

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа № 71"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа № 71"
от 10.06.2025 № 51

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(КЛАРНЕТ)

Срок обучения:
7 лет для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет
5 лет для детей в возрасте от 9 (12) до 17 лет

Москва
2025

Составители

Григорьева Татьяна Анатольевна, заведующая отделом “Духовые и ударные инструменты” ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Пайдютов Георгий Валерьевич, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

Бутузова Светлана Андреевна, методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 71"

**Структура многоуровневой программы учебного предмета
специальность "Кларнет"
Срок обучения 7 лет, 5 лет**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.	5
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	5
1.2. Цель учебного предмета	6
1.3. Задачи учебного предмета	6
1.4. Методы обучения	6
2. Срок реализации учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени	7
3. Формы и методы контроля, критерии оценок	8
3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	8
3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)	9
Критерии оценки	11
4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	11
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
Учебно-тематический план 7 летнего срока обучения	12
Первый (стартовый) уровень	12
Тематический план 1-го года обучения специальности	12
Тематический план 2-го года обучения специальности	13
Тематический план 3-го года обучения специальности	13
Второй (базовый) уровень	14
Тематический план 4-го года обучения специальности	14
Тематический план 5-го года обучения специальности	14
Третий (продвинутый) уровень	14
Тематический план 6-го года обучения специальности	14
Тематический план 7-го года обучения специальности	15
Годовые требования	15
Первый год обучения	16
Второй год обучения	17

Третий год обучения	18
Четвертый год обучения	19
Пятый год обучения	20
Шестой год обучения	21
Седьмой год обучения	21
Учебно-тематический план 5-летнего срока обучения	22
Первый (стартовый) уровень	22
Тематический план 1-го года обучения специальности	22
Тематический план 2-го года обучения специальности	23
Тематический план 3-го года обучения специальности	23
Второй (базовый) уровень	24
Тематический план 4-го года обучения специальности	24
Третий (продвинутый) уровень	24
Тематический план 5-го года обучения специальности	24
Годовые требования	24
Первый год обучения	25
Второй год обучения	26
Третий год обучения	27
Четвертый год обучения	28
Пятый год обучения	29
Требования к уровню подготовки учащегося	29
III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	30
IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	30
МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	30

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, цели, задачи, методы обучения.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета специальность "Кларнет", далее "Специальность" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (кларнет)" Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в музыкальных школах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие способностей и интересов самого учащегося. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Ученикам предлагается широкий выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного зачета). Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок освоения для детей, поступивших в возрасте от 6,5 до 9 лет. Срок обучения по данной программе составляет:

- 3 года на первом (стартовом) уровне;
- 2 года на втором (базовом) уровне после освоения первого уровня;
- 2 года на третьем (продвинутом) уровне после освоения второго уровня.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок освоения для детей, поступивших в возрасте от 9 до 12 лет. Срок обучения по данной программе составляет:

- 3 года на первом (стартовом) уровне;
- 1 год на втором (базовом) уровне после освоения первого уровня;
- 1 год на третьем (продвинутом) уровне после освоения второго уровня.

Прием на обучение возможен в порядке перевода с предпрофессиональной программы соответствующего профиля.

1.2. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение начальными знаниями, формирование стартовых умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1.3. Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета "Специальность" являются:

- знакомство детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение знаний и умений для самостоятельного музицирования.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования.

1.4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Срок реализации учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

7 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
Уровни освоения	Первый (стартовый)			Второй (базовый)		Третий (продвинутый)		
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Количество недель	35	35	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	52,5	52,5	52,5	52,5	
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	122,5	122,5	122,5	105	105	105	105	
Всего часов	367,5			210		210		787,5

5 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
Уровни освоения	Первый (стартовый)			Второй (базовый)	Третий (продвинутый)	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Количество недель	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	1,5	1,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	52,5	52,5	
Максимальная учебная нагрузка по годам обучения	122,5	122,5	122,5	105	105	
Всего часов	367,5			105	105	577,5

При реализации программы учебного предмета "Специальность" продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Общая трудоемкость учебного предмета "Специальность" при 7-летнем сроке освоения программы составляет 787,5 часов. Общая трудоемкость учебного предмета "Специальность" при 5-летнем сроке освоения программы составляет 577,5 часов.

Примечание:

1. При реализации учебного предмета "Специальность" устанавливается индивидуальная форма занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий – в соответствии с индивидуальным расписанием.
2. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная аудиторная нагрузка по предмету "Специальность" составляет 1,5 академических часа в неделю. 1 академический час составляет 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) недельная нагрузка составляет:

Первый уровень – 2 часа. Второй уровень – 1.5 часа в неделю.

Третий уровень – 1.5 часа в неделю.

3. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются: по учебному предмету "Специальность" - до 75% аудиторного времени.

3. Формы и методы контроля, критерии оценок

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: зачет, контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета.

Итоговая аттестация проводится в форме сольного концертного выступления, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

3.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

7 лет обучения

I полугодие	II полугодие
ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
1 класс	
Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
2 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
3 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель, май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения, 1 этюд.
ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
4 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
5 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель-май – экзамен Крупная форма, пьеса, этюд
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ	
6 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
7 класс	
Декабрь, март – прослушивания экзаменационной программы 2-3 произведения	Апрель-май – экзамен 3 произведения, включая крупную форму

I полугодие	II полугодие
ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
1 класс	
Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
2 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель – зачет 2 разнохарактерных произведения
3 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель, май – экзамен 2-3 разнохарактерных произведения, 1 этюд.
ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ	
4 класс	
Октябрь – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет в форме контрольного урока. Гамма, этюд. Апрель-май – экзамен Крупная форма, пьеса, этюд
ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ	
5 класс	
Декабрь, март – прослушивания экзаменационной программы 2-3 произведения	Апрель-май – экзамен 3 произведения, включая крупную форму

3.3 Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание музыкального текста, невыразительное исполнение, некачественный звук, интонационная неточность.

4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия предмета "Специальность" обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных настоящей программой. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта помещений.

Для реализации предмета "Специальность" ОУ обладает необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающим:

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность" 26 кв.м. Учебные аудитории оснащены звукоизоляцией, необходимым оборудованием: фортепиано, пюпитрами, стульями, шкафами для нот.

- Малый зал с роялем, и звукотехническим оборудованием, библиотеку,
- Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету "Специальность" рассчитана на 7-летний и 5-летний сроки освоения программы. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целей и задач развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук до звукоизвлечения и самостоятельного разбора произведений.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка исполнительского аппарата, интонация, звукоизвлечение, приемы игры и т.д.) и художественный (работа над образом произведения). Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов с учетом приемов звукоизвлечения, исполнение различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию навыков грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют заинтересовать и увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам.

Учебно-тематический план 7 летнего срока обучения

Первый (стартовый) уровень

Тематический план 1-го года обучения специальности

Обучение на блокфлейте при сроке освоения 7 лет.

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, амбушюра, исполнительского дыхания и т.д.

№	Разделы
1.	Введение. История музыкального инструмента. Уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.
2.	Постановка исполнительского аппарата. Постановка губ, амбушюра. Правильное положение инструмента во время игры. Дыхательная гимнастика.
3.	Звукоизвлечение. Извлечение звука. Интонирование. Постановка языка, атаки.
4.	Штрихи. Простейшие виды штрихов. Деташе, легато, стаккато.
5.	Работа с нотным материалом. Простые пьесы и упражнения. Развитие навыка чтения с листа. Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть.
6.	Работа с концертмейстером. Основные правила при игре с концертмейстером. Распределение функций солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. Ознакомление с настройкой инструмента.

7.	Гаммы. Упражнения и этюды. Изучение однооктавных гамм и трезвучий. Чтение нот с листа.
----	---

Тематический план 2-го года обучения специальности

Совершенствование полученных умений и навыков, дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над совершенствованием постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией.

№	Разделы
1.	Постановка и звукоизвлечение. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над качеством штрихов деташи, легато и их сочетание в медленном и более подвижном темпах. Работа над интонацией.
2.	Штрихи. Продолжение знакомства с различными штрихами. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Знакомство со штрихом маркато.
3.	Динамические оттенки. Изучение динамических оттенков: Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano. Crescendo, diminuendo.
4.	Гаммы. Начало изучения минорных гамм (гармонические и мелодические). Исполнение гамм различными штрихами и динамическими оттенками.
5.	Работа с нотным материалом. Усложненные ритмические рисунки. Упражнения и этюды на разные виды техники с использованием штрихов деташи и легато.
6.	Работа над произведением. Особенности музыкальных жанров. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Работа над произведением кантиленного характера. Работа над произведением танцевального характера. Чтение с листа. Разучивание произведения наизусть.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Тематический план 3-го года обучения специальности

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет при сроке освоения 7 лет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№	Разделы
1.	Развитие техники. Гаммы. Упражнения на развитие техники. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Постепенное ускорение темпов. Однооктавные гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор. Упражнения и этюды.
2.	Звукоизвлечение, штрихи. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
3.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение динамических оттенков.
4.	Мелизмы. Правила прочтения и исполнения.
5.	Работа над произведением. Совершенствование техники в различных произведениях. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.

6.	Самостоятельная работа. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий: развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Второй (базовый) уровень

Тематический план 4-го года обучения специальности

№	Разделы
1.	Развитие техники. Изучение аппликатуры во второй и третьей октавах. Гаммы и арпеджио. Упражнения и этюды. Хроматические последовательности.
2.	Штрихи. Дальнейшее изучение штрихов.
3.	Работа над произведением. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики. Крупная форма: знакомство с сонатной формой.
4.	Работа с нотным материалом. Анализ нотного материала, его стиля, штрихов, акцентов, фразировки, аппликатуры.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Тематический план 5-го года обучения специальности

№	Разделы
1.	Развитие техники. Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм, с использованием штрихов. Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата).
2.	Штрихи. Средства музыкальной выразительности: дальнейшее изучение штрихов. Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, sforzando.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы.
4.	Работа с нотным материалом. Совершенствование техники исполнения.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Третий (продвинутый) уровень

Тематический план 6-го года обучения специальности

	Разделы
1.	Развитие техники. Закрепление аппликатуры всего регистра инструмента. Совершенствование беглости языка, пальцев. Совершенствование техники исполнения. Гаммы и арпеджио в подвижных темпах. Ознакомление с трех октавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности.
2.	Штрихи. Дальнейшее развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Правила исполнения мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов.

3.	Работа над произведением. Работа с нотным текстом. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
4.	Работа с нотным материалом. Подготовка итоговой программы.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления.

Тематический план 7-го года обучения специальности

	Разделы
1.	Развитие техники. Совершенствование техники исполнения. Игра трех октавных гамм, с хроматическим звукорядом. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности.
2.	Штрихи. Развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Гаммы и арпеджио. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы. Выбор программы для итогового экзамена. Разучивание произведений наизусть. Промежуточные прослушивания.
4.	Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа с музыкальным текстом, анализ музыкального произведения. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Чтение с листа легких пьес.

Годовые требования

Программные требования имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте при сроке освоения 7 лет.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук и корпуса, исполнительского аппарата (амбушюра), дыхания. Организация целесообразных игровых движений (ауфтакт, совместное снятие ноты и т. п.). Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй октавах. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-15 музыкальных произведений: 5-6 упражнений, этюдов, 8-10 пьес.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, аппликатуру инструмента.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата (дыхание, амбушюр);
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы.

Второй год обучения

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Изучение новых штрихов: пунктирный ритм, акценты, динамических оттенков.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-12 различных произведений: 2-3 гаммы (1-2 октавные), 4-5 этюдов, 5-6 пьес.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- знает основные музыкальные термины;
- совершенствует умение играть в ансамбле с концертмейстером;
- владеет навыками чтения с листа.

Третий год обучения

Переход с блокфлейты на кларнет. Обучение аппликатуры, особенностей инструмента. Работа над звукоизвлечением, исполнительским дыханием. Постановка амбушюра, рук, корпуса. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений: 2-3 гаммы в одну октаву, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегretto

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы;
- исполняет мажорные и минорные гаммы;
- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата (дыхание, амбушюр).

Примерные выпускные программы

1 вариант

С. Розанов Этюд №45

М. Глинка «Песня»

Э. Ледьё «Клопинет»

2 вариант

Г. Клозе Этюд №64

И.С. Бах «Вольтка»

А. Эшпай «Вспоминая Гленна Миллера»

3 вариант

И. Оленчик Этюд №57

В. Моцарт «Аве Верум»

Д. Кабалевский «Полька»

Выпускник первого стартового уровня обучения по учебному предмету "Специальность" имеет следующий уровень подготовки:

- имеет навыки: постановка рук, корпуса, исполнительского аппарата (амбушюра), дыхания.
- организация целесообразных движений;
- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- владеет основными техническими приемами, штрихами: деташе, легато, стаккато, маркато;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе.

Четвертый год обучения

Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, стаккато и их чередование. Закрепление устойчивого интонирования. Двух-трехоктавные гаммы. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений, включая 3-4 этюда, 6-7 пьес.

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Примерные исполнительские программы первого уровня сложности

1 вариант

1. Ф. Госсек «Гавот»

2. А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»

2 вариант

1. П. Чайковский «Размышление»
2. Л. Делиб Отрывок из балета «Сильвия»

3 вариант

1. Б. Барток «Венгерский танец»
2. Э.Л. Веббер «Воспоминания»

4 вариант

1. Ф. Шопен Прелюдия е-moll
2. А. Менкен «Будьте нашим гостем»

Примерные исполнительские программы второго уровня сложности

1 вариант

1. П. Сокальский «Элегия»
2. М. Пруст «Микадо»

2 вариант

1. Ф. Шуберт «Серенада»
2. П. Чайковский «Листок из альбома»

3 вариант

1. А. Спендиаров «Колыбельная»
2. К. Бах «Сольфеджиетто»

4 вариант

1. Н. Дмитриев-Свечин «Романс без слов»
2. Д. Модуньо «Воляре»

Пятый год обучения

Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм, с использованием штрихов. Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата). В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с учениками старших классов). Подготовка к итоговой аттестации.

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Примерные исполнительские программы первого уровня сложности

1 вариант

1. Мусоргский М. Песня Марфы
2. Гедике А. Маленькая пьеса

2 вариант

1. Барток Б. Словацкий танец
2. Глинка М. Северная звезда

3 вариант

1. Моцарт В. Деревенские танцы
2. Н. Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»

Примерные исполнительские программы второго уровня сложности

1 вариант

1. И.С. Бах «Адажио»

2. М. Пруст «Топкапи»

2 вариант

1. Т. Хренников «Колыбельная»
2. Д. Верди «Сицилиана»

3 вариант

1. М. Глинка «Северная звезда»
2. К. Танака «Великая Китайская стена»

Примерная итоговая программа второго(базового) уровня

1 вариант

1. Д. Мийо Маленький концерт 1ч.
2. П. Чайковский «Песня без слов»
3. С. Розанов Этюд №80

2 вариант

1. Д. Мийо Маленький концерт 2ч.
2. Д. Верди Ария Герцога из оперы «Риголетто»
3. Р. Гофман Этюд №32

3 вариант

1. Д. Мийо Маленький концерт 3ч.
2. В. Моцарт Марш из оперы «Волшебная флейта»
3. Л. Видеман Этюд №25

Шестой год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Трех октавные гаммы.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником до 10 различных произведений, включая 2-3 двух-трехоктавные гаммы, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
2. Перье А. Этюды. М., 1968
3. Петров В. Этюды. М., 1968
4. Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. С. Прокофьев Гавот из балета «Золушка»
2. В. Моцарт «Турецкое рондо»

2 вариант

1. И. Иванович «Дунайские волны»
2. П. Чайковский «Ноктюрн»

3 вариант

1. П. Чайковский "Мелодия"
2. Анопум. "L" Тема с вариациями

Седьмой год обучения

Работа над совершенствованием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над качеством звука, сменой позиций, беглостью, интонацией, динамикой, ритмом. Изучение более сложных комбинированные штрихов.

Хроматические последовательности. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником до 10 различных произведений, включая 2-3 трехоктавные гаммы, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
2. Перье А. Этюды. М., 1968
3. Петров В. Этюды. М., 1968
4. Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936
5. Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И. Хандошкин «Канцона»
2. Б. Гудмен «Вариации на 24 каприз Паганини»

2 вариант

1. П. Чайковский «В деревне»
2. Р. Герман «Кларнет над городом»

3 вариант

1. Д. Шостакович «Адажио»
2. Л. Бетховен «Сонатина»

Примерная итоговая программа

1 вариант

1. К. Вебер «Вариации»
2. З. Фибих «Пастораль»
3. А. Аренский «Кокетка»

2 вариант

1. Н. Римский-Корсаков Концерт для кларнета с оркестром
2. И. Бара «Пьеса в соль миноре»
3. С. Рахманинов «Вокализ»

3 вариант

1. А. Димлер Концерт для кларнета с оркестром 1ч.
2. М. Равель «Пьеса в форме Хабанеры»
3. П. Чайковский «Русский танец»

Учебно-тематический план 5-летнего срока обучения

Первый (стартовый) уровень

Тематический план 1-го года обучения специальности

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, амбушюра, исполнительского дыхания и т.д.

№	Разделы
1.	Введение. История музыкального инструмента. Уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.
2.	Постановка исполнительского аппарата. Постановка губ, амбушюра. Правильное положение инструмента во время игры. Дыхательная гимнастика.

3.	Звукоизвлечение. Извлечение звука. Интонирование. Постановка языка, атаки.
4.	Штрихи. Простейшие виды штрихов. Деташе, легато, стаккато.
5.	Работа с нотным материалом. Простые пьесы и упражнения. Развитие навыка чтения с листа. Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть.
6.	Работа с концертмейстером. Основные правила при игре с концертмейстером. Распределение функций солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. Ознакомление с настройкой инструмента.
7.	Гаммы. Упражнения и этюды. Изучение однооктавных гамм и трезвучий. Чтение нот с листа.

Тематический план 2-го года обучения специальности

Совершенствование полученных умений и навыков, дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над совершенствованием постановочно-двигательных навыков, интонацией, звукоизвлечением и ритмической организацией.

№	Разделы
1.	Постановка и звукоизвлечение. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над качеством штрихов деташе, легато и их сочетание в медленном и более подвижном темпах. Работа над интонацией.
2.	Штрихи. Продолжение знакомства с различными штрихами. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Знакомство со штрихом маркато.
3.	Динамические оттенки. Изучение динамических оттенков: Forte. Piano. Mezzo forte, mezzo piano. Crescendo, diminuendo.
4.	Гаммы. Начало изучения минорных гамм (гармонические и мелодические). Исполнение гамм различными штрихами и динамическими оттенками.
5.	Работа с нотным материалом. Усложненные ритмические рисунки. Упражнения и этюды на разные виды техники с использованием штрихов деташе и легато.
6.	Работа над произведением. Особенности музыкальных жанров. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Работа над произведением кантиленного характера. Работа над произведением танцевального характера. Чтение с листа. Разучивание произведения наизусть.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Тематический план 3-го года обучения специальности

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№	Разделы
1.	Развитие техники. Гаммы. Упражнения на развитие техники. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Постепенное ускорение темпов. Однооктавные гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор. Упражнения и этюды.
2.	Звукоизвлечение, штрихи. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
3.	Средства музыкальной выразительности. Исполнение динамических оттенков.

4.	Мелизмы. Правила прочтения и исполнения.
5.	Работа над произведением. Совершенствование техники в различных произведениях. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики.
6.	Самостоятельная работа. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий: развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес.
7.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичное выступление.

Второй (базовый) уровень

Тематический план 4-го года обучения специальности

№	Разделы
1.	Развитие техники. Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм, с использованием штрихов. Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата).
2.	Штрихи. Средства музыкальной выразительности: дальнейшее изучение. Техника исполнения сложных динамических оттенков: пианиссимо, фортиссимо, sforzando.
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы.
4.	Работа с нотным материалом. Совершенствование техники исполнения.
5.	Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Публичные выступления. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Третий (продвинутый) уровень

Тематический план 5-го года обучения специальности

	Разделы
1.	Развитие техники. Совершенствование техники исполнения. Закрепление аппликатуры всего регистра инструмента. Совершенствование беглости языка, пальцев. Совершенствование техники исполнения. Гаммы и арпеджио в подвижных темпах. Ознакомление с трех октавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Упражнения и этюды на различные виды техники. Хроматические последовательности
2.	Штрихи. Дальнейшее развитие штриховой техники. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Правила исполнения мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов
3.	Работа над произведением. Подготовка итоговой программы. Выбор программы для итогового экзамена. Разучивание произведений наизусть. Промежуточные прослушивания.
4.	Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа с музыкальным текстом, анализ музыкального произведения. Разучивание произведений по нотам и наизусть. Чтение с листа легких пьес.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Программные требования имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук и корпуса, исполнительского аппарата (амбушюра), дыхания. Организация целесообразных игровых движений (ауфтакт, совместное снятие ноты и т. п.). Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй октавах. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-15 музыкальных произведений: 5-6 упражнений, этюдов, 8-10 пьес.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, аппликатуру инструмента.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата (дыхание, амбушюр);
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы.

Второй год обучения

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Изучение новых штрихов: пунктирный ритм, акценты, динамических оттенков.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-12 различных произведений: 2-3 гаммы (1-2 октавные), 4-5 этюдов, 5-6 пьес.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- знает основные музыкальные термины;
- совершенствует умение играть в ансамбле с концертмейстером;
- владеет навыками чтения с листа.

Третий год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений: 2-3 гаммы в одну октаву, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегretto

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Примеры программы выпускного экзамена (зачета)

1 вариант

С. Розанов Этюд №45

М. Глинка «Песня»

Э. Ледьё «Клопинет»

4 вариант

Г. Клозе Этюд №64

И.С. Бах «Волынка»

А. Эшпай «Вспоминая Гленна Миллера»

5 вариант

И. Оленчик Этюд №57

В. Моцарт «Аве Верум»

Д. Кабальевский «Полька»

По окончании первого (стартового) уровня учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы;
- исполняет мажорные и минорные гаммы;
- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата (дыхание, амбушюр).

Четвертый год обучения

Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Игра мажорных и минорных гамм, с использованием штрихов. Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата). В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с учениками старших классов). Подготовка к итоговой аттестации.

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Примерные репертуарные списки

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

Н. Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»

И.С. Бах «Адажио»

М. Пруст «Топкапи»

Т. Хренников «Колыбельная»

Д. Верди «Сицилиана»

М. Глинка «Северная звезда»

К. Танака «Великая Китайская стена»

Примерная итоговая программа

1 вариант

1. Д. Мийо Маленький концерт 1ч.
2. П. Чайковский «Песня без слов»
3. С. Розанов Этюд №80

2 вариант

1. Д. Мийо Маленький концерт 2ч.
2. Д. Верди Ария Герцога из оперы «Риголетто»
3. Р. Гофман Этюд №32

3 вариант

1. Д. Мийо Маленький концерт 3ч.
2. В. Моцарт Марш из оперы «Волшебная флейта»
3. Л. Видеман Этюд №25

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник второго (базового) уровня имеет следующий уровень подготовки:

- владеет базовыми приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- владеет устойчивой интонацией
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.
- имеет опыт публичных выступлений.

Пятый год обучения

Работа над совершенствованием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией, динамикой, ритмом. Изучение более сложных штрихов. Хроматические последовательности. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником до 10 различных произведений, включая 2-3 трехоктавные гаммы, 3-4 этюда, 5-7 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
2. Перье А. Этюды. М., 1968
3. Петров В. Этюды. М., 1968
4. Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Примерные репертуарные списки

И. Хандошкин «Канцона»
Б. Гудмен «Вариации на 24 каприс Паганини»
П. Чайковский «В деревне»
Р. Герман «Кларнет над городом»
Д. Шостакович «Адажио»
Л. Бетховен «Сонатина»

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

1. К. Вебер «Вариации»
2. З. Фибих «Пастораль»
3. А. Аренский «Кокетка»

2 вариант

1. Н. Римский-Корсаков Концерт для кларнета с оркестром
2. И. Бара «Пьеса в соль миноре»
3. С. Рахманинов «Вокализ»

3 вариант

1. А. Димлер Концерт для кларнета с оркестром 1ч.
2. М. Равель «Пьеса в форме Хабанеры»
3. П. Чайковский «Русский танец»

По окончании срока освоения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

1. знание профессиональной терминологии;
2. знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
3. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- свободно владеет всеми основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- владеет более сложными штрихами и приемами игры;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать и разучивать музыкальные произведения,
- имеет практические навыки сценических выступлений.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей кларнета, рассказать о выдающихся кларнетовых исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
3. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
4. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
5. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

6. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
7. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
8. Оленчик И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете. Методическое пособие. Издательство "Современная музыка", 2013
9. Покровский А. «В школе и дома». Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. М., 1985
10. Роланд-Джонс А. Техника блокфлейты. Методическое пособие. Лондон. Оксфордский университет. 1959

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,

рекомендованный на протяжении всего курса обучения:

1. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
2. Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I С.-П., 2007
3. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
4. Оленчик И. Ф. Хрестоматия для начинающего кларнетиста. М., 2014
5. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
6. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
7. Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002
8. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
9. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М.. М., 1981
- 10.Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010