

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 № 51

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
“НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ”,
“ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ”,
“КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР”

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Срок обучения:
5 лет для детей в возрасте от 9 (12) до 17 лет

Москва
2025

Составители:

Левина И.М., заведующая теоретическим отделом ГБУДО г.Москвы "ДМШ №71"

Бородаева Н.А., преподаватель ГБУДО г.Москвы "ДМШ №71"

Бутузова С.А., методист ГБУДО г.Москвы "ДМШ №71"

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

VI. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области "Теория и история музыки"; контрольный урок по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках "Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Уроки "Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет "Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом "Сольфеджио», с предметами предметной области "Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Весь курс общеразвивающей программы учебного предмета "Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, разделен на три этапа: Первый (стартовый) – 1, 2, 3 классы. Второй (базовый) – 4 класс; Третий (продвинутый) – 5 класс. В конце каждого этапа проводится итоговая аттестация.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Музыкальная литература» при 5-летнем сроке обучения составляет 175 часов (1 час в неделю). Форма проведения учебных аудиторных занятий. Форма проведения занятий по предмету "Музыкальная литература» групповая, 8-10 человек. Академический час равен 40 минутам.

Цели и задачи предмета.

Программа учебного предмета "Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является воспитание эстетического восприятия музыки, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно знакомиться и воспринимать новые произведения композиторов.

Задачами предмета "Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный или репродуктивный (объяснение, рассказ, беседа);
- частично-поисковый или эвристический;

- проблемный метод;
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Первый год обучения

№ темы	НАЗВАНИЯ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	кол-во часов
1.	Вводное занятие. Музыка в системе искусств.	0,5
2.	Средства музыкальной выразительности. Обзор.	0,5
3.	Темп	0,5
4.	Динамика	0,5
5.	Лад	0,5
6.	Мелодия	0,5
7.	Гармония	0,5
8.	Контрольный урок	0,5
9.	Метр и ритм	0,5
10.	Взаимосвязь жанра и ритма в танцевальной музыке	0,5
11.	Жанры, связанные с размером 2/4	1
12.	Жанры, связанные с размером 3/4	1
13.	Жанры, связанные с размерами 4/4, 6/8 и 3/2.	0,5
14.	Контрольный урок	0,5
15.	Фактура. Монодия. Гомофонно-гармоническая фактура	0,5
16.	Полифоническая и аккордовая фактура	1
17.	Форма. Период	0,5
18.	Двухчастная и трёхчастная форма	0,5
19.	Форма рондо	0,5
20.	Вариационная форма.	0,5
21.	Сонатная форма.	1
22.	Контрольный урок	0,5
23.	Тембр. Инструментальные тембры. Клавишные инструменты.	0,5
24.	Струнные инструменты.	0,5
25.	Деревянные и медные духовые инструменты.	0,5
26.	Ударные инструменты.	0,5
27.	Симфонический оркестр.	0,5
28.	Вокальные тембры.	0,5
29.	Повторение пройденного	0,5
30.	Контрольный урок	0,5
	Итого	17 часов

Второй год обучения

№ урока	НАЗВАНИЯ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	кол-во часов
1.	Вводное занятие	0,5
2.	Музыка в эпоху античности.	1
3.	Музыка в средние века, в эпоху Возрождения и барокко	2
4.	Контрольный урок	0,5
5.	Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь.	1,5
6.	Органное творчество.	2
7.	Клавирное творчество.	1
8.	Контрольный урок	0,5
9.	Венские классики. Жанры и формы. Строение сонатно-симфонического цикла	1
10.	Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь.	1
11.	Клавирное творчество. Сонаты.	1
12.	Симфония №103 "С тремоло литавр»	1
13.	Контрольный урок	0,5
14.	Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь.	1
15.	Симфоническое творчество. Симфония №40.	2
16.	Контрольный урок	0,5
	Итого	17 часов

Третий год обучения

№ урока	НАЗВАНИЯ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	кол-во часов
1.	Вводное занятие	0,5
2.	Вольфганг Амадей Моцарт. Клавирное творчество. Соната ля мажор.	1
3.	Оперное творчество. "Свадьба Фигаро».	2
4.	Контрольный урок	0,5
5.	Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.	1
6.	Фортепианное творчество. Соната №8	1
7.	Симфоническое творчество. Симфония №5	2
8.	Контрольный урок	0,5
9.	Увертюра "Эгмонт"	1
10.	Эпоха романтизма	1
11.	Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
12.	Песни	1
13.	"Неоконченная симфония»	1
14.	Контрольный урок	0,5
15.	Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь.	1
16.	Фортепианное творчество	1,5
17.	Повторение пройденного	0,5
18.	Контрольный урок	0,5
	Итого	17 часов

Четвертый год обучения

№ урока	НАЗВАНИЯ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	кол-во часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Древнерусская церковная музыка.	1
3.	Русский фольклор.	1
4.	Русские романсы.	1
5.	Михаил Иванович Глинка. Жизненный и Творческий путь.	1
6.	Романсы	1
7.	"Иван Сусанин»	1
8.	"Иван Сусанин»	1
9.	Контрольный урок	1
10.	Александр Сергеевич Даргомыжский. Творческий портрет. Романсы	1

11.	"Русалка»	1
12.	Россия в 60-е годы XIX века. "Могучая кучка»	1
13.	Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь.	1
14.	Романсы. "Богатырская симфония»	1
15.	"Князь Игорь»	1
16.	"Князь Игорь»	1
17.	Контрольный урок	1
18.	Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	1
19.	Романсы и песни.	1
20.	Оперное творчество. "Борис Годунов»	1
21.	"Борис Годунов»	1
22.	"Борис Годунов»	1
23.	Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	1
24.	Оперное творчество. "Снегурочка»	1
25.	"Снегурочка»	1
26.	"Снегурочка»	1
27.	Симфоническое творчество. "Шехеразада».	1
28.	Контрольный урок	1
29.	Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1
30.	Симфоническое творчество. Симфония №1 (Симфония №4)	1
31.	"Евгений Онегин»	1
32.	"Евгений Онегин»	1
33.	"Евгений Онегин»	1
34.	Повторение пройденного	1
35.	Контрольный урок	1
Итого		35 часов

Пятый год обучения

№ урока	НАЗВАНИЯ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	кол-во часов
1.	Вводное занятие. Россия на рубеже веков	1
2.	Сергей Иванович Танеев. Анатолий Константинович Лядов. Александр Константинович Глазунов.	2
3.	Сергей Васильевич Рахманинов. Жизненный и творческий путь.	1
4.	Романсы.	1
5.	Фортепианное творчество.	1
6.	Александр Николаевич Скрябин. Творческий портрет.	1
7.	Отечественная музыка первых десятилетий XX века	1
8.	Контрольный урок	1
9.	Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1
10.	Симфоническое творчество. Симфонии №1 (Симфония №7)	1
11.	"Александр Невский»	1
12.	"Александр Невский»	1
13.	"Ромео и Джульетта»	1
14.	"Ромео и Джульетта»	1
15.	Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1
16.	Контрольный урок	1
17.	Симфоническое творчество. Симфония №7 "Ленинградская»	1
18.	Камерно-инструментальное творчество	1
19.	Георгий Васильевич Свиридов. Творческий портрет.	1
20.	Арам Ильич Хачатурян. Творческий портрет.	1
21.	Альфред Гарриевич Шнитке.	1
22.	Эдисон Васильевич Денисов. София Асгатовна Губайдулина.	1
23.	Родион Щедрин. Творческий портрет.	1
24.	Направления современной музыки	1

25.	Композиторы 2-й половины XX века	1
26.	Контрольный урок	1
27.	Повторение: Старинная музыка. Эпоха барокко. Жанры. Формы. И.С. Бах	1
28.	Эпоха классицизма. Жанры. Формы. Гайдн, Моцарт, Бетховен.	1
29.	Эпоха романтизма. Жанры. Формы. Шуберт. Шопен.	1
30.	Русская музыка до Глинки	1
31.	Русская музыка первой половины XIX века	1
32.	Русская музыка второй половины XIX века	1
33.	Отечественная музыка первой половины XX века. Прокофьев и Шостакович	1
34.	Отечественная музыка второй половины XX века	1
35.	Итоговый урок	1
Итого		35 часов

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка "серьезная" и "легкая". Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия "народная", "церковная", "камерная", "концертная", "театральная", "эстрадная", "военная" музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский "Осенняя песнь" из цикла "Времена года",

Д.Россини "Буря" из оперы "Севильский цирюльник",

Н.А.Римский-Корсаков "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане", "Сеча при Керженце" из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии",

М.П.Мусоргский "Балет невылупившихся птенцов", "Тюильрийский сад" из цикла "Картинки с выставки",

Р.Шуман "Пьеро", "Арлекин", "Флорестан", "Эвзебий" из цикла "Карнавал",

К.Сен-Санс "Кенгуру", "Слон", "Лебедь" из цикла "Карнавал животных",

С.С.Прокофьев "Нам не нужна война" из оратории "На страже мира".

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).

Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка "Патриотическая песнь",

Ф.Шуберт "Липа",

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина ("Иван Сусанин", 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев "Сказочка", "Дождь и радуга" из цикла "Детская музыка".

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев "Петя и волк",

Б.Бриттен "Вариации и fuga на тему Перселла" ("Путеводитель по оркестру").

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы "Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение). Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; "авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия "запев», "припев», "вступление», "заключение», "проигрыш», "вокализ», "а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня "Дубинушка»,
И.О.Дунаевский "Марш веселых ребят», "Моя Москва»,
А.В.Александров "Священная война»,
Д.Ф.Тухманов "День Победы»,
А.И.Островский "Пусть всегда будет солнце»,
Д.Д.Шостакович "Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев.

Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть – основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника "Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, "Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира "Сон в летнюю ночь»,
Д.Верди Марш из оперы "Аида»,
В.П.Соловьев-Седой "Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из "Детского альбома», Трепак из балета "Щелкунчик»,
А.С.Даргомыжский "Малороссийский казачок»,
А.Г.Рубинштейн "Лезгинка» из оперы "Демон»,
Э.Григ "Норвежский танец» Ля мажор,
Л.Боккерини Менуэт,
Д.Скарлатти Гавот,
К.Вебер Вальс из оперы "Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы "Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета "Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие "музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование

народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры "квартет», "концерт», "сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни "Эй, ухнем», "Как за речкою, да за Дарьею», "Среди долины ровныя», М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню "Среди долины ровныя», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы "Хованщина», Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы "Садко», П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия "программная музыка», "звукоизобразительность», "звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов "Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 "Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский "На тройке» из цикла "Времена года», М.П.Мусоргский "Избушка на курьих ножках» из цикла "Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита "Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена "Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и "Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ "Утро», "Смерть Озе», "Танец Анитры», "В пещере горного короля», "Песня Сольвейг».

Балет. Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Балет "Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский "Марш», "Арабский танец», "Китайский танец», "Танец пастушков», "Танец феи Драже» из балета "Щелкунчик»

Опера. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие "либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки "Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия "канон», "рондо», "речитатив», "ария», "ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы "Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор "Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

"МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

Второй год обучения

Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах и здесь очень важно формирование развития исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стало для них необходимостью. Музыкальная культура Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А.Вивальди. *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла "Времена года" **Иоганн Себастьян Бах.** Жизненный и творческий путь. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавише Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты. Жанр кантаты и оратории.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.
Фрагменты мессы си минор, фрагменты "Страстей по Матфею».

Классицизм: возникновение и обновление инструментальных жанров и форм; опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра.

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Знакомство со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал).

Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

"Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирикодраматический характер симфонии соль-минор. Опера "Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),
Опера "Свадьба Фигаро" - увертюра, ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
Соната Ля мажор.
Для ознакомления
Увертюры к операм "Дон Жуан", "Волшебная флейта",
"Реквием" - фрагменты.

Третий год обучения

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. "Патетическая" соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 доминор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете "Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 "Патетическая",
Симфония №5 до минор,
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете "Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, I ч.,
Соната для фортепиано №23, I ч.,
Симфония № 9, финал,
Симфония №6, "Пасторальная»

Романтизм в музыке. Основные жанры и представители.

Новая тематика, новые сюжеты: природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни, баллады и вокальные циклы Ф.Шуберта. Фортепианная миниатюра. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке ("Неоконченная" симфония).

Прослушивание произведений

Песни "Маргарита за прялкой», "Лесной царь», "Форель», "Серенада», "Аве Мария», песни из циклов "Прекрасная мельничиха», "Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),
Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 "Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь.

Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные "польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, "неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор "Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(четвертый год и первая половина пятого года обучения)

Русская культура IX -XVII веков. Русская церковная музыка, нотация, жанры, формы.

Прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Развитие инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы "о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев "Соловей»,

А.Л.Варламов "Красный сарафан», "Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев "Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев "Иртыш»,

А.Е.Гурилев "Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка и его эпоха. Современники композитора. Жизненный и творческий путь М.И.Глинки.

Опера "Жизнь за царя» или "Иван Сусанин». Общая характеристика, композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия "интродукция», "эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы М.Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения М.Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. "Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. "Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

"Иван Сусанин» ("Жизнь за царя») I д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио "Не томи, родимый»; II д.: Полонез, Краковяк, Вальс,

Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор,

Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор "Славься».

Романсы: "Жаворонок», "Попутная песня», "Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: "Камаринская», "Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере "Руслан и Людмила»,

"Арагонская хота».

Романсы "Я здесь, Инезилья», "В крови горит огонь желанья», "Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх "Русалка», "Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: "Старый капрал», "Мне грустно», "Титулярный советник», "Мне минуло шестнадцать лет».

Опера "Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. "Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни "Ночной зефир», "Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. "Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и "Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна "Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева "Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера "Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие "пролог», "финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль "Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. "Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера "Князь Игорь»: пролог, хор народа "Солнцу красному слава», сцена затмения; II д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек "Мы к тебе, княгиня», хор бояр "Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы "Спящая княжна», "Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 "Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть "Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

"Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. ("Детская», "Светик Савишна» и др.).

"Картинки с выставки» – лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

"Борис Годунов": оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор "На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор "Кормилец-батьюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор "Расходилась, разгулялась» "Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: "Семинарист», "Светик Савишна», "Колыбельная Еремушке», вокальный цикл "Детская», симфоническая картина "Ночь на Лысой горе», вступление к опере "Хованщина» ("Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера "Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. "Шехерезада» – программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера "Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор "Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита "Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова ("Не ветер, вея с высоты», "Звонче жаворонка пенье», "Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки П.Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония "Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы I части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

"Евгений Онегин» – "лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико психологический. Особенности драматургии, понятие "сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 "Зимние грезы»,

Опера "Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского "Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор "Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт "Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт "Счастье было так возможно», ариозо Онегина "О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, II часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы "День ли царит», "То было раннею весной», "Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(вторая половина пятого года обучения)

Русская культура конца XIX - начала XX веков. "Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. "Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

С.В.Рахманинов. Жизнь и творчество. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы: "Не пой, красавица», "Вешние воды», "Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы "Сирень», "Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

А.Н.Скрябин. Жизнь и творчество. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству.

Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке А.Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления:

"Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

И.Ф.Стравинский. Жизнь и творчество. Многогранность творческой деятельности И.Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. "Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: "Жар-птица», "Петрушка». Значение сочинений "русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Прослушивание произведений

"Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов "Жар-Птица», "Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и после октябрьской революции 1917 года. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна.

"Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата "Александр Невский»,
Балет "Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: "Улица просыпается»,
"Джульетта-девочка», "Маски», "Танец рыцарей», "Мадригал»; 2 д.: "Ромео у патера Лоренцо»;
3 д.: "Прощание перед разлукой»,
Балет "Золушка». 1 д.: "Па-де-шаль», "Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:
Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна "Александр Невский»,
Фильм-балет "Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),
Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам»,
Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая ("Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в отечественной музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, "эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
"Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
"Песня о встречном»

Георгий Васильевич Свиридов. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, "пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: "Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), "Романс» и "Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина "Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя ("Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Арам Ильич Хачатурян. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов "Гаянэ» и "Спартак».

Творчество отечественных композиторов 2-й половины XX века. Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Творчество композиторов Р.К. Щедрина, А.Г.Шнитке, С. А. Губайдулиной, Э.В. Денисова, В.А. Гаврилина. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей: Р.К.Щедрин Концерт для оркестра "Озорные частушки», А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина "Detto-I», Э.В.Денисова "Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина "Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа учебного предмета "Музыкальная литература» создает возможности для художественно-эстетического и нравственного воспитания личности учащегося, гармоничного развития музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых

навыков. В результате обучения формируется комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией.

Результатами обучения также являются:

- представление о роли и значении музыкального искусства в духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов ;
- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, а также стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определить успешность развития учащегося и качество усвоения им учебного материала.

В процессе работы используются следующие виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, позволяет проследить выполнение домашних занятий, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки. Текущий контроль можно проводить в форме устного опроса (фронтальный и индивидуальный), а также письменного задания или теста.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*. Желательно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса: тест, ответы на вопросы; музыкальные викторины; указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.

Промежуточный контроль производится в конце каждого учебного года, может проводиться в форме контрольного урока, зачета в виде индивидуального устного опроса или различных видов письменных заданий. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Согласно требованиям по общеразвивающей программе итоговая аттестация проводится в виде контрольного урока в конце базового уровня (5/7) и продвинутого уровня (7/7) классах. Рекомендуемые формы: музыкальная викторина – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений; тесты, составление и решение кроссвордов, составление и демонстрация учащимися своих презентаций т. д. Кроме этого учащиеся должны знать:

- специальную терминологию;
- уметь ориентироваться в биографии композиторов;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

1. В каких странах жили и творили композиторы: А. Вивальди, Г. Перселл, Ж. Люлли, Ф. Шопен, Р. Шуман, Р. Вагнер, Д. Верди, Ф. Лист.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И. С. Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения Л.ван Бетховена,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
4. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
5. Каких композиторов называют "венскими классиками» и почему?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: "Страсти по Матфею», "Апассионата», "Кофейная кантата», "Времена года», "Неоконченная», "Пасторальная», "Лесной царь», "Зимний путь», "Юпитер», "Лунная», "Эгмонт», "Волшебная флейта», "Прощальная», "Ярость по поводу потерянного гроша», "Каприччио на отъезд моего возлюбленного брата».
8. Что такое сонатно-симфонический цикл и каково его строение.
9. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
10. Чем отличается симфония от сонаты?
11. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
12. Объясните термины: прелюдия, полифония, двойные вариации, фуга, сюита, рефрен, оратория, имитация, скерцо, рондо.

Музыкальный материал для викторины

1. И.С.Бах. Инвенция до мажор.
2. И.С.Бах. "Хорошо темперированный клавир», 1 т., прелюдия и фуга до минор, тема прелюдии и тема фуги.
3. Й.Гайдн. Соната ре мажор, 1 ч., Г.п.
4. Й.Гайдн. Симфония № 103 ми бемоль мажор, 1ч. : т. вступл, Г.п., П.п., 3ч., т. менуэта, 4ч., Г.п.
5. В.А.Моцарт. Соната ля мажор, 3ч., т. рондо.
6. В.А. Моцарт. Опера "Свадьба Фигаро» : Г.п. из увертюры, ария Фигаро "Мальчик резвый», каватина Керубино "Рассказать, объяснить не могу я».
7. В.А. Моцарт. Симфония № 40, 1ч. , Г.п., 3 ч., т. менуэта.
8. Л. ван Бетховен. Соната № 8 "Патетическая»: 1 ч., вст. и т. Г.п. ; т. рондо из 3 ч.
9. Л. ван Бетховен. Симфония № 5, 1ч., т. вст. и Г.п.; 2ч., 2 тема вариаций.
10. Л. ван Бетховен. Увертюра "Эгмонт»: т. Г.п., кода.
11. Ф. Шуберт. Баллада "Лесной царь», "Куда» из цикла "Прекрасная мельничиха».
12. Ф. Шуберт. "Неоконченная симфония» №8, 1ч. , т. вст., Г.п., П.п.
13. Ф. Шуберт. Экспромт ми бемоль мажор.
14. Ф. Шопен. Мазурки си бемоль мажор и до мажор.
15. Ф. Шопен. Прелюдии минор, ля мажор, до минор.
16. Ф. Шопен. Этюды до минор и ми мажор ор. 10.
17. Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор.
18. Ф.Шопен. Вальс до диэз минор.

Итоговая аттестация

Итоговый контрольный урок проводится в конце 4-го года обучения и может состоять из 2-х частей : музыкальная викторина, устный опрос (коллоквиум) или в письменном виде – итоговая письменная работа.

Вопросы для контрольного урока по музыкальной литературе

1. Музыкальная культура России 80-90х годов XIX века: основные исторические события, повлиявшие на общественную и культурную жизнь страны; представители живописи, архитектуры, литературы, музыки; основные музыкальные жанры этого времени.
2. Н.А. Римский-Корсаков-композитор и педагог. Основные события жизни и творчества композитора.
3. Н.А.Римский-Корсаков. "Снегурочка» - сказочно-фантастическая опера. Образ Снегурочки.
4. Опера "Снегурочка». Народно-обрядовые сцены.
5. Н.А. Римский- Корсаков. Симфоническая сюита "Шехеразада».
6. П.И.Чайковский. Творческий портрет: основные темы и жанры творчества, что нового внес в различные жанры, основные произведения.
7. П.И. Чайковский. Опера "Евгений Онегин». Лирические образы в опере.
8. П.И.Чайковский. Симфоническое творчество П.И.Чайковского. Симфония № 1 (№ 4 – по выбору): образное содержание симфонии, особенности музыкального развития.
9. Музыкальная культура конца XIX – начала XX века: назвать композиторов, музыкальные жанры, в которых они работали, представителей других видов искусства отечественной культуры.
10. С.С. Прокофьев – представитель неоклассицизма в музыке XX века. Перечислить музыкальные жанры, в которых работал композитор. В чем проявились новаторские черты на примере кантаты "Александр Невский» или седьмой симфонии (по выбору).
11. С.С. Прокофьев. Балет "Ромео и Джульетта». Особенности трактовки жанра, основные музыкальные образы.
12. Д.Д.Шостакович – композитор-симфонист XX века. Особенности формы и музыкального содержания первой части симфонии №7.
13. Р. Щедрин. Творческий портрет (вопрос по выбору).
14. Повторить основные стили и стилистические направления в искусстве XVIII-XIX веков: барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм.

Музыкальный материал для викторины

1. М.И.Глинка. Романс "Я помню чудное мгновенье»,ст. А.С. Пушкина.
2. Г.В. Свиридов. Поэма "Памяти Сергея Есенина»,1 ч. "Край ты мой заброшенный»
3. А.С.Даргомыжский. Романс "Мне грустно», ст.М.Ю. Лермонтова
4. С.В. Рахманинов. Романс "Весенние воды», ст.Ф. Тютчева.
5. А.Н. Скрябин. Прелюдия для фортепиано ми минор, ор. 11.
6. М.И. Глинка. Увертюра "Камаринская», т. "Камаринской».
7. М.И. Глинка. Опера "Иван Сусанин», сцена Сусанина с поляками из 3 д.
8. А.П. Бородин. Опера "Князь Игорь», хор бояр из 1д.
9. А.П. Бородин. Опера " Князь Игорь», хор невольниц из финала 2д.
10. А.П. Бородин. Симфония № 2, 1.ч. Г.п.
11. М.П. Мусоргский. Опера "Борис Годунов», монолог царя Бориса из пролога.
12. М.П. Мусоргский. Опера "Борис Годунов», хор народа из 1 к. 4д.
13. Н.А. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка», лейтмотив Весны.
14. Н.А. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка», ария Снегурочки из пролога.
15. Н.А. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка», хор " Ай во поле липенька» из 3 д.
16. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита "Шехеразада», 1ч, г.п.
17. П.И. Чайковский. Опера "Евгений Онегин» №, 2 раздел из сцены письма Татьяны.
18. П.И. Чайковский. Опера "Евгений Онегин», ария Ленского из 5к. 2 д.
19. П.И. Чайковский. 1 симфония, 1ч., Г.п.

20. С.В. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, 1 ч., Г.п.
21. С. С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский», №2 "Песнь об Александре Невском».
22. С.С. Прокофьев. Симфония № 7, 1ч., П.П.
23. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7, 1ч., эпизод нашествия.
24. Д.Д.Шостакович. Симфония № 7, 1ч., Г.п. в репризе.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета)

и итоговой аттестации

5 ("отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинении. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 ("хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 ("удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 ("неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VI. Список учебной и методической литературы

Учебники

- Аверьянова О.И. "Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: "Музыка», 2015
- Брянцева В.Н. "Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. "Музыка», 2002
- Козлова Н.П. "Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: "Музыка», 2011
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: "Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. "Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: "Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. "Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: "Музыка»

Учебные пособия

- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
- Тесты по зарубежной музыке
- Тесты по русской музыке
- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: "Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: "Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: "Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: "Музыка», 1993

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: "Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
 - а. вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
 - б. вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
 - с. вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во "Поматур».