ»

Чайковский П. «Баркарола»

3. Шапошникова М.

«Хрестоматия для саксофона»:

Бетховен Л. «Адажио»

Куперен Ф. «Дилижанс»

Планель Р. «Итальянская серенада»

Прокофьев С. «Утренний танец» из балета «Ромео и Джульетта»

Мусоргский М. «Старый замок»

Глюк К. «Мелодия»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Гендель Г. «Ария с вариациями»

Шапошникова М.

«Хрестоматия для саксофона»:

Грибоедов А. «Вальс»

Готлиб М. «Серенада», «Бурлеска»

Раухвергер М. «Экспромт»

Салиман-Владимиров Д. «Вальс-каприз»

Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»
Калинкович Г. «Юмореска»
Видофт Р. «Восточный танец»
Санелла Д., Шилкерт Э. «Фокстрот»
Реюф Ж. «Песня и старинный танец»
Винчи Л. «Первая соната»
Черепнин А. «Спортивная сонатина»

4. Джазовые произведения

1. Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)» (по выбору преподавателя)
2. Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора» (по выбору преподавателя)
3. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» (по выбору преподавателя)
4. Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне» (по выбору преподавателя)
5. Барков В. «Популярная музыка зарубежных авторов» (по выбору преподавателя)

Примерные исполнительские программы второго (базового) уровня

1 вариант Дж. Мартини «Романс»

М. Петренко «Вальс»

2 вариант Л. Бетховен «Сонатина»

Ф. Партичелла «Мексиканский танец»

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник второго (базового) уровня имеет следующий уровень подготовки:

- владеет базовыми приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- владеет устойчивой интонацией
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.
- имеет опыт публичных выступлений.

Пятый год обучения

Работа над совершенствованием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией, динамикой, ритмом. Изучение более сложных штрихов. Хроматические последовательности.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником до 10 различных произведений, включая 2-3 трехоктавные гаммы, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Платонов Н. "Школа игры на флейте" Этюды по выбору преподавателя.

Должиков Ю. "Хрестоматия педагогического репертуара"

Этюды по выбору преподавателя

Примерная итоговая программа

1 вариант

Бинч «Романс»

Дж. Гершвин «Этюд в манере свинга»

2 вариант

Э. Лезье «Прелюдия и рондо»

А. Эшпай «Ноктюрн»

По окончании срока освоения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

1. знание профессиональной терминологии;

2. знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
3. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник по учебному предмету "Специальность" имеет следующий уровень подготовки:

- свободно владеет всеми основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- владеет более сложными штрихами и приемами игры;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать и разучивать музыкальные произведения, имеет практические навыки сценических выступлений.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся исполнителях саксофонистах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., Государственное музыкальное издательство, 1962.
2. Иванов А. «Методика индивидуального обучения на духовых инструментах». К., 1991
3. Иванов А. «Исполнительское дыхание на духовых инструментах» К., 1991
4. Клименко А. «Исполнительское дыхание (духовые инструменты)». К., 1999
5. Усов Ю. «Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки». М., Музыка, 1971

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барков В. «Популярная музыка зарубежных авторов», М., Издат. В Катанского, 2002 г.
2. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты, 3-4 классы ДМШ» М., «Музыка», 1978 г.
3. Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», М., 1970 г.
4. Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ» М., «Музыка». 1973 г.
5. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» С.-Петербург, «Композитор», 1999 г.
6. Осейчук А. «Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона» М., 1987 г.
7. Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне» М., 1986 г.
8. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., Музыка, 1988 г.
9. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» (1, 2 части) М., Музыка, 2001 г.
10. Ривчун А. «40 этюдов для саксофона» М., Издательский дом В. Катанского, 2002 г.
11. Розанов С. «Школа игры на кларнете»(1, 2 части)
12. Симоненко В. « Мелодии джаза. (Антология)» К.: «Музична Украина», 1984
13. Степурко О. «Трубач в джазе» М., Советский композитор, 1989 г.
14. Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора»
15. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» М., 1987
Штарк А., Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета» М., «Музыка», 1981